

बीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



क्रम संख्या

४५५८

काल नं०

०१२

कागजी

स्वप्न

समालोचनापत्र

समाजका

"अंतकात"

दहली।

राजस्थान के जैन शास्त्र मण्डारों

की

ग्रन्थ—सूची

[भाग ३]

[जयपुर के श्री दिगम्बर जैन मन्दिर दोघान वधीचन्द्रजी एवं दिगम्बर जैन मन्दिर ठोलियों के शास्त्र मण्डारों के ग्रन्थों की सूची]



सम्पादक :—

कस्तूरचन्द्र कासलीवाल
पम. प., शास्त्री
अनूपचन्द्र न्यायतीर्थ
साहित्यरत्न,



प्रकाशक :—

वधीचन्द्र गंगवाल

मन्त्री :—

प्रबन्धकारिणी कमेटी

श्री दिगम्बर जैन अतिशय चैत्र श्री महावीरजी
महावीर पार्क रोड, जयपुर.

पुस्तक प्राप्ति स्थान :—

१. मंत्री श्री दिगम्बर जैन अ० केत्र श्री महावीरजी
महावीर पार्क रोड, जयपुर (राजस्थान)
२. मैनेजर श्री दिगम्बर जैन अ० केत्र श्री महावीरजी
श्री महावीरजी (राजस्थान)



प्रथम संस्करण

५०० प्रति

वीर निर्वाण संचाल २४८३

वि० सं० २०१४

अगस्त १९५७

पृष्ठ

०)



मुद्रक :—

भैवरलाल न्यायतीर्थ,
श्री वीर ब्रेस, जयपुर ।

★ विषय सूची ★

| १. प्रकाशनीय | — | पृष्ठ संख्या |
|----------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| २. प्रस्तावना | — | अ |
| ३. विषय | वर्षीयन्दी के मन्दिर के प्रन्थ | अलियों के मन्दिर के प्रन्थ |
| सिद्धांत एवं चर्चा | पृष्ठ | पृष्ठ |
| धर्म एवं आचार शास्त्र | १—२२ | १७५—१८२ |
| आज्ञातम् एवं योग शास्त्र | २३—३८ | १८२—१९० |
| न्याय एवं दर्शन | ३८—४६ | १९१—१९५ |
| पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान | ४६—६३ | १९६—२०६ |
| पुराण | ६३—६७ | २२२—२२४ |
| काव्य एवं चरित्र | ६७—८० | २०६—२२१ |
| कथा एवं रासा साहित्य | ८१—८७ | २२४—२२६ |
| व्याकरण शास्त्र | ८७ | २३०—२३१ |
| कोश एवं छन्द शास्त्र | ८८ | २३२—२३३ |
| नाटक | ८८—९२ | २३३—२३४ |
| लोक विज्ञान | ९२—९४ | २३४ |
| मुमायिन एवं नीति शास्त्र | ९४—१०० | २३५—२३७ |
| स्तोत्र | १००—१०८ | २३६—२४४ |
| ज्योतिष एवं निर्मितज्ञान शास्त्र | — | २४५—२४६ |
| आयुर्वेद | — | २४६—२४७ |
| गणित | — | २४८ |
| रस एवं अलंकार | — | २४८—२५२ |
| सुट एवं अवशिष्ट रचनाये | १६८—१७४ | २४९—२५८ |
| गुटके एवं संग्रह प्रन्थ | ११०—१६७ | २५८—३१४ |
| ४. ग्रन्थानुक्रमणिका | — | ३१५—३४८ |
| ५. ग्रन्थ प्रशस्तियों की सूची | — | ३५०—३५३ |
| ६. लेखक प्रशस्तियों की सूची | — | ३५४—३५५ |
| ७. ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार | — | ३५६—३७६ |
| ८. शुद्धाशुद्धिपत्र | — | ३७७ |

लेख के अनुसन्धान विभाग की ओर से शीघ्र प्रकाशित होने वाली पुस्तकें



१. ग्रन्थनामिति :-

हिन्दी भाषा की एक अधिकारिक प्राचीन रचना जिसे कवि सदाकु ने सवत १४११ (सन् १३५४) में समाप्त किया था।

२. सदसंशोधित :-

अपभ्रंश भाषा का एक महत्वपूर्ण काव्य जो महाकवि नयननिंद द्वारा सवत ११०० (सन् १०४३) में लिखा गया था।

३. प्राचीन हिन्दी जैन चित्रह : -

६० से भी अधिक कवियों द्वारा रचे हुये २५०० हिन्दी पदों का अपूर्व संग्रह।

४. राजस्थान के जैन मूर्ति लेख एवं शिलालेख :

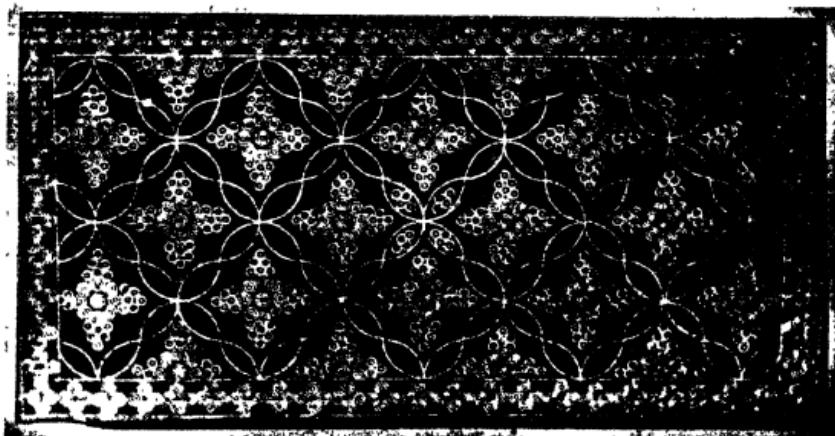
राजस्थान के १००० से अधिक प्राचीन मूर्तिलेखों एवं शिलालेखों का सचित्र संग्रह।

५. हिन्दी के नये साहित्य की खोज :- [राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों से]

१४वीं शताब्दी से लेकर १८वीं शताब्दी तक रचित हिन्दी की अक्षात् एवं अप्रकाशित रचनाओं का विस्तृत परिचय।



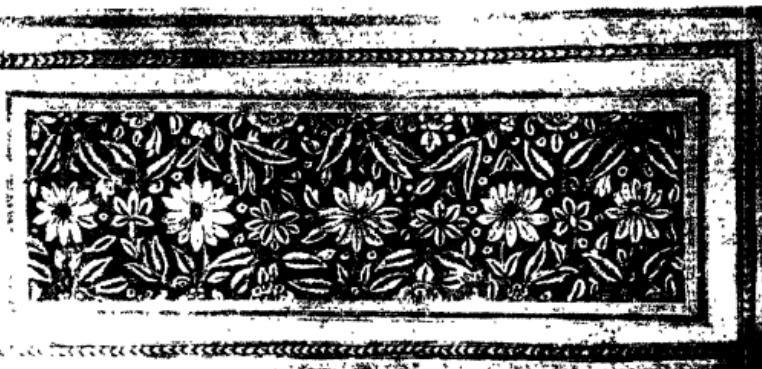
जयपुर शास्त्र-भगदारों के प्रम्भों के नीचे क्षेत्र लगाये जाने वाले कलात्मक पुट्ठां के चित्र—



जयपुर के चौधारियों के मन्दिर के शास्त्र भगदार का एक कलात्मक पुट्ठा
जिस पर नांदी के नाम से काम किया गया है।

अस्त्रोन्मुख निश्चेतनालक्षण निरोहिणी अदितेकल कक्षास्त्रमको तरह की विभिन्न तार्थ
रागादिक लालक एवं लोहशीरको मिलापति हो रहा लको॥ रागादिक जीवनिको दायरे के नियमानुसार
निरोहिणी अदितेकल को विशेष धृष्ट तज्ज्ञानानुषद द्वारा गद्य दर्शाते हैं। इन दोनों दर्शनों
इह उमामत्रिजयलको॥ (दृष्टि दृष्टि)॥ राजा विश्वामित्र जड़की नामोन्मोही हामा॥ लोहशीरको नाम
मारदी मारदेव यह जास नाम॥ (प्राणि)॥ अस्त्रात्म भगदार कल सुना कि विभिन्न नमोदरमर्दी॥ तो अक्षर

जयपुर के चौधारियों के मन्दिर के शास्त्र भगदार में भगदीन महा पंडित डोडरमलजी द्वारा
लिखित 'मोक्षमार्ग प्रकाश' का चित्र।



जयपुर के चौधारियों मन्दिर के शास्त्र भगदार का एक पुट्ठा—
जिस पर खिले हुए फूलों का जाल बिछा हुआ है।

— प्रकाशकीय —

श्री महावीर प्रन्थसाला का यह सावहां पृष्ठ है वथा राजस्थान के जैन प्रन्थभण्डारों की प्रन्थ सूची का तीसरा भाग है जिसे पाठकों के हाथों में देते हुये वही प्रसङ्गका होती है। प्रन्थ सूची का दूसरा भाग सन् १९५४ में प्रकाशित हुआ था। तीन वर्ष के इस लम्बे समय में किसी भी पुस्तक का प्रकाशन न होना अवश्य लटकने वाली बात है लेकिन जयपुर एवं अन्य स्थानों के शास्त्र भण्डारों की ज्ञान बीन तथा सूची बनाने आदि के कार्यों में व्यस्त रहने के कारण प्रकाशन का कार्य न हो सका। सूची के इस भाग में जयपुर के दिन जैन मन्दिर वधीचन्द्रजी तथा ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डारों के ग्रन्थों की सूची भी गयी है। ये दोनों ही मन्दिर जयपुर के प्रमुख एवं प्रसिद्ध मन्दिरों में से हैं। दोनों भण्डारों में कितना महत्वपूर्ण साहित्य संग्रहीत है यह बताना तो विद्वानों का कार्य है किन्तु मुझे तो वहाँ इतना ही उल्लेख करना है कि वधीचन्द्रजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार तो १८ वीं शताब्दी के सर्व प्रसिद्ध विद्वान् टोडरमलजी की साहित्यिक सेवाओं का केन्द्र रहा था और आज भी उनके पावन हाथों से लियी हुई मोक्षमार्गप्रकाश एवं आत्मानुशासन की प्रतियां इस भण्डार में संग्रहीत हैं। ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में भी प्राचीन साहित्य का अच्छा संग्रह है तथा जयपुर के व्यवस्थित भण्डारों में से है।

इस तीसरे भाग में निर्दिष्ट भण्डारों के अतिरिक्त जयपुर, भरतपुर, कामां, डीग, दौसा, मौजमावाद, बसवा, करौली, बयाना आदि स्थानों के करीब ४० भण्डारों की सूचियां पूर्ण रूप से तैयार हैं जिन्हें चतुर्थ भाग में प्रकाशित करने की योजना है। प्रन्थ सूचियों के अतिरिक्त हिन्दी एवं अपन्नंश भाषा के ग्रन्थों के मरपादन का कार्य भी चल रहा है तथा जिनमें से कवि सथारू कृत प्रशु मन्चरित, प्राचीन हिन्दी पद संग्रह, हिन्दी भाषा की प्राचीन रचनायें, महाकवि नवनन्दि कृत सुदंसलचरित एवं राजस्थान के जैन मूर्तिलेख एवं शिलालेख आदि पुस्तकों प्राप्त: तैयार हैं तथा जिन्हें शीघ्र ही प्रकाशित करवाने की व्यवस्था की जा रही है।

हमारे इस साहित्य प्रकाशन के छोटे से प्रयत्न से भारतीय साहित्य एवं विशेषतः जैन साहित्य को कितना लाभ पहुँचा है यह बताना तो कुछ कठिन है किन्तु समय समय पर जो रिसर्चस्कालर्स जयपुर के जैन भण्डारों को देखने के लिये आने लगे हैं इससे पता चलता है कि सूचियों के प्रकाश में आने से जैन शास्त्र भण्डारों के अवलोकन की ओर जैन एवं जैनेतर विद्वानों का ध्यान जाने लगा है तथा वे लोपपूर्ण पुस्तकों के लेखन में जैन भण्डारों के ग्रन्थों का अवलोकन भी आवश्यक समझने लगे हैं।

सूचियों बनाने का एक और लाभ यह होता है कि जो भण्डार वर्षों से बन्द पड़े रहते हैं वे भी खूल जाते हैं और उनको व्यवस्थित बना दिया जाता है जिससे उनसे फिर सभी लाभ उठा सकें। यहाँ

—आ—

हम समाज से एक निवेदन करना चाहते हैं कि यदि राजस्थान अथवा अन्य स्थानों में प्राचीन शास्त्र भएडार हों तो वे हमें सूचित करने का कष्ट करें। जिससे हम वहाँ के भएडारों की प्रन्थ सूची तैयार करवा सकें। तथा उसे प्रकाश में ला सकें।

क्षेत्र के सीमित साधनों को देखते हुये साहित्य प्रकाशन का भारी कार्य जल्दी से नहीं हो रहा है इसका हमें भी दुःख है लेकिन भविष्य में यही आशा की जाती है कि इस कार्य में और भी तेजी आवेगी और हम अधिक से अधिक ग्रन्थों को प्रकाशित कराने का प्रयत्न करेंगे।

अन्त में हम बधीचन्दजी एवं ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भएडार के व्यवस्थापकों को धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते जिन्होंने हमें शास्त्रों की सूची बनाने एवं समय समय पर ग्रन्थ देखने की पूरी सुविधाएँ प्रदान की हैं।

जयपुर

ता० १५-६-५७

बधीचन्द गंगवाल



प्रस्तावना

राजस्थान प्राचीन काल से ही साहित्य का केन्द्र रहा है। इस प्रदेश के शासकों से लेकर साधारण जनों तक ने इस दिशा में प्रशंसनीय कार्य किया है। किन्तु ही राजा महाराजा स्वयं साहित्यिक थे तथा साहित्य निर्माण में रस लेते थे। उन्होंने अपने राज्यों में होने वाले कवियों एवं विद्वानों को आश्रय दिया तथा बड़ी बड़ी पदवियां देकर सम्मानित किया। अपनी अपनी राजानियों में हस्तलिखित प्रथं संप्रहालय स्थापित किये तथा उनकी सुरक्षा करके प्राचीन साहित्य की महत्वपूर्ण निधि को नष्ट होने से बचाया। यही कारण है कि आज भी राजस्थान में किन्तु ही स्थानों पर विशेषतः जयपुर, अलवर, बीकानेर आदि स्थानों पर राज्य के पोथीखाने मिलते हैं जिनमें संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा का महत्वपूर्ण साहित्य संभ्रहीत किया हुआ है। यह सब कार्य राज्य-स्तर पर किया गया। किन्तु इसके विपरीत राजस्थान के निवासियों ने भी पूरी लगान के साथ साहित्य एवं साहित्यिकों की उल्लेखनीय सेवायें की हैं और इस दिशा में ब्राह्मण परिवारों की सेवाओं से भी अधिक जैन यतियों एवं गुहस्थों की सेवा अधिक प्रशंसनीय रही है। उन्होंने विद्वानों एवं सामुद्रों से अनुरोध करके नवीन साहित्य का निर्माण कराया। पूर्व निर्मित साहित्य के प्रचार के लिये प्रथों की प्रतिलिपियां करायी गयी तथा उनको स्वाध्याय के लिये शास्त्र भगवारों में विराजमान की गयी। जन साधारण के लिये नये नये प्रथों की उपलब्धि की गयी, प्राचीन एवं अनुपलब्धि साहित्य का संभ्रह किया गया तथा जीर्णे एवं शीर्णे प्रथों का जीर्णोद्धार करता कर उन्हें नष्ट होने से बचाया। उधर साहित्यिकों ने भी अपना जीवन साहित्य सेवा में होम दिया। दिन रात वे इसी कार्य में जुटे रहे। उनको अपने खान-पान एवं रहन-सहन की कुछ भी चिन्ता न थी। महापंडित टोडरमलजी के सम्बन्ध में तो यह किंशदन्ती है कि साहित्य-निर्माण में व्यस्त रहने के कारण ६ मास तक उनके भोजन में नमक नहीं डाला गया किन्तु इसका उनको पता भी न लगा। ऐसे विद्वानों के कारण ही विशाल साहित्य का निर्माण हो सका जो हमारे लिये आज अमूल्य निधि है। इसके अतिरिक्त कुछ साहित्यसेवी जो अधिक विद्वान् नहीं थे वे प्राचीन प्रथों की प्रतिलिपियां करके ही साहित्य सेवा का महान पुण्य उपार्जन करते थे। राजस्थान के जैन शास्त्र-भगवारों में ऐसे साहित्य-सेवियों के हजारों शास्त्र संभ्रहीत हैं। विज्ञान के इस स्वर्णयुग में भी हम प्रकाशित प्रथों को शास्त्र-भगवारों में इसलिये संभ्रह करना नहीं चाहते कि उनका स्वाध्याय करने वाला कोई नहीं है किन्तु हमारे पूर्वजों ने इन शास्त्र भगवारों में शास्त्रों का संभ्रह केवल एक मात्र साहित्य सेवा के आधार पर किया था न कि स्वाध्याय करने वालों की संख्या को देख कर। क्योंकि यदि ऐसा होता तो आज इन शास्त्र भगवारों में इतने वर्षों के पश्चात् भी हमें हजारों की संख्या में हस्तलिखित ग्रन्थ संभ्रहीत किये हुये नहीं मिलते।

जैन संघ की इस अनुकरणीय एवं प्रशंसनीय साहित्य सेवा के फलस्वरूप राजस्थान के गांधों, कस्बों एवं नगरों में प्रथं संप्रहालय स्थापित किये गये तथा उनकी सुरक्षा एवं संरक्षण का सारा भार उन्हीं स्थानों पर रहने वाले जैन आदर्शों को दिया गया। कुछ स्थानों के भण्डार भट्टारकों, यतियों एवं पांडयों के अधिकार में हैं। ऐसे भण्डार रचेताम्बर जैन समाज में अधिक हैं। राजस्थान में आज भी कीरीब ३०० गांव, कठ्ठे तथा नगर आदि होंगे जहाँ जैन शास्त्र संप्रहालय मिलते हैं। यह तीन सौ की संख्या स्थानों की संख्या है भण्डारों की नहीं। भण्डार तो किसी एक स्थान में दो तीन से लेकर २५-३० तक पाये जाते हैं। जयपुर में ३० से अधिक भण्डार हैं, पाटन में बीस से अधिक भण्डार हैं तथा बीकानेर आदि स्थानों में दस पन्द्रह के आस पास होंगे। सभी भण्डारों में शास्त्रों की संख्या भी एक सी नहीं है। यदि किसी किसी भण्डार में पन्द्रह हजार तक प्रथं हैं तो किसी में दो सौ तीन सौ भी हैं। भण्डारों की आकार प्राकार के साथ साथ उनका महत्व भी अनेक दृष्टियों से भिन्न भिन्न है। यदि किसी भण्डार में प्राचीन प्रतियों का अधिक संप्रह है तो दूसरे भण्डार में किसी भाषा विशेष के प्रथंयों का अधिक संप्रह है। यदि किसी भण्डार में सैद्धान्तिक एवं धार्मिक प्रथयों का अधिक संप्रह है तो किसी भण्डार में काठ्य, नाटक, रासा, व्याकरण, उत्तेजित आदि लौकिक साहित्य का अधिक संप्रह है। इनके अतिरिक्त किसी किसी भण्डार में जैनेतर साहित्य का भी पर्याप्त संप्रह मिलता है।

माहित्य मंप्रह की इस दिशा में राजस्थान के अन्य स्थानों की अपेक्षा जयपुर, नागौर, जैसलमेर, बीकानेर, अजमेर आदि स्थानों के भण्डार संख्या, प्राचीनता, साहित्य-समृद्धि एवं विषय-वैचित्र्य आदि सभी दृष्टियों से उल्लेखनीय हैं। राजस्थान के इन भण्डारों में, ताडपत्र, कपड़ा, और कागज इन तीनों पर ही प्रथं मिलते हैं किन्तु ताडपत्र के प्रथं तो जैसलमेर के भण्डारों में ही मुख्यवया संभवीत है अन्य स्थानों में उनकी संख्या नाम सात्र की है। कपड़े पर लिखे हुये प्रथं भी बहुत कम संख्या में मिलते हैं। अभी जयपुर के पार्श्वनाथ प्रथं भण्डार में कपड़े पर लिखा हुआ संवत् १५१६ का एक प्रथं मिला है। इसी तरह के प्रथं अन्य भण्डारों में भी मिलते हैं लेकिन उनकी संख्या भी बहुत कम है। सबसे अधिक संख्या कागज पर लिखे हुये प्रथंयों की है जो सभी भण्डारों में मिलते हैं तथा जो १३ वीं शताब्दी से मिलने लगते हैं। जयपुर के एक भण्डार में संवत् १२१६ (सत् १२६२) का एक प्रथं कल्पगज पर लिखा हुआ सुरक्षित है।

व्यापार जयपुर नगर को बसे हुये कीरीब २२५ वर्ष हुये हैं किन्तु यहाँ के शास्त्र-भण्डार संख्या, प्राचीनता, साहित्य-समृद्धि एवं विषय-वैचित्र्य आदि सभी दृष्टियों से उत्तम हैं। वैसे तो यहाँ के प्राचीन मन्दिर एवं चैत्यालय में शास्त्र संप्रह किया हुआ मिलता है किन्तु आमेर शास्त्र भण्डार, बड़े मन्दिर का शास्त्र भण्डार, बधीचन्दूजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, बाढ़ा दुलीचन्द का शास्त्र भण्डार, ठोलियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, अधिकचन्दूजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, पांडे लग्णकरणजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, गोधों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, पार्श्वनाथ के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, पाटोदी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, लश्कर के मन्दिर

का शास्त्र भरण्डार, छोटे दीवान जी के मन्दिर का शास्त्र भरण्डार, संधीजी के मन्दिर का शास्त्र भरण्डार, छाबड़ों के मन्दिर का शास्त्र भरण्डार, जोबनेर के मन्दिर का शास्त्र भरण्डार, नया मन्दिर का शास्त्र भरण्डार आदि कुछ ऐसे शास्त्र भरण्डार हैं जिनमें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी, भाषाओं के महन्त्व-पूर्ण साहित्य का संग्रह है। उक्त भरण्डारों की प्रायः सभी की ग्रंथ सूचियां तैयार की जा चुकी हैं जिससे पता चलता है कि इन भरण्डारों में कितना अपार साहित्य संकलित किया हुआ है। राजस्थान के ग्रंथ भरण्डारों के छोटे से अनुभव के आवार पर यह लिखा जा सकता है कि अपभ्रंश एवं हिन्दी की विभिन्न भाषाओं का जितना अधिक साहित्य जयपुर के इन भरण्डारों में संग्रहीत है उतना राजस्थान के अन्य भरण्डारों में संभवतः नहीं है। इन ग्रन्थ भरण्डारों की प्रन्थ सूचियां प्रकाशित हो जाने के पश्चात् विद्वानों को इस दिशा में अधिक जानकारी मिल सकेगी।

ग्रंथ सूची का तृतीय भाग विद्वानों के समझ है। इसमें जयपुर के दो प्रसिद्ध भरण्डार—वधी-चन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भरण्डार एवं ठोलियों के मन्दिर का शास्त्र भरण्डार—के ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय उपरित्थित किया गया है। ये दोनों भरण्डार नगर के प्रसिद्ध एवं महन्त्वपूर्ण भरण्डारों में से हैं।

वधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भरण्डार—

वधीचन्दजी का दि० जैन मन्दिर जयपुर के जैन पञ्चायती मन्दिरों में से एक मन्दिर है। यह मन्दिर गुमानपन्थ के आम्नाय का है। गुमानीरामजी महापंडित टोडरमलजी के सुपुत्र थे जिन्होंने अपना अलग ही गुमानपन्थ चलाया थ। यह पन्थ दि० जैनों के तेरहपन्थ से भी अधिक सुधारक है तथा भट्टारकों द्वारा प्रचलित शिथिलाचार का कठूर विरोधी है। यह विशाल एवं कलापूर्ण मन्दिर नगर के जैहरी बाजार के धी बालों के रास्ते में स्थित है। काफी समय तक यह मन्दिर पं० टोडरमलजी, गुमानी-रामजी की साहित्यिक प्रवृत्तियों का केन्द्रस्थल रहा है। पं० टोडरमलजी ने यहाँ बैठकर गोमट्सार, आत्मानु-शामन जैमे महान् ग्रंथों की हिन्दी भाषा एवं मोक्षमार्गप्रकाश जैसे महन्त्वपूर्ण सैद्धान्तिक ग्रन्थ की रचना की थी। आज भी इस भरण्डार में मोक्षमार्गप्रकाश, आत्मानुशामन एवं गोमट्सार भाषा की मूल प्रतियां जिनको पंडितजी ने अपने हाथों से लिखा था, संग्रहीत हैं।

पञ्चायती मन्दिर होने के कारण तथा जयपुर के विद्वानों की साहित्यिक प्रगतियों का केन्द्र होने के कारण यहाँ का शास्त्र भरण्डार अधिक महन्त्वपूर्ण है। यहाँ संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश हिन्दी, राजस्थानी एवं हृदारी भाषाओं के ग्रन्थों का उत्तम संग्रह किया हुआ मिलता है। इन हस्तलिखित ग्रन्थों की संख्या १२७८ है। इनमें १६२ गुटके तथा शेष १११६ ग्रंथ हैं। हस्तलिखित ग्रंथ सभी विषय के हैं जिनमें सिद्धान्त, धर्म एवं आचार शास्त्र, अध्यात्म, पूजा, स्तोत्र आदि विषयों के अतिरिक्त, काव्य, चरित, पुराण, कथा, नीतिशास्त्र, सुभाषित आदि विषयों पर भी अच्छा संग्रह है। लेखक प्रशस्ति संग्रह में ५० लेखक प्रशस्तियां इसी भरण्डार के ग्रन्थों पर से दी गयी हैं। इनसे पता चलता है कि भरण्डार में

१५ वों शताब्दी से लेकर १६ वों शताब्दी तक की प्रतियों का अच्छा संग्रह है। ये प्रतियां सम्पादन कार्य में काफी सहायक सिद्ध हो सकती हैं। हेमराज कृत प्रबचनसार भाषा एवं गोमटसार कर्मकाल भाषा, बनारसीदास का समयसार नाटक, भ० शुभचन्द्र का चारित्रशुद्धि विधान, पं० लालू का जिणादत्तचरित्र, पं० टोडरमलजी द्वारा रचित गोमटसार भाषा, आदि कितने ही प्रन्थों की तो ऐसी प्रतियां हैं जो अपने अस्तित्व के कुछ वर्षों पश्चात् की ही लिखी हुई हैं। इनके अतिरिक्त कुछ प्रन्थों की ऐसी प्रतियां भी हैं जो प्रथ्य निर्माण के काफी समय के पश्चात् लिखी होने पर भी महत्वपूर्ण हैं। ऐसी प्रतियों में स्वयम्भू का हरिवंशपुराण, प्रभाचन्द्र की आत्मानुशासन टीका, महाकवि द्वारा कृत ज़बूबामीचंत्र, कवि सधारू का प्रथ्य भूनचरित, नन्द का यशोधर चत्रित, मल्लकवि कृत प्रबोधचन्द्रोदय नाटक, मुखदेव कृत वणिकप्रिया, वंशीधर की दत्तमालिका, पूज्यपाद कृत सर्वार्थसिद्धि आदि उल्लेखनीय हैं।

भण्डार में सबसे प्राचीन प्रति बहूमाणकाव्य की वृत्ति की है जो संवत् १४८१ की लिखी हुई है। यह प्रति अपूर्ण है। तथा सबसे नवीन प्रति सवत् १६८७ की अदाई द्वीप पूजा की है। इस प्रकार गत ५०० वर्षों में लिखा हुआ साहित्य का यहाँ उत्तम संग्रह है। भण्डार में मुख्य रूप में आमेर एवं सांगानेर इन दो नगरों से आये हुये प्रन्थ हैं जो अपने २ समय में जैनों के केन्द्र थे।

ठोलियों के दि० जैन मन्दिर का शास्त्र भण्डार—

ठोलियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार भी ठोलियों के दि० जैन मन्दिर में स्थित है। यह मन्दिर भी जयपुर के सुन्दर एवं विशाल मन्दिरों में से एक है। मन्दिर में विराजमान चिल्लोरी पाशाण की सुन्दर गृहितियां दर्शनार्थियों के लिये विशेष आकर्षण की वस्तु हैं। जयपुर के किसी ठोलिया परिवार द्वारा निर्मित होने के कारण यह मन्दिर ठोलियों के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है। मन्दिर पञ्चायती मन्दिर तो नहीं है किन्तु नगर के प्रमुख मन्दिरों में से एक है। यहाँ का शास्त्र भण्डार एक नवीन एवं भव्य कमरे में विराजमान है। शास्त्र भण्डार के सभी प्रथ्य बेहोंमों में बंधे हुये हैं एवं पूर्ण व्यवस्था के साथ रखे हुये हैं जिससे आवश्यकता पड़ने पर उन्हें सरलता से निकला जा सकता है। पहिले गुटके की कोई व्यवस्था नहीं थी तथा न उनकी सूची ही बनी हुई थी किन्तु अब उनको भी व्यवस्थित रूप से रख दिया गया है।

प्रथ्य भण्डार में ५१५ प्रथ्य तथा १४३ गुटके हैं। यहाँ पर प्राचीन एवं नवीन दोनों ही प्रकार की प्रतियों का संग्रह है जिससे पता चलता है कि भण्डार के व्यवस्थापकों का ध्यान सदैव ही हस्तलिखित प्रन्थों के संग्रह की ओर रहा है। इस भण्डार में ऐसा अच्छा संग्रह मिल जावेगा ऐसी आशा सूची बनाने के प्रारम्भ में नहीं थी। किन्तु वास्तव में देखा जावे तो संग्रह आधिक न होने पर भी महत्वपूर्ण है और भाषा साहित्य के इतिहास की कितनी ही कहियां जोड़ने वाला है। यहाँ पर मुख्यतः संस्कृत और हिन्दी इन दो भाषाओं के प्रन्थों का ही आधिक संग्रह है। भण्डार में सबसे प्राचीन प्रति ब्रह्मदेव कृत द्रूष्यसंग्रह टीका की है जो संवत् १४१६ (सन् १३५८) की लिखी हुई है। इसके अतिरिक्त ये गीन्द्रदेव

का परमात्मप्रकाश सटीक, हेमचन्द्राचार्य का शब्दानुशासनवृत्ति एवं पुष्पदन्त का आदिपुराण आदि रचनाओं की भी प्राचीन प्रतियां उल्लेखनीय हैं । यहाँ पर पूजापाठ संप्रह का एक गुटका है जिसमें ४७ पूजाओं का संप्रह है । गुटका प्राचीन है । प्रत्येक पूजा का मण्डल चित्र दिया हुआ है । जो रंगीन एवं सुन्दर है । इस सचित्र प्रन्थ के अतिरिक्त बेट्टों के २ पुढ़े ऐसे मिले हैं जिनमें से एक पर तो २४ तीर्थकरों के चित्र अंकित हैं तथा दूसरे पुढ़े पर केवल बेल बूटे हैं ।

भण्डार में संप्रहीत गुटके बहुत महत्व के हैं । हिन्दी की अधिकांश सामग्री इन्हें गुटकों में प्राप्त हुई है । भ० शुभचन्द्र, मेघराज, रघुनाथ, ब्रह्म जिनदास आदि कवियों की कितनी ही नवीन रचनायें प्राप्त हुई हैं जिनको हिन्दी साहित्य में महस्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त होगा । इनके अतिरिक्त भण्डार में २ रासों मिले हैं जो ऐतिहासिक हैं तथा दिग्म्बर भण्डारों में उपलब्ध होने वाले ऐसे साहित्य में सर्वप्रथम रासों हैं । इनमें एक पर्वत पाटणी का रासो है जो १६ वीं शताब्दी में होने वाले पर्वत पाटणी के जीवन पर प्रकाश ढालता है । दूसरा कृष्णदास वधेरवाल का रासो है जो कृष्णदास के जीवन पर तथा उनके द्वारा किये गये चान्दखेड़ी में प्रतिष्ठामहोत्सव पर विस्तृत प्रकाश ढालता है । इसी प्रकार संवत् १७३३ में लिखित एक भट्टारक पट्टावलि भी प्राप्त हुई है जो हिन्दी में इस प्रकार की प्रथम पट्टावलि है तथा भट्टारक परम्परा पर प्रकाश ढालती है ।

भण्डारों में उपलब्ध नवीन साहित्य—

जैसा कि पहिले कहा जा चुका है दोनों शास्त्र भण्डार ही हिन्दी रचनाओं के संप्रह के लिए अत्यधिक महत्वपूर्ण हैं । १४ वीं शताब्दी से लेकर २० वीं शताब्दी तक जैन एवं जैनेतर विद्वानों द्वारा निर्मित हिन्दी साहित्य का यहाँ अच्छा संमह है । हिन्दी साहित्य की नवीन कृतियों में कवि सुधारु का प्रशुभ्न चरित, (सं १४११) कवि वीर कृत मणिहार गीत, आकाशुन्दर की विद्याविलास चौपाई (१५५६), मुनि कनकामर की ग्यारहप्रतिमावर्णन, पद्मनाभ कृत द्वंगर की वाचनी (१५४३), बिनयसमुद्र कृत विक्रमप्रबन्ध रास (१५७२) द्वीहल का उदर गीत एवं पद, ब्रह्म जिनदास का आदिनाथस्तवन, ब० कामराज कृत त्रेसठ शलाकापुरुषवर्णन, कनकसोम की जइतपद्मचेति (१६२५), कुमदचन्द्र एवं पूनो की पद एवं विनियतियां आदि उल्लेखनीय हैं । ये १४ वीं से लेकर १६ वीं शताब्दी के कृद कवि हैं जिनकी रचनायें दोनों भण्डारों में प्राप्त हुई हैं । इसी प्रकार १६ वीं शताब्दी से १८ वीं शताब्दी के कवियों की रचनाओं में ब० गुलाल की विवेक चौपाई, उपाध्याय जयसागर की जिनकुशलसूरि स्तुति, जिनरंगसूरि की प्रबोधवावनी एवं प्रस्ताविक दोहा, ब० ज्ञानसागर का ब्रतकथाकोश, टोडर कवि के पद, पदमराज का राजुल का वारहमासा एवं नार्थनाथस्तवन, नन्द की यशोधर चौपाई (१६७०), पोपटशाह कृत मदनमंजरी कथा प्रबन्ध, बनारसीदास कृत मांसा, मनोहर कवि की विनामणि मनवावनी, लघु वावनी एवं मुगुरुसीख, मझकवि कृत प्रबोधचन्द्रोदयनाटक, मुनि मेघराज कृत संयम प्रवहणगीत (१६६८), रूपचन्द्र का अध्यात्म सर्वन्या, भ० शुभचन्द्र कृत तत्त्वसार-

दोहा; समयसुन्दर का आत्मउपदेशगीत, क्षमावतीसी एवं दानशीलसंबाद; मुखदेव कृत वरिष्ठक्रिया, (१७१५) हर्षकीर्ति का नेमिनाथराजुलगीत, नेमीधरगीत, एवं मोरड़ा; अजयराज कृत नेमिनाथचरित (१७४३) एवं यशोधर चौपई (१७६२); कनककीर्ति का मेघकुमारगीत, गोपलदास का प्रमादीगीत एवं यदुरामो; थानसिंह का रत्नकरण श्रावकाचारा एवं सुबुद्धिप्रकाश (१८२७) ददूदयाल के दोहे, दूलह कवि का कविकुलराठा-भरण; नगरीदास का इश्कचिमन; एवं वैनविलास, वंशीधर कृत दरूरमालिका; भगवानदास के पद; मनराम द्वारा रचित अक्षरमाला, मनरामविलास, एवं धर्मसहेती; मुनि महेस की अक्षरवतीसी, रघुनाथ का गणभेद, ज्ञानसार, नित्यविहार एवं प्रसंगसार, श्रुतसागर का षट्मालवर्णन (१८२१); हेमराज कृत दोहाशतक; केशरीमंड का वद्धमानपुराण (१८७३) चंपाराम का धर्मप्रश्नोच्चरश्रावकाचार, एवं भद्रबाहु-चरित्र, बाबा दुलीचन्द कृत धर्मपरीक्षा भाषा आदि उल्लेखनीय हैं। ये रचनायें काव्य, पुराण, चरित, नाटक, रस एवं अलंकार व्यर्थसात्र, इतिहास सभी विधयों से सम्बन्धित हैं। इनमें से बहुत सी तो ऐसी रचनायें हैं। जो सम्भवतः सर्व प्रथम विद्वानों के समक्ष आयी होंगी।

सचित्र साहित्य—

दोनों भण्डारों में हिन्दी एवं अपभ्रंश का महत्वपूर्ण साहित्य उपलब्ध होने हुये सचित्र साहित्य का न मिलना जैन श्रावकों एवं विद्वानों की इस ओर उदासीनता प्रगट करती है। किन्तु किर भी ठोलियों के मन्दिर में एक पूजा संस्क्र प्राप्त हुआ है जो सचित्र है। इसमें पूजा के विधानों के मंडल चित्रित किये हुये हैं। चित्र सभी रंगीन हैं एवं कला पूर्ण भी हैं। इसी प्रकार एक शब्द के पुढ़े पर चौबीस तीर्थकरों के चित्र दिये हुये हैं। सभी रंगीन एवं कला पूर्ण हैं। यह पुष्टा १६ वीं शताब्दी का प्रतीत होता है।

विद्वानों द्वारा लिखे हुये ग्रन्थ—

उस हाटि से वधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार उल्लेखनीय है। यहां पर महा पंडित टोट्टरमलजी द्वारा लिखित मोक्षमार्गप्रकाश एवं आत्मानुशासन भाषा एवं गोमट्टसार भाषा की प्रतियां सुरक्षित हैं। ये प्रतियां माहित्यिक हाटि से नहीं किन्तु इनिहास एवं पुरातत्त्व की हाटि से अर्थात् महत्वपूर्ण हैं।

विशाल पद साहित्य—

दोनों भण्डारों के गुटकों में हिन्दी कवियों द्वारा रचित पदों का विशाल संग्रह है। इन कवियों की संख्या ६० है जिनमें कवीरदास, वृन्द, सुन्दर, सूरदास आदि कुछ कवियों के अतिरिक्त शेष सभी जैन कवि हैं। इनमें अजयराज, क्षीदल, जगजीवन, जगतराम, मनराम, ह्यपचन्द, हर्षकीर्ति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इन कवियों द्वारा रचित हिन्दी पद भाषा एवं भाव की हाटि से अच्छे हैं तथा जिनका प्रकाश में आना आवश्यक है। ज्ञेत्र के असुमन्धान विभाग की ओर से तेसे पद एवं भजनों का संग्रह

किया जा रहा है और शीघ्र ही कीब २५०० पदों का एक बुद्ध संग्रह प्रकाशित करने का विचार है। जिससे कम से कम यह तो पता चल सकेगा कि जैन विद्वानों ने इस दिशा में कितना महत्वपूर्ण कार्य किया है।

गुटकों का महच—

वास्तव में यदि देखा जावे तो जितना भी महत्वपूर्ण एवं अनुपलक्ष साहित्य मिलता है उसका अधिकांश भाग इन्हीं गुटकों में संग्रहीत किया हुआ है। जैन आवकों को गुटकों में छोटी छोटी रचनायें संग्रहीत करताने का घडा चाचा था। कभी कभी तो वे स्वयं ही संग्रह कर लिया करते थे और कभी अन्य लेखकों के द्वारा संग्रह करताते थे। इन दोनों भण्डारों में भी जितना हिन्दी का नवीन साहित्य मिला है, उसका आधे से अधिक भाग इन्हीं गुटकों में संग्रह किया हुआ है। दोनों भण्डारों में गुटकों की संख्या ३०५ है। यथापि इन गुटकों में सर्वसाधारण के काम आने वाले स्तोत्र, पूजायें, कथायें आदि की ही अधिक संख्या है किन्तु महत्वपूर्ण साहित्य भी इन्हीं गुटकों में उपलब्ध होता है। गुटके सभी साइज के मिलते हैं। यदि किसी गुटके में १८-२० पत्र ही हैं तो किसी किसी गुटके में ४०-५० पत्र तक हैं। ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में ६५४ पत्र हैं जिनमें ४७ पूजाओं का संग्रह किया हुआ है। कुछ गुटकों में तो लेखनकाल उसके अन्त में दिया हुआ होता है किन्तु कुछ गुटकों में वीच वीच में भी लेखनकाल दे दिया जाता है अर्थात् जैसे जैसे पाठ समाप्त होते जाने हैं वैसे वैसे लेखनकाल भी दे दिया जाता है।

इन गुटकों में साहित्यिक एवं धार्मिक रचनाओं के अतिरिक्त आयुर्वेद के नुसखें भी बहुत मिलते हैं। यदि इन्हीं नुसखों के आधार पर कोई लोज की जावे तो वह आयुर्वेदिक साहित्य के लिये महत्वपूर्ण चीज़ प्रमाणित हो सकती है। ये नुसखे हिन्दी भाषा में अनुभव के आधार पर लिखे हुये हैं।

आयुर्वेदिक साहित्य के अतिरिक्त किसी गुटके में ऐतिहासिक सामग्री भी मिल जाती है। यह सामग्री मुख्यतः राजाओं अथवा वादशाहों की वंशावलि के रूप में होती है। कौन राजा कब राज्य सिंहासन पर बैठा तथा उसने कितने वर्ष, कितने महिने एवं कितने दिन तक शासन किया आदि विवरण दिया हुआ रहता है।

ग्रन्थ-सूची के सम्बन्ध में—

प्रस्तुत ग्रन्थ-सूची में जयपुर के केवल दो शास्त्र भण्डारों की सूची है। हमारा विचार तो एक भण्डार की और सूची देना था लेकिन मन्य सूची के अधिक पत्र हो जाने के डर से नहीं दिया गया। प्रस्तुत ग्रन्थ सूची में जिन नवीन रचनाओं का उल्लेख आया है उनके आदि अन्त भाग भी दे दिये गये हैं जिससे विद्वानों को ग्रन्थ की भाषा, रचनाकाल, एवं ग्रन्थकार के सम्बन्ध में कुछ परिचय मिल सके।

इसके अतिरिक्त जो लेखक प्रशस्तियां अधिक प्राचीन एवं महत्वपूर्ण थी उन्हें भी प्रन्थ सूची में दे दिया गया है। इस प्रकार सूची में १०६ प्रशस्तियां एवं ५५ लेखक प्रशस्तियां दी गयी हैं जो स्वयं एक पुस्तक के रूप में हैं।

प्रस्तुत सूची में एक और नवीन ढंग अपनाया गया है वह यह है कि अधिकांश प्रत्यों की एक प्रति का ही सूची में परिचय दिया गया है। यदि उस प्रन्थ की एक से अधिक प्रतियाँ हैं तो विशेष में उनकी संख्या को ही लिख दिया गया है लेकिन यदि दूसरी प्रति भी महत्वपूर्ण अथवा विशेष प्राचीन है तो उस प्रति का भी परिचय सूची में दे दिया गया है। इस प्रकार करीब ५०० प्रतियों का परिचय प्रन्थ-सूची में नहीं दिया गया जो विशेष महत्वपूर्ण प्रतियां नहीं थीं।

कुछ विद्वानों का यह मत है कि प्रत्येक भण्डार की प्रन्थ सूची न होकर एक सूची में १०-१५ भण्डारों की सूची हो तथा एक प्रन्थ किस किस भण्डार में मिलता है इतना मात्र उसमें दे दिया जावे जिससे प्रकाशन का कार्य भी जल्दी हो सके तथा भण्डारों की सूचियां भी आजावें। हमने इस शैली को अभी इसीलिये नहीं अपनाया कि इससे भण्डारों का जो भिन्न भिन्न महत्व है तथा उनमें जो महत्वपूर्ण प्रतियाँ हैं उनका परिचय ऐसी प्रन्थ सूची में नहीं आसकेगा। यह तो अवश्य है कि बहुत से प्रन्थ तो प्रत्येक भण्डार में समान रूप से मिलते हैं तथा प्रन्थ सूचियों में बार बार में आते हैं जिससे कोई विशेष अर्थ प्राप्त नहीं होता। आशा है अविष्य में सूची प्रकाशन का यह कार्य किस दिशा में चलना चाहिये इस पर इस सम्बन्ध के विशेषज्ञ विद्वान् अपनी अमूल्य परामर्श से हमें सूचिन करेंगे जिससे यदि अधिक लाभ हो सके तो उसी के अनुसार कार्य किया जा सके।

प्रन्थ सूची बनाने का कार्य कितना जटिल है यह तो वे ही जान सकते हैं जिन्होंने इस दिशा में कार्य किया हो। इसलिये कभीयां रहना आवश्यक हो जाता है। कौनसा प्रन्थ पहिले प्रकाश में आ चुका है तथा कौनसा नवीन है इसका भी निर्णय इस सम्बन्ध की प्रकाशित पुस्तकें न मिलने के कारण जल्दी से नहीं किया जा सकता इससे यह होता है कि कभी कभी प्रकाश में आये हुये प्रन्थ नवीन समझने की गलती हो जाया करती है। प्रस्तुत प्रन्थ सूची में यदि ऐसी कोई अशुद्धि हो गयी हो तो विद्वान् पाठक हमें सूचित करने का कष्ट करेंगे।

दोनों भण्डारों में जो महत्वपूर्ण कृतियां प्राप्त हुई हैं उनके निर्माण करने वाले विद्वानों का परिचय भी यहां दिया जा रहा है। यथापि इनमें से बहुत से विद्वानों के सम्बन्ध में तो हम पहिले से ही जानते हैं किन्तु उनकी जो अभी नवीन रचनायें मिली हैं उन्हीं रचनाओं के आधार पर उनका संक्षिप्त परिचय दिया गया है। आशा है इस परिचय से हिन्दी साहित्य के इतिहास निर्माण में कुछ सहायता मिल सकेगी।

१. अचलकीर्ति

अचलकीर्ति १८ वीं शताब्दी के हिन्दी कवि थे। विषापहार स्तोत्र भाषा इनकी प्रसिद्ध रचना है जिसका समाज में अच्छा प्रचार है। अभी जयपुर के बधीचन्दजी के मन्दिर के शाखा भएडार में कर्म-घट्टीसी नाम की एक छोटी और रचना प्राप्त हुई है जो संवत् १७७७ में पूर्ण हुई थी। इन्होंने कर्मघट्टीसी में पावा नगरी एवं वीर संघ का उल्लेख किया है। इनकी एक रचना रवित्रिकथा देहली के भएडार में संमर्हीत है।

२. अजयराज

१८ वीं शताब्दी के जैन साहित्य सेवियों में अजयराज पाटणी का नाम उल्लेखनीय है। ये खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा पाटणी इनका नोत्र था। पाटणीजी आमेर के रहने वाले तथा धार्मिक प्रकृति के प्राणी थे। ये हिन्दी एवं संस्कृत के अच्छे ज्ञाता थे। इन्होंने हिन्दी में कितनी ही रचनायें लिखी थीं। अब तक छोटी और बड़ी २० रचनाओं का तो पता लग चुका है, इनमें से आदि पुराण भाषा, नेमिनाथचरित्र, यशोधरचरित्र, चरखा चउपई, शिव रमणी का विवाह, कक्षाबत्तीसी आदि प्रमुख हैं। इन्होंने कितनी ही पूजायें भी लिखी हैं। इनके द्वारा लिखे हुये हिन्दी पद भी पर्याप्त संख्या में मिलते हैं। कवि ने हिन्दी में एक जिनजी की रसोई लिखी है जिसमें पद् रस व्यंजन का अच्छा वर्णन किया गया है।

अजयराज हिन्दी साहित्य के अच्छे विद्वान् थे। इनकी रचनाओं में काव्यत्र के दर्शन होते हैं। इन्होंने आदिपुराण को संवत् १७६७, में यशोधरचौपई को १७६२ में तथा नेमिनाथचरित्र को संवत् १७६३ में समाप्त किया था।

३. ब्रह्म अजित

ब्रह्म अजित संस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान् थे। हनुमचरित में इनकी साहित्य निर्माण की कला स्पष्ट रूप से देखी जा सकती है। ये गोलशृंग गार वंश में उत्पन्न हुये थे। माता का नाम पीथा तथा पिता का नाम वीरसिंह था। भृगुकच्छपुर में नेमिनाथ के जिन मन्दिर में इनका मुख्य रूप से निवास था। ये भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य एवं विद्यानन्दि के शिष्य थे।

हिन्दी में इन्होंने हंसा भावना नामक एक छोटी सी आध्यात्मिक रचना लिखी थी। रचना में ३७ पद हैं जिनमें संसार का स्थरूप तथा मानव का वास्तविक कर्त्तव्य क्या है, उसे क्या करना चाहिये तथा किसे छोड़ना चाहिये आदि पर प्रकाश डाला है। हंसा भावना अच्छी रचना है, तथा भाषा एवं शैली दोनों ही दृष्टियों से पढ़ने योग्य है। कवि ने इसे अपने गुरु विद्यानन्दि के उपदेश से बनायी थी।

४. अमरपाल

इन्होंने 'आदिनाथ के पंच मंगल' नामक रचना को संवत् १७७२ में समाप्त की थी। रचना में हिये हुये समय के आधार पर ये ५ वीं शताब्दी के विद्वान् ठहरते हैं। ये खरतरगच्छ जाति में उत्पन्न हुये थे तथा गंगबाल इनका गोत्र था। देहली के समीप स्थित जयसिंहपुरा इनका निवास स्थान था। आदिनाथ के पंचमंगल के अतिरिक्त इनकी अन्य रचना अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है।

५. आज्ञासुन्दर

ये खरतरगच्छ के प्रधान जिनवर्द्धनसूरि के प्रशिष्य एवं आनन्दसूरि के शिष्य थे। इन्होंने संवत् १८१६ में विश्वविलास चौपई की रचना समाप्त की थी। इसमें २६४ पद्य हैं। रचना अच्छी है।

६. उद्दीरण

उद्दीरण द्वारा लिखित हिन्दी की २ जबड़ी अभी उपलब्ध हुई है। दोनों ही जबड़ी ऐतिहासिक हैं तथा भट्टारक अनन्तकीर्ति ने संवत् १७८५ में सांभर (राजस्थान) में जो चातुर्मास किया था उसका उन दोनों में वर्णन किया गया है। दिग्घबर साहित्य में इस प्रकार की रचनायें बहुत कम मिलती हैं इस दृष्टि से इनका अधिक महत्व है। वैसे भाषा की दृष्टि से रचनायें साधारण हैं।

७. ऋषभदास निगोत्या

ऋषभदास निगोत्या का जन्म संवत् १८४० के लगभग जयपुर में हुआ था। इनके पिता का नाम रोभाचन्द्र था। इन्होंने संवत् १८८८ में मूलचार की हिन्दी भाषा टीका मम्पूर्ण की थी। अन्य की भाषा हुंदारी है, तथा जिस पर १० टोकरमतजी की भाषा का प्रभाव है।

८. कनककीर्ति

कनककीर्ति १७ वीं शताब्दी के हिन्दी के विद्वान् थे। इन्होंने तन्वार्थमृत्र श्रतसागरी टीका पर एक विस्तृत हिन्दी गया टीका लिखी थी। इसके अतिरिक्त कर्मघटावलि, जिनराजस्तुति, मेघकुमारीत, श्रीपालस्तुति आदि रचनायें भी आपकी मिल चुकी हैं। कनककीर्ति हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। इनकी भाषा हुंदारी है जिसमें 'है' के स्थान पर 'हैं' का अधिक प्रयोग हुआ है। गुटकों में इनके कितने ही पद भी मिले हैं।

९. कनकसोम

कनकसोम १६ वीं शताब्दी के कवि थे। 'जटपदवेलि' इनकी इतिहास से सम्बन्धित कृति है जो संवत् १६८५ में रची गयी थी। बेलि में उसी संबन्ध में मुनि वाचकदया ने आगरे में जो चातुर्मास किया था उसका वर्णन दिया हुआ है। यह खरतरगच्छ की एक अच्छी घटावलि है कवि ने इसमें साधुकीर्ति आदि कितने ही विद्वानों के नामों का उल्लेख किया है। रचना में ५६ पद्य हैं। भाषा हिन्दी है, लेकिन

गुजराती का प्रभाव है। कवि की एक और रचना आषाढाभूतिस्वाध्याय पहिले ही मिल चुकी है। जो गुजराती में है।

११. सुनिन कनकामर

मुनिकनकामर द्वारा लिखित 'म्यारह प्रतिमा वर्णन' अपन्हंशा भाषा का एक गीत है। कनकामर शौनसे शताब्दी के काव्य ये यह तो इस रचना के आधार से निश्चित नहीं होता है। किन्तु इतना अवश्य है कि वे १६ वीं या इससे भी पूर्व की शताब्दी के थे। गीत में १२ प्रतिमाओं का वर्णन है जिसका प्रथम पद्ध निम्न प्रकार है।

मुनिवर जंपइ मृगनयणी, अंसु जल्लोलीह्य गिरवयणी ।

नवनीलोपलकोमलनयणी, पहु कण्ठयंवर भण्डमि पई ।

किम्ब इह लब्धइ सिवपुर रमणी, मुनिवर जंपइ मृगनयणी ॥ १ ॥

१२. कुलभद्र

सारसमुच्चय ग्रन्थ के रचयिता भी कुलभद्र किस शताब्दी तथा किस प्रान्त के ये इसके विषय में कोई उल्लेख नहीं मिलता। किन्तु इतना अवश्य है कि वे १६ वीं शताब्दी के पूर्व के विद्वान् थे। क्योंकि सारसमुच्चय की एक प्रति संवत् १५४५ में लिखी हुई वर्णचन्द्रजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के संग्रह में है। रचना छोटी ही है जिसमें ३३-स्तोक हैं। ग्रन्थ का दूसरा नाम ग्रन्थसारसमुच्चय भी है। ग्रन्थ की भाषा सरल पर्व लिखित है।

१३. किशनसिंह

ये सवाईमाधोपुर प्रान्त के दामपुरा गांव के रहने वाले थे। खण्डेलजाति में उत्पन्न हुये थे तथा पाटणी इनका गोत्र था। इनके पिता का नाम 'काना' था। ये दो भाई हैं। इनसे बड़े भाई का नाम सुलदेव था। अपने गांव को छोड़कर ये सांगानेर आकर रहने लगे थे, जो बहुत समय तक जैन साहित्यिकों का केन्द्र रहा है। इन्होंने अपनी सभी रचनायें हिन्दी भाषा में लिखी हैं। जिनकी संख्या १५ से भी अधिक है। मुख्य रचनाओं में किंवद्दोशभाषा, (१७८४) पुराणाश्रवकभाषा, (१७८८) भद्रबाहुचरित भाषा (१७८०) एवं बाबनी आदि हैं।

१४. केशरीसिंह

पं० केशरीसिंह भट्टारकों के पंडित थे। इनका मुख्य स्थान जयपुर नगर के लक्ष्मण मन्दिर में था। ये वहीं रहा करते थे तथा भद्रालु आवाकों को धर्मोपदेश दिया करते थे। दीवान बालचन्द्र के सुपुत्र दीवान जयचन्द्र छावडा की इन पर विशेष भक्ति थी और उन्हीं के अनुरोध से इन्होंने संस्कृत भाषा में भट्टारक सकलकीर्ति द्वारा विरचित बद्ध मानपुराण की हिन्दी गाय में भाषा टीका लिखी थी। पंडित जी ने इसे संवत् १८७२ में समाप्त की थी। पुराण की भाषा पर दृढ़दी (जयपुरी) भाषा का प्रभाव है। ग्रन्थ प्रशस्ति के अनुसार पुराण की भाषा का संरोधन वस्तुपाल छावडा ने किया था।

१४. ब्रह्मगुलाल

ब्रह्मगुलाल हिन्दी भाषा के कवि ये यथापि कवि की अव तक छोटी २ रचनायें ही उपलब्ध हुई हैं किन्तु भाव एवं भाषा की दृष्टि से ये साधारणतः अच्छी हैं। इनकी रचनाओं में त्रैपनकिया, समवसरणसोत्र, जलगालनकिया, विवेकचौपर्ह आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। विवेकचौपर्ह अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में प्राप्त हुई है। कवि १७ वीं शताब्दी के थे।

१५. गोपालदास

गोपालदास की दो छोटी रचनायें यादुरासो तथा प्रमादीगीत जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के १७वें शताब्दी के आधार पर कवि १७ वीं शताब्दीया इससे भी पूर्व के विद्वान् थे। यादुरासों में भगवान नेमिनाथ के बन चले जाने के पश्चात् राजुल की विरहावस्था का वर्णन है जो उन्हें वापिस लाने के रूप में है। इसमें २४ पद्म हैं। प्रमादीगीत एक उपदेशात्मकगीत है जिसमें आलंस्य त्याग कर आत्महित करने के लिये कहा गया है। इनके अतिरिक्त इनके कुछ गीत भी मिलते हैं।

१६. चंपाराम भांवसा

ये ब्रह्मेलवाल जैन ज ति में उत्पन्न हुए थे। इनके पिता का नाम हीरालाल था जो माघोपुर (जयपुर) के रहने वाले थे। चंपाराम हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। शास्त्रों की स्वाध्याय करना ही इनका प्रमुख कार्य था इसी ज्ञान वृद्धि के कारण इन्होंने भद्राबहुचरित्र एवं धर्मप्रश्नोत्तरशावकाचार की हिन्दी भाषा टीका क्रमशः संवत् १८४४ तथा १८६८ में समाप्त की थी। भाषा एवं शैली की दृष्टि से रचनाएँ साधारण हैं।

१७. छीहल

१६ वीं शताब्दी में होनेवाले जैन कवियों में छीहल का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। ये राजस्थानी कवि थे किन्तु राजस्थान के किस प्रदेश को सुशोभित करते थे इसका अभी तक कोई उल्लेख नहीं मिला। हिन्दी भाषा के आप अच्छे विद्वान् थे। इनकी अभी तक ३ रचनायें तथा ३ पद्म उपलब्ध हुये हैं। रचनाओं के नाम बावनी, पंचसहेली गीत, पंथीगीत हैं। सभी रचनायें हिन्दी की उत्तम रचनाओं में से हैं जो काव्यत्व से भरपूर हैं। कवि की वर्णन करने की शैली उत्तम है। बावनी में आपने कितने ही विषयों का अच्छा वर्णन किया है। पंचसहेली को इन्होंने संवत् १८७५ में समाप्त किया था।

१८. पं जगन्नाथ

पं० जगन्नाथ १७ वीं शताब्दी के विद्वान् थे। ये भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे तथा संस्कृत भाषा के पहुंच हुए विद्वान् थे। ये खन्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा इनके पिता का नाम योमराज था। इनकी ६ रचनायें श्वेताम्बरपराजय, चतुर्विशिसंधानस्त्रोपक्षटीका, सुखनिधान, नेमिनरेन्द्रस्तोत्र,

सथा मुख्येणचरित्र तो पहले ही प्रकाश में आ चुकी है। इनके अतिरिक्त इनकी एक और कृति “कर्मस्वरूप-वर्णन” अभी कधीचन्द्रजी के मन्दिर के शास्त्र भंडार में मिली है। इस रचना में कर्मों के स्वरूप की विवेचना की गयी है। कवि ने इसे संवत् १७०७ (सन् १६५०) में समाप्त किया था। ‘कर्मस्वरूप’ के उल्लासों के अन्त में जो विशेषण लगाये गये हैं उनसे पता चलता है कि पंडित जी न्यायशास्त्र के पारंगत विद्वान् थे तथा उन्होंने कितने ही शास्त्रार्थों में अपने विरोधियों को हराया था। कवि का दूसरा नाम बादिराज भी था।

१६. जिनदत्त

पं० जिनदत्त भट्टारक शुभचन्द्र के समकालीन विद्वान् थे तथा उनके धनिष्ठ शिष्यों में से थे। भट्टारक शुभचन्द्र ने अन्विकाकल्प की जो रचना की थी उसमें मुख्य रूप से जिनदत्त का ही आग्रह था। ये रवयं भी हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे तथा संस्कृत भाषा में भी अपना प्रवेश रखते थे। अभी हिन्दी में इनकी २ रचनायें उपलब्ध हुई हैं जिनके नाम धर्मतरुगीत तथा जिनदत्तविलास में मैं अपने द्वारा बनाये हुये पदों एवं स्फूट रचनाओं का संग्रह हैं तथा धर्मतरुगीत एक छोटा सा गीत है।

२०. ब्रह्म जिनदास

ये भट्टारक सकलकीर्ति के शिष्य थे। संस्कृत, प्राकृत, एवं गुजराती भाषाओं पर इनका पूरा अधिकार था। इसके अतिरिक्त हिन्दी भाषा में भी इनकी तीव्र गति थी। कवि की अब तक संस्कृत एवं गुजराती का कितनी ही रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं इनमें आदिनाथ पुराण, धनपालरास, यशोधररास, आदि प्रमुख हैं। इनकी सभी रचनाओं की संख्या २० से भी अधिक है। अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में इनका एक छोटा सा आदिनाथ स्तूप हिन्दी में लिखा हुआ मिला है जो बहुत ही सुन्दर एवं भाव पूर्ण है तथा प्रथं सूची में पूरा दिया हुआ है।

२१. ब्रह्म ज्ञानसागर

ये भट्टारक श्रीभूषण के शिष्य थे। संस्कृत के साथ साथ ये हिन्दी के भी अच्छे विद्वान् थे। इन्होंने हिन्दी में २६ से भी अधिक कथायें लिखी हैं जो पाण्डित्यमक हैं। भाषा की हृषि से ये सभी अच्छी हैं। भट्टारक श्रीभूषण ने पाण्डवपुराण (संस्कृत) को संवत् १६५७ में समाप्त किया था। क्योंकि ब्रह्म ज्ञानसागर भी इन्हीं भट्टारक जी के शिष्य थे अतः कवि के १८ वीं शताब्दी के होने में कोई सन्देह नहीं रह जाता है। इन्होंने कथाओं के अतिरिक्त और भी रचनायें लिखी होगी लेकिन अभी तक वे उपलब्ध नहीं हुई हैं।

२२. ठक्कुरसी

१६ वीं शताब्दी में होने वाले कवियों में ठक्कुरसी का नाम उल्लेखनीय है। ये हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे तथा हिन्दी में छोटी छोटी रचनायें लिखकर स्वाध्याय भेजियों का दिल बहलाया करते

थे। इनके पिता का नाम बेल्ह था जो स्वयं भी कवि थे। कवि द्वारा रचित कृपणवित्र तथा पंचेन्द्रिय मेलिं तो पहिले ही श्रकांश में आ चुकी हैं लेकिन नेमिराजमतिवेत्ति पार्वतेशकूलसत्तावीसी और चिन्मात्रशिंजयमाल तथा सीमधरसंबन्ध और डपलंब तूप हैं जो हिन्दी की अच्छी रचनायें हैं।

२३. शानसिंह

शानसिंह सांगानेर (जयपुर) के रहने वाले थे। ये खण्डेलवाल जैन थे तथा ठोकिया इनका गोत्र था। सुबुद्धि प्रकाश की प्रन्थ प्रशास्ति में इन्होंने आमेर, सांगानेर तथा जयपुर नगर का वर्णन लिखा है। जब इनके माता पिता नगर में अशानित के कारण करोली चले गये थे तब भी ये सांगानेर छोड़कर नहीं जा सके और इन्होंने बही रहते हुये रचनायें लिखी थीं। कवि की २ रचनायें प्राप्त होती हैं—रत्नकरदशावकाचार भाषा तथा सुबुद्धि प्रकाश। प्रथम रचना को इन्होंने सं. १८८१ में तथा दूसरी को सं. १८८४ में समाप्त किया था। सुबुद्धि प्रकाश का दूसरा नाम यानविलास भी है इसमें कवि की छोटी २ रचनाओं का संग्रह है। दोनों ही रचनाओं की भाषा एवं वर्णन शैली साधारणतः अच्छी है। इनकी भाषा पर राजस्थानी का प्रभाव है।

२४. मुनि देवचन्द्र

मुनि देवचन्द्र युगप्रथान जिनचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने आगमसार की हिन्दी गद्य टीका संवत् १८०६ में मारोठ गांव में समाप्त की थी। आगमसार आनामृत एवं धर्मामृत का सागर है तथा तात्त्विक चर्चाओं से भरपूर है। रचना हिन्दी गद्य में है जिस पर मारवाड़ी मिश्रित जयपुरी भाषा का प्रभाव है।

२५. देवावहा

देवावहा हिन्दी के अच्छे कवि थे। इनके सैकड़ों पद मिलते हैं जो विभिन्न राग रागिनियों में लिखे हुये हैं। सासबह का भलाडा आदि जो अन्य रचनाये हैं वे भी अधिकांशतः पद रूप में ही लिखी हुई हैं। इन्होंने हिन्दी साहित्य की ठोस सेवा की थी। कवि संभवतः जयपुर के ही थे तथा अनुमानतः १८ वीं शताब्दी के थे।

२६. बाबा दुलीचन्द्र

जयपुर के २० वीं शताब्दी के साहित्य सेवियों में बाबा दुलीचन्द्र का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। ये मूलतः जयपुर निवासी नहीं थे किन्तु पूना (सितारा) से आकर यहाँ रहने लगे थे। इनके पिता का नाम मानकचन्द्रजी था। आते समय अपने साथ सैकड़ों हस्तलिखित अन्य भी साथ लाये थे, जो आजकल जयपुर के बड़े मन्दिर के शास्त्र भरदार में संग्रहीत हैं तथा वह संग्रहालय भी बाबा दुलीचन्द्र भरदार के नाम से प्रसिद्ध है। इस भरदार में ८०६-८०० हस्तलिखित अन्य हैं। जो सभी बाबाजी द्वारा संग्रहीत हैं।

बाबाजी बड़े साहित्यिक थे । दिन रात साहित्य सेवा में व्यतीत करते थे । ग्रन्थों की प्रतिलिपियां करना, नवीन ग्रन्थों का निर्माण तथा पुराने ग्रन्थों को व्यवस्थित रूप से रखना ही आपके प्रतिदिन के कार्य थे । बड़े मन्दिर के भण्डार में तथा स्वयं बाबाजी के भण्डार में इनके हाथ से लिखी हुई कितनी ही प्रतियां मिलती हैं । इन्होंने १५ से अधिक ग्रन्थों की रचना की थी । जिनमें उपदेशरलभाला भाषा, जैनागारप्रक्रिया, ज्ञानप्रकाशशिलास, जैनयात्रादर्पण, धर्मपरीक्षा भाषा आदि उल्लेखनीय हैं । इन्होंने भारत के सभी तर्थों की यात्रा की थी और उसीके अनुभव के आधार पर इन्होंने जैनयात्रादर्पण लिखा था । मन्दिरनिर्माण विधि नामक रचना से पता चलता है कि ये शिल्पशास्त्र के भी ज्ञाता थे । इन सबके अतिरिक्त इन्होंने भारत के कितने ही स्थानों के शास्त्र भण्डारों को भी देखा था और उसीके आधार पर संस्कृत और हिन्दी भाषा के ग्रन्थों के प्रन्थकार विवरण लिखा था जिसमें किस विद्वान् ने कितने प्रन्थ लिखे थे तथा वे किस भण्डार में मिलते हैं दिया हुआ है । अपने ढंग की यह अनूठी पुस्तक है । इनकी मृत्यु तार ४ अगस्त सन् १६२८ में आगरे में हुई थी ।

२६. नन्द

ये अप्रवाल जाति में उत्पन्न हुये थे । गोयल इनका गोत्र था । पिता का नाम भैरूं तथा माता का नाम चंदा था । ये गोसना गांव के निवासी थे जो संभवतः आगरा के समीप ही था । कवि की अभी तक एक रचना यशोधर चरित्र चौपूर्ण ही उपलब्ध हुई है जो संवत् १६७० में समाप्त हुई थी । इसमें ५६८ पद्य हैं । रचना साधरणतः अच्छी है । तथा अभी तक अप्रकाशित है ।

२७. नागरीदास

संभवतः ये नागरीदास वे ही हैं जो कृष्णगढ़ नरेश महाराज संवत्सिंह जी के पुत्र थे । इनका जन्म संवत् १७५६ में हुआ था । इनका कविता काल सं० १७८० से १८१६ तक माना जाता है । इनकी छोटी बड़ी सब रचना मिलाकर ७२ रचनायें प्रकाश में आ चुकी हैं । वैनविलास एवं गुप्तसप्रकाश नामक अग्राय रचनाओं में से वैनविलास जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुई हैं । इसमें ३० पद्य हैं जिनमें कुंडलिया दोहे आदि हैं ।

२८. नाथूलाल दोशी

नाथूलाल दोशी दुलीचन्द दोशी के पौत्र एवं शिवचन्द के पुत्र थे । इनके ५० सदासुखजी काशलीवाल धर्म गुरु थे तथा दीवान अमरचन्द परम सहायक एवं कृपावान थे । दोशी जी विद्वान् थे तथा प्रथं चर्चा में अधिक रस लिया करते थे । इन्होंने हरचन्द गंगवाल की प्रेरणा से संवत् १६१८ में सुकुमालचरित्र की भाषा समाप्त की थी । रचना हिन्दी गद्य में है जिस पर ढंडारी भाषा का प्रभाव है ।

२६. नाथूराम

लमेचू जाति में उपन्न होने वाले नाथूराम हिन्दी भाषा के अच्छे विद्वान् थे। ये संभवतः १६ वीं शताब्दी के थे। इनके पिता का नाम दीपचंद था। इन्होंने जग्मूस्वामीचरित का हिन्दी गद्यानुवाद लिखा है। रचना साधारणतः अच्छी है।

३०. निरमलदास

श्रावक निरमलदास ने पंचाल्यान नामक ग्रन्थ की रचना की थी। यह पंचतन्त्र का हिन्दी पद्धानुवाद है। संभवतः यह रचना १७ वीं शताब्दी के प्रामाण्य में लिखी गयी थी क्योंकि इसकी एक प्रति संवत् १७५४ में लिखी हुई जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भरण्डार में संग्रहीत है। रचना सरल हिन्दी में है तथा साधारण पाठकों के लिये अच्छी है।

३१. पद्मनाभ

पद्मनाभ १५—१६ वीं शताब्दी के कवि थे। ये हिन्दी एवं संस्कृत के प्रतिमा मम्पन्न विद्वान् थे इसीलिये संघपति हूँगर ने इनसे बावनी लिखने का अनुरोध किया था और उसी अनुरोध से इन्होंने संवत् १५४२ में बावनी की रचना की थी। इसका दूसरा नाम हूँगर की बावनी भी है। बावनी में ५४ सर्वैश्वा हैं। भाषा राजस्थानी है। इसकी एक प्रति अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भरण्डार में उपलब्ध हुई है लेकिन लिखावट विकृत होने से सुप्राप्त नहीं है। बावनी अभी तक अप्रकाशित है।

३२. पन्नालाल चौधरी

जयपुर में होने वाले १६—२० वीं शताब्दी के माहित्यकारों में पन्नालाल चौधरी का नाम उल्लेखनीय है। ये संस्कृत, प्राकृत एवं हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। महाराजा रामसिंह के मन्त्री जीवनसिंह के ये गृह मन्त्री थे। इनके गुरु सदासुखजी काशलीबाल थे जो अपने समय के बहुत बड़े विद्वान् थे। यही कारण है कि साहित्य सेवा इनके जीवन का प्रमुख उद्देश्य हो गया था। इन्होंने अपने जीवन में ३० से भी अधिक ग्रन्थों की रचना की थी। इनमें से योगसार भाषा, सद्भावितावली भाषा, पाण्डुपुराण भाषा, जग्मूस्वामी चरित्र भाषा, उत्तरपुराण भाषा, भविष्यदत्तचरित्र भाषा उल्लेखनीय है। सद्भावितावलि भाषा आपका सर्व प्रथम ग्रन्थ है जिसे चौधरीजी ने संवत् १६१० में समाप्त किया था। ग्रन्थ निर्माण के अतिरिक्त इन्होंने बहुत से प्रथों की प्रतिलिपियां भी की थीं जो आज भी जयपुर के बहुत से भरण्डारों में उपलब्ध होती हैं।

३३. पुण्यकीर्ति

ये खरतरगच्छ के आचार्य एवं युगप्रयान जिनचंद्रसूरि के शिष्य थे। तथा ये सांगानेर (जयपुर) के रहने वाले थे। इन्होंने पुण्यसार कथा को संवत् १७६६ में समाप्त किया था। रचना साधारणतः अच्छी है।

(१७)

३४. बनारसीदास

कविवर बनारसीदास का स्थान जैन हिन्दी साहित्य में सर्वोपरि है। इनके द्वारा रचे हुये समयसार नाटक, बनारसीविलास, अर्द्ध कथानक एवं नाममाला तो पहिले ही प्रसिद्ध हैं। अभी इनकी एक और रचना 'मांझा' जयपुर के बधीचन्दगी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में मिली है। रचना आध्यात्मिक रस से ओत प्रोत है। इसमें १३ पद्य हैं।

३५. बंशीधर

इन्होंने संवत् १७६५ में 'दस्तूरमालिका' नामक हिन्दी ग्रंथ रचना लिखी थी। दस्तूरमालिका गणित शास्त्र से सम्बन्धित रचना है जिसमें बत्तुओं के लिये उनके गुरु दिये हुये हैं। रचना घटी बोली में है तथा अपने दंग की अकेली ही रचना है। इसमें १४३ पद्य हैं। कवि संभवतः वे ही बंशीधर हैं जो अहमदाबाद के रहने वाले थे तथा जिन्होंने संवत् १७८२ में उदयपुर के महाराणा जगतसिंह के नाम पर अलंकार रत्नाकर ग्रंथ बनाया था^१।

३६. मनराम

१८ वीं शताब्दी के जैन हिन्दी विद्वानों में मनराम एक अच्छे विद्वान् हो गये हैं। यद्यपि रचनाओं के आधार पर इनके सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है फिर भी इनकी वर्णन शैली से ज्ञात होता है कि मनराम का हिन्दी भाषा पर अच्छा अधिकार था। अब तक अक्षरमाला, धर्मसहेली, मनरामविलास, बत्सीसी, गुणाकरमाला आदि इनकी मुख्य रचनायें हैं। साहित्यिक दृष्टि से ये सभी रचनायें उत्तम हैं।

३७. मन्नासाह

मन्नासाह हिन्दी के अच्छी कवि थे। इनकी लिखी हुई भान बावनी एवं लघु बावनी ये दो रचनायें अभी जयपुर के ठोकियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में मिली हैं। रचना के आधार पर यह सललता से कहा जा सकता है कि मन्नासाह हिन्दी के अच्छे कवि थे। भान बावनी हिन्दी की उच्च रचना है जिसमें मुख्यित रचना की तरह कितने ही विषयों पर थोड़े थोड़े पद्य लिखे हैं। मन्ना साह संभवतः १७ वीं शताब्दी के विद्वान् थे।

३८. मल्ल कवि

प्रबोधचन्द्रोदय नाटक के रचयिता महाकवि १६ वीं शताब्दी के विद्वान् थे। इन्होंने कृष्णमिश्र द्वारा रचित संस्कृत के प्रबोधचन्द्रोदय का हिन्दी भाषा में पद्यानुवाद संवत् १६०१ में किया था। रचना

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास—पृष्ठ २८)

सुझित भाषा में लिखी हुई है। तथा उत्तम संवादों ये भरपूर है। नाटक में काम, कोष मोह आदि की पराजय करता कर विवेक आदि गुणों की विजय करवायी गयी है।

३६. मेघराज

मुनि मेघराज द्वारा लिखित ‘संयमप्रवहण गीत’ एक सुन्दर रचना है। मुनिजी ने इसे संवत् १६६१ में समाप्त की थी। इसमें मुख्यतः ‘राजचंद्रसूरि’ के साथु जीवन पर प्रकाश ढाला गया है किन्तु राजचंद्रसूरि के पूर्व आचार्य—सोमरब्लसूरि, पासचंद्रसूरि, तथा समरचंद्रसूरि के भी माता पिता का नामोल्लेख, आचार्य बनने का समय एवं अन्य प्रकार से उनका वर्णन किया गया है। रचना वास्तव में ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर लिखी गयी है। वर्णन शैली काफी अच्छी है तथा कहीं कहीं अलंकारों का सुन्दर प्रयोग हुआ है।

४०. रघुनाथ

इनकी अब तक ५ रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं। रघुनाथ हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे तथा जिनकी छन्द शास्त्र, रस एवं अलंकार प्रयोग में अच्छी गति थी। इनका गणभेद छन्द शास्त्र की रचना है। नित्यविदार शृंगार रस पर आश्रित है जिसमें राधा कृष्ण का वर्णन है। प्रसंगसार एवं ज्ञानसार सुभाषित, उपदेशात्मक एवं भक्तिरसात्मक है। ज्ञानसार को इन्होंने संवत् १७५३ में समाप्त किया था इससे पता चलता है कि कवि १७ वीं शताब्दी में पैदा हुये थे। कवि राजस्थानी विद्वान् थे लेकिन राजस्थान के किस प्रदेश को सुरोमित करते थे इसके सम्बन्ध में परिचय देने में इनकी रचनायें मौन हैं। इनकी सभी रचनायें शुद्ध हिन्दी में लिखी हुई हैं। ये जैनेतर विद्वान् थे।

४१. रूपचन्द्र

कविवर रूपचन्द्र १७ वीं शताब्दी के साहित्यिकों में उल्लेखनीय कवि हैं। ये आध्यात्मिक रस के कवि थे इसीलिये इनकी अधिकांश रचनायें आध्यात्मिक रस पर ही आधारित हैं। इनकी वर्णन शैली सजीव एवं आकर्षक है। पञ्च मंगल, परमार्थदोहाशतक, परमार्थगीत, गीतपरमार्थी, नेमिनाथरासो आदि कितनी ही रचनायें तो इनकी पहिले ही उपलब्ध हो चुकी हैं तथा प्रकाश में आ चुकी हैं किन्तु अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में अध्यात्म संवैश्या नामक एक रचना और प्राप्त हुई है। रचना आध्यात्मिक रस से ओतप्रोत है तथा बहुत ही सुन्दर रीति से लिखी हुई है। भाषा की हष्टि से भी रचना उत्तम है। इन रचनाओं के अतिरिक्त कवि के कितने पद भी मिलते हैं वे भी सभी अच्छे हैं।

४२. लच्छीराम

लच्छीराम संवत् १८ वीं शताब्दी के हिन्दी कवि थे। इनका एक “करणाभरणनाटक” अभी उलब्ध हुआ है। नाटक में ६ अंक है जिनमें राधा अवस्था वर्णन, ब्रजबासी अवस्था वर्णन सत्यभामा

ईर्षा वर्णन, चलदाङ्क मिलाप वर्णन आदि दिये हुये हैं। नाटक की भाषा साधारणतः अच्छी है। नाटककार जैनेतर विद्वान् थे।

४३. भट्टारक शुभमचन्द्र

भट्टारक शुभमचन्द्र १६-१७ वीं शताब्दी के महान् साहित्य सेवी थे। भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में गुह सकलकीर्ति के समान इन्होने भी संस्कृत भाषा में कितने ही प्रन्थों की रचना की थी जिनकी संख्या ४० से भी अधिक है। उपर्याप्ताचब्दवर्त्ति, त्रिविधविद्याधर आदि उपविधियों से भी आप विभूषित थे।

संस्कृत भाषा के प्रन्थों के अतिरिक्त आपने हिन्दी में भी कुछ रचनायें लिखी थीं उनमें से २ रचनायें तो अभी प्रकाश में आयी हैं। इनमें से एक चतुर्भिंशतिस्तुति तथा दूसरा तत्त्वसारदोहा है। तत्त्वसार दोहा में तत्त्ववर्णन है। इसकी भाषा गुजराती मिथिल राजस्थानी है। इसमें ६१ पद हैं।

४४. सहजकीर्ति

सहजकीर्ति सांगानेर (जयपुर) के रहने वाले थे। ये १७ वीं शताब्दी के कवि थे। इनकी एक रचना प्राति छत्तीसी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भरदार में ६७ वें गुटके में संग्रहीत है। यह संवत् १६८८ में समाप्त हुई थी। रचना में ३६ पद हैं जिसमें प्रातःकाल सबसे पहले भगवान का स्मरण करने के लिये कहा गया है। रचना साधारण है।

४५. सुखदेव

हिन्दी भाषा में अर्थशास्त्र से सम्बन्धित रचनायें बहुत कम हैं। अभी कुछ समय पूर्व जयपुर के बधीचन्द्रजी के मन्दिर में सुखदेव द्वारा निर्मित विणिकप्रिया की एक हस्तलिखित प्रति उपलब्ध हुई है। विणिकप्रिया का मुख्य विषय व्यापार से सम्बन्धित है।

सुखदेव गोलापूरब जाति के थे। उनके पिता का नाम विद्वारीदास था। रचना में ३२१ पद हैं जिनमें दोहा और चौपाई प्रमुख हैं। कवि ने इसे संवत् १७१७ में लिखी थी। रचना की भाषा साधारणतः अच्छी है।

४६. सधारु कवि

अब तक उपलब्ध जैन हिन्दी साहित्य में १४ वीं शताब्दी में होने वाले कवियों में कवि सधारु का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनकी यशपि एक ही रचना उपलब्ध हुई है लेकिन वही इनकी काल्य शक्ति को प्रकट करने में पर्याप्त है। ये अग्रवाल जाति में उत्पन्न हुये थे जो अग्रोह नगर के नाम से प्रसिद्ध हुई थी। इनके पिता का नाम शाह महाराज एवं माता का नाम गुणवती था। कवि ने इस रचना को एरछ नगर में समाप्त की थी जो कानपुर^१ मासी रेलवे लाइन पर है।

कवि की रचना का नाम प्रश्नुम्न चरित है जो संवत् १४११ में समाप्त हुई थी। इसमें ६८२ पद हैं किन्तु कामा उज्जैन आदि स्थानों में प्राप्त प्रति में ६८२ से अधिक पद हैं तथा जो भाव भाषा, अलंकार आदि सभी दृष्टियों से उत्तम है। कविने प्रश्नुम्न का चरित्र बड़े ही सुन्दर ढंग से अंकित किया है। रचना अभी तक अप्रकाशित है तथा शीघ्र ही प्रकाश में आने वाली है।

४७. सुमतिकीर्ति

सुमतिकीर्ति भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारक ज्ञानभूषण के शिष्य थे तथा उनके साथ रह कर साहित्य रचना किया करते थे। कर्मकाण्ड की संस्कृत टीका ज्ञानभूषण तथा सुमतिकीर्ति दोनों ने मिल कर बनायी थी। भट्टारक ज्ञानभूषण ने भी जिस तरह कितने ही प्रन्थों की रचना की थी उसी प्रकार इन्होंने भी कितने ही रचनायें की हैं। त्रिलोकसार चौपह्नि को इन्होंने संवत् १६२७ में समाप्त किया था। इसमें तीनलोकों पर चर्चा की गयी है। इस रचना के अतिरिक्त इनकी कुछ सुनियां अथवा पद भी मिलते हैं।

४८. स्वरूपचन्द्र विलाला

पं० स्वरूपचन्द्र जी जयपुर निवासी थे। ये स्वरैडेलबाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा विलाला इनका गोत्र था। पठन पाठन एवं स्वाध्याय ही इनके जीवन का प्रमुख उद्देश्य था। विलाला जी ने कितनी ही पूजाओं की रचना की थी जो आज भी बड़े चाव से नित्य मन्दिरों में पढ़ी जाती हैं। पूजाओं के अतिरिक्त इन्होंने मदनपराजय की भाषा टीका भी लिखी थी जो संवत् १६१८ में समाप्त हुई थी। इनकी रचनाओं के नाम मदनपराजय भाषा, चौसठऋद्धिभूजा, जिनसहस्रनाम पूजा तथा निर्वर्गाचेत्र पूजा आदि हैं।

४९. हरिकृष्ण पांडे

ये १८ वीं शताब्दी के कवि थे। इन्होंने अपने को विनयसारार का शिष्य लिखा है। जयपुर के बधीचन्द्रजी के मन्दिर के शास्त्र भगदार में इनके द्वारा रचित चतुर्दशी-कथा प्राप्त हुई है जो संवत् १७६६ की रचना है। कथा में ३५ पद हैं। भाषा एवं दृष्टि से रचना साधारण है।

५०. हर्षकीर्ति

हर्षकीर्ति हिन्दी भाषा के अच्छे विदान थे। इन्होंने हिन्दी में छोटी छोटी रचनायें लिखी हैं जो सभी उत्तम हैं। भाव, भाषा एवं वर्णन शैली की दृष्टि से कवि की रचनायें प्रथम श्रेणी की हैं। चतुर्गति बेलि को इन्होंने संवत् १६८३ में समाप्त किया था जिससे पता चलता है कि कवि १७ वीं शताब्दी के थे तथा कविवर बनारसीदासजी के समकालीन थे। चतुर्गति बेलि के अतिरिक्त नेमिनाथ-

राजुल गीत, नेसीशरगीत, सोरडा, कर्महिंदोलना पञ्चमगतिकेरि आदि अन्य रचनायें भी मिलती हैं। सभी रचनायें आध्यात्मिक हैं। कवि द्वारा लिखे हुये कितने ही पद भी हैं। जो अभी तक प्रकाश में नहीं आये हैं।

५१. हीरा कवि

ये बूँदी (राजस्थान) के रहने वाले थे। इन्होंने संवत् १८४८ में 'नेमिनाथ व्याहतो' नामक रचना को समाप्त किया था। ड्याहलों में नेमिनाथ के विवाह के अवसर पर होने वाली घटनाओं का वर्णन किया गया है। रचना साधारणतः अच्छी है तथा इस पर हाड़ीती भाषा का प्रभाव फैलकरता है।

५२. पांडे हेमराज

प्राचीन हिन्दी गद्य लेखकों में हेमराज का नाम उल्लेखनीय है। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी था तथा ये पांडे रूपचंद्र के शिष्य थे। इन्होंने प्राकृत एवं संस्कृत भाषा के प्रन्थों का हिन्दी गद्य में अनुवाद करके हिन्दी के प्रचार में महत्वपूर्ण योग दिया था। इनकी अब तक १२ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं जिनमें नयचक्रभाषा, प्रवचनसारभाषा, कर्मकाण्डभाषा, पञ्चास्तिकायभाषा, परमात्मप्रकाश भाषा आदि प्रमुख हैं। प्रवचनसार को इन्होंने १७०६ में तथा नयचक्रभाषा को १७२४ में समाप्त किया था। अभी तीन रचनायें और मिली हैं जिनके नाम दोहाशतक, जलवी तथा गीत हैं। रचनाओं के आधार पर कहा जा सकता है कि कवि का हिन्दी गद्य एवं पद्य दोनों में ही एकसा अधिकार था। भाव एवं भाषा की दृष्टि से इनकी सभी रचनायें अच्छी हैं। दोहा शतक जलवी एवं हिन्दी पद अभी तक अप्रकाशित हैं।

उक्त विद्वानों में से २७, ३५, ४०, ४२ तथा ४४ संख्या वाले विद्वान् जैनेतर विद्वान् हैं। इनके अतिरिक्त ५, ६, २४, ३०, ३३ एवं ३६ संख्या वाले ऐताम्बर जैन एवं शेष सभी दिगम्बर जैन विद्वान् हैं। इनमें से बहुत से विद्वानों का परिचय तो अन्यत्र भी मिलता है इसलिये उनका अधिक परिचय नहीं दिया गया। किन्तु अजयराज, अमरपाल, उर्मीराम, केरारीसिंह, गोपालदास, चंपाराम भांवसा ब्रह्मज्ञानसागर, थानसिंह, बाबा दुलीचन्द, नन्द, नाथुलाल दोशी, पद्मनाभ, पञ्चाकाल चौबी, मनराम, रघुनाथ आदि कुछ ऐसे विद्वान् हैं जिनका परिचय हमें अन्य किसी पुस्तक में देखने को नहीं मिला। इन कवियों का परिचय भी अधिक न मिलने के कारण उसे हम विस्तृत रूप से नहीं दे सके।

प्रन्थ सूची के अन्त में ४ परिशिष्ट हैं। इनमें से प्रन्थ प्रशस्ति एवं लेखक प्रशस्ति के सम्बन्ध में तो हम ऊपर कह चुके हैं। प्रथानुकमणिका में प्रन्थ सूची में आये हुये अकारादि क्रम से सभी प्रन्थों के नाम दे दिये गये हैं। इससे सूची में कौनसा प्रन्थ किस पृष्ठ पर है यह हृङ्ङने में सुविधा रहेगी। इस परिशिष्ट के अनुसार प्रन्थ सूची में १७८५ प्रन्थों का विवरण दिया गया है। प्रन्थ एवं प्रन्थकार परिशिष्ट को भी हमने संस्कृत, प्राकृत, अपञ्चंश एवं हिन्दी भाषाओं में विभक्त कर दिया है जिससे प्रन्थ सूची में किसी एक विद्वान् के एक भाषा के कितने प्रन्थों का उल्लेख आया है सरलता से जाना जा

सकता है। प्रस्तुत प्रन्थ सूची में संस्कृत भाषा के १७३, प्राकृत के १४, अपब्रंश के १६ तथा हिन्दी के २८२ विद्वानों के प्रन्थों का परिचय मिलता है तथा इससे भाषा सम्बन्धी इतिहास लेखन में अधिक सहायता मिल सकती है।

प्रन्थ सूची को उपयोगी बनाने का पूरा प्रयत्न किया गया है तथा यही प्रयास रहा है कि प्रन्थ एवं प्रन्थ कर्ता आदि के नामों में कोई अशुद्धि न रहे किन्तु फिर भी यदि कहीं कोई त्रुटि रह गयी हो तो विद्वान् पाठक हमें सूचित करने का कष्ट करें जिससे आगे प्रकाशित होने वाले संस्करणों में उसका परिमार्जन किया जा सके।

धन्यवाद सर्वप्रणा—

सर्व प्रथम हम लेत्र कमेटी के सदस्यों एवं विशेषतः मन्त्री महोदय को धन्यवाद देते हैं जो प्राचीन साहित्य के उद्धार जैसे पवित्र कार्य को लेत्र की ओर से करवा रहे हैं तथा भविष्य में इस कार्य में और भी अधिक दृश्य किया जावेगा ऐसी हमें आशा है। इसके अतिरिक्त राजस्थान के प्रमुख जैन साहित्य सेवी श्री अगरचन्द्रजी नाहटा एवं वीर सेवा मन्दिर देहली के प्रमुख विद्वान् पं० परमानन्दजी शास्त्री के हम हृदय से आभारी हैं जिन्होंने सूची के अधिकांश भाग को देखकर आवश्यक सुझाव देने का कष्ट किया है तथा समय समय पर अपनी शुभ सम्मतियों से सूचित करते रहते हैं। श्रद्धेय गुरु-वर्ष्य पं० चैनसुखदासजी सा० न्यायतीर्थ के प्रति भी हम कृतज्ञांजलियां अर्पित करते हैं जो हमें इस पुनीत कार्य में समय समय पर प्रेरणा देते रहते हैं और जिनकी प्रेरणा मात्र से ही जयपुर में साहित्य प्रकाशन का योड़ा बहुत कार्य हो रहा है। बधीचन्द्रजी के मन्दिर के प्रबन्धक बाबू सरदारमलजी आबूजी वाले तथा ठोलियों के मन्दिर के प्रबन्धक बाबू नरेन्द्र मोहनजी डंडिया तथा पं० सनकुमारजी बिलाला को भी हार्दिक धन्यवाद है जिन्होंने अपने यहाँ के शास्त्र भरदारों की प्रन्थ सूची बनाने की पूरी सुविधा प्रदान की है। अन्त में हमारे नवीन सहयोगी बाबू सुरानचन्द्रजी को भी धन्यवाद दिये जिन्होंने इस प्रन्थ सूची के कार्य में हमारा पूरा हाथ बढ़ाया है।

कल्परचन्द्र कासलीवाल
अनूपचन्द्र जैन

१८वीं शताब्दी के हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान्—महा पंडि डोहरमलजी द्वारा रचित पाठ्य लिखित

अस्त्रहीनदिव्योऽपाप्ने

मोक्षमार्ग प्रकाश एवं चपणामार की मल प्रतियों के चित्र

[जयपुर के बधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र-भण्डार में संग्रहीत]

श्री महावीरोन्मत्तु
राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों
की
ग्रन्थसूची

श्री दिं जैन मन्दिर बधीचन्दजी (जयपुर) के

ग्रन्थ

विषय—सिद्धान्त एवं चर्चा

अन्तगढ़दशाओं वृत्ति (अन्तकृद्दरासमूलवृत्ति)—अभ्यदेवसूरि पत्र संख्या—७। साइज—१०×५×१२ इच्छा—संस्कृत। विषय—सिद्धान्त। रचनाकाल X। लेखनकाल X। पूर्ण। वेष्टन नं० २६०।

विशेष—अन्तकृद्दरासूरि इवें जैन आगम का दो बंग है।

२. **आश्रव त्रिर्भवी—नेमिचन्द्राचार्य**। पत्र संख्या—१२। साइज—११३×५×१२ इच्छा। मात्रा—प्राकृत। विषय—सिद्धान्त। रचनाकाल X। लेखनकाल—सं० १८०६, द्वितीय मादवा सुदी ३। पूर्ण। वेष्टन नं० ४७६।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है।

३. **इकबीस ठारणा चर्चा—पत्र संख्या—६। साइज—११×५ इच्छा। मात्रा—प्राकृत। विषय—चर्चा।**
रचनाकाल X। लेखनकाल संबत् १०१३, कागुला सुदी १३। पूर्ण। वेष्टन नं० १५४।

विशेष—पं० फिरानदास ने प्रतिलिपि की थी।

४. **इक्कीस गिरणी का स्वरूप—पत्र संख्या—१३। साइज—८×५ इच्छा। मात्रा—हिन्दी। विषय—सिद्धान्त।**
रचनाकाल X। लेखनकाल—सं० १२२। पूर्ण। वेष्टन नं० १२२।

विशेष—संख्यात, असंख्यत और अनन्त इनके २१ मेंदों का वर्णन किया गया है।

५. **एक सौ गुणहत्तर जीव पाठ—ज्ञानमण्डास।** पत्र संख्या—७१। साइज—११×५×१२ इच्छा। मात्रा—हिन्दी (पष्ट)। विषय—चर्चा। रचनाकाल सं० १८०४ मादव सुदी X। लेखनकाल X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४८८।

विशेष—प्रारम्भ—जय लिङ्गमण्डास का पाठ लिख्यते। जय पक्ष सौ दुष्टात्र जीवों की संख्या पाठ लिख्यते।

दोहा—पृथम आदि चौबीस की नवीन नाम उत्थार ।

अहु एक संस्था कहत हू उत्थाम नर की तार ॥१॥

प्रथमहि जिन चौबीस के कहाँ नाम मुखदाय ।

कोटि जग्म के पाप ते शुद्ध एक में जाय ॥२॥

छंद—प्रथम पृथम जिन देव, दूसौ अवित यथानी ।

तीजौ तेज्य नाय अभिनन्दनं चउ जानी ॥३॥

अन्तिम—इनका कलन वसेन्ते पूर्व नगरी आदि ।

प्रथम याहि ते जानयौ जया ज्ञेय अनवाद ॥४६॥

पाठ बठन के कारणी कियौ नाहि मैं चिंत ।

नाम भात्र अनुराग वसि धारि कियौ हरि चिंत ॥४७॥

अन्द सुन्दरी—जैनगत के प्रथम लक्षाय के । कहत है ये पाठ बनाय के ।

नाम ए चित मैं छु बरै नरा । होय भिथा जाल सबै परा ॥४९॥

मूल चूक नु होय कुचारी । हासि वडित नाहि न कासयौ ।

करि किमा मो गुण गहि लीजियो । राम कह किरप तुम कीजियो ॥५०॥

दोहा—आयसै चौरसिया वार सनोइचर वार, पोस कुण्ण तिब रंचमी कियो पाठ सुम चार ॥५१॥

“इति एक सौ शुण्ठंतर जीव पाठ संपूरण”॥५॥

निम्न पाठ और हैः—

| नाम | पञ्च संस्था | पद्म संस्था | विशेष |
|--------------------------------------|-------------|-------------|-------------------------------|
| (१) तीस चौबीसी पाठ | ३ से २४ तक | २२७ | |
| (२) नवाघर मुख्य पाठ | २४ से २५ | १२ | |
| (३) दसकरण पाठ | २५ से ३४ | १२४ | दस बंध मेद कर्यन रामचन्द्र कह |
| (४) अवचन्द्र पर्वीसी | ३४ से ३६ | १६ | |
| (५) यामाति जामाति पाठ | ३६ से ४१ | ७५ | सं० १८८४ अंगसिर वर्षी ११ |
| (६) बट कालि पाठ | ४१ से ४२ | १३ | |
| (७) शिष्य दिवा चौबीसी पाठ | ४१ से ४३ | २७ | |
| (८) लात प्रकाम कनस्तिं उत्साहि पाठ | ४३ से ४४ | १४ | |
| (९) जीक्ष्मोऽ क्षीबीसी पाठ | ४४ से ४६ | ३३ | |

| नाम | पत्र संख्या | पत्र संख्या | विशेष |
|---------------------------------|-------------|-------------|---------------------------|
| (१०) मोह उन्हटवित पत्रीसी | ५६ से ४८ | २६ | |
| (१) प्रथम शुद्ध व्यान पत्रीसी | ४८ से ५० | २६ | |
| (१२) जंतर चोबनी | ५० से ५१ | ८ | |
| (१३) चंचोल | ५१ | ५ | |
| (१४) इकलीस गिराती को पाठ | ५१ से ५० | ५३ | |
| (१५) समयक चतुरदशी | ६० से ६१ | १४ | |
| (१६) इक घर आदि बत्तीसी | ६१ से ६३ | ३३ | |
| (१७) बाबन वंद रुपदीप | ६३ से ७१ | ५५ | १०८४ मात्र दूदी ५ मंगलवार |

६. कर्मप्रकृति—आचार्य लेखिकन्द्र। पत्र संख्या—११। साहज—११५४४२ इव मात्रा—प्राकृत। विषय—सिद्धान्त। रेखनकाल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। बेटन नं० १६।

विशेष—मूल मात्र है तथा गाथाओं की संख्या १६२ है।

७. प्रति नं० २—पत्र संख्या—१६। साहज—१०५५५ इव। लेखनकाल सं०—१—१६ भावण दूदी १३। पूर्ण। बेटन नं० १७।

विशेष—चंपाराम ने प्रतिलिपि की थी। इस प्रति में १६४ गाथायें हैं।

८. प्रति नं० ३—पत्र संख्या—१६। साहज—१२५४४२ इव। लेखनकाल X। पूर्ण। बेटन नं० १८।

विशेष—गाथाओं की संख्या—१६१ है।

९. प्रति नं० ४—पत्र संख्या—१६। साहज—११५४४२ इव। लेखनकाल सं० १६०६ भावण दूदी १। पूर्ण। बेटन नं० १६। इसमें १६५ गाथायें हैं।

विशेष—संक्षेत्र में २२२ टिप्पण दिया दूढ़ा है। लेखन प्रकारिति निम्न प्रकार है—सं० १६०६ वर्षे आवाद मासे शुरुपक्षे प्रतिपदा तिथी भोगवासरे श्रीभूलसंके नंदाकाशे वालाकाशगणे सरसतीगण्डे कुन्दकुदावायाम्यये आवादे भुवनकीर्तिरेषा तद् शिष्यवी आ० द्वृक्तिभी तद् शिष्या आ० कोतिभी पठनार्थ० कल्याणमत्तु० अमरसरमये राजवी दूजाजी०

१०. प्रति नं० ५—पत्र संख्या—४४। साहज—५४५४२ इव। लेखनकाल सं०—१—१६ भावण दूदी १३। पूर्ण। बेटन नं० ५३।

विशेष—हरचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी। यंत्र दृष्टका साहज में है। १६१ गाथायें हैं।

११. प्रति नं० ६—पत्र संख्या—२१। साहज—१०५५५४२ इव। लेखनकाल—X। पूर्ण। बेटन नं० ३२।

विशेष—प्रति अगुद है। संस्कृत दीक्षा उहित है। मूल गायत्रे नहीं है। कर्म वहित का सत्स्वान मध्य सहित शुश्रावन का बर्णन है।

विवेदेवं प्रश्नम्याहं पुनिचन्द्रं जगत्प्रभुं ।

सत्कर्मप्रहृतिस्वानं संतृष्णीमि यथागमं ॥१॥

विषयक्षय वद्यमार्यं कलशसिद्धं देवरात्रेपुञ्जं ।

पयदीणसत्तार्यं ओषधे मगे समं वोले ॥२॥

देवरात्रेपुञ्जं कर्तविनिभं वद्यमानमगवद् अर्घ्यमहारकं नवा कर्मप्रहृतिनां सत्स्वानं मंगतहितं शुश्रावनेत् शब्दा—
मीति तं वंचः ।

१२. प्रति नं० ५—पत्र संख्या-३५। साहज-१२-५५५५ इव। लेखनकाल-१६७५मादवा सुदी १५। पूर्व ।
वेष्टन नं० २१। प्रति अटीक है। अनियम पुर्विका निष्ठ प्रकार है।

विशेष—इति प्रायः श्री गोपमहात्म्यलाभं दीक्षाय विषयाय कर्मेव एषीक्षय उल्लिखां श्रीनेत्रिचन्द्रं लैद्वान्तिक
विरुचित-कर्मप्रहृतिप्रभास्य दीक्षा समाप्ता ।

लेखक प्रारंभित निष्ठ प्रकार है—

सं० १६०६ वर्षे मात्रप्रदासे शुश्रावे चतुर्दश्या तिथी संशामपुरवासत्ये महाराजापिराजराजश्रीमात्रिति-
राये श्रीमूलसंवेदे वेष्टकासाये सत्स्वतीनिष्ठे श्रीकुम्दकुन्दावार्यान्वये महारक श्रीपञ्चनन्दिदेवात्पट्टे महारक
शुश्रावदेवा तप्टटे स० श्री जिनवन्ददेवा सत्पटे महारक श्री प्रामाचन्द्रदेवा तप्टटे स० श्रीचन्द्रश्रीतिरेषा तप्टटे स० श्री
श्री श्री श्री देवेन्द्रकीर्तिरेषा । तदापाये संवेष्टकालान्वये मीसा गोते सा० गंगा तदमार्यो गौरादेतयोः पुत्र सा० बेश्वा तद मार्यो
घेष्टिति तयोः पुत्र वंच । प्रथम सा० तालु तद मार्यो लोकी तयोः पुरुषो द्वा० प्र० सा० बाजु तद मार्यो द्वा० प्र० सा० बालहंदे, द्वि०
प्रतापदे ततुर्णी द्वा० प्र० पुत्र सा० साकल तद मार्यो सत्स्वानादे तयोः पुत्र चि० साहीमल, द्वि० पुत्र सा० साकर । ताह तालु
द्वि० पुत्र सा० बहू तद मार्यो गावदे । एतामये साह वाजूं तद मार्यो बालहंदे शंद शालैं खत्प्रयत्न-उत्प्रयत्न-महारक श्री
श्री श्री देवेन्द्र कीर्ति तत् शिष्य आवार्यं श्री रामकीर्तिये प्रदक्ष ।

१३. कर्मप्रहृति विधान—वनारसीदास । पत्र संख्या-१३ । साहज-१०५५५५ इव । मात्रा-हन्ती ।
विषय-सिद्धान्त । रवनाकाल-वं० १००० । लेखनकाल-१०५० । पूर्व । वेष्टन नं० ८६२ ।

विशेष—यह रचना बनारसीविधास में संशृंगीत रचनाओं में से है ।

१४. प्रति नं० २—पत्र संख्या-११ । साहज-५५५५ इव । लेखनकाल-५ । पूर्व । वेष्टन नं० १६० ।

विशेष—कर्मप्रहृतिविधास शुद्धके में है जिसमें निष्ठ पाठ श्री है—श्रावकों के १० विषय, लिप्त प्रकार-
(बनारसीदास) और अनियम (चाराशका—विमुक्तवन्द) ।

१५. प्रगतिः ३—प्रथा संक्षेप-१। अधिकारी-१५। वेतन राशि-५। युवर्ष। वेतन नं. १५=।

१६. कर्मज्ञानियों का व्योरा— (कर्मज्ञति वर्ष) पर संख्या-१७।
साहज-१३०×५ ईवं वारा-हिन्दी । विषय-टिकटाल । इच्छा काल-X । वेतन काल-X । ईवं वेतन-X ॥१३॥

विशेष—प्रथम वर्षी साते औ साहन में है।

१५. कार्यस्थलमर्षण-अभिनव वादिराज (पं० अग्रजाथ)। पद संस्था—५०। साइड-
१०३×६ इच्छा-हंसकृत। विवेच-विद्यालय। रक्तना काल-सं० १७०७ मास तुदी १३। लेखन काल-सं० १७०७।
अपर्याप्ति-वेतन नं० ६५४।

विरोध— १० से २३ तक के पत्र नहीं हैं। इनका क्या आदि अन्त माल निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ— कर्मन्यूहविनिर्मुक्ता, सुकृतवाण्णता विशुद्धितः ।
ग्रन्थकर्मस्वरूपाण्णयो वापिराजेन तन्वते ॥ ५ ॥

अन्तिम पाठ—

इति निरवश्विदामदनमहित पदितमंडलीभित मदाक्ष श्री नरेन्द्रधीर्जीकाशयशिष्यैः कविगमसिद्धादिसामित्त्वं वृगगत्प्रभुयैः कण्ठादालपादप्रभाकरमदृशिवगत्चार्वाकसाक्षे प्रभुष्व प्रबादिगोपन्यस्तदृश्यूदृश्यैऽविविक्षिष्यैः पदित अगाधैरपरामृश्यामिनवदिदित्तैविरचित कर्मस्त्रप्रभु विश्वामित्त्वर्थं न नाम वित्तीय उल्लासं,

વरેં તત્ત્વજ્ઞાનો શ્રી મુપરિણિતે (૧૭૦૭) યાથે મચી સન્દર્ભ.

तत्परे च सितेतरेहनि तथा नाम्ना द्वितीयांस्ये ।

भीतरवंक्षपदाकुजानति—गलद् शालाहृतिप्रामदा
स्त्रैविष्वेश्वरतांगता व्यरथयन् भीषणादिराजा इमं ॥ १ ॥

तावत्केवलिभित्तमः करिष्यन्ते इः इत्यौ श्रावदः ।
तावज्ज्ञेनमतं चक्रति विमलं तावज्ञामोत्सवः ।

तावत्त्वेष्यमावनामवसृता लक्षणपद्मोक्तये
आवङ्गीपरमागमो दिक्षयते गोपदृसात्रामिथः ॥ ३ ॥

१८. काल और अमर का स्वरूप—..... | पद संख्या-१२ | साइड-१३X५
१९। मारा-हिन्दी | विषय-हिंदूत | त्रिवा काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | लेखन नं. ७३।

रखना का आदि अन्त मात्र निम्न प्रकार है—

जब काह चर अन्तर का द्रव्यमान विस्तृत होता है ॥ इसी विषे आठ सांकर महाराजा ने तिरका स्वरूप

शंखा विद्यान विस्मय के अर्थ गाया तीन कर रखे हैं। नाना जीवनि की अपेक्षा विवित शुण्ठ्यान का मार्गशास्त्रान ने औहि शब्द कोई शुण्ठ्यान का मार्गशास्त्रान ने भाषा होइ। यहुरि उस ही विवित शुण्ठ्यान का मार्गशास्त्रान को बाबतकाल भाषा न हो इति साकाल का नाम अंतर है।

चन्द्रनिम—विवित मार्गशान के मेद का काल विवेदे विवित शुण्ठ्यान का अंतराल जेते कालि पाईए ताका अर्थन है। मार्गश के मेद का पलटनां मद्। अपवा मार्गश के मेद का सद्ग्राव होते विवित शुण्ठ्यान का अंतराल मध्या वा ताकी वहुरि ग्राहि मद् विव अंतराल का अमाल हो है। ऐसे प्रत्यंग पाह काल का अर अंतर करन कीया है सो जानना॥ इति संपूर्ण ॥

पौधी हान वाई की ।

१६. लप्यासार टीका—माघवचन्द्र वैविद्यदेव । पत्र संख्या-४६ । साइज-१४×६३ इंच ।
माषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७६ ।

विशेष—आवार्य वेष्यवचन्द्र कृत लप्यासार की यह संस्कृत टीका है। मूल रचना ग्राहक माषा में है।

२०. गुण्ठ्यान चर्चा— । पत्र संख्या-५२ । साइज-१२×५७ इच । माषा—हिन्दी । विषय—चर्चा । रचना
काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६२ ।

विशेष—चौथह शुण्ठ्यानों पर विस्तृत चाटे (संदर्भ) हैं।

२१. प्रति नं० २—पत्र संख्या-४१ । साइज-१२×५३ इच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन
नं० ८६३ ।

२२. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-५१ । साइज-१०५×६६ इच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन
नं० ८६४ ।

२३. गोमट्टसार—आ० नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-७२६ । साइज-१४×६३ इच । माषा—ग्राहक ।
विषय—सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६८६ ।

विशेष—७२६ से आगे पत्र नहीं हैं। प्रति संस्कृत टीका सहित है।

२४. प्रति नं० २—पत्र सं०-१६३ से ८४८ । साइज-१२५×५६ इच । लेखन काल-X । अपूर्ण ।
वेष्टन नं० ८८५ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है।

२५. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-५५ । साइज-११×५ इच । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण ।
वेष्टन नं० ८८७ ।

विशेष—जीवक्रान्त वाप है गायाओं पर संस्कृत में परोक्षमात्री रूप है।

२६. प्रति नं० ४—पत्र संख्या १७२। साहज-१३५५ इच्छा। लेखन काल-X। अदृश्य। लेखन नं० ६६२।

विशेष—हिन्दी चर्चा सहित है। आगे के पत्र नहीं हैं।

२७. प्रति नं० ५—पत्र संख्या-४०। साहज-१०५५५ इच्छा। लेखन काल-X। अदृश्य। लेखन नं० ६६४।

२८. प्रति नं० ६—पत्र संख्या-११। साहज-११५५५ इच्छा। लेखन काल-X। अदृश्य। लेखन नं० ६६१।

विशेष—प्रति संख्या टट्टा टीका सहित है।

२९. प्रति नं० ७—पत्र संख्या-२४८ से ५३१। साहज-२०५५५ इच्छा। X। लेखन काल-सं० १७६१। अदृश्य। लेखन नं० ६६५।

विशेष—२४६ से २५३, ३७१ से ४४०, ४८८ से ५२८ तक पत्र नहीं हैं।

प्रति नेष्ठा सागर ने प्रतिलिपि की थी। सं० १०६६ में महाराजा जयसिंह के शासन काल में सराई जयपुर में जोधपुर पाटेडी द्वारा उठ निर्मात (बनवाये हुए) जगत्प्रदेव चैत्यालय में शुलावचन्द्र गोदीम ने प्रतिलिपि अवा कर इस प्रथा को मेंट किया था। केसवराधि की कर्णाटक दृष्टि के आधार पर संरक्षण टीका दी हुई है।

प्रशास्ति—संक्षरण नव-नाराद-मुनिद्वयिते १७६६ सातपदमात्रे शुक्लपादे पंचमीतिथी सवाईमधुलालि नगरे महाराजाजियाजवाईजयविनायकर्त्तव्यानां याने पाटेडी गोदीय साह जोधपुर करित थी जगत्प्रदेव चैत्यालय। थी मूलसंचे नेष्ठालाये चत्वारकालाये सरत्वतीयाये कुन्दकनाराचार्यान्वये महारकजित् थी जगत्क्षेत्रिदेवासत्यहृ प्राणाद्वयाविक्रम प्रतिमाथा १८ महारकजित् थी देवेन्द्रकीतिदेवा। तत्पृथक्कर कुमतिनिवारक केतुप्रमोदनिवारक मध्यम-मंज़क महारकजित् थी महेन्द्रकीति देवालाये लंडेलाल बंरोलाल मौसुमा गोदीयाये गोदीजिति नाना प्रसिद्धा लंडेलीजित थी लंणकरवालनालतसुन थी मगद्वर्म प्रकटनकलपर साह थी स्पृहन्द थी कलतुरुः राहांतवितरयोऽभिमितानादिविभावनिकरेव विर्जीवजित थी मुलाम चन्द्रेण इदं गोदहुसार शास्त्र लिखाय महारक जित थी घोड़नी कीतिये प्रदत्त ॥

३०. गोमद्व्यावार भाषा—५० टोडरमलजी (लक्षितसार छपणासार सहित) पत्र संख्या-१०५६। साहज-१०५५५ इच्छा। भाषा-हिन्दी। विषय-सिद्धान्त। रचना काल-सं० १२१८ मार्ग द्वितीय ५। लेखन काल-X। दूषे। लेखन नं० ७११।

विशेष—इस प्रतिलिपि का सम्बन्ध है। बहुत से पत्र स्थर वं० टोडरमलजी के हाथ के लिखे प्राप्त होते हैं। मंच का विस्तार ५०,००० रुपैयां है।

३१. प्रति नं० २—पत्र संख्या-४१०४। उ इच्छा-१५५५५। लेखन काल-सं० १२६२ बीबी १२। अदृश्य। लेखन नं० ७१६।

विशेष—संदर्भ के अलग पथ है। ११८, १३३ तथा २०२ के पथ नहीं हैं।

३२. प्रति नं० ३—पथ संख्या—१०३। साइज—१५×१५ इच्छा। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४१६।

३३. प्रति नं० ४—पथ संख्या—४११। साइज—१५×१५ इच्छा। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४११।

विशेष—केवल कर्मकाल भाषा है।

३४. प्रति नं० ५—पथ संख्या—२२। साइज—१५×१५ इच्छा। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ५३६।

विशेष—जीवकाल की भाषा भाषा है।

३५. गोमट्टासार कर्मकाल टीका—सुमति कीर्ति। पथ संख्या—४५। साइज—१५×१५ इच्छा। माला—इक्षुत। विषय—सिद्धान्त। रसना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ५०।

३६. गोमट्टासार कर्मकाल भाषा—५० हेमराज। पथ संख्या—२४। साइज—१५×१५ इच्छा। माला—हिन्दी। विषय—सिद्धान्त। रसना काल—X। लेखन काल—S। १७०६। पूर्ण। वेष्टन नं० ३६६।

विशेष—५० सेवा ने तरोजुरु में प्रतिलिपि की थी। प्रथा का प्रारम्भ और अनिम्न माल निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—पणामय सित्स योग्य गुण रथय विहसयं महावीर।

सम्मतश्वनिकय परंडि समुद्रकर्त्त्वं लोक॥ १ ॥

पर्य—अहं नेमिचंद्रावाचंः प्रहृती हसुक्तीत्वं वदये। अहं हु छ ही नेमिचंद्र ऐसे नाम आचार्य सो प्रहृतिसमुद्रे उन प्रहृति हुँकार है समुद्रक्तीत्वं नेमिचंद्र कथन जित विजे ऐसा हु अंब कर्मकाल भाषा तिथिहि वदये कहूँगा। किंतुत्वा कहा करि तिरहा नेमि प्रवाय तिरकरि थी नेमिचंद्र को नमस्कार करके। कैसे है नेमिचंद्र युक्तल विप्रवर्ण—अनन्त ज्ञानादिक हु गुण तेह द्वारे तल तेह है विप्रवर्ण आमर्य दिनके। बहुरि कैसे है महावीर महाक्षमट है कर्म के नामकरण की। बहुरि कैसे है सम्मक तल निलय। सम्मक रूप हु है तल तिसके नियम त्वानक है।

अन्तिम—अह जित काल यह जीव एवं त्रैक प्रत्यनीक आदिक किया जिवे प्रवर्ते, तद जैसी इब उक्त यथाम जबन्य एमायुम किया होई, तिव माफिक कर्त्त्वं का वंच करे स्थित अनुभाग की विशेषता करि। तिस ते समय समय अंब हु करे हुती स्थित अनुभाग की हीनता करि। अह हु मत्यनीक आदिक त्रैक किया करि और स्थित अनुभाग की विशेषता करि यह सिद्धान्त आएगा। इयं भाषा टीका पठित हेमराजे रूपा स्वदुर्दर्ढोद्दारारेष। इति कर्म कर्त्त्वं भाषा टीका संपूर्ण। इति संबत्तरे अस्मिन् विकामादत्याजैसंतदरासत् सतपृतीतर १००६ अव रसोजुरे संक्षिप्ते पुस्तक लिख्यतं पठित सेवा स्वपठनार्थ॥

३७. प्रति नं० २—पथ संख्या—७६। साइज—१५×१५ इच्छा। लेखन काल—S। १०२५ आसोज हुदी १०। पूर्ण। वेष्टन नं० ३६६।

विशेष—कोटा में प्रतिलिपि हुई थी ।

३८. वचोशतक—शानतराय । पत्र संख्या—५६ । साइज—११×८ इंच । मापा—हिन्दी (पत्र) ।
विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६२४ जैत दुर्दी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७०३ ।

विशेष—यह प्रति वचोशतक साहारिका के शिरण्य हरजीमल पानीवत थाके की हिन्दी टथा दीका सहित है ।

३९. प्रति नं० २—पत्र संख्या—४७ । १५५×११५ इंच । लेखन काल—सं० १६३२ अष्ट दुर्दी ७ ।
पूर्ण । वेष्टन नं० ५८४ ।

विशेष—प्रति वकृत सुन्दर है—हिन्दी टथा दीका सहित है । दीक २ में नक्करा आदि भी दिये हुए हैं ।

४०. प्रति नं० ३—पत्र संख्या—६३ । साइज—१२×१५ इंच । लेखन काल—सं० १६०६ मात्र दुर्दी ८ ।
पूर्ण । वेष्टन नं० ५८८ ।

विशेष—प्रत्येक पत्र पर ३ वंकियाँ हैं ।

४१. वचासमाधान—भूपरदास जी पत्र संख्या—७५ । साइज—१०५×५ इंच । मापा—हिन्दी ।
विषय—वचा । रचना काल—X । लेखन काल सं० १८८४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

४२. प्रति नं० २—पत्र संख्या—११३ । साइज—१०५×५ इंच । लेखन काल—सं० १८८४ । पूर्ण । वेष्टन
नं० ३६२ ।

४३. प्रति नं० ३—पत्र संख्या—१३ । साइज—११×५ इंच । लेखन काल—सं० १८४८ । पूर्ण ।
वेष्टन—३६३ ।

४४. वचासिंग्रह—पत्र संख्या—२७२ । साइज—१२×६ इंच । मापा—हिन्दी । विषय—वचा । रचना-
काल—X । लेखन काल—X । अर्थ । वेष्टन नं० ५६६ ।

विशेष—गोमात्राकार निषेठकार, उपयासार आदि प्रबों के आधार पर वार्षिक वचाओं को वहाँ संग्रह किया था
है । वचाओं के नाम निषेठ प्रकार हैं चाँच वर्णन, कम्पमंडति वर्णन, तीर्वंकर वर्णन, मुनि वर्णन, नरक वर्णन, मध्यकोक्षवर्णन,
अन्तरकालवर्णन तमोकालवर्णन असुकालवर्णन । नरकलिङ्गवर्णन । गोकदुषवर्णन, अन्तसमाविवर्णन, कुदेववर्णन आदि ।

४५. औबीस ठाणा वर्चा—काठ नेमिचन्द्र । पत्र संख्या—५६ से १५७ । साइज—१२×६ इंच ।
मापा आँकड़ । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अर्थ । वेष्टन नं० ३५० ।

विशेष—संस्कृत में दीक दी हुई है ।

४६. प्रति नं० २—पत्र संख्या—११३ । साइज—११×५ इंच । लेखन काल—सं० १७५६ । पूर्ण ।
वेष्टन नं० १६६ ।

विशेष—प्रति हास्तकृत टथा दीक सहित है । दीकाकार आवान्द राख है ।

४७. औदीसठाणा चर्चा—भाषा—पत्र संख्या—५२। साहज—११५५ इच। मासा—हिन्दी। विषय—चर्चा। रचना काल—X। लेखन काल—T—१८८५ माह जुलाई ७। पूर्ण। बेटन नं० ३५६।

विशेष—मासादेश का नाम बाल औषध—चर्चा दिया हुआ है।

४८. प्रति नं० २—पत्र संख्या—३०। साहज—१३५५ इच। लेखन काल—३० १८२३ कार्तिक तुली ७। पूर्ण। बेटन नं० ३५८।

विशेष—लूहालवंद ने प्रतिलिपि की थी।

४९. औदीसठाणा चर्चा—पत्र संख्या—३२। साहज—१०५५ इच। मासा—हिन्दी। विषय—चर्चा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। बेटन नं० ८६१।

५०. औदीसठाणा चर्चा—पत्र संख्या—६। साहज—६३५४५५ इच। मासा—हिन्दी। विषय—चर्चा। रचना काल—X। लेखन काल—X। अपूर्ण। बेटन नं० ४५६।

५१. औदीसठाणा चर्चा—पत्र संख्या—२८। साहज—११५५५५५५ इच। मासा—हिन्दी। विषय—चर्चा। रचना काल—X। लेखन काल—T—१८२०। पूर्ण। बेटन नं० ५४५।

विशेष—हिंडोंमें प्रतिलिपि हुई थी।

५२. औदीसठाणा पीठिका—पत्र संख्या—८। साहज—१३५६ इच। मासा—हिन्दी। विषय—चर्चा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। बेटन नं० ११२७।

५३. औदीसठाणा पीठिका—पत्र संख्या—४३। साहज—१३५५ इच। मासा—हिन्दी। विषय—चर्चा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। बेटन नं० ५१६।

५४. जीवसमाप्त बर्णन—आ० नेमिकन्द्र। पत्र संख्या—१४। साहज—१२५५५५ इच। मासा—ग्राहक, विषय—लिद्दात्। रचना काल—X। लेखन काल—X। अपूर्ण। बेटन नं० ३२१।

विशेष—गोमटसार जीवकांड में से गायार्डों का उल्लङ्घन है।

५५. प्रति नं० २—पत्र संख्या—४५। साहज—११५५ इच। लेखन काल—X। पूर्ण। बेटन नं० ३३२। विशेष—गायार्डों पर सरकृत में अर्ब दिया हुआ है।

५६. शान्तचर्चा—पत्र संख्या—४६। साहज—१३५५५५ इच। मासा—हिन्दी। विषय—चर्चा। रचना काल—X। लेखन काल—X। अपूर्ण। बेटन नं० ३५७।

विशेष—गोमटसार, विशीक्षण, अप्यालार आदि शब्दों के अनुवार भिन्न २ चर्चाओं का संग्रह है।

५७. दश्वसार—दैवसेन। पत्र संख्या—४। साहज—१०५५५५ इच। मासा—ग्राहक। विषय—लिद्दात्। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। बेटन नं० ७०।

विशेष—यही प्राचीन है ।

६८. तस्वार्थदृग्—हमारावामि । पत्र संख्या—२३ । साइज—१०×५ इच्छ । मात्रा—८८लत । विषय—
सिद्धान्त । रक्षा काल—X । लेखन काल—सं० १०५७३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५१४ ।

विशेष—भास्यम् में महामार त्वोत्र तथा द्रव्य संग्रह की गावावें भी हुई हैं ।

६९. प्रति नं० २—पत्र संख्या—३३ । साइज—१०५३×५५इच्छ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५२४ ।
विशेष—पत्र काल रक्ष के हैं तथा चारों ओर बेले हैं ।

७०. प्रति नं० ३—पत्र सं०—१६ । साइज—११५५×५ इच्छ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५३१ ।

७१. प्रति नं० ४—पत्र संख्या—७ । साइज—१०५३×५७ इच्छ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६८ ।

७२. प्रति नं० ५—पत्र संख्या—१४ । साइज—११५५×५५ इच्छ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन
नं० ५६६ ।

७३. प्रति नं० ६—पत्र संख्या—७ । साइज—१३५३×५ इच्छ । लेखन काल—११३३ । पूर्ण । वेष्टन
नं० ६०६ ।

७४. प्रति नं० ७—पत्र संख्या—३—१६ । साइज—१०५४×५५ इच्छ । लेखन काल—X अपूर्ण । वेष्टन
नं० ६८६ ।

विशेष—एक पत्र में ४ पक्षियाँ हैं ।

७५. प्रति नं० ८—पत्र संख्या—७ । साइज—१०५५ इच्छ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४१ ।
विशेष—प्रति प्राचीन है ।

७६. प्रति नं० ९—पत्र संख्या—७३ । साइज—७५५×५५ इच्छ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५४८ ।

विशेष—महामार त्वोत्र तथा पूजाओं का भी संग्रह है ।

७७. प्रति नं० १०—पत्र संख्या—२० । साइज—११५५×५५ इच्छ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन
नं० ६४२ ।

विशेष—हीन चौरोही नाम तथा महामार त्वोत्र भी है ।

७८. प्रति नं० ११—पत्र संख्या—४६ । साइज—१०५५×५५ इच्छ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन
नं० ५५३ ।

विशेष—हिन्दी ट्वारा दीक्षा उपर्युक्त है ।

७९. प्रति नं० १२—पत्र संख्या—४७ । साइज—१०५५×५५ इच्छ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन
नं० ५२१ ।

विशेष—हिन्दी ट्वारा दीक्षा उपर्युक्त है ।

७०. प्रति नं० १३—पत्र संख्या-५२। साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८५०।

विरोध—हिन्दी टवा दीका सहित है।

७१. प्रति नं० १४—पत्र संख्या-१६। साइज-११×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८६०।

७२. प्रति नं० १५—पत्र संख्या-१५। साइज-१०×५ इच्छ। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८०४।

७३. प्रति नं० १६—पत्र संख्या-१६। साइज-८×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। लेखन काल-सं० १०१२मात्र सुधी १४। पूर्ण। वेष्टन नं० ८०५।

७४. प्रति नं० १७—पत्र संख्या-१०। साइज-८×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८०६।

७५. प्रति नं० १८—पत्र संख्या-८। साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ X। लेखन काल-X। वेष्टन नं० ८०७।

विरोध—प्रत्येक पत्र के बारों और सुचर बेत्से हैं।

७६. प्रति नं० १९—पत्र संख्या-६६। साइज-११×५ इच्छ। लेखन काल-X। पूर्ण। नं० ४८७। वेष्टन नं० ४।

विरोध—सूत्रों पर संकेत हिन्दी अर्थ दिया हुआ है। अवर मोटे हैं। एक पत्र में तीन वंकियाँ हैं।

७७. प्रति नं० २०—पत्र संख्या-६३। साइज-१२×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन

विरोध—हिन्दी टवा दीका सहित है परति प्राचीन है।

७८. प्रति नं० २१—पत्र संख्या-८८। साइज-११×५ इच्छ। लेखन काल-सं० १६४६ कार्तिक सुधी १५। पूर्ण। वेष्टन नं० ६६।

विरोध—यह प्रति संस्कृत दीका सहित है जिसमें प्रमाणन्द कृत लिखा हुआ है। लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है। कहीं भी हिन्दी में भी दीका दी हुई है।

प्रशस्ति—संबद्ध १६४६ वर्षे शाके १५१४ कार्तिक सुधी १५ गुडवाते गालपुरा वास्तव्ये महाराजाचिराज जी कंवर शावोलिंग जी राज्य प्रबन्धाने भी मूलसंबोध नंदाशाने वालाकारये सत्त्वतीयान्वये भी कुन्द कुन्दाचार्यान्वये महाक जी प्रमाणन्दद्वैष विविता। यह मन्त्र भीमाराज वैष ने मनोहर लोका से पढ़ने के लिये मोल लिया था।

७९. लक्ष्यार्थ सूत्र वृत्ति—पत्र संख्या-२८। साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। भाला-संस्कृत। विषय-लिद्धान्त। रवना काल-X। लेखन काल-सं० १५४७ वैशाख सुधी ७। पूर्ण। वेष्टन नं० ६१।

विरोध—दीका में मूल दूष दिये हुए नहीं है। दीका संकेत है।

प्राचीन—संख्या २१५० वर्षे वेशाल हुये ७ वी पूर्णपै वसाहतगम्ये उत्तरायण्ये कुम्भकुम्भार्द्दिपै वैष्णव
पार्वती सहित विवाहै वृः लोके विवाहित ।

२० तस्मान्यद्युप शुष्टि—योगदेव। एव तंस्या-१२१। लक्ष्मी-१०५४६ ईं। गामा-लीलाम्। विष्णु-
विजयम्। रथना कला-१। वैष्णव कला-१०। ११३३८ लेख पृष्ठी १३। १०७८ लेख पृष्ठी १०।

विशेष — महाराज यशोवर्ण देव की वासापां के असंगतो योजनावादी ताह लांड ए उनकी मार्गी सुझावदे ने यह मन्त्र बोला है कि विभिन्न कर्म योजनावादी व्यक्तियोंने मंथनाचारी वापर्याति को छेंट दिया था।

८१. तस्वार्थद्रष्ट—पन संस्था—१२३। बाइड—१२५५ इक। माला—१८४०। विषय—विद्युत। रघुन-
आन—२। ऐजेंट कल्प—२। पर्सी—१८४०।

विशेष— संस्कृत तथा किन्दी में अर्थ दिया गया है तथा दोनों भाषाओं की टीकाएँ सरल हैं।

८२. तस्वार्थस्त्र भाषा टोका—कनककीर्ति—पद संख्या-२७। साह-४५५६ द्व। भाषा-
विन्। विषय-विकल्प। इच्छा काल-X। विकल्प काल-०८। १०८६। विषय व-०८४।

विशेष—नेण सामर ने बधपुर में प्रतिस्थिति की थी। वर १७५ से २७१ तक वाद में सिंहे हुए हैं अबदा दूसरी

प्रारम्भ-मोह मार्याद्य नेतारं मेशारं कर्मयमृता । शारारं पिश्व तत्त्वानी बदे तदुपुरुष्यते ॥ १ ॥ दीप-
आहुं उत्तासामी पूनीधरं पूलं प्रक जाक । भी सर्वज्ञ वीतराग बदे कहता भी सर्वज्ञ वै नवस्तर कहुँ दूँ ।
किसा इक जै भी वीतराग सर्वज्ञ देव, मोह (उ) मार्याद्य नेतारं कहता मोहमार्य का प्रकाशक जना वाला दै । औह
किसा इक जै सर्वज्ञ देव कर्मयमृता मेशारं कहता जानायत्तादिक आठ कर्म त्वक् कृपि पदत् त्वाह का मेदिया बाला दै ।

भृत्यम्—के इक जीव चारण रिखि करि सिंह है। के इक जीव चारण लिवा सिंह है। के इक जीव और तप करि सिंह है। के इक जीव अचोर तप करि रिखि है। के इक जीव उदय सिंह है। के इक मध्य सिंह है। के इक जीव अबो रिखि है। इह माति करि बचा ही मेदा सों रिखि दुष्टा है। दो शिवार दूँ रमणि शीर्षों। इह तत्त्वार्थीनि गये बोंब शारदी दत्तवीर्यी पोषकत किलत नेह सारां का जीवनराम दीरी सर्वां जैरु मै लिख्यों संबंध १५४६ मे पुरी कियो।

८३ प्रति नं० २—पञ्च संस्था—१२। लाइब =XX इव। लोकन अल- X। पूर्व। वेष्टन नं० ८२।

विरोध—असाधारी दीक्षा के प्रति विरोध की विनी दीक्षा है।

पृष्ठ. प्रति नंगा है—पश्चिमांशा-११६। तालिका-१५०। इंच। सेवन काल-सं= १८४०। शुर्ख।
सेवन वंड ३२८।

विशेष— दैन हालांकि ने सामर में खिली थी थी। प्राप्ति के पत्र नहीं हैं यद्यपि संख्या १ से ही प्राप्ति है।

परं प्रति नं भू—यज संक्षा—११३। साहस—११४५६ यज। लोकन वास—१०८० व्येष्ठ तुली ३।
पर्व १। वेदान नं १०८०।

विशेष—दूसरे अध्याय से है। वेणु नं० ७८७ के समान है।

४६. प्रति नं० ५—पत्र संख्या-८२। साइज-१५×१५ इच। लेखन काल-X। पूर्ण। वेणु नं० ७४७। वेणु नं० ८३४ के समान है।

४७. प्रति नं० ६—पत्र संख्या-१३१। साइज-८५×१५ इच। लेखन काल-पैराल सुदी ५ नं० १७७६। पूर्ण। वेणु नं० ८३५।

विशेष—पापड़ा में प्रन्थ की प्रतिलिपि को गई थी। लिखित अवृत्ति जवाहरजेण। लिखापित श्री संचेन नगर पापड़ा रहे। दूसरे अध्याय से लेकर १० में अध्याय तक की टीका है। यह टीका उत्तरी विस्तृत नहीं है जितनी प्रबल अध्याय थी है।

४८. तत्त्वार्थसूत्र भाषा—जयचन्द्र छावडा। पत्र संख्या-४४०। साइज-१०×७ इच। माला-हिन्दी ग्रन्थ। विषय-सिद्धान्त। रचना काल-सं० १८६५ चेत सुदी ५। लेखन काल-सं० १८६५। पूर्ण। वेणु नं० ७३२।

विशेष—महात्मा लालचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी।

४९. तत्त्वार्थसूत्र भाषा—सदासुख कासलीवाल। पत्र संख्या-३३६। साइज-११×७ इच। माला-हिन्दी ग्रन्थ। विषय-सिद्धान्त। रचना काल सं० १८१४ पैराल सुदी १०। लेखन काल-सं० १८३६ कार्तिक सुदी २। पूर्ण। वेणु नं० ७२१।

विशेष—सदासुख जी कृत तत्त्वार्थ सूत्र की यह वृहद टीका है। टीका का नाम 'अर्व प्रकाशिका' है। प्रन्थ की रचना सं० १८१२ में प्रारम्भ की गई थी।

५०. तत्त्वार्थ सूत्र भाषा—सदासुख कासलीवाल। पत्र संख्या-१२३। साइज-८×५ इच। माला-हिन्दी ग्रन्थ। विषय-सिद्धान्त। रचना काल-सं० १४१० काल्युण सुदी १०। लेखन काल-सं० १४१६ आषाढ सुदी ५। पूर्ण। वेणु नं० ७५२।

विशेष—सदासुखजी द्वारा रचित तत्त्वार्थ सूत्र की लघु माला दृष्टि है।

५१. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१०७। साइज-११×५ इच। लेखन काल-X। पूर्ण। वेणु नं० ७५३।

५२. तत्त्वार्थ सूत्र टोका भाषा—पत्र संख्या-१ से १००। साइज-१५×७ इच। माला-हिन्दी। विषय-सिद्धान्त। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेणु नं० ७८०।

विशेष—१०० से आगे केवल नहीं है। प्रारंभिक पथ निम्न प्रकार है—

श्रीवृषभादि जिनेरा वा, अंत नाम शुभ वीर।
मनवत्वकामयित्युद्ध करि, चंदों परम रातीर ॥ ॥

करम वराहर सेदि बिन, मरम वराहर पाय ।

मरम वराहर कर नर्म, उद्युक परापर पाय ॥ ३ ॥

६३. तस्वार्थसुख भाषा—पत्र संख्या—११ । साइज—१०५×१५२ इच । मात्रा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त ।
रवना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७०३ ।

६४. तस्वार्थपूर्व भाषा—पत्र संख्या—७७ से १८८ । साइज—६५×७५ इच । मात्रा—हिन्दी । विषय—
सिद्धान्त । रवना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८३५ ।

६५. तस्वार्थपूर्व भाषा—शुभजन । पत्र संख्या—७७ । साइज—१०५×१५७ इच । मात्रा—हिन्दी (पथ) ।
विषय—सिद्धान्त । रवना काल—१०२७ कार्तिक सुदी ५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८०७३ ।

विशेष—२०२६ पथ है । प्रात नवीन पूर्व शुद्ध है रवना का अनिन्द पाठ निज प्रकार है—

अर्तमपाठ— सुषुप्त बसै नवपुर तहाँ, दृप जयर्सिंह महाराज ।
जुधगन कीनै प्रयं तह निज पर्वाहत के काज ॥ २०२७ ॥

संबृं धारासै विवै अविक शृण्याती वेत ।
कातिक सुदि ससि पचारी घूल प्रय असेस ॥ २०२८ ॥

मंगल ओ अरहत तिद्धं मंगल दायक सदा ।
मंगल ताप अहत, मंगल जिनवर वर्चवर ॥ २०२९ ॥

६६. तस्वार्थरत्नप्रभाकर—प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या—१२० । साइज—८५×१५२ इच । मात्रा—संस्कृत ।
विषय—सिद्धान्त । रवना काल—X । लेखन काल—स० १७७७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०३ ।

विदेश—तस्वार्थ सुध की यह टीका दुनि थी घर्मचन्द्र के शिष्य प्रभाचन्द्र द्वारा विरचित है । मरवृद्धावाद में
महारक थी दीपकीर्ति के प्रशिष्य एवं लालतागर के शिष्य रामजी ने मतिलिपि की थी । १०६ पत्र के आगे नेमिराड़ुल शूरमारा
तथा राहुल पचासी, शारदा स्तोत्र (ज्ञ शुभचन्द्र) रत्नवी स्तोत्र एवं सहित स्तोत्र और दिशा दृष्टा है ।

६७. तस्वार्थराजवार्तिक—भट्टाकाङ्कडेव । पत्र संख्या—३ से ११७ । साइज—११×१५२ इच ।
मात्रा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रवना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६१ ।

६८. प्रति नं० २—पत्र संख्या—१ से ५३ । साइज—१५×१५२ इच । लेखन काल—X । अपूर्ण
वेष्टन नं० ६४७ ।

६९. तस्वार्थक्रोकवार्तिकालंकार—आचार्य विद्यानन्दि । पत्र संख्या—५३२ । साइज—१२×१५२ इच ।
मात्रा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रवना काल—X । लेखन काल—स० १७२५ श्रावण सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४ ।

विशेष—प्रथम सौक तक्षण २३००० मात्र है।

१००. तस्कार्यसार—पत्र संख्या—४। साइज—११×५ इच्छ। मात्रा—संस्कृत। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल। पूर्ण। वेष्टन नं० ६१३।

१०१. विभंगी संभग्ह—पत्र संख्या—४। साइज—१०×५½ इच्छ। मात्रा—प्राकृत। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—स० १०२२ आवश्यक सुदी ११। पूर्ण। वेष्टन नं० १३।

विशेष—साह नहर दास के पुत्र साह गंगाराम ने यह प्रति लिखवायी थी।

प्रथम में निम्न विभंगियों का संभग्ह है—

बंधु त्रिमी, उद्यगउद्योग त्रिमी (निमित्तन्द्र), सता त्रिमी, मावत्रिमी तथा विशेष सता त्रिमंगी।

१०२. त्रिभंगीसार—श्रुतमुनि। पत्र संख्या—२। साइज—११×५ इच्छ। मात्रा—प्राकृत। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३०३।

१०३. द्रव्यसंग्रह—आद्येमित्तन्द्र। पत्र संख्या—१। साइज—१०×५ इच्छ। मात्रा—प्राकृत। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८५।

विशेष—हिन्दी अथ सहित है।

१०४. प्रति नं० २—पत्र संख्या—१३। साइज—१२×५½ इच्छ। लेखन काल—स० १७३५ कार्तिक दुटी =। पूर्ण। वेष्टन नं० ७६।

विशेष—संस्कृत तथा हिन्दी अर्थ सहित है।

१०५. प्रति नं० ३—पत्र संख्या—२६। साइज—१२×५½ इच्छ। लेखन काल—स० १७३६ सावन सुदी ११। पूर्ण। वेष्टन नं० ८०।

विशेष—पर्वतर्मार्गोंकृत वालोंकी शीका सहित है। कालसोट में महू तंत्रजी ने प्रतिलिपि की थी।

१०६. प्रति नं० ४—पत्र संख्या—३। साइज—८×५½ इच्छ। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८८।

१०७. प्रति नं० ५—पत्र संख्या—३। साइज—११×५½ इच्छ। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८६।

विशेष—पठननिद के शिष्य शक्तप्रस ने प्रतिलिपि की।

१०८. प्रति नं० ६—पत्र संख्या—६। साइज—१०×५½ इच्छ। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८०।

विशेष—इसी बकर की ५ प्रतिशत और है। वेष्टन नं० ८१ से ८७ तक है।

१०६. प्रति नं० १४—पत्र संख्या-६ । साइज-१२×५५ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन
नं० ८८ ।

विशेष—गाथाओं पर हिन्दी अये दिया हुआ है ।

११०. प्रति नं० १५—पत्र संख्या-११ । साइज-१०५×५५ इंच । लेखन काल-सं० १८२५ उमेर
सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६ ।

विशेष—माधोपुर मे० प० नगराज ने प्रतिलिपि की ।

१११. प्रति नं० १६—पत्र संख्या-६ । साइज-११×५ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण वेष्टन नं० ६० ।

विशेष—लेखक प्रशंसित—शरदि बशुपतीकथाम् गवस्तब्जाकिते पुण्य समय मासे आङ्ग नेतरपके तिर्थी त्रयोदश्या
मोम वासे साहार्जनयनगे कामपालगजे वृषभेत्याक्षय पंचितोषम बिद्वद्वरजिज्ञौ रामहृष्णजित्कर्त्तविद्युत्य बिद्वद्वरेण सकलगुण निशान
जिज्ञौ नगरजे जित्तचिद्धय बाल कृष्णेन स्वपठनार्थं लिखित ।

प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

११२. प्रति नं० १७—पत्र संख्या-६२ । साइज-१०५×५५ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१

विशेष—संस्कृत मे० पर्यायवाची शब्द दिये हुए है ।

११३. प्रति नं० १८—पत्र संख्या-७ । साइज-८५×५५ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६ ।

११४ प्राति नं० १९—पत्र संख्या-७ । साइज-१२×५५ इंच । लेखन काल-सं० १८२० । पूर्ण ।
वेष्टन ५३ ।

विशेष—ओवराज आधारा ने अपने पटने को प्रतिलिपि कराई ।

११५. प्रति नं० २०—पत्र संख्या-७ । साइज-१२×५५ इंच । लेखन काल-सं० १८०६ । पूर्ण
वेष्टन नं० ५८ ।

११६. द्रव्यसंग्रह वृत्ति—ब्रह्मदेव । पत्र संख्या-१७० । साइज-१०×६ इंच । माधा-संस्कृत विद्य-
सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४६ ।

११७. द्रव्यसंग्रह भाषा—पर्वतमार्यीथि । पत्र संख्या-२६ से ५६ । साइज-१०×५५ इंच । माधा-
शुजाराती । विषय—सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७५८ कार्तिक सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४८ ।

विशेष—बसुआ मे० प्रति लिखी गई थी । अमरपाल ने लिखवायी थी ।

११८. प्रति नं० २—पत्र संख्या—३५। साइज—११५×५ इच। लेखन काल—सं० १३१३ पीछे बुटी १०। पूर्ण। वेष्टन नं० ७४३।

विरोध—संमाप्तपुर नगर में प्रतिलिपि हुई।

११९. प्रति नं० ३—पत्र संख्या—२१। साइज—१२×६ इच। लेखन काल—५। पूर्ण। वेष्टन नं० ७४४।

विरोध—प्रतिलिपि चर्चा में सीधी हुई है।

१२०. प्रति नं० ४—पत्र संख्या—४८। साइज—१२×५ इच। लेखन काल—५। पूर्ण। वेष्टन नं० ७४५।

१२१. द्रव्यसंभ्रह भाषा—जयचन्द्रजी। पत्र संख्या—२७। साइज—१०५×७ इच। भाषा—हिन्दी। विषय—तिदान्त। रचना काल—५। लेखन काल—सं० १२५। पूर्ण। वेष्टन नं० ७२६।

१२२. प्रति नं० ५—पत्र संख्या—४६। साइज—१०५×७ इच। लेखन काल—सं० १२६। पूर्ण। वेष्टन नं० ७३०।

१२३. प्रति नं० ६—पत्र संख्या—४८। साइज—१०५×८ इच। लेखन काल—सं० १२६—भाद्रा सुटी १४। पूर्ण। वेष्टन नं० ७४१।

विरोध—महात्मा देवकर्ण ने लकाश में प्रतिलिपि की। हंसराज ने प्रतिलिपि कराकर बचीचन्द्र के मन्दिर में स्थापित की। पहले तथा अन्तिम पत्र के चारों ओर लाइन स्लर्च की रंगीन श्याही में है, अन्य पत्रों के चारों ओर बेले तथा गूदे अच्छे हैं। प्रति दर्हनीय है।

१२४ द्रव्यसंभ्रह भाषा—बंदीधर। पत्र संख्या—३०। साइज—१०५×६ इच। भाषा—हिन्दी। विषय—तिदान्त। रचना काल—५। लेखन काल—५। पूर्ण। वेष्टन नं० ८५७।

विरोध—प्रारंभ—जीवमर्गीवं दद्यं इत्यादि गाया की जिम्म हिन्दी शीक दी हुई है।

शीक—थाहं कहिये मैं छ हो तिदातचक्रतिं श्री नेश्विद नामा आचार्य सो त कहिये आदिनाथ महाराज है ताहि तिस्ता कहिये नमस्कर करि सम्बद्धा कहिये सर्वकाल विवेद कहि ये नमस्कर कह...।

नंतिय—

शीक—ओ द्वाणिषाहा कहिये है कुन्यों के नाम है ज्यूं कहिये तुम छ हो ते ल्यं दद्यं संगहं कहिये इहु द्रव्यसंभ्रह प्रथम है ताहि सोचयेहु कहिये सौभो है मुनिनाथ हो गुब कैसाक हो.....।

१२५. इन्वर्संप्रह भाषा—पत्र संख्या—८६। साइज—६×६ इच। भाषा—हिन्दी। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेहन नं० ८४१।

विशेष—पहिले प्रत्य संब्रह की गाथायें दी दुर्दी हैं और उसके पश्चात् गाथा के अलग पद का अर्थ दिया हुआ है।

१२६. इन्वर्स का ल्पोरा—पत्र संख्या—१८। साइज—५×५ इच। भाषा—हिन्दी। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेहन नं० १०००।

१२७ पंचास्तिकाय—आ० कुन्दकुन्द। पत्र संख्या—३३। साइज—१०×५ इच। भाषा—भाष्ट। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १००%। पूर्ण। वेहन नं० ११६।

विशेष—मूल भाषा है।

१२८. पंचास्तिकाय टीका—असूतचन्द्रभाष्टार्य। पत्र संख्या—४३। साइज—१२×५ इच। भाषा—संस्कृत। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १०७२। आधुनिक दुर्दी ७। पूर्ण। वेहन नं० ११४।

१२९. प्रति नं० २—पत्र संख्या—८०। साइज—१२×५ इच। लेखन काल—सं० १८२६। आधुनिक दुर्दी ७। पूर्ण। वेहन नं० १११।

विशेष—तबलसिंह की पुनी बाहेर रूपा ने अप्यपुर में प्रतिलिपि कराई थी।

१३०. पंचास्तिकाय प्रदीप—प्रभाचन्द्र। पत्र संख्या—२२। साइज—१२×६ इच। भाषा—संस्कृत। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेहन नं० ३८६।

विशेष—आ० कुन्दकुन्द कृत पंचास्तिकाय की टीका है। अन्तिम पाठ इस प्रकार है—

इति प्रमाणन्त्र विविते पंचास्तिक प्रदीपे मूलपदार्थ प्रस्तुपायिकात समाप्तः ॥

१३१. पंचास्तिकाय भाषा—प० हेमराज। पत्र संख्या—१०४। साइज—११×५ इच। भाषा—हिन्दी। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १७२१। आधुनिक दुर्दी ८। अपूर्ण। वेहन नं० ३२१।

विशेष—आमेर में शाह रिपवास ने प्रतिलिपि कराई थी। प्रति प्राचीन है। हेमराज ने पंचास्तिकाय का हिन्दी भाषा में अर्थ लिखकर जैन लिदान के अपूर्वे मन्त्र का पठन पाठन का अध्ययनिक प्रचार किया था। हेमराज ने स्पृष्टचन्द्र के प्रसाद से प्राप्त रचना की थी।

१३२. पंचास्तिकाय भाषा—बुधजन। पत्र संख्या—६३। साइज—११×५ इच। भाषा—हिन्दी (पथ)। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—सं० १८६२। लेखन काल—X। पूर्ण। वेहन नं० ३०५।

विशेष—संघी अमरचन्द्र लीबान की व्रेता से मन्त्र रचना की गयी थी। मन्त्र में १८२ पद हैं। रचना का वादि अन्त निङ्ग प्रकार है—

मंगलाचर्य—

बंदू जिन जित कम अति ४८, वाक्य विशद् विभुवन हित गिर्ण ।

अंतर हित धारक युन दृढ़, ताके चद बदत सत इद ॥

अन्तिम पाठ—

पशकत कुन्दकुन्द बसानी, ताका रहिस अमृतचन्द्र जानि । नै
 टोका रनी सहस रुत वानी, हेमराज वचनिका आनी ॥ ५७३ ॥
 करे मन्यकर मिथ्याल हरे, मव सागर लील तै तै । नै ५७४
 महिमा मुख तै कही न जाय, दुषजन बंदै मन वच काय ॥ ५७५ ॥
 सागही अमर चन्द दीवान, मोक्ष कही दयावर बाव ।
 मुकालाल फुलि नेमिचन्द सहसकिरत म्यावक युन कुन्द ॥
 रान्द अर्थ धन यो मे लालो, मारा करन तवे उमणहो ॥ ५७० ॥
 मक्खि व्रेति रचना आनी, लिखो पटो बाचो भवि हानी ।
 जी कहु यामै अधुर निहारो, मूलग्रन्थ लखि ताहि सुधारो ॥
 रामतिह नृप जयपुर बसै सुदि आसोज युरु दिन दर्शी ।
 उगरी सै मे अटि है आठ ता दिक्षा मे रचयो पाठ ॥ ५७२ ॥

१३३. भाव संग्रह—देवसेन । पत्र संख्या—१ से ३४ । साहज—१५५ इव । मात्रा—प्राकृत । विषय—
 तिदान्त । रेखा काल—५ । लेखन काल—स० १६२१ फाल्गुण बुद्धी ४ । दूर्घे । वेष्टन नं० १११ ।

लेखक प्रशस्ति निङ्ग प्रकार है—

विशेष— अथ श्री संबत् १६२२ वर्षे काल्युग बुद्धी ७ भौमवासरे । अथ श्री बाढा ६वे माधुरावये पुष्करग
 जिनाये अमोत्कालये गोलत गोत्रे पंचमीवत उद्धरण शीर साह झगड़ तस्य मायो देल्हाही तस्य पुत्र सा० युजोला तस्य मायो
 बालहाही फतेहाबाद वासतव्यं । तयो पुत्रा षट् प्रथम पुत्र……………।

१३४. प्रति नं० २—पत्र संख्या—६६ । साहज—१५५ ५ इव । लेखन काल—स० १६०६ मार्गसिर सूरी
 १० । दूर्घे । वेष्टन नं० ११२ ।

विशेष—रोपुर निवासी पाटनी गोप बाले साह मल्ल ने यह शासन लिखा था ।

प्रशस्ति निङ्ग प्रकार है—

६वे १६०६ मार्गसिरी १० शुक्ले रेवती नवमे श्री मूलसंघे नंदाशाये बलांकारणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्द—
 कुम्दावायोग्यये महारक श्री पद्मनाथ देवाः तत्पद्मे म० श्री शुमचन्द्र देवाः तत्पद्मे म० श्री जिलचन्द्र देवाः तत्पद्मे म०

श्री प्रमाणदेवाः तर्हि॑प्य बहुन्मराचार्य श्री धर्मचन्द्रदेवाः तदाज्ञाये खंडेलवालान्वये शोरपुर वास्तव्ये पाट्यार्थी गोत्रे साह अवधा तदमार्या तेजी तयोः पुत्रौ द्वी प्र० संघी चापा द्वितीय संघी दूल्हा । दंषी माया तदमार्या श्रूंगारदे तयोः पुत्राऽचत्वारः ।

प्रथम साह ऊधा द्वितीय साह दीपा तृतीय साह नेमा चूर्य साह मलू । साह ऊधा मार्या उपासरि तद् पुत्र साह पर्वत तदमार्या वेसिरी । साह दीपा मार्या देवलदे । साह नेमा मार्या लाङददे तयोः पुत्र चिं लाला । साह मलू मार्या महमादे । साह दूल्हा मार्या बुधी तयोः पुत्रान्वयः प्रथम संघी नानू द्वितीय संघी ठक्कुरसी तृतीय संघी गुणदत्त । संघी नानू मार्या नायकदे तयोः पुत्र चिं कौजू । संघी ठक्कुरदे मार्या पाटमदे तयोः पुत्रौ द्वी प्रथम साह ईसर तद् मार्या अहंकारदे, द्विं चिं लंगा । साह गुणदत्त मार्या गारबदे । तयोः पुत्रान्वयः प्रथम चिं गेगाज द्विं चिं सुमतिदास तृ० चिं धर्मदास प्रेतार्थ मध्ये साह मलू इदं शास्त्रं लिखाय पंचमीव्रतोयोतनार्थं आचार्या श्री लक्षितकीर्ति आचार्या धनक राय दत्तं ।

१३५. भावसंग्रह—श्रुतमुनि । पत्र संख्या—१ से १६ । साहज—१२२×५ इच । माता-प्राकृत । विषय—मिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५१० । पृष्ठा । वेष्टन नं० ११० ।

विशेष—कहीं २ मंसकृत में टीका भी है । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संख्या १५१० वर्षे आवाट सुदि ६ गुरुके गुरुजदेरो कल्पवली शुमस्थाने श्री आदिनाथचैत्यालये श्रीधर् कान्ठामध्ये नन्दीतटगङ्के विद्यागगे मटारक श्रीरामसेनान्वये मटारक श्री यश कीर्तिः तत्पटे मटारक श्री उदयसेन, आचार्य श्री त्रिवेन पठनार्थ ।

१३६. लक्ष्मिसार—आ० नेमिचन्द्र । पत्र संख्या—६६ । साहज—१२२×५३ इच । माता-प्राकृत । विषय—मिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५५१ आवाट सुदी १४ । पृष्ठा । वेष्टन नं० १०४ ।

विशेष—मंसकृत टीका सहित है । लेखक—प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।

संख्या १५५१ वर्षे आवाट सुदी १४ मंगलवासरे लेष्टानकवै श्री मेदपाटे श्रीपुरुनगरे श्री जलचालुकबंशे श्रीशजाविराज रथार्थी सूर्यसेनराज्यप्रवत्तेमाने श्री मूलसंघे भलाकारायसे सरस्वतीगङ्के, श्री नंदिसंघे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये म० श्री पवनंदिदेवाः तत्पटे श्री शुमसचन्द्र देवाः पत्पटे श्री जिनचन्द्र देवाः तद् शिष्य मुनि रसकीर्तिः तद् शिष्य मुनि लद्वीचन्द्रः खंडेलवालान्वये श्री साह गोत्रे साह काहा भार्या रामदे तद् पुत्र साह बीभास, साह माधव, साह लाला, साह इंगा । बीभास भार्या विजयश्री द्वितीय मार्यां पूरा । विजय श्री भार्या पुत्र जिल्हादास भार्या जीणदे, तद् पुत्र साह गंगा, साह सांगा साह सहमा, साह चौडा । सहमा पुत्र पासा साम्राज्यं लक्ष्मिसारमिदान निजहानावरणी कर्म दयार्थं मुनि लक्ष्मीचन्द्राय पठनार्थ लिखायितं । लिखितं गोगा आलय गीढ़ ज्ञातीय ।

जयत्यन्वहमहर्तः सिद्धाः सूर्युपदेशकः ।

साधो मध्यलोकस्य शरण्योत्तमं भंगलं ॥

श्री क्षमार्पत्तुजातशत्तिनामोनोक्तः ।

त्रुतिर्मन्त्रप्रबोधाय लक्ष्मिसारस्य क्षयते ॥

१३७. लघुधिसार टीका—माधवचन्द्र ब्रैविटाडेष । पत्र संख्या—१७ । साइज—१५×६^१/_२ इच । माषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७७ ।

विशेष—इस प्रति की सं० १५८३ वाली प्रति से प्रतिलिपि की मई थी ।

१३८. प्रति नं० २—पत्र संख्या—२४ । साइज—१५×६^१/_२ इच । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८७८

१३९. लघुधिसार भाषा—२० टोडरमल । पत्र संख्या—१ से ४५ । साइज—१२^१/_२×७^१/_२ इच । माषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६० ।

१४०. पट् ब्रह्म वर्णन—पत्र संख्या—११ । साइज—१५×६^१/_२ इच । माषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६२८ ।

१४१. सर्वार्थसिद्धि—पूज्यपाद । पत्र संख्या—१०२ । साइज—१५×६^१/_२ इच । माषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—१०२१ चैत सदी ३ । पूर्ण वर्षन न० ४० ।

विशेष—लेखक प्रशास्ति पूर्ण नहीं है । वेष्टन सबूत मात्र है । प्रति शुद्ध है ।

१४२. सिद्धान्तसारदीपक—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या—५ से ११ । साइज १२×५^१/_२ इच । माषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०७ ।

विशेष—तृतीय अधिकार तक है ।

१४३. प्रति नं० २—पत्र संख्या—२ से ५० । साइज—१०^१/_२×६^१/_२ इच । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०८ ।

१४४. प्रति नं० ३—पत्र संख्या—३८ से २७५ । साइज—१०×५^१/_२ इच । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० २०० ।

१४५. सिद्धान्तसारदीपक भाषा—नथमक विलासा । पत्र संख्या—२४५ । साइज—१०^१/_२×५^१/_२ इच । माषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—१८२४ । लेखन काल—१८३५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४५ ।



धर्म एवं आचार-शास्त्र

१४६. अनुभवप्रकाश—दीपचन्द्र । पत्र संख्या—२२ । साहज—१२३५५६६८ । माषा—हिन्दी गण ।
विषय—धर्म । रचना काल—सं० १७—१ पौष तुदी ५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८५५ ।

१४७. अरहम्त स्वरूप बर्णन—पत्र संख्या—३ । साहज—८५५६६८ । माषा—हिन्दी (गण) ।
विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १४४ ।

१४८. आचारसार—बीरनन्दि । पत्र संख्या—२२ । साहज—११५५६६८ । माषा—हस्त ।
विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १०१६ पैशाच तुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० १७३ ।

विशेष—पति उत्तम है, किंतु शब्दों के संस्कृत में अर्थ भी दिये हुये हैं ।

१४९. आचारसारबृत्ति—बसुनन्दि । पत्र संख्या—३१० । साहज—१२५५६६८ । माषा—हस्त ।
विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १०२५ पैशाच तुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७ ।

विशेष—मूलकर्ता आ० बटकेर स्वामी हैं । मूल ग्रंथ प्राकृत माषा में है ।

१५०. उपदेशरत्नमाला—सकलभूषण । पत्र संख्या—६० । साहज—१३५६६६८ । माषा—हस्त ।
विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १६२७ आश्व शुदी ५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १५६ ।

विशेष—रचना का दूसरा नाम उपदेशिदान्तरत्नमाला भी है । इस प्रंथ को ४ प्रतियाँ और हैं वे सभी पूर्ण हैं ।

१५१. उपदेशिदान्तरत्नमाला—मंडारो नेमिचन्द्र । पत्र संख्या—११ । साहज—१०५५५६६६८ ।
माषा—प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८११ आश्व शुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १५७ ।

विशेष—महात्मा लीताराम ने नोनदराम के पठनार्थ लिपि कराई थी ।

१५२. उपदेशिदान्तरत्नमाला भाषा । पत्र संख्या—१० । साहज—११५५५६६६८ । माषा—हिन्दी
(गण) । विषय—धर्म । रचना काल—सं० १७३२ पैश शुदी १४ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७६ ।

विशेष—भाषाकार के मतानुसार उपदेशिदान्तरत्नमाला की रचना सर्व प्रथम प्राकृत भाषा में असंदास गणि
ने की थी । उसी प्रंथ का संहित सार लेकर मंडारी नेमिचन्द्र ने अन्य रचना की थी । भाषाकार में मंडारी नेमिचन्द्र की
रचना की ही हिन्दी की है ।

मासम—शुद्ध देव प्ररहंत शुद्ध, धर्म धन नवकार ।

वर्ते निर्वत्र जातु हिय, अवकृती नर सार ॥१॥

पठन शुण्हन दानन देहि, तप आचार नहुँ नाहि करोहि ।

जो हिय एक देव अरिहंत, ताप तय न आताप करत ॥२॥

चतुर्थ पाठ—

इम भंडारी नेमिचंद, रक्षी किंतीयक गाह ।

समग्रकृत जे मधि पठत, जीनतु सिव सुख लाह ॥६१॥

यह उपदेशा तत्त्व मात्का सुम, प्रभ रथी प्रमदासगणी,

ता माहि केतक गाह अनोपम नेमिचंद भंडार भणी ।

जिनवर धरम प्रमादन करजह भाष रथी अनुदुर्धि तणी ।

जाके पदत सुनत सब धारत आत्म हुइ वर भिव रमणी ॥६२॥

मंवर् सतह से सतह अधिक दोष पथ सेत ।

चैत मास चातुर्दशी, पूर्ण भयो सु पत ॥६३॥

१५३. उपदेशसिद्धान्तराजमाला—भागचन्द्र । पत्र संख्या—६२ । साइज—१०५×५२ इक्ष । मात्रा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—सं० १६१२ आषाढ बुडी २ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०७ ।

१५४. उपासकदशा सुत्र विवरण—अभयदेव सुरि । पत्र संख्या—१३ । साइज—१०५×५२ इक्ष । मात्रा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४ ।

विशेष—उपासक दशा सुत्र श्वे० सम्प्रदाय का सातको अंग है जो दश आव्यायों में विभक्त है । संस्कृत में यह विवरण अति संक्षिप्त है । विवरण का प्रथम पथ निम्न प्रकार है—

ओवदूर्मात्मानम्य व्यास्था काचिद विशेषते ।

उपासकदशादीनों प्रायो अंगतिरेकिताः ॥१॥

१५५. उपासकाचार दोहा—लक्ष्मीचन्द्र । पत्र संख्या—२७ । साइज—१०५×५२ इक्ष । मात्रा—अपभ्रंश (प्राचीन हिन्दी) । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६२१ बैशाख बुडी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० १७८ ।

विशेष—दोहों की संख्या २२४ है ।

१५६. कर्मचरित्र आईसी—रामचन्द्र । पत्र संख्या—५ । साइज—६×६२ इक्ष । मात्रा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५५७ ।

विशेष—२ पत्र से आगे दोलतरामजी के पद हैं ।

१५७. कियाकोश भाषा—किशनसिंह । पत्र संख्या—११४ । साइज—१०५×५२ इक्ष । मात्रा—हिन्दी

पथ । विषय—आचारं शास्त्रं । रचना काल—सं० १७८८ मादवा शुद्धी १५ । लेखन काल—सं० १८८६ कालिक शुद्धी १३ । पूर्ण । वेहन नं० ७३० ।

विशेष—महादार में प्रथा की ११ प्रतियां और हैं जो सभी पूर्ण हैं ।

१५८. गुणातीसो भावना—पत्र संख्या—२ । साइज—१२५×६ इच । मापा—प्राकृत । विषय—प्रमे । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेहन नं० १०७६ ।

विशेष—हिन्दी यथ में गायाचों के उपर अध्यं दिया हुआ है । गायाचों की संख्या २५ है ।

१५९. गुरोपदेश आचारकाचार—डाल्लाम । पत्र संख्या—१२३ । साइज—१२५×६ इच । मापा—हिन्दी (पथ) । विषय—आचारं शास्त्रं । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६४ । पूर्ण । वेहन नं० ८८० ।

विशेष—पचेवर में प्रथा की प्रतिलिपि हुई थी ।

१६०. चारित्रसारं (भावनासारं संप्रह) चामुहद्वाराय । पत्र संख्या—११० । साइज—८५×५५ इच । मापा—संस्कृत । विषय—आचारं शास्त्रं । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेहन नं० १०५ ।

विशेष—प्रथम खड़ तक है तथा अंतिम प्रशंसित अपूर्ण है ।

१६१. चारित्रसारं पंजिका—पत्र संख्या—८ । साइज—१५×८५ इच । मापा—संस्कृत । विषय—आचारं शास्त्रं । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेहन नं० १०६ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । चरित्रसार टिप्पणी भी नाम दिया हुआ है । टिप्पणी अति संहित है ।

प्राचीनिक मंगलाचार्य निम्न प्रकार है—

ननोर्नतस्यानामरागीर्षय त्रिनेशिने ।

मंसारामापातिस्मिन्मध्यवृत्तातिपिने ॥१॥

बाह्यिकारे शुतारं संमहे यन्माद्युद्धे स्तमस्ताहृतं पदं ।

अव्यक्तये व्यक्तपदप्रोक्तः प्राचीनते विद्वद्यन्मध्यपंचिकम् ॥२॥

१६२. चारित्रसारं भाषा—मन्नामाल । पत्र संख्या—२३५ । साइज—१०५×५ इच । मापा—हिन्दी । विषय—आचारं शास्त्रं । रचना काल—सं० १८७१ । लेखन काल—सं० १८७६ । पूर्ण । वेहन नं० ३५८ ।

आदि भाषा (पथ)— श्री त्रिनेन्द्र चन्द्रः । पथम मंगलाचार्यिण्यु तत्त्वम् ।

दोहा—परम धरय रथ नेति तद, नेतिचन्द्र त्रिनराय ।

संग्रह चर अथ हर मिश्वा, ननो मुमन—वर-काय ॥३॥

मन ज्ञानाह साधर परे, जगत जंतु दुःख पात ।
 अरि तहि कादत तिनहि यह, जैन चर्म विल्पात ॥३॥
 करत वस्य पद निदरा दुःख, कादत मुख विस्तार ।
 नमों ताहि चित हृषि अरि, कर्मणामृत रस धार ॥४॥

मध्यमाण (श्वर):—(पत्र सं. ६५) बहिरा को पीढ़ी तथा और हृ मार्दिक वस्तु भूषण कर्त तब प्रभाद के बजाने से विवेक का नामा होय । ताके नामा होते हित अहित का विधार होता नाही । ऐसे चर्म कार्य तथा कर्म उन दोउन हुने अह होहि ताते इस मषकत तथा मार्दिक वस्तु का सर्वथा प्रकार ताग ही करवा जोग्य है । ऐसा जानवा ।

अंथोस्त्रिति वर्णन-प्रशस्तिः—

सर्वाकाश अनन्त प्रमाण । ताके चीच ठीक पहचान ॥
 लोकाकाश अर्तस्य प्रदर्श, उरिष्य मध्य अचां वृप्तेषा ॥१॥
 मध्यलोक में जंतु दीप । सो है तब द्वीपिनि अबनोप ॥
 ता अधि मेरु सुरर्णन जान । यादूँ शूषि देढ है मान ॥२॥
 ता दलिय दिशु भरत दु नाम । लेघ प्रकट सोहै द्वाराम ॥
 ताके बथ्य इन्द्राद्वाद देरा । बहु शोमा जूत सर्व अरोप ॥३॥
 तहाँ सर्वाई जयतुर नाम । नगर लक्षत रचना अभिराम ॥
 बहु जिन बंदिर तहित अभोग्य । मांनु सुर गण वसने जोग्य ॥४॥
 जगत सिंह राजा तहु जान । कंठत अरिगान करै प्रलाप ॥
 तैजवंत जलवंत विशाल । रीभत गुन गन करत विहाल ॥५॥
 जहा बसे बहु जैनी लोग । सेवत चर्म वर्षे दुःख रोग ॥
 तिन वर्षि सांचा रंड विशाल । जोगिदाल दृत व्रकाल ॥६॥
 बालपने ते संगति वाय । विशाम्याल कियो गन लाय ॥
 जैन धं ध देखे कुछ शार । जयवंद नंदलाल उपकार ॥७॥
 हस्तिनामपुर तीर्थ याहान । तहि बंदन आयो दुःख धाय ॥
 इन्द्रप्रस्थ पुर दीमा होइ । देखे अपो अधिक अन भोइ ॥८॥
 तहाँ राज अंगरेज करत । हुक्म फंदनी अव लिंगत ॥
 नावस्वाह अकार लिर लेत । सेवक जलनि दृश्य बहु बेत ॥९॥
 हस्तक राय लजाना बंत । तिक्के लोहै बाल भरत ॥
 अग्नस्वाल गौरी दृश्य नाम । दुर्जनप्रस्थ तहु पुञ्च सुजान ॥१०॥
 बंदिर तिनि ने रथो बर्हत । विवरं सनो धूता लहकंत ॥

बहु विधि रचना रथी तद माहि । शोभा बलत पार न पाहि ॥११॥

ताके दर्शन कर सुख राखि । प्राप्त मर्ह रंग निष्ठि माहि ॥

काल एक मर्ही दिवि आम । रुग्ने को मायू तेहु नाम ॥१२॥

मंत्री जगतसिंह को नाम । अमरचन्द्र नामा गुणधाम ॥

रहै बहुत सज्जन सुखदाम । धर्म राग शोभित अविकाम ॥१३॥

मोतैं अधिक प्रीति मन घरै । दिलन अटकयो मैं हित खरै ॥

ता कारव विस्ता तिहि पाय । सुगमचंद्र के झरै हुमाय ॥१४॥

चारिवसार मंव की माम । बचन रुह यह करै सुसाम ॥

ठाकुरदास और इन्द्राज । इन माथन के कुद्दि बमाज ॥१५॥

मंदकुद्दिते अर्थ विशेष । तहि प्रतिवासी होय अरोप ॥

सुधी ताहि नोकै ढानियो । पदिवात बत ना मानियो ॥१६॥

अनेकात यह जैन सिघंत । नय समुद वर कहि विलसंत ॥

गुरुवच पोत पाय मवि जीव । लहो पार सुख करत सदीव ॥१७॥

जयवंती यह होउ दिनेश । चन्द नखत उह बजावत रोप ॥

पटो पटायो मन्य हंसार । पटो धर्म जिनवर सुखकार ॥१८॥

संवत एक सात अठ एक । माव मास सित पंचवि नेक ॥

मंगल दिन यह पूर्ण करी । नारो विरचो गुण गण मरी ॥१९॥

दोहा:—सुम वितक हु लेखक दयाचंद यह जानि ।

लिखयो मंव तिनि नै उहै बाचो पटो दुहशानि ॥

विशेष—मंव को एक प्रति और है लेखिन अपूर्ण है ।

१६३. चित्तिलास—दीपचन्द्र—पत्र संस्था—५० । साल—१२५५×१५५ इच । माता—हिन्दी । विषय—धर्म ।
रचना काल—सं० १७७१ काल्युक तुरी ५ । लेखन काल—सं० १७८४ दैशाक तुरी १२ । पूर्व । वेहन मं० ७२६ ।

१६४. चौरासी बोल—हेमराज । पत्र संस्था—१४ । साल—१२५५×१५५ इच । माता—हिन्दी ।
विषय—धर्म । रचना काल—५ । लेखन काल—५ । पूर्व । वेहन मं० ८०१ ।

१६५. छौबीस बैदुक—पत्र संस्था—२ । साल—१२५५×१५५ इच । माता—हिन्दी । विषय—धर्म ।
रचना काल—सं० १८५४ ब्राह्मण तुरी ५ । लेखन काल—२ । पूर्व । वेहन मं० ६४० ।

विशेष—१४ में पत्र के बागे बाहर मालना तथा बाईस परीवर का बर्णन है । दंडक में ११८ वर्षे हैं ।

१६६. चौबीस दंडक—दौलतराम। पत्र संख्या-२। साइज-७५x२१५ इंच। मात्रा-हिन्दी। विषय-धर्म। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। बेट्टन नं० ६८५।

१६७. छिन्नमुख पठचीसी—पत्र संख्या-२२। साइज-११x५ इंच। मात्रा-हिन्दी। विषय-धर्म। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। बेट्टन नं० ८०१।

१६८. जीवों की संख्या वर्णन—पत्र संख्या-८। साइज-७x७ इच। मात्रा-हिन्दी। विषय-धर्म। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। बेट्टन नं० ११३६।

१६९. ज्ञान विनामणि—मनोहरदास। पत्र संख्या-१०। साइज-१०x७ इच। मात्रा-हिन्दी। विषय-धर्म। रचना काल-सं० १७२८ माह सुदी ८। लेखन काल-सं० १८१६। पूर्ण। बेट्टन नं० ८०६।

१७०. ज्ञान मार्गशीर्षा—पत्र संख्या-६। साइज-१०x७ इच। मात्रा-हिन्दी। विषय-धर्म। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। बेट्टन नं० ३६४।

विशेष—मार्गशीर्षों का वर्णन संक्षेप में दिया हुआ है।

१७१. ज्ञानानन्द आवकाचार—रायमल। पत्र संख्या-११। साइज-११x५ इच। मात्रा-हिन्दी। विषय-आचार शास्त्र। रचना काल-X। लेखन काल सं० १२२६। पूर्ण। बेट्टन नं० ६४४।

१७२. ढाक गण-सूत्र। पत्र संख्या-६। साइज-१०x५ इच। मात्रा-हिन्दी। विषय-आचार शास्त्र। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। बेट्टन नं० ५०८।

१७३. ब्रेपनकियाचिथि—पं० दौलतराम। पत्र संख्या-१०८। साइज-११x६ इच। मात्रा-हिन्दी (पत्र)। विषय-आचार शास्त्र। रचना काल-सं० १७६८, मादाम सुदी १२। लेखन काल-X। पूर्ण। बेट्टन नं० ३७०।

विशेष—कवि ने यह रचना उदाहरण में समाप्त की थी।

१७४. दशानक्षणधर्म वर्णन—पत्र संख्या-२६। साइज-१२x५ इच। मात्रा-हिन्दी। विषय-धर्म। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। बेट्टन नं० ३७६।

विशेष—दश वर्षों का हिन्दी वर्ष में संक्षिप्त वर्णन है।

१७५. दर्शनपठचीसी—आतरतराम। पत्र संख्या-११। साइज-११x५ इच। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। बेट्टन नं० ५०३।

विशेष—फटक संवेदा भी है। एक प्रति ओर है जितका बेट्टन नं० ५०६ है।

१७६. देहव्यवाक्यम्—पत्र संख्या-१५। साइज-१०x८ इच। मात्रा-हिन्दी। विषय-धर्म। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। बेट्टन नं० ६३।

विरोध—देह की किंतु २ प्रकार से ज्यों हैं इसकी वजहें किनी हुईं हैं

१७०. धर्म परीक्षा—आचार्य अभितपाति । पत्र संख्या—८८ । साइब—११५X५ इच । माता—हिन्दी ।
विषय—धर्म । रचना काल—सं० १०७७ । लेखन काल—सं० १७६२ पौर शुक्ला २ । पृष्ठ । वेष्टन नं० १२७ ।

विशेष—दृग्दावती गढ़ (दृग्दावत) में प्रतिलिपि हुई थी । लेखक प्रशासित निम्न प्रकार है । सं० १७६२ विति
पौषमासे शुक्लपक्षे द्वितीया दिवसे यात्र शुक्लाव लिखित गढ़ दृग्दावती मध्ये भी यात्र बुधासिंह राज्ये नेमिनाथजैतालीये महाराज
ओं आगतकीति आचार्य श्री शुक्लचन्द्रनि शिष्य नामकंदिने शुभं भवेत् ।

प्रथा की एक प्रति ओर है जो सं० १७२६ में लिखित है । वेष्टन नं० १२८ है ।

१७१. धर्म परीक्षा—मनोहरदास सोनी । पत्र संख्या—१२४ । साइब—१०५X५ इच । माता—हिन्दी
(पत्र) विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७६३ काशुदी सुदी १४ । पृष्ठ । वेष्टन नं० ७१६ ।

विशेष—हिन्दौन में प्रतिलिपि हुई थी ।

इसी प्रथा की तीव्र श्रितिया थीर है जो सभी शृण्ये हैं तथा उत्तम है ।

१७२. धर्मविकास—शानतराय । पत्र संख्या—२१६ । साइब—१०५X५ इच । माता—हिन्दी । विषय—
धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६४२ । पृष्ठ । वेष्टन नं० ७२३ ।

विशेष—शानतरायकी की रचनाओं का संग्रह है ।

१७३. धर्मरसायन—पश्चानन्द । पत्र संख्या—१६ । साइब—११X५ इच । माता—प्राकृत । विषय—धर्म ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पृष्ठ । वेष्टन नं० २७ ।

विशेष—प्रथा की एक प्रति ओर है जो संवद् १८५४ में लिखी हुई है । वेष्टन नं० २८ है ।

१७४. धर्मसार चौहाई—पं० शिरोमणिशास्त्र । पत्र संख्या—३६ । साइब—१०५X५ इच । माता—हिन्दी ।
विषय—धर्म । रचना काल—सं० १७३२ बैशाख शुदी ३ । लेखन काल—१८३६ मात्र शुदी १ । पृष्ठ । वेष्टन नं० ८६ ।

विशेष—प्रति सुन्दर है । इसमें हिन्दी के ७६३ छन्द हैं । रचना काल निम्न पक्षियों से जाता जो संस्कृत है ।

लेख् १७४२ बैशाख मात्र उत्तमसुंग दीप्ति ।

दृतीय राघव शंखी लेखन श्रितिकाल की भवत्ता सुन्दर दीप्ति ।

१७५. धर्मपरीक्षा माता—श्री. दुर्गामंड । पत्र संख्या—२७८ । साइब—१०५X५ इच । माता—हिन्दी ।
विषय—धर्म । रचना काल—सं० १८८८ । लेखन काल—X । पृष्ठ । वेष्टन नं० ८६ ।

विशेष—धर्मिय पत्र नहीं है । मूल कठी आचार्य अभितपाति है ।

१८३. धर्मप्रबोचनभावकाचार भाषा—चंपाराम । पत्र संख्या—१६० । साइज—१२×४५ इंच ।
भाषा—हिन्दी गद । विषय—आचार । रचना काल—८० १८६८ मादवा सुदी ५ । लेखन काल—८० १८६० मादवा सुदी ७ ।
पूर्ण । वेष्टन नं० ७८० ।

विशेष—दीपवन्द के पौत्र तथा हीराकाल के पुत्र चंपाराम ने सवाई माधोपुर में प्रम्य रचना की थी । विस्तृत प्रशंसित दी हुई है ।

१८४. धर्मसंग्रह भावकाचार—पं० मेधावी । पत्र संख्या—४६ । साइज—११×५५ इंच । माषा—संस्कृत विषय—आचार । रचना काल—८० १५४१ । लेखन काल—८० १८३२ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८६ ।

विशेष—सवाई जयपुर में मोपतिराम ने प्रतिलिपि की थी ।

१८५. धर्मोपदेशाश्रावकाचार—ब्र० नेमिदत्त । पत्र संख्या—३० । साइज—१०×५५ इंच । माषा—
संस्कृत । विषय—आचार । रचना काल—५५ । लेखन काल—८० १६२६ कार्तिक सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८२ ।

विशेष—चंपावती दुर्ग के आदिमात्र चैत्यगालय में महाराजाज्वराज श्री मणवंतदासजी के शासनकाल में प्रतिलिपि की गयी थी ।

१८६. प्रति नं० २—पत्र संख्या—१७ । साइज—११×५५ इंच । लेखन काल—८० १६०६ मादवा सुदी ५ ।
पूर्ण । वेष्टन नं० १८३ ।

विशेष—टोडा दुर्ग (टोडारायलिङ्ग) में महाराजाधिराज श्री रामचन्द्र के शासनकाल में प्रतिलिपि हुई थी ।

१८७. नरक दुःख वर्णन—पत्र संख्या—३—६ । साइज—१२×५६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म ।
रचना काल—५५ । लेखन काल—५५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१८ ।

१८८. नरक दुःख वर्णन—पत्र संख्या—३ । साइज—१२×५५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म ।
रचना काल—५५ । लेखन काल—५५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४७ ।

१८९. नरक दुःख वर्णन—पत्र संख्या—६२ । साइज—६×५५ इंच । भाषा—हिन्दी गद । विषय—धर्म ।
रचना काल—५५ । लेखन काल—८० १८६६ योद्धा सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१६ ।

विशेष—भाषा दृंदारी है तथा उन्हें के शब्दों का भी कहीं २ प्रयोग हुआ है । नरकों के वर्णन के आगे अन्य वर्णन जैसे सर्व, मार्गशाये तथा काल अन्तर आदि का वर्णन भी दिया हुआ है ।

१९०. पश्चान्निपत्तचिदिति—पश्चान्निदि । पत्र संख्या—६२ । साइज—१०×५५ इंच । माषा ग्राहकत—
संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—५५ । लेखन काल—५५ । पूर्ण वेष्टन नं० ३ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

१६१. प्रति नं० २—पत्र संख्या—६६। साहज—१०५५X४ इच। लेखन काल—सं० १५३२ फायदा मुद्री १। पूर्व। वेष्टन नं० ११।

विरोध—सं० १५३२ फायदा मुद्री प्रतिपदा लोमबासरे उत्तरानन्दये शुभनामबोगे श्री कुन्दकुन्दाचार्याच्ये सरस्वतीगच्छे बलात्कारये श्री महाराज श्री प्रमाणनन्ददेवा तत्पट्टे शुभचतुर्दशे तत्पट्टे महाराज श्री जिनचन्द्र देवा तत्पट्टे महाराज श्री तिंह-कीर्ति देवा तत् शिष्य प्रमाणनन्द पठनाय हत्ते पुरुषार्थ इत्याकु वंशी अश्वपतिना हत्ते गुरुं भवतु।

१६२. पद्मनन्दिपच्छीसी भावा—मानालाल लिंडूका। पत्र संख्या—२५। साहज—१०५५X८ इच। माया—हन्दी। विषय—धर्म। रचना काल—सं० १११५। लेखन काल—सं० ११३५ मादवा मुद्री १५। पूर्व। वेष्टन नं० ३६।

१६३. परीषह विषरण—पत्र संख्या—२। साहज—१३X५५ इच। माया—हन्दी। विषय—धर्म। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्व। वेष्टन नं० १०५६।

१६४. प्रतिकमण्ड—पत्र संख्या—५। साहज—१०५५X५५ इच। माया—प्राकृत—संस्कृत। विषय—धर्म। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्व। वेष्टन नं० १०६३।

१६५. प्रबोधसार—महा पं० यशःकीर्ति। पत्र संख्या—२८। साहज—८X३५ इच। माया—संस्कृत। विषय—आचार धर्म। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १५२५ यंगसिर मुद्री १५। पूर्व। वेष्टन नं० १०६।

विरोध—रचना में ५७३ पत्र है। प्रशस्ति घृण्ये हैं जो निम्न प्रकार है—

संतत १५२५ वर्षे मार्गमुद्री १५ श्री मूलसंघे बलात्कारये सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्याच्ये म० श्री जिनचन्द्र देवात्मत् शिष्य म० श्री हेमकीर्ति देवा: तस्मोपवेदाद् जैसवालाच्ये इत्याकु वंशी सा०

१६६. प्रश्नोच्चरोपासकाचार—कुलाकीदास। पत्र संख्या—१४३। साहज—१२X५ इच। माया—हन्दी (पञ्च)। विषय—आचार शास्त्र। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १७८८ कार्तिक मुद्री ११। पूर्व। वेष्टन नं० ७६४।

विरोध—पं० नरसिंह ने प्रतिलिपि की थी।

१६७. प्रायश्चित्तसमुच्चय—नंदिगुरु। पत्र संख्या—१००। साहज—१२X५५ इच। माया—संस्कृत। विषय—आचार शास्त्र। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८६६ आवश्य मुद्री ६। पूर्व। वेष्टन नं० २६।

१६८. प्रश्नोच्चरभावकाचार—सकलकीर्ति। पत्र संख्या—६२। साहज—११X५ इच। माया—संस्कृत। विषय—आचार। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८६३। पूर्व। वेष्टन नं० १२४।

१६९. प्रति नं० २—पत्र संख्या—१०८। साहज—११X५ इच। लेखन काल—सं० १६३२ माघ मुद्री ५। पूर्व। वेष्टन नं० ११०।

लेखक प्रशस्ति दिन्म शकार है।

बहुतरीसिंह विकासीत्यं १६३२ वर्षे माघमासे शुक्लपौषे पंचम्या तिर्थी शुक्रवासे मालवदैरे चन्द्रीगदद्वेषे पाहर्णनाम वैत्यासये भी भूतसंभे वलात्कारगणे सरस्वतीगणके कुंदकुंदाचार्यान्वये तदामनाये महावादवादीश्वर चंद्रकाञ्चार्य भी भी भी देवेन्द्रकीर्तिदेव । तत्पटे मं० आचार्य भी शिवकलीर्ति देव । तत्पटे मं० भी महसूकीर्तिदेव । तत्पटे चंद्रकाञ्चार्य भी वलनार्दि देव । तत्पटे चंद्रकाञ्चार्य भी वेशाक्षीर्ति । तत्पटे मं० भी शक्तिकीर्ति लिखित पंचित रत्न पठाचार्य इदं उपासकाचार ग्रन्थ डिजिटित ।

२००. प्रति नं० ४३—पत्र संख्या-१२२ । साहज-११५४५ इंच । लेखन काल-सं० १६४४= वैशाख शुक्ल० १ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२२ ।

विशेष—सहारनपुर भगवर बादशाह भी अकबर भास्तुरीन के शासनकाल में प्रतिलिपि हुई थी ।

इस प्रं॑व की ग्रन्थावार में ५ प्रतियो और है जिनमें २ प्रतियो अद्यते हैं ।

२०१. अश्वनेश्वरमायाकाचार—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-६२ । साहज-११५४५ इंच । मात्रा-संस्कृत । विषय-आचार । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १२६१ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२५ ।

विशेष—प्रति श्रावीत है प्रथम पत्र श्रीनीवास ।

२०२. प्रति नं० २—पत्र संख्या-७२ । साहज-११५४५ इंच । लेखन काल-X । अद्यता । वेष्टन नं० १२४ ।

२०३. पुरुषार्थसिद्धयुपाय—अमृतचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-८८ । साहज-१५५८ इंच । मात्रा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १२२७ वैशाख शुक्ल० १ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२३ ।

विशेष—इसका दूसरा नाम बिन प्रबन्धन रहस्य कोश भी है । प्रति संस्कृत टीका सहित है तथा टीका का नाम निपाठी है । संस्कृत पांचों पर टीका लिखी हुई है ।

२०४. पुरुषार्थसिद्धयुपाय—पंचित टोहरमङ्गली । पत्र संख्या-१११ । साहज-११५४५ इंच । मात्रा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १२२७ । लेखन काल-सं० १६६३ मात्र शुक्ल० १ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

विशेष—प्रं॑व की ६ प्रतियो और है लेखन के दोनों ही अद्यते हैं ।

२०५. ग्रहाविज्ञास—भगवतीदास । पत्र संख्या-१११ । साहज १०५५५५५ इंच । मात्रा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-१७५५ । लेखन काल-१८८८ । अद्यता । लेखन नं० ७२६ ।

विशेष—मैथ्या मगवलीदास के रचनाओं का संग्रह है । विलास की एक प्रति और है वह अंगूष्ठ है ।

२०६. बाईस पर्णीच वर्णन—पत्र संख्या-६ । साहज-१०५५५५५ इंच । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८६४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८२० ।

विशेष—प्रं॑व छुटका साज है ।

२०७. भगवती आराधना भाषा—सदामुख कासलीबाल । पत्र संख्या—५३४ । साइज—११×५२५
इंच । मात्रा—हिन्दी । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० २६०८ मादशा सुदी २ । लेखन काल—सं० १६०८ माघ
मुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६० ।

२०८. मालामहोत्सव—विनोदीकाल । पत्र संख्या—३ । साइज—११×५२५ इंच । भाषा—हिन्दी ।
विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८८८ चैत्र सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ५५६ ।

२०९. मूलाचार प्रदीपिका—मट्टारक सकलकीर्ति । पत्र संख्या—६१ । साइज—११२×५२५ इंच ।
भाषा—हिन्दी । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८४२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१ ।

विशेष—मंष में बाहर अधिकार है । सालिग्राम गोधा ने स्वपठनार्थ झण्डपुर में ग्रन्थ की प्रतिलिपि की थी थां ।

२१०. प्रति नं० २—पत्र संख्या—१३७ । साइज—१२×४ इंच । लेखन काल—सं० १८८१ पौष सुदी २ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

स्वस्ति सं० १५८—१ वर्ष पोमासे द्वितीयार्था तिवी सोमवासे ग्रथेह वीजापुर बासरुव्ये मेदपाठ ज्ञातीय च्योति
श्री चलिराज सूत लीलाघर केन प्रतिक्ष लिखिताः । श्री मूलसंचे ग्रन्थ श्री राजपाल तद् शिष्य त्र० कर्मशी पठनार्थ ।

२११. मूलाचार भाषा टीका—ऋषभदास । पत्र संख्या—२२३ । साइज—१४×७ इंच । भाषा—
हिन्दी ग्रन्थ । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १८८८ कार्तिक सुदी ७ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८२ ।

विशेष—बहुकर स्वामी की मूल पर आधारित बहुनिदि की आचार इति नाम की टीका के अनुसार मात्रा हुई है ।

प्रारम्भ—२८२ श्री जिन सिद्धपद आचारिज उक्तमाय ।

सायु धर्म जिन भारती, जिन गृह चैत्र लक्ष्य ॥१॥

बहुकर स्वामी प्रशमि, नाम बहुनिदि तुरि ।

मूलाचार विचार के माल्ही लक्षि गुण भूरि ॥२॥

अन्तिम पाठ—बहुनिदि सिद्धान्त चक्रवर्ति करि रखी टीका है सो चिरकाल पर्यन्त पृष्ठी चिह्ने तिष्ठु । कैसी त्रै
टीका सर्व अर्थनि की है सिद्धि जाते । बहुरि कैसी है समस्त शुणनि की निषि । बहुरि प्रहृष्ट करि है नीति जानै ऐसो जो
आचारज कहिये मूलिनि का आचरण ताके सूक्ष्म भावनि की है अद्वृत्ति कहिये प्रहृति जाते । बहुरि विश्यात है अठाह दोष
रहित प्रहृति जाकी ऐसा जो विनपति कहिये जिनेपर देव ताके निदोष वचनि करि प्रसिद्ध । बहुरि पाप सूप यता की दूर करण
हारी । बहुरि सुन्दर ।

२१२. मोङ्क पैदी—बनारसीशास्त्र । पत्र संख्या—३ । साइज—१०५×४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६४ ।

विशेष—एक प्रति छोर है ।

२१३. मोहमारी प्रकाश—पं० टोडरमल । पत्र संख्या—१६० । साइज—१३×५×५ इच । मात्रा—हन्दी (हृदयी) । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३ ।

विशेष—प्रति संरोचित की हुई है ।

२१४. प्रति नं० २—पत्र संख्या—२२७ । साइज—१०×५×५ इच । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७११ ।

विशेष—यह प्रति स्वयं पं० टोडरमलजी के हाथ की लिखी हुई है । इसके आंतरिक प्रांग की २ प्रति ओर है लेखित हो भी अपूर्ण है ।

२१५. मोहमुख वर्णन—पत्र संख्या—१३ । साइज—११×५ इच । मात्रा—हन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८७० ।

२१६. यत्पाचार—बसुनंदि—पत्र संख्या—१७ से २०७ । साइज—१५×६¹₂ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६५ चैत्र तुशी ६ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६८१ ।

विशेष—भगवन्द दीवान के पठनार्थ मं० की प्रतिलिपि की गयी थी ।

२१७. रक्करंड गावकाचार—आ० समंतभद्र । पत्र संख्या—१० । साइज—८×५×५ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०० मादवा तुशी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७१ ।

विशेष—जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी । आवकाचार की ३ प्रतियाँ थीं हैं ।

२१८. रक्करंडगावकाचार टीका—प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या—५२ । साइज—१२×५ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४० ।

विशेष—ग्राहम के २५ पत्र किसे लिखाये हुये हैं । टीका की एक प्रति थीं हैं ।

२१९. रत्नकरवद्वागवाकाचार—सदामुख कासङ्गीवाल । पत्र संख्या—४७६ । साइज—१२×५×५ इच । मात्रा—हन्दी । रचना काल—सं० १६२० चैत्र तुशी १४ । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७७६ ।

विशेष—प्रति उत्तम है । प्रांग की २ प्रतियाँ थीं हैं । दोनों ही अपूर्ण हैं ।

२२०. ब्रतोचोतन आवकाचार—चालदेव । पत्र संख्या—१७ । साइज—१२×५×५ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८३५ आवट तुशी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६४ ।

२२१. बृहद् प्रतिक्रमण—पत्र संख्या—१७ । साइज—१२×५×५ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७४२ आवट तुशी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १४७ ।

विशेष—सुनिमुक्तमूर्त्य ने शाली में प्रतिलिपि की थी ।

२२२. अद्वान निर्णय—पत्र संख्या-२८। साहज-११×५ इच। माता-हिन्दी ग्रन। विषय-धर्म। रत्ना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। बेट्टन नं० ३८४।

विशेष—हानाकार्ह शोषणात् कोआरी के पठनार्थ तेरह वर्चियों के मंदिर में प्रतिलिपि की गई। धार्मिक वर्चियों का संग्रह है। प्रंब की एक प्रति ओर है।

२२३. आवककिवावर्णन—पत्र संख्या-१६। साहज-११×५ इच। माता-हिन्दी। विषय-धर्म। रत्ना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। बेट्टन नं० ५१०।

२२४. आवक-दिनकृत्य वर्णन—पत्र संख्या-३८। साहज-१०५×५ इच। माता-प्राकृत। विषय-धर्म। रत्ना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। बेट्टन नं० ६३२।

विशेष—प्रति दिन करने योग्य कार्यों पर प्रकाश डाका गया है।

२२५. आवकधर्म वचनिका—पत्र संख्या-१। साहज-७५×२। माता-हिन्दी। विषय-धर्म। रत्ना काल-X। लेखन काल-X। अपूर्ण। बेट्टन नं० ६८४।

विशेष—त्रामी कार्तिकेयानुप्रेष्ठा में से आवक धर्म का वर्णन है।

२२६. आवक प्रत्यक्षमण्ड सूत्र (छाया युक्त)—पत्र संख्या-२ से ३६। साहज-६५×५ इच। माता-प्राकृत। विषय-धर्म। रत्ना काल-X। लेखन काल-X। अपूर्ण। बेट्टन नं० ६८२।

विशेष—प्रबल पत्र नहीं है संस्कृत में भी धर्म दिया द्युष्टा है।

२२७. आवकाचार—स्वामी पूज्यपाद। पत्र संख्या-५। साहज-११×५ इच। माता-संस्कृत। विषय-आचार शास्त्र। रत्ना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। बेट्टन नं० १७१।

विशेष—प्रति ग्राहीन है।

२२८. आवकाचार—बसुनन्दि। पत्र संख्या-४५। साहज-११×५ इच। माता-प्राकृत। विषय-आचार शास्त्र। रत्ना काल-X। लेखन काल-सं० १६३०। चैत्र दुर्दी १२। पूर्ण। बेट्टन नं० १०३।

विशेष—प्रंब की प्रतिलिपि मोजमाचाद (जयपुर) में हुई थी। प्रंब की एक छति ओर है वह अपूर्ण है।

२२९. आवकाचार—बसुनन्दि। पत्र संख्या-६६। साहज-११×५ इच। माता-संस्कृत। विषय-आचार शास्त्र। रत्ना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। बेट्टन नं० १०२।

विशेष—प्रति ग्राहीन है।

२३०. आवकाचार—पत्र संख्या-१७। साहज-११×५ इच। माता-संस्कृत। विषय-आचार शास्त्र।

रचना काल- ∞ । लेखन काल- ∞ । पूर्ण । वेष्टन नं० १७६ ।

विशेष—प्रथम पर निम्न शब्द लिखे हुये हैं जो शायद बाद के हैं—ये आवकाचार उमास्वामि का बनाया हुआ नहीं है कोई जैन धर्म का द्वारी का बनाया हुआ है । भृता होया साक्षत है ।

२३१. आवकाचार—पत्र संख्या-११ । साइज-१०५×५ इंच । मापा-ग्राहक । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल- ∞ । लेखन काल-सं० १५३६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १७४ ।

२३२. आवकाचार—अभिगतिः । पत्र संख्या-६६ । साइज-११×५५ इंच । मापा-संरक्षत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल- ∞ । लेखन काल-सं० १६१८ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८१ ।

२३३. आवकाचार—गुणभूषणगार्थार्थ । पत्र संख्या-१२ । साइज-११×५५ इंच । मापा-संरक्षत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल- ∞ । लेखन काल-सं० १७६७ देशाक चुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १७० ।

२३४. पोदशरकारण भावना. वर्णन—पत्र संख्या-८० । साइज-२१×५ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल- ∞ । लेखन काल- ∞ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३८ ।

विशेष—दरातलवाल धर्म का भी वर्णन है ।

२३५. सम्मेदशिखरमहात्म्य—दीक्षित देवदत्त । पत्र संख्या-०८ । साइज-८५×५ इंच । मापा-संरक्षत । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १७८५ । लेखन काल- ∞ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०८ ।

२३६. सम्मेदशिखरमहात्म्य—मनसुखसागर । पत्र संख्या-१६५ । साइज-११×८ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल- ∞ । लेखन काल- ∞ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५५८ ।

विशेष—लोहाचार्य विरचित 'तीर्थ महात्म्य' में से सम्मेदाशल महात्म्य की मापा है । महात्म्य की एक प्रति प्रीत है जो अपूर्ण है ।

२३७. सम्यकस्व पच्चीसी—भगवतीदास । पत्र संख्या-३ । साइज-८५×५ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल- ∞ । लेखन काल- ∞ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१५ ।

२३८. सम्यग्रकाश—दालुराम पत्र संख्या-५ । साइज-११×८ इंच । मापा-हिन्दी (पत्र) । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १८७१ देश चुदी १५ । लेखन काल-सं० १८८८ देशाक चुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८४४ ।

२३९. संबोधपंचासिका—इश्वर । पत्र संख्या-३ । साइज-११×६ इंच । मापा-घण्डश । विषय-धर्म । रचना काल- ∞ । लेखन काल- ∞ । पूर्ण । वेष्टन नं० १० ।

विशेष—गाढ़ाओं की संख्या ४६ है । अन्तिम गाढ़ा निम्न प्रकार है—

सत्यम् मासमिक्या, याहा देवेष विद्युयं हृष्ण ।
कहिं सपुत्रकर्त्त, वशिष्ठज्ञतं च मुद्दोहे ॥४६॥

२४०. संशोधपंचासिका—आग्नेयात्र । पत्र संख्या—५ । साइव—१०३५४ इच । माता—हिन्दी । विषय—
धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१६ ।

२४१. संशोध सत्तरो सार……………। पत्र संख्या—५ । साइव—१०३५४ इच । माता—संस्कृत ।
विषय—धर्म । रचनाकाल—X । लेखन काल—सं० १६१६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६४ ।

विशेष—पत्र ५—५ में सम्बद्ध एक वर्णित है । माता पुरानी हिन्दी है ।

सच्ची में ७० पथ है । अन्तिम पद निम्न शक्ति है—
जे नरः यानकामं च रिवरिलोर्ज्यमाहकः ।
क्षीपते अट्टकर्णीणि सासंशोधसत्तरी ॥००॥

२४२. सागरधर्मसूत्र—यं० आशाधर । पत्र संख्या—५ । साइव—१०३५२ इच । माता—संस्कृत ।
विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १२६६ पौष मुदी ७ । लेखन काल—सं० १६२५ कार्तिक मुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन
नं० १८० ।

२४३. सामाधिक महात्म्य—पत्र संख्या—५ । साइव—७३५५ इच । माता—हिन्दी । विषय—धर्म ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १६५ ।

२४४. सारसमुच्चय—कुलभद्र । पत्र हंस्या—१६ । साइव—१०३५४ इच । माता—संस्कृत । विषय—
धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६४५ कार्तिक मुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६ ।

विशेष—संघी श्री काजू अमवात ने प्रथा लिखवाया था । तथा श्री मैरोदक्ष ने प्रतिलिपि की थी ।
सारसमुच्चय का दूसरा नाम प्रबसार सपुत्र्य मी है । इसमें २३० श्लोक है ।

प्रारम्भ—

देवदेवं जिन नत्वा भोद्दमदविनाशनं ।
वद्देहं देशनो कमिद् असिहीनोद्दिव मरितः ॥११॥
संसरे पर्यट अंतर्बहुयोगि—समाकुलो ।
शरीरं मानसं दुर्लभं प्राप्नोताति दार्शनं ॥१२॥

अन्तिम पाठ—

धर्म तु कुलभद्रेष मविपिच्छिति—कारणं ।
तप्ते बालरवमात्रेष मंवः सासमुच्चयः ॥१३२५॥
ये भक्त्या माविष्यमिति, मवकारयवासनं ।

अधिरेणैकालेन, सुखं प्राप्यन्ति शाश्वतं ॥३२५॥
 सासमुच्चयमेतेष पठेति समाहितः ।
 ते ख्वयेन्व कालेन पदं यात्यर्थिनामयं ॥३२६॥
 नमः परमसत्त्वान विज्ञवाशनहेतवे ।
 महाकल्पायासपंति कारियोरिष्टनेमये ॥३२०॥
 इति सासमुच्चयास्यो ग्रंथः समाप्तः ।

२४५. सारसमुच्चय—दौलतराम । पत्र संख्या-१८ । साहज-६५×६ इच । मात्रा-हिन्दी । विषय-धर्म ।
 रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८२ ।

विशेष—सारसमुच्चय के अतिरिक्त पूजार्थों का संग्रह है । सार समुच्चय में १०४ पथ हैं । अर्तिम पथ निम्न प्रकार है—

सार समुच्चये यह कझो गुरु आशा परवान ।
 आनंद सुत दौलति नै मनि करि श्री मगवान् ॥१०४॥

२४६. सुगुरु शतक—जिनद्रास गोधा । पत्र संख्या-७ । साहज-५×३ इच । मात्रा-हिन्दी ।
 विषय-धर्म । रचनाकाल-सं० १०० । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५०२ ।

विशेष—१०१ पथ हैं ।

विषय-अध्यात्म एवं योग शास्त्र

२४७. अध्यात्मकमल मार्णविड—राजमल्ल । पत्र संख्या-१२ । साहज-१०५×४५ इच । मात्रा-
 संकृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १५३१ काल्युण मुद्रा ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३ ।

विशेष—सं० १५३२ में नंदकोर्ति ने अर्गलपुर (आमरा) में प्रतिष्ठिति की थी । ग्रंथ ४ अध्यार्थों में पूर्ण होता है ।

२४८. अध्यात्म बारहलडी—दौलतराम । पत्र संख्या-६७ । साहज-६५×५५ इच । मात्रा-(हर्ष)
 (पथ) । विषय-अध्यात्म । रचना काल-सं० १०६८ । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३०७ ।

२४६. अष्टपादुड—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या—६ से ५७ । साइज—१०×५ इच । मापा—प्राकृत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६३ ।

विशेष—प्रथम की २ प्रतियाँ और हैं लेकिन वे दोनों ही अपूर्ण हैं ।

२५०. अष्टपादुड भाषा—जयचन्द्र छावदा । पत्र संख्या—६ से १२३ । साइज—११×८ इच । मापा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १८६७ । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १० ।

विशेष—प्रथम की एक प्रति और है लेकिन वह भी अपूर्ण है ।

२५१. आत्मसंबोधन काठ्य—रद्दू । पत्र संख्या—२८ । साइज—११×५ इच । मापा—अपनंश । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६६६ द्वितीय शावण चूटी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४ ।

विशेष—अलवर नगर में प्रतिलिपि हई थी ।

२५२. आत्मानुशासन—आचार्य गुणभद्र । पत्र संख्या—२३ । साइज—१०×५ इच । मापा—प्राकृत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७७० मादवा सुटी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४ ।

विशेष—साह ईसर अमेरो ने बृद्धी नगर में प्रतिलिपि की थी । प्रथम की २ प्रतियाँ और हैं ।

२५३. आत्मानुशासन टीका—टीकाकार पं० प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या—७१ । साइज—१०×५ इच । मापा—हिन्दू । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५८१ चैत्र चूटी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३ ।

विशेष—पत्र ३८ तक फिर से प्रतिलिपि की हुई है, नवीन पत्र हैं । प्रशस्ति निम्न ५५५ हैं:—

सं० १५८१ वर्षे चैत्र चूटी ६ गुरुवासरे घटपालीनाम नगरे रात श्री रामचन्द्राचार्यप्रबोधनामे श्री मूलसंघे नदा-स्नानये बलाकारणये सरस्वती नग्ने श्री कुन्दकुन्दाचार्यानन्दये मध्यारक श्री पद्मांदिदेवा तत्पटे मध्यारक श्री शुमचन्द्र देवा तत्पटे भ० श्री जिनचन्द्र देवा तत्पटे भ० श्री प्रभाचन्द्र देवा तदाम्नाये खंडेलालानुये साह गोवे चतुर्विधदानवितरणा कल्पतूल साह काखिल तदमार्या काखलदे तयोः पुत्राः क्षयः प्रथम साह गूबर, द्वितीय साह राघै जिनचरणकमलचंचरीकार, दान पूजा समुद्घातन् परोपकारनिरतान् प्रस्वर्प चिन्तान् सम्यकव प्रतिपालकान् श्री सर्वज्ञोक्त शर्वर्जितचैतसान् कुठुम्ब साधारकान् स्तनप्रायालंकृत दिव्य देहान् अहाराभ्यशास्त्रदानसमूहनितार, तयोः साह बच्छराज तदमार्या पर्तवता पशा तस्याः पुञ्च परम आवक साह पश्चात्तु तद्वार्या प्रतापदे तपत्प्र साह दूलूह एतेऽमये साह बच्छराज इदं शास्त्रं लिखायितं सत्यानाम सुन श्री माधवनिदने दत्तं कर्मदयार्थ । गौरवेश सेठ श्री खेऊ तस्य पुत्र पदारथ लिखितं ।

२५४. आत्मानुशासन भाषा—पं० दोडरमस्त । पत्र संख्या—५६ । साइज १०×५ इच । मापा—हिन्दी ग्रन्थ । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७१०

विशेष—प्रति स्वयं पं० दोडरमस्ती के हाथ की लिखी हुई है । इस पत्र के अतिरिक्त = प्रतियाँ और हैं ।

उनमें से तीव्र प्रतियोगीरूप है।

२५५. आदर्शावकोकन—दीपचन्द्र कासलीधारा । पत्र संख्या—१४ । साइज—११×५ इंच । मात्रा—हिन्दी । विषय—अन्याय । रचना काल—सं० १७७७ । लेखन काल—X । पूर्ण । बेट्टन नं० ७६१ ।

२५६. आदर्शावनासार—देवसेन । पत्र संख्या—१६ । साइज—१०५×५३ इंच । मात्रा—प्राकृत । विषय—अन्याय । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेट्टन नं० ३५ ।

विशेष—संस्कृत में संक्षिप्त टिप्पणी दी हुई है। दो प्रतियोगीरूप हैं।

२५७. चार अध्यान का चर्चान—..... । पत्र संख्या—२३ । साइज—६×६२ इंच । मात्रा—हिन्दी । विषय—योग । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेट्टन नं० ५३७ ।

२५८. चौरासी आसन भेद—..... । पत्र संख्या—२१ । साइज—८×४२ इंच । मात्रा—संस्कृत । विषय—योग । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७८८ । पूर्ण । बेट्टन नं० १३६ ।

विशेष—य० लक्षणकरण के श्राप्य प० शीबली ने प्रतिलिपि दी ।

२५९. छानार्थी—आचार्य शुभचन्द्र । पत्र संख्या—१२८ । साइज—१०५×५ । मात्रा—संस्कृत । विषय—योग शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८८८ । पूर्ण । बेट्टन नं० ३० ।

विशेष—य० श्री कृष्णदास ने प्रतिलिपि कार्य दी । प्रांय की २ प्रतियोगीरूप हैं।

२६०. छानार्थी भाषा—जयचन्द्र छावडा । पत्र संख्या—३६६ । साइज—१०५×३२ इंच । मात्रा—हिन्दी । विषय—योग । रचना काल—सं० १८६६ । लेखन काल—X । पूर्ण । बेट्टन नं० ४०० ।

२६१. छानार्थी भाषा—..... । पत्र संख्या—११ । साइज—१३×८ इंच । मात्रा—हिन्दी । विषय—योग । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । बेट्टन नं० ५११ ।

विशेष—प्राचार्यानन्द प्रकरण का ही बर्णन है।

२६२. छावडा/तुमेहा—..... । पत्र संख्या—४४ । साइज—११×५ इंच । मात्रा—प्राकृत । विषय—अन्याय । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेट्टन नं० ८२८ ।

विशेष—प्राकृत भाषा में भाषा दी हुई है जैसे फिर उन पर हिन्दी रूप में बदल लिया हुआ है।

२६३. छावडा/तुमेहा—..... । पत्र संख्या—१ से ५ । साइज—१२×५२ इंच । मात्रा—हिन्दी (या) । विषय—अन्याय । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेट्टन नं० ६११ ।

२६४. छावडा/तुमेहा—..... । पत्र संख्या—६ । साइज—११×८ इंच । मात्रा—हिन्दी । विषय—अन्याय । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेट्टन नं० ६११ ।

२६५. परमात्मप्रकाश—योगीन्द्र देव । पत्र संख्या—२५१ । साइज़—१०५×८५ इच । मात्रा—प्राकृत । विषय—अध्यात्म । रववा काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६५ ।

विशेष—व्रादेव कुत संस्कृत दीका तवा दीकतरामकृत मात्रा दीका सहित है ।

योगीन्द्रदेव कुत श्लोक संख्या—२५३, नामदेव कुत संस्कृत दीक्ष श्लोक संख्या ४५०, तथा दीकतराम कुत मात्रा श्लोक संख्या ६८६ प्रमाण है । दो प्रतियों का मिलण है । अतिम् प्रत्रो वाली प्रति में कई ऊँचे अचाह कटे गये हैं ।

२६६. प्रति नं० ८—पत्र संख्या—२४० । साइज़—११×५ इच । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६६

२६७. प्रति नं० ९—पत्र संख्या—२१६ । साइज़—१०५×५ इच । लेखन काल—S । ५८६२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६७ ।

२६८. प्रति नं० १०—पत्र संख्या—१०६ । साइज़—११५×५ इच । मात्रा—अपञ्चश । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८०२ ।

विशेष—प्रति संस्कृत दीका सहित है । दीका उत्तम है । दीकाकार का नामोल्क्षण नहीं मिलता है । इन प्रतियों के अतिरिक्त प्रत्येक की ४ प्रतियाँ और हैं ।

२६९. परमात्मपुराण—बीपचन्द्र । पत्र संख्या—१ से ३६ । साइज़—१०५×५ इच । मात्रा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७६९ ।

विशेष—अन्य का आदि अन्त मात्रा निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—अथ परमात्म पुराण लिखते ।

दोहा—परम असंवित ज्ञानमय युग्म अवनंत के घाम ।

अविनासी आनंद अग लक्षत लहै निज ठाम ||१||

वय—अचल अतुल अवनंत महिम मंचित असंवित वैशोक्य शिवर परि विराजित अनोपम अवाचित शिव दीप है । तामें आत्म प्रदेश असंख्य देते हैं । सो एक एक देश अवनंत युग्म पुश्वन करि व्यापत है । जिन युग्म पुश्वन के युग्म पस्थिति नारी हैं । तिस शिवदीप की परमात्म राजा है ६कै चेतना परिषिति राणी है । दरसय ज्ञान चरित्र पृहीन मंत्री हैं । सम्यकल्प फोड़दार हैं । सब देशका परणाम् कोठाल है । युग्म सत्ता अविर युग्म पुश्वन के हैं । परमात्म राजा का परमात्म सत्ता महल बस्था तहा चेतना परस्ति कामिनी सो केलि स्फुरते अर्तेंद्रिय अवाचित आनंद उपजै है ।

अन्त में (पृष्ठ ३६)—“परमात्म राजा एक है परस्ति शक्ति भाविकाल में प्रगट और छोर होने की है परिवर्तन वन काल में व्यक्त रूप परस्ति एक है सो ही वन राजा को त्यागे हैं । जो परस्ति वत्यान की की राजा भोगवे हैं सो परस्ति समय मात्र आत्मीक अवनंत सुख दे करि विलय जाय है । परमात्मा में लीन होय है ।

२६६. प्रबचनसार—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या—८ से ४४ । साइज़—१६×७^१ इन । मात्रा—मात्रूत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पृष्ठ । वेष्टन नं० ६८८ ।

२६७. प्रबचनसार भाषा—हेमराज । पत्र संख्या—३५ । साइज़—१०५×५५^१ इन । मात्रा—हिन्दी (पथ) । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १७०६ । लेखन काल—X । पृष्ठ । वेष्टन नं० ७१२ ।

विशेष—पत्र संख्या ४३८ है ।

२७१. प्रति नं० २—पत्र संख्या—११० । साइज़—१२×८ इन । रचना काल—सं० १७०६ माघ मुद्री X । लेखन काल—सं० १७११ असोम मुद्री ६ । पृष्ठ । वेष्टन नं० ७२७ ।

विशेष—श्री नन्दलाल अम्बाल ने प्रतिलिपि कराई थी ।

सं० १७११ वर्षे शाश्वतनि मासे शुक्ल पहुँचे गुरुवासरे थी अकबराबाद मध्ये पांतशाह श्री शाहे जहान विजय राजे श्वेताम्बर कासीदासेन अम्बाल शारीय साह श्री न-दत्तात्रे पठनार्थ । सं० १७४१ शाह काजूराह बज के पठनार्थ लौटीदी थी ।

प्रथम की ४ प्रतिया और है ।

२७२. प्रबचनसार भाषा—वृन्दावन । पत्र संख्या—१५३ । साइज़—१३×७^१ इन । मात्रा—हिन्दी (पथ) । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १६०५ वैशाख मुद्री ३ । लेखन काल—सं० १६२७ । पृष्ठ । वेष्टन नं० ७२६ ।

विशेष—हीरालाल गंगबाल ने लश्कर नगर में प्रतिलिपि कराई थी ।

२७३. मृत्युमहोत्सव भाषा—दुलीचन्द्र । पत्र संख्या—१५ । साइज़—१२×७^१ इन । मात्रा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पृष्ठ । वेष्टन नं० ५३८ ।

२७४. योगसार—योगीन्द्र देव । पत्र संख्या—१३ । साइज़—११×५२^१ इन । मात्रा—अपभंग । विषय—योग । रचना काल—X । लेखन काल—X । पृष्ठ । वेष्टन नं० ५१ ।

२७५. प्रति नं० २—पत्र संख्या—१० । साइज़—१०५×७^१ इन । लेखन काल—X । पृष्ठ । वेष्टन नं० ६१ विशेष—गायाचों पर हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है । गाया सं० १०८ । ४ प्रतिया और है ।

२७६. योगसार भाषा—बुधजन । पत्र संख्या—८ । साइज़—१०×५५ इन । मात्रा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १८१५ । लेखन काल—X । पृष्ठ । वेष्टन नं० ३८२ ।

२७७. योगीरामा—पाण्डेजिनदास । पत्र संख्या—३ । साइज़—१३२×५२^१ इन । मात्रा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पृष्ठ । वेष्टन नं० ११२४ ।

२७५. वैराग्य पक्षीसी—भैया भगवतीदास । पत्र संख्या—४ । साहज—५×५५५५ इव । मात्रा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १७५० । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५५६ ।

२७६. वैराग्य शतक…………… । पत्र संख्या—११ । साहज—१०५५ इव । मात्रा—प्राकृत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८१६ वैसाख सुदी ११ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १४४ ।

विशेष—जयपुर में नाभूतम के शिष्य ने प्रतिलिपि की थी । गाड़ाओं पर हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है । १०३ गायार्थ है ।

प्रारम्भिक गाया निम्न प्रकार है—

संसारमि असारे गति सुहं वाहि वैश्यापउरे ।

जाणतो इह जीवो याडयह जिणादेसिवं धर्म ॥१॥

२८०. घटपाहुह—कुदकुन्दाचार्य । पत्र संख्या—६२ । साहज—५×५५५ इव । मात्रा—प्राकृत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७३६ माघ शुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२ ।

विशेष—साह काशीदास आगे बाले ने स्वप्नान्व धर्मपुरा में प्रतिलिपि की । अबर मुन्द्र एवं मोटे हैं । पूर्ण पत्र में ४-४ पंक्तियाँ हैं ।

८१. प्रांत नं० २—पत्र संख्या—३४ । साहज—११५५ इव । लेखन काल—सं० १७४४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८१ ।

विशेष—प्रति संस्कृत दीका सहित है । प्रथ की २ प्रतिर्थी और है ।

२८२. समयसार कलशा—असूतचन्द्राचार्य । पत्र संख्या—४५ । साहज—११५५ इव । मात्रा—संस्कृत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०२ माघ शुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३ ।

विशेष—संस्कृत में कही २ संकेत दिये हुए हैं । प्रथ की दो प्रतिर्थी और हैं ।

२८३. समयसार टीका—असूतचन्द्राचार्य । पत्र संख्या—६४ । साहज—१२५६ इव । मात्रा—संस्कृत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७८८ मादवा शुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१ ।

विशेष—लेखक प्रशासित निम्न प्रकार है—

प्रशस्ति—संवसरे बहुनामुन्दिमिते १७८८ मादवद मासे शुक्र पक्षे चतुर्दशी तिथौ ईसरदा नगरे राज्ये थी अनितिंहजी राज्य प्रबर्तमाने श्री बन्द्रमुखैयालये श्रीमूलंषे बलाकार गणे सरस्वती गण्डे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये अंबावत्या; महारक्षित श्रीमुरोद्धर्मीतिस्तपटे भ० श्रीमित् श्रीजगहकीर्ति तत्पट्टस्थः स्वगामीर्यसमाग्रामा निर्मितशरणरोकादि पदार्थं स्वपंडातर्ता-गमावैषे भ० शिरोमणि महारक वित् भी १०८ श्रीमर्द्देवन्दीतिस्तीनेयं समयसारटीका तत्प्रशिप्त मनोहर कषानार्थं पठनाय

कलवीविली सुगम निवृत्तिद्वया पूर्व टीकाभवलोक्य विहिता । उद्दिष्टः बोधनीया प्रयादात् वा अत्युद्दया पत्रहीनाधिकं अवमेत् तत् शोधनीयं पाचनेयं कृता मया कि बहुक्षयने वाचकानां वाठकानां मंगलांवस्ती समवो मेवेत् श्री जिवप्रभाप्रसादे ।

२८४. प्रति नं० २—पत्र संख्या—१२७ । साइज—१०×५६ इच । लेखन काल—५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२ ।

विशेष—संघ ही दीक्षान श्योजीराज ने अपने पुत्र कुंवर अवरचन्द के पठनार्थ प्रतिलिपि कराई थी । श्योजीराज दीक्षान के यथिर अश्वपुर में प्रतिलिपि हुई ।

२८५. प्रति नं० ३—पत्र संख्या—१६ । साइज—१३×५७ इच । लेखन काल—५ । १८६६ आठोड़ी तुदी ४ पूर्ण । वेष्टन नं० ४५ ।

विशेष—संघी हीक्षान अवरचन्द पठनार्थ पिरगदास गहुआ के ने प्रतिलिपि की ।

२८६. प्रति नं० ४—पत्र संख्या—१०० । साइज—१३×५५ इच । लेखन काल—शक सं० १८०० । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७ ।

विशेष—सं० ५ अ वसुइन्द्रिते वर्णे शाके माघ मासे शुक्ल पदे तिथी द्वितीयायां शुक्लारे अनेकवनवापीकुप-तडाग जिवन द्यत्यालयादि विराजमाने बहुविस्थाते सकलनगतप्राप्त भट्ट वार्दीना रीक्षीरीमृते पर्वति साह श्री मुहम्मदशाह तद् सेवक महाराजाजिवाज महाराजा श्रीश्वरसिंहराजप्र प्रबर्तमाने स्वार्जेन्द्रपुरानामगरे तत् श्री पाश्वनाथ चैत्यासये सोनी गोवे साह श्री प्रायदास जी कारापिते । श्री मूलतंत्रे मंदशास्त्रे वकालकार गणे सरस्वति गच्छे श्री । कुन्दक दावार्थान्वये महृषकजित श्री १०० श्री ब्रह्मदक्षीर्तिपी तत्य शासनवापी श्राव श्री अवरचन्द्रतत् शिष्य पं० श्री जयमल्लसत् शिष्य पं० मनोहरदास तद् शिष्य पं० श्री क्षीरमलसत् शिष्य पं० श्री हीरानन्दसत् शिष्य गुणगरिष्ट बुद्धिवरिष्ट तकलतर्क शीमांसा अष्टसहस्री प्रमुखादीगुणाना व्यास्थाने निष्पुण वंडिहोल पंडित जिवाचोहाचन्द्रकृत्य शिष्य सुमारामेष स्वस्थायेन स्वपठनार्थ ज्ञानावरणीकर्मचयर्थ लिखिता ।

२८७. प्रति नं० ५—पत्र संख्या—३६ । साइज—१०×५२ इच । लेखन काल—सं० १७२१ थोड़ा मुद्री ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८ ।

विशेष—सा० जोधाज ने प्रतिलिपि कराई थी ।

२८८. समयसार नाटक—बनारसीदास । पत्र संख्या—१०८ । साइज—१०×५४ इच । मात्रा—हिन्दी । विषय—अथ्यात्म । रचना काल—सं० १६६३ । लेखन काल—सं० १८५० शावक्य तुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४६

२८९. प्रति नं० २—पत्र संख्या—१६४ । साइज—१३×५२ इच । लेखन काल—सं० १७०० कार्तिक तुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७५६ ।

विशेष—श्रीमातुसात्म पठनार्थ लिखितं । आमेर में प्रतिलिपि हुई । १५२ पत्र के आगे बनारसीदास कल अन्य गढ़ है । (गुरुका)

२६०. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-७६। साइब-११५X४५५ इच। लेखन काल-सं० १७०३ साल
सुदी १४। पूर्ण। वेष्टन नं० ७६७।

विशेष—संवद् १७०३ वर्षे आवश्यितचतुर्दशीतिथी श्रीमूलतंत्रे वक्षतकागणे सरस्वतीपात्रे कुन्दकुन्दाचार्यो
नवये म० श्री चतुर्कीर्तिवी म० श्री बन्द्रकीर्तिवी तदाभ्याये सेव्या गोवै साह महेश मार्या वर्णा तथा इदं समयसार नाम नाटक
सिस्य आवाये श्री सरकारकीर्तिये प्रदत्ते ।

विशेष—समयसार नाटक की मरणार में १६ प्रतियाँ और हैं ।

२६१. समयसार भाषा—राजमङ्ग। पत्र संख्या-२६६। साइब-११५X५५५ इच। माता—हिन्दी गण।
विषय—अध्यात्म। रचना काल-X। लेखन काल-सं० १७४३ पौष शुद्धी ४। पूर्ण। वेष्टन नं० ७६४।

विशेष—इति श्री समयसार दीक्षा राजमत्तिल माता समाप्तेय ।

२६२. प्रति नं० ८—पत्र संख्या-२७५। साइब-११५X५५५ इच। लेखन काल-सं० १७५८ अवाद
दुर्दी ५। पूर्ण। वेष्टन नं० ७६६।

२६३. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-२०२। साइब-१२X६६ इच। लेखन काल-सं० १८२०। पूर्ण।
वेष्टन नं० ८१३।

विशेष—नैयेतागर ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी। पुढ़े पर बहुत सम्बर बेल बूटे हैं ।

२६४. समयसार भाषा—जयचन्द्र आवादा। पत्र संख्या-३२०। साइब-१०५X५५५ इच। माता—
हिन्दी। विषय—अध्यात्म। रचना काल-सं० १८६४। लेखन काल-सं० १६०६। पूर्ण। वेष्टन नं० ७२०।

२६५. समाधितंत्र भाषा—पर्वतधर्मार्थी। पत्र संख्या-१२०। साइब-१२X५५५ इच। माता—
गुजराती। विषय—योग। रचना काल-X। लेखन काल-सं० १७५३ कार्तिक सुदी १३। पूर्ण। वेष्टन नं० ७२६।

विशेष—६ प्रतियाँ और हैं। प्रेम की लिपि देवनागरी है ।

२६६. समाधितंत्र भाषा—*****। पत्र संख्या-१७६। साइब-११X०५५५ इच। माता—हिन्दी।
विषय—योग। रचना काल-X। लेखन काल-सं० १६३३। पूर्ण। वेष्टन नं० ८४६।

विशेष—चाक्र में लिपि हुई थी ।

२६७. समाधितंत्र भाषा—*****। पत्र संख्या-१०। साइब-११X५५५ इच। माता—हिन्दी।
विषय—योग। रचना काल-X। लेखन काल-सं० १६३६ फाल्गुन सुदी १३। पूर्ण। वेष्टन नं० ७६६।

२६८. समाधिमरण—*****। पत्र संख्या-२०। साइब-११X५५५ इच। माता—हिन्दी। विषय—अध्यात्म।
रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ११३४।

३५९. समाचिमरण…… | पत्र संख्या-१६ | साइज-११×५ इच | मापा-हिन्दी | विषय-
अभ्यास | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ७८७ |

३००. समाचिमरण भाषा…… | पत्र संख्या-२० | साइज-१६×५½ इच | मापा-हिन्दी |
विषय-अभ्यास | रचना काल-X | लेखन काल-सं० १-२४ आठोड़ तुटी ४ | पूर्ण | वेष्टन नं० ७८८ |

३०१. समाचिमरण भाषा…… | पत्र संख्या-१६ | साइज-११×५ इच | मापा-हिन्दी |
विषय-अभ्यास | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ७८९ |

३०२. समाचिमरणके—आठ० समन्वयभूत | पत्र संख्या-१६ | साइज-१२×५½ इच | मापा-
संस्कृत | विषय-योग | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० १४६ |

विशेष—हिन्दी में पर्यों ८२ घण्टे दिया तुष्टा है।

३०३. स्वामीकार्तिकेयानुप्रेक्षा—स्वामीकार्तिकेय | पत्र संख्या-२८३ | साइज-१२×५½ इच |
मापा-मासृत | विषय-अभ्यास | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ४८ |

विशेष—प्रति म० गुमचन्द्रकृत टीका तहित है। टीका संस्कृत में है। प्र॑ष्ठ की ३ प्रतियाँ जीर हैं।

३०४. स्वामीकार्तिकेयानुप्रेक्षा भाषा—जयचन्द्र छावड़ा | पत्र संख्या-१५० | साइज-११×५ इच |
विषय-अभ्यास | रचना काल-सं० १-२३ आवश्यक तुटी ३ | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ४०३ |

३०५. प्रति म० २—पत्र संख्या-११६ | साइज-१०×५½ इच | लेखन काल-सं० १-२६ आवश्यक तुटी ३ | पूर्ण | वेष्टन नं० ४०४ |

विषय-न्याय एवं दर्शन शास्त्र

३०६. अष्टसहस्री—आचार्य विद्यानन्द | पत्र संख्या-२६५ | साइज-११×५½ इच | मापा-
संस्कृत | विषय-न्याय शास्त्र | रचना काल-X | लेखन काल-सं० १२२७ तैयार तुटी १२ | पूर्ण | वेष्टन नं० १११ |

विशेष—जयपुर में जातीकाल शर्मा ने प्रतिलिपि की थी।

३०७. दर्कदंशद—धर्मभंड़ : पत्र संख्या-५ | साइज-११×५½ इच | मापा-हंसकृत | विषय-
न्याय शास्त्र | रचना काल-X | लेखन काल-सं० १-२६ | पूर्ण | वेष्टन नं० १५१ |

विशेष—सामाजेर में ५० नगराज ने प्रत्यक्षपि की थी । ग्रन्थ की एक प्रति ओर है ।

३०८. देवागमस्तोत्र—समर्पणभूमि । पत्र संख्या—११ । साइज—१२×५५ इक्क। मात्रा—८८हत। विषय—न्याय शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८७ ।

विशेष—एक प्रति ओर है ।

३०९. देवागमस्तोत्र भाषा—जयचन्द्र छावडा । पत्र संख्या—८४ । साइज—१२×५५ इक्क। मात्रा—हिन्दी । विषय—न्याय शास्त्र । रचना काल—S । १८६६ वेत्र दुदी १५ । लेखन काल—S । १८६४ वीष दुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८१ ।

३१०. नयचक भाषा—हेमराज । पत्र संख्या—१७ । लाइज—१०५×५५ इक्क। मात्रा—हिन्दी । विषय—दर्शन शास्त्र । रचना काल—S । १८२६ । लेखन काल—S । १८२३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८४ ।

३११. न्यायदीपिका—यति धर्म भूयण । पत्र संख्या—३७ । साइज—१२×५५ इक्क। मात्रा—संस्कृत । विषय—न्याय शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २०१ ।

विशेष—ग्रन्थ की एक प्रति ओर है । .

३१२. न्यायदीपिका भाषा—पञ्चलाल । पत्र संख्या—१०३ । साइज—१२×५५ इक्क। मात्रा—हिन्दी । विषय—न्याय शास्त्र । रचना काल—S । १८३१ मंगसिर दुदी ६ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८८ ।

विशेष—ग्रन्थ प्रशस्ति का अनिवार्य नाम विष्व ब्राह्म है—

अस्त्रप याठ—

आर्य वेत्र मधि हूँटाहुँ में जयपुर शब्दभूत नगर महा ।

ताके प्रथिति नीति सुपूष्प अति राजिहं तृष्ण नाम कहा ॥

मनो पद में राजवहाहुर औरनविह कुलाल बहा ।

ताके तुह मति संची मावह पन्नालाल मु धर्म चहा ॥

आवक धर्मी उत्तम कर्मा, है ममी जिन वचनन के ।

नाम उदामुक्त नाशित सब दुख दोष मिटान के ॥

हात विष्ट किन झुत निति ब्रति सुनह सुनत मन तमता आ ।

न्याय शास्त्र की रीति प्रदृश हित न्यायदीपिका हैं पदान ॥

तात्त्व क्वचिक विशाद कल की अवधि इदय पदावे है ।

करी बीनती नियुक्त युह से अर्थ समस्त लक्षायो है ॥

फतेलाल जित पंचित वर अति धर्म ग्रीति को बारक है ।

शास्त्रागम है तथा न्याय है अर्थ समर्पन कारक है ॥

तिनके निकट विशद् कुनि कीनी, पर्व विकल्प निवारन की ।

कठी बचनिका त्वं पर हित को पढ़ी मम्य अम दात तीनी ॥

विकल्प नृप के उग्गोलै पर हीस पांच सह चोना है ।

मंगलिर गुक्का नवमी शारी दिन प्रथ सम्मूल कीना है ॥

जौरह—भी जिन सिद्ध दूरि उक्खाय सर्वं साधु हे भंगबदाय ।

तिनके चरण कमल उरलाय, नमन करै निति शीरा नवाय ॥

३१३. परीक्षामुख—आचार्य माणिक्यनन्दि । पत्र संख्या—७ । साइज—१०×५२५ इक्क । मापा—संस्कृत ।

विषय—दर्शन । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४ ।

३१४. परीक्षामुख भाषा—जयचन्द्र छावडा । पत्र संख्या—११७ । साइज—१०×५७२ इक्क । मापा—हिन्दी । विषय—दर्शन । रचना काल—S १६२० आवधि मुद्री २ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४६ ।

३१५. अमेयरत्नमाला—अनन्तकीर्थी । पत्र संख्या—५ । साइज—११×८८५ इक्क । मापा—संस्कृत । विषय—दर्शन शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४६ ।

विशेष—माणिक्यनन्दि कृत परीक्षामुख की टीका है ।

३१६. मितिभाषिणीटीका—शिवादित्य । पत्र संख्या—७ । साइज—१०×५२५ इक्क । मापा—संस्कृत ।

विषय—न्याय शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १५३ ।

विशेष—मति ग्राहीन है ।

प्रारम्भ का दूसरा वषः—

विदेशीदीन् नमस्कृत्य वाऽधारय सर्वती ।

शिवादित्यकृतेष्टीका करोति मितिभिणि ॥२॥

३१७. सत्पदार्थी—भीभावविद्येश्वर । पत्र संख्या—८ । साइज १०५×४४ । मापा—संस्कृत । विषय—न्याय । रचना काल—X । लेखन काल—S १६२३ आवधि मुद्री ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १४३ ।

विशेष—ये इन्हें त्वं पठनार्थ प्रतिलिपि की थी । अनिम पुस्तिका निम्न प्रकार है—

अनिम—यमनियमस्याभ्यायधारणासमाचित्तोरणी सचानय नयाशुष्टवाचार्य श्री माविद्यैश्वरविदिता वागिव्या विलासविदिवायत्वस्यार्थापरावेचमत्कास्पायत्वमया परापरन्यायवेशोविक्षमहारात्रसम्मुद्रत्वश्चोक्तेन विविता) सप्तपदार्थी समाप्ता ॥

३१८. स्वादावद्भंजरी—महिषेण । पत्र संख्या—४ । साइज—१३×५२५ इक्क । मापा—संस्कृत । विषय—दर्शन शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६४० ।

३१६. स्थापादमंडरो—मणिपेण । पत्र संख्या—५१ । साहज—१०×५ । मात्रा—संस्कृत । विषय—दर्शन रात्रि । दीक्षा काल—शक सं० १२१४ । लेखन काल—सं० १७६७ माह सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७१ ।

विशेष—उदयपुर में प्रतिसिंहि हूँहै । मणिपेण उदयप्रसादरि के शिष्य थे ।

विषय—पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान

३२०. अकृत्रिम चैत्यालयपूजा—चैनमुख । पत्र संख्या—२४ । साहज—१०^२×५ इव । मात्रा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—सं० १६३० । लेखन काल—सं० १६३५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७८ ।

विशेष—पूजा की एक प्रति ओर है ।

३२१. अकृत्रिम चैत्यालयपूजा—पं० जिनदास । पत्र संख्या—३६ । साहज—८^२×५ इव । मात्रा—संस्कृत । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८१२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८८ ।

विशेष—लक्ष्मीसागर के शिष्य पं० जिनदास ने रचना की थी ।

३२२. अकृत्रिम चैत्यालयपूजा—“ ” । पत्र संख्या—१२३ । साहज—१२^२×८^२ इव । मात्रा—हिन्दी । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७२ ।

३२३. अदाईदीपपूजा—डालटाम । पत्र संख्या—१२४ । साहज—१२^२×८^२ इव । मात्रा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—सं० १८५६ । लेखन काल—सं० १८६७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७३ ।

विशेष—पं० का मूल्य प द्रह रुपया सदै पांच आठा लिखा हुआ है ।

३२४. अदाईदीपपूजा—“ ” । पत्र संख्या—११६ । साहज—१०^२×५ इव । मात्रा—संस्कृत । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८५२ । काल्या सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२७ ।

विशेष—पं० के पुढ़े पर १२ तीर्थकरों के चिन्हों के चित्र हैं । चित्र सुन्दर है ।

३२५. अदाईदीपपूजा—विश्वभूषण । पत्र संख्या—१०४ । साहज—१०×६ इव । मात्रा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०६ माह सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१५ ।

३२६. अकृत्रिमपूजाविधि—इन्द्रनन्दि । पत्र संख्या—६१ । साहज—१२×८ इव । मात्रा—संस्कृत । विषय—विधि विधान । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२१ ।

३२७. अभिवेकपाठ……………। पत्र संख्या-३। साइज-११×१ इच्छ। मात्रा-संस्कृत। विषय-विधि विधान। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८८८।

३२८. अष्टाहिकापूजा……………। पत्र संख्या-२५। साइज १२×८ इच्छ। मात्रा-हिन्दी। विषय-पूजा। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४७६।

३२९. अष्टाहिकापूजा—द्यानतराय। पत्र संख्या-२३ से ३०। साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×१५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। मात्रा-हिन्दी। विषय-पूजा। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ६३०।

विशेष—१—२: तक के पत्र नहीं हैं।

३३०. अष्टाहिकाप्रोत्पादपूजा……………। पत्र संख्या-१८। साइज-११×१। मात्रा-संस्कृत। विषय-पूजा। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३३८।

३३१. आदिनाथपूजा—रामचन्द्र। पत्र संख्या-६। साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×१५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। मात्रा-हिन्दी। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ५४८।

विशेष—प्रारम्भ में हिन्दी में दर्दान पाठ है।

३३२. आदिनाथपूजा—पत्र संख्या-७। साइज-७×६ इच्छ। मात्रा—हिन्दी। विषय-पूजा। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ११३३।

३३३. इन्द्रधनपूजा—भ० विश्वभूषण। पत्र संख्या-२४। साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×१५ इच्छ। मात्रा-संस्कृत। विषय-पूजा। रचना काल-X। लेखन काल-X। अर्घ्य। वेष्टन नं० ३२५।

विशेष—रुचिकगिरि उत्तर विश्वचैत्यालय की पूजा तक पाठ है।

३३४. कमलधनद्वारायग्राहपूजा……………। पत्र संख्या-३। साइज-१३×६ $\frac{1}{2}$ इच्छ। मात्रा—संस्कृत। विषय-पूजा। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४५६।

३३५. कर्मदृहनपूजा……………। पत्र संख्या-१६। साइज-६×८ इच्छ। मात्रा-हिन्दी। विषय-पूजा। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० १०५६।

३३६. कर्मदृहनपूजा……………। पत्र संख्या-२०। साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×६ इच्छ। मात्रा-हिन्दी। विषय-पूजा। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ६०७।

३३७. कर्मदृहनपूजा……………। पत्र संख्या-२२। साइज-१३×६ $\frac{1}{2}$ इच्छ। मात्रा-हिन्दी। विषय-पूजा। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४७४।

३३८. कर्मदृहनपूजा—टेकचन्द्र। पत्र संख्या-२७। साइज-११×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। मात्रा-हिन्दी। विषय-

पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६३६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६० ।

विशेष—इस पूजा की ५ प्रतियाँ और हैं ।

३४८. कर्मदहनपूजा । पत्र संख्या-१६ । साइज-१०×५ इच । मात्रा-संरक्षित । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५० ।

३४९. कर्मदहनब्रतपूजा । पत्र संख्या-१२ । साइज-१०५×५ इच । मात्रा-संरक्षित । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६३४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६२ ।

विशेष—पूजा मन्त्र सहित है । एक प्रति और है ।

३५०. कर्मदहनब्रतमंत्र । पत्र संख्या-१० । साइज-१०५×५ इच । मात्रा-संरक्षित । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६३५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६१ ।

३५१. गणधर्मलक्षणपूजा - सकलकीर्ति । पत्र संख्या-६ । साइज-१०५×५ इच । मात्रा-संरक्षित । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२४ ।

३५२. गिरनारज्ञेत्रपूजा । पत्र संख्या-५ । साइज-१०५×५ इच । मात्रा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६३८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४६ ।

विशेष—प्रतिलिपि कराने में तीन रुपये लाहे पांच आने लगे थे ऐसा लिखा हुआ है ।

३५३. चतुर्विशातिज्ञनपूजा । पत्र संख्या-११३ । साइज-११×५५ इच । मात्रा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५० ।

३५४. चतुर्विशातिज्ञनकल्याणपूजा—जयकीर्ति । पत्र संख्या-५३ । साइज-१०×५५ इच । मात्रा-संरक्षित । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६३४ चैक मुद्री उ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४१ ।

विशेष—सं० १६३४ वर्षे चैक मुद्री ७ संमें बहसी नगरे श्री आदिनाथरैत्यालये श्रीमत्काषाण्डे नंदीतटगांगे विषयागते महाराज श्री रामसेनान्थये तत्त्वज्ञेय म० भुवनकीर्ति तत्प्रहृष्टे म० श्री तत्समाध, म० की जयकीर्ति, आचार्य श्री नरेन्द्रकीर्ति, उपाध्याय श्री नेमकीर्ति, व० श्री कृष्णदाता, पूरकमता नगर श्री हरिहो व० वर्द्धमान, व० बीरबी, व० रहीदास लिखित

३५५. चतुर्विशातिज्ञनपूजा—घृन्दावन । पत्र संख्या-६६ । साइज-११×५ इच । मात्रा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६३१ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१८ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

३५६. चतुर्विशातिज्ञनपूजा—सेवाराम । पत्र संख्या-६३ । साइज-१०५×५ इच । मात्रा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६४४ । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४१५ ।

विशेष—अन्तिम पत्र नहीं है। २ प्रतियों और है।

३४८. चतुर्विशतिलिङ्गपूजा—रामचन्द्र। पत्र संख्या—६६। साइज—११×६५ इक्क। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेहन नं० ४२०।

विशेष—हीन प्रतियों और है।

३४९. चतुर्विशतिशीर्थकरपूजा……………। पत्र संख्या—४५। साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×५५ इक्क। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वैष्णन नं० ३३८।

३५०. चन्दनवल्लीक्रतपूजा……………। पत्र संख्या—४। साइज—१२×५५ इक्क। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेहन नं० २७७।

३५१. चतुर्विशसिद्धचक्रपूजा—भानुकीर्ति। पत्र संख्या—२१६। साइज—७ $\frac{1}{2}$ ×६५ इक्क। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १६३०। पूर्ण। वेहन नं० ६३२।

विशेष—दृढ़ पूजा है। प्रथमकार तथा लेखक दोनों की प्रशारित हैं।

म० मानुकीर्ति ने साधु तिकृष्णपाल के निमित्त पूजा की रचना की थी। साधु तिकृष्णपाल ने ही इस पूजा की प्रतिलिपि करवायी थी।

३५२. चारित्रशुद्धिविधान—म० शुभचन्द्र। पत्र संख्या—६४। साइज ११ $\frac{1}{2}$ ×५५। मात्रा—संस्कृत। विषय—विधि विधान। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेहन नं० २६२।

विशेष—‘१२३४ अतों का विधान’ यह मी इस रचना का नाम है।

३५३. प्रति नं० २। पत्र संख्या—२ से ३६। साइज १० $\frac{1}{2}$ ×५५ इक्क। लेखन काल—सं० १६५४ कार्तिक तुदी =। पूर्ण। वेहन नं० ५१०।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है। जाप्य दिये हुए हैं।

प्रशारिति—संबृ० ११५८ वर्षे कार्तिक तुदी अष्टवी वृहत्पतिवारे लिखितं ५० गोपाल कर्मदयार्य बात्री (श्री) लुकिकार्व सोना पदा इदं दर्ता श्री पार्श्वनाथचैत्यालये द्वलायापत्तने।

३५४. चौबीसलीर्थकरजयमाला—पत्र संख्या—८। साइज—१३×५। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १६५७ बैसाह तुदी १४। पूर्ण। वेहन नं० ११४६।

३५५. चौसठशृद्धिपूजा—स्वरूपचन्द्र। पत्र संख्या—३३। साइज—१२×५५ इक्क। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—सं० १६१० आवाह तुदी ७। लेखन काल—सं० १६६६। पूर्ण। वेहन नं० ४१२।

विशेष—२ प्रतियों और है।

३५६ अलगालनकिया—ब्रह्म गुरुकाल-४ पच मस्त्या-५ सदस्त्या-५०५५ इव। मात्रामहिन्दी। विषय-
विधान। रचना काण्ड-५। सेक्षण काल-८० १०१६ वैदाल गुरु। पूर्ण। वेदन नं १००६।

विशेष—रुद्रमल मोसा ने नारनोल में प्रतिस्थिति की थी।

३५७ जिनसहजनामपूजा—धर्मभूषण । वत हरया—६३ । सार्वजनी—६३ प्रथम इच्छा क मात्रा—सरकृत ।

३५८ ब्रिन्दासहनमाप्ता भाषा—स्वरूपवन्धु विजयाला। पद संख्या—२०। सारांश—११४। इक्के।
भाषा—हिन्दी। विषय—पूरा। रचना काह-०० ३४१६। लेखन काल—X। पृष्ठ—५। वेटन नं ३५१।

३५६ जिनसहिता—पर सत्यां—८। साक्षम्—१०५५४३ ह ८। भावा—सकृत। विषय—विवि विज्ञान।

विशेष—सबत १५६० वर्षे श्रावण सुरी ५ श्री मूलसंते बलाकारागणे सप्तस्तम्भाचे भी कु-दकु-नाथार्चन्यन्ते भद्रारक नी पद्मनांददेवा तपट म० शुभपद्मनांददेवा तपट म० जिनच द्रदेवा तत् शिष्य प्रुनि श्री रत्नलीला पुनि श्री हेमच द तदापाये खडेलकाळा वये सेठी गोये सा । ताह मार्या पर्यां तपुत्र साह गीन्हा मार्या सहायिणि इदं शास्त्र सत्याशय दत । इति जिन सहितार्थं विद्याहोम शार्णितोम श्रुतिहोम विद्यि सत्यापिति ।

नवीन ग्रह प्रवेश आदि के अवसर पर होम विधि आदि दी दुर्व्वा है।

३६० तीनलोक पूजा—टेकचन्द्र । पत सप्ताह—४०५ । साहस्र-१२५२११३८ इव्व । माता-हि ही ।
विषय-पता । रचना काल-X । लेखन काल-स० १६२८ सालम शुद्धी ३ । पर्यंत । वेदन न० ४५८ ।

विशेष—प्रथ का मूल्य २७) लिखा है।

३६९ तीसचौकीसीपुजा भाषा—वृन्दावन । पञ्च सरका—५ । साहब—२५५५१ इक । मास—हि दी । विषय—पदा । रचना काल—सं । १८७६ माझ तरी ५ । लेखन काल—X । पाण । वैष्णव नं ० ४२१ ।

३६२ तीसचौबीसीपूर्वा भाषा । पत्र संख्या-५ । साहस्र-३०५८ । इष्ट । मासा-हिन्दी ।
विषय पत्र रचना काल-से १६०० । लेखन काल-५ । पत्र । वेप्तन नं ५१०० ।

विश्वामीति १

३२६ तेजहीयमा । पठ सक्ता-८८ । साह-१५५५४ वर्ष + मात्रान्तरी । विष-
पत्रा । रचना कल-५ । लेखन कल-८ । १५१६ । पर्यं । लेखन वर्ष १५१६

३६८ दशालक्षणयमात्र—राहु । पत्र संस्था—८ । साह-५५५५ वच । मात्रा-प्रति रा । विषय—
पत्रा । रथना काल-X । लैलन काल-X । पर्याय वेदन न ० ७ ।

विशेष—संस्कृत में अर्थ दिया हुआ है। तीन प्रतियाँ भीर हैं।

३६५. दशलक्षणजयमाल—भाव शर्मा। पत्र संख्या—६। साइज—१२×५ इक। मात्रा—प्राकृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३४५।

विशेष—एक प्रति भीर है।

३६६. दशलक्षणजयमाल………। पत्र संख्या—२। साइज—१२ $\frac{1}{2}$ ×५ इक। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४८१।

३६७. दशलक्षणपूजा—सुधितासागर। पत्र संख्या—१। साइज—१२×५ इक। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३४७।

३६८. दशलक्षणपूजा……………। पत्र संख्या—४। साइज—१२ $\frac{1}{2}$ ×६ इक। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४३०।

विशेष—पूजा में केवल जल चढ़ाने का मन्त्र प्रत्येक रथान पर दिया है। अन्त में ब्रह्मचर्य धर्म वर्णन की जयमाल में आचार्यों का नाम भी दिया गया है।

३६९. दशलक्षणप्रतोद्यापन पूजा……………। पत्र संख्या—३७। साइज—११×५ इक। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १६२६। पूर्ण। वेष्टन नं० ६४८।

३७०. द्वादशांगपूजा……………। पत्र संख्या—६। साइज—७×६ इक। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ११४३।

३७१. देवगुरुपूजा……………। पत्र संख्या—३। साइज—१३×४ $\frac{1}{2}$ इक। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ११४७।

३७२. देवपूजा……………। पत्र संख्या—७। साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×५ इक। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४८४।

३७३. देवपूजा……………। पत्र संख्या—२ से १४। साइज—११×५ इक। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ६५२।

३७४. देवपूजा……………। पत्र संख्या—८। साइज—१२×५ इक। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८३१।

३७५. देवपूजा……………। पत्र संख्या—५। साइज—१२ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इक। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८८३।

३७६. देवपूजा | पत्र संख्या-७ | साइज़-१०५×५ इच | मात्रा-संरक्षत | विषय-पूजा |
रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | बेट्टन नं० ८८३ |

३७७. देवपूजा | पत्र संख्या-५ | साइज़-६×५ इच | मात्रा-संरक्षत | विषय-पूजा |
रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | बेट्टन नं० ८८४ |

३७८. धर्मचक्रपूजा—यशोनंदि | पत्र संख्या-२३ | साइज़-१०५×५ इच | मात्रा-संरक्षत |
विषय-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | बेट्टन नं० ३२६ |

विशेष—प० सुशालकवन् ने प्रतिलिपि की थी ।

३७९. नन्दीश्वरपूजा | पत्र संख्या-३ | साइज़-११×४ इच | मात्रा-संरक्षत | विषय-
पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | बेट्टन नं० १०८२ |

विशेष—जयमाला प्राकृत मात्रा में है ।

३८०. नन्दीश्वर उद्यापन पूजा | पत्र संख्या-६ | साइज़ ११५×७ इच | मात्रा-संरक्षत |
विषय-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-सं० १०३४ ज्येष्ठ सुदी ४ | पूर्ण | बेट्टन नं० ३४३ |

विशेष—पत्रों के चारों ओर मुन्द्र लेते हैं ।

३८१. नन्दीश्वरजयमाला टीका | पत्र संख्या-१५ | साइज़-८×५ इच | मात्रा-प्राकृत
हिन्दी | विषय-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-सं० १०४१ अवास शुदी ६ | पूर्ण | बेट्टन नं० १४४ |

विशेष—श्री अशीचन्द ने जोबनेर के मन्दिर में प्रतिलिपि की थी ।

३८२. नन्दीश्वरत्रिविधान | पत्र संख्या-२३ | साइज़-१०×५ इच | मात्रा-हिन्दी | विषय-
पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-सं० १६०६ अवास सुदी १५ | पूर्ण | बेट्टन नं० ५०४ |

विशेष—विजेताल तुहाडिया ने प्रतिलिपि कर वधीचन्दजी के मन्दिर चढ़ाई थी ।

३८३. नन्दीश्वरत्रिविधान | पत्र संख्या-५० | साइज़-११५×१२ इच | मात्रा-हिन्दी |
विषय-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-सं० १६२६ | पूर्ण | बेट्टन नं० ५०० |

विशेष—पूजा का नाम पश्चेष्ठ पूजा था है ।

३८४. नवग्रहनिवारणजिनपूजा | पत्र संख्या-७ | साइज़-७५×५ इच | मात्रा-१५११ |
विषय-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | बेट्टन नं० ८४७ |

३८५. नांदीमंगलविधान | पत्र संख्या-२ | साइज़-११×६ इच | मात्रा-संरक्षत |
विषय-विषय विधान | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | बेट्टन नं० १०६६ |

३६६. नित्यपूजासंग्रह । । पत्र संख्या-१८८ । साइज-१०×५५ इच । मापा-हिन्दी संकृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२१ ।

- विशेष—नियत नैतिकिक पूजाओं का समह है ।

३६७. नित्यपूजा । । पत्र संख्या-४१ । साइज-१०×५५ इच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७०६ ।

३६८. नित्यपूजा । । पत्र संख्या-३७ । साइज-१०×५५ इच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७०७ ।

- विशेष—प्रतिदिन की जाने वाली पूजाओं का समह है ।

३६९. नित्यपूजा । । पत्र संख्या-२१ । साइज-१२×५५ इच । मापा-प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५३५ ।

३७०. नित्यपूजापाठ । । पत्र संख्या-३० । साइज-६×५५ इच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६६६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७० ।

३७१. नित्यपूजासंग्रह । । पत्र संख्या-३१ । साइज-१२×५५ इच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५१६ ।

३७२. निर्बाणपूजा । । पत्र संख्या-२ । साइज-६×७ इच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२८ ।

३७३. निर्बाणलेत्रपूजा । । पत्र संख्या-२२ । साइज-१२×५५ इच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४५ ।

३७४. निर्बाणलेत्रपूजा-स्वरूपचन्द । पत्र संख्या-२३ । साइज-१२×५५ इच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६११ कार्तिक तुदी १३ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७६ ।

- विशेष—२ प्रतियों स्थौर है ।

३७५. पद्मावतीपूजा । । पत्र संख्या-८ । साइज-१०×३५ इच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५० ।

३७६. पंचकल्याणकपूजा—पं० जिनदास । पत्र संख्या-५३ । साइज-१२×५५ इच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६४२ कागुण तुदी ५ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १४० ।

३७७. पंचकल्याणकपूजा—सुधासागर । पत्र संख्या-२६ । साइज-१२×५५ इच । मापा-संस्कृत ।

विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४२ ।

३६८. पंचकल्याणकपूजा—पत्र संख्या—२६ । साइज—११×५५२ इच्च । मात्रा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—सं० १५३८ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६७ ।

३६९. पंचकुमारपूजा—जवाहरलाल । पत्र संख्या—३ । साइज—१०५×५५२ इच्च । मात्रा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६४ ।

४००. पंचपरमेश्वरपूजा—शशोनन्दि । पत्र संख्या ११६ । साइज—१५५६ इच्च । मात्रा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६१ ।

विशेष—तीन प्रतियाँ और हैं ।

४०१. पंचपरमेष्ठोपूजा—डाल्लाम । पत्र संख्या—३५ । साइज—१०×५५२ इच्च । मात्रा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—सं० १६० । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५३ ।

विशेष—भ्राता सदाकृष्णजी ने माथोराजपुरा में प्रतिलिपि की थी । पूजा की ६ प्रतियाँ और हैं ।

४०२. पंचमंगलपूजा—टेकचन्द । पत्र संख्या—२१ । साइज—११×५५२ इच्च । मात्रा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६३४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५८ ।

४०३. पंचमेहरुपूजा—टेकचन्द । पत्र संख्या—४३ । साइज—११×५५२ इच्च । मात्रा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—सं० १६१० । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७७ ।

४०४. पंचमेहरुपूजा—मूधरहास । पत्र संख्या—४ । साइज—११×५५२ इच्च । मात्रा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६६ ।

विशेष—धानतराय कृत अष्टादिका पूजा भी है ।

४०५. प्रतिष्ठासार संघ्रह—बसुनंदि । पत्र संख्या—१३५ । साइज—१२×५५२ इच्च । मात्रा—संस्कृत । विषय—विधि विचार । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१६ ।

विशेष—हिन्दी अथे सहित है । मन्त्र का प्रारम्भिक मात्रा निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—विषाकुवादसन्त्वादादेवीक्ष्यतस्तथा ।

चन्द्रप्रस्त्रितंकाच्च सूर्यप्रस्त्रिप्रसंबहः ॥४॥

तथा महापुराणार्थी कृतकाव्यनश्चातान् ।

सारं संगृहा कुर्येहं प्रतिष्ठासारं संग्रहे ॥५॥

इ० बसुनंदि नामा आचार्य हूं सो प्रतिष्ठासार संघ्रह नामा जो प्रं ब ताहि कहूंगो—कहा करिकै सिद्ध० अरिहंत

४८]

[पूजा पर्व श्रतिलालि अन्य विज्ञान

रोप वो बद्दमान पर्यन्त जिन प्रवचन कहती शारन शुद्ध क्षती सर्व साधु याते नमस्कार करि के छेते बाहै ने लिख, जिद मध्ये
है बास बहस्य लिखते………।

४०६. पल्लविघानपूजा—रहनंदि । पत्र संख्या-५ । साइड-१३×६२ इच । मात्रा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । सेलन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३१ ।

विरोध—पूजा की एक प्रति ओर है ।

४०७. वाश्वर्णवाच पूजा……… । पत्र संख्या-३ । साइड-१३×५२ इच । मात्रा-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-X । सेलन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४९ ।

४०८. पुष्पांजलिक्रतोद्यापन……… । पत्र संख्या-११ । साइड-६×६२ इच । मात्रा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । सेलन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १५२ ।

विरोध—शुद्ध पूजा है ।

४०९. पूजनगिरियापर्यान—बापा हुक्कीचन्द । पत्र संख्या-३० । साइड-१२×५२ इच । मात्रा-
हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । सेलन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५१८ ।

४१०. पूजासंग्रह……… । पत्र संख्या-१०० । साइड-५२×५२ इच । मात्रा-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-X । सेलन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६६ ।

विरोध—शुद्धिराति तथा बन्ध नित्य नेपिरिक पूजाओं का बंगल है । पूजा बंगल की तीन प्रतियां ओर है ।

४११. पूजासंग्रह……… । पत्र संख्या-३८ । साइड-१२×५२ इच । मात्रा-हिन्दी । विषय-पूजा ।
रचना काल-X । सेलन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५०२ ।

विरोध—इसमें देव पूजा तथा सरस्वती पूजा है ।

४१२. पूजासंग्रह……… । पत्र संख्या-५ । साइड-१२×५२ इच । मात्रा-संस्कृत-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-X । सेलन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५१४ ।

विरोध—नित्य नियम पूजा, दरावण्य, स्वप्नय, लौकिकाक्षय, पंचमेत्र तथा नमीकर द्वीप पूजाएँ हैं । पूजा
संग्रह की ४ प्रतियां ओर है ।

४१३. पूजासंग्रह……… । पत्र संख्या-२०१ । साइड-५×६ इच । मात्रा-८२८ । विषय-
पूजा । रचना काल-X । सेलन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११७ ।

विरोध—नित्य नैपिरिक ३७ पूजाएँ तथा निम्न पाठ है—

(१) तत्त्वार्थ सूत्र (२) स्वप्नपूर्ती सूत्र (३) सहस्रनामसंक्षेप ।

४१४. पूजा संग्रह..... | पत्र संस्था-३३ | साइब-१३×५२ इच | माता-संस्कृत | विद्य-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ४३२ ।

विदेश—इसमें पर्यावरण, सोलहकारण, कंजिका ब्रह्मोदयन आदि पूजाये हैं ।

४१५. पूजासंग्रह..... | पत्र संस्था-२६ | साइब-११×५२ इच | माता-संस्कृत | विद्य-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ३३७ ।

सुखसंपत्तिपूजा, जिनगुणसंपत्तिपूजा, लघुमुक्तावसीपूजा या संग्रह है ।

४१६. अकामरपूजा—उदायपन—भी भूषण | पत्र संस्था-२४ | साइब-११×५२ इच | माता-संस्कृत | विद्य-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-सं० १२७० वैदिक सुदी २ | पूर्ण | वेष्टन नं० ३५६ ।

४१७. रत्नत्रयज्यमाला..... | पत्र संस्था-२ | साइब-१२×५२ इच | माता-हिन्दी (ग्रन्थ) | विद्य-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ८८७ ।

४१८. रत्नत्रयज्यमाला..... | पत्र संस्था-३ | साइब-६५५ इच | भाषा-हिन्दी | विद्य-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ८६८ ।

४१९. रत्नत्रयपूजा..... | पत्र संस्था-१० | साइब-११×५२ इच | माता-संस्कृत | विद्य-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ४२१ ।

४२०. रत्नत्रयपूजा..... | पत्र संस्था-५ | साइब-१०×५२ इच | माता-संस्कृत | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० १०४३ ।

४२१. रत्नत्रयपूजा भाषा—धार्मस्तराय | पत्र संस्था-१२ | साइब-११×५२ इच | माता-हिन्दी | विद्य-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ५४६ ।

४२२. रत्नत्रयपूजा भाषा..... | पत्र संस्था-२६ | साइब-११×५२ इच | माता-हिन्दी | विद्य-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-सं० १२३० मादिक सुदी ३ | पूर्ण | वेष्टन नं० ४१४ ।

४२३. रत्नत्रयपूजा भाषा—पत्र संस्था-३ है ५५ | साइब १०×५२ इच | माता-हिन्दी | विद्य-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-सं० १२१७ कार्तिक सुदी १५ | पूर्ण | वेष्टन नं० ४२५ ।

विदेश—प्रासम के २ पत्र नहीं हैं । पूर्ण मत्ति और है चिठ्ठी वह भी चाहूर्ण है ।

४२४. रोहिणीब्रह्मोदयपन—कृष्णसेन तंत्र केलंसेन | पत्र संस्था-११ | साइब-१०×५२ इच | माता-संस्कृत | विद्य-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० २६३ ।

४२५. लक्षितविधानदृष्टापनपूजा। पत्र संख्या-७ | साइज-८×६ इच | भाषा-संरक्षत | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेटन नं० ५३४ |

४२६. वृहत्शास्त्रिकविधान। पत्र संख्या-१३ | साइज-१०५×५ इच | भाषा-संरक्षत | विषय-विधान | रचना काल-X | लेखन काल-S १६२१ | पूर्ण | वेटन नं० ५४० |

विशेष—पूजालाल ने प्रतिलिपि की थी ।

४२७. विद्यमान शीस तोर्चर पूजा। पत्र संख्या-३ | साइज-१०५×५ इच | भाषा-हिन्दी | रचना काल-X | लेखन काल-X | अपूर्ण | वेटन नं० ५६८ |

४२८. विद्यमान शीस तोर्चर पूजा—जौहरीलाल | पत्र संख्या-४८ | साइज-१४५×८५ इच | भाषा-हिन्दी | विषय-पूजा | रचना काल-S १६४६ भावण सुदूर १४ | लेखन काल-S १६७१ | पूर्ण | वेटन नं० ४०८ |

४२९. विमलनाथपूजा। पत्र संख्या-१ | साइज-८×६ इच | भाषा-संरक्षत | विषय-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेटन नं० १०६२ |

४३०. विमलनाथपूजा। पत्र संख्या-११ | साइज-१०५×६ इच | भाषा-हिन्दी | विषय-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेटन नं० १०६८ |

४३१. शांतिकृपूजा। पत्र संख्या-२ | साइज-१३×४५ इच | भाषा-संरक्षत | विषय-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेटन नं० ४८५ |

४३२. शास्त्रपूजा—शानतराय | पत्र संख्या-३ | साइज-१३×५५ इच | भाषा-हिन्दी | विषय-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेटन नं० ५८२ |

४३३. श्रुतोद्यापनपूजा। पत्र संख्या-८ | साइज-१०५×७५ इच | भाषा-हिन्दी | विषय-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेटन नं० ४१५ |

विशेष—लिपि बहुत सुन्दर है ।

४३४. घोड़शकारणमंडलपूजा—आचार्य के सबसेन | पत्र संख्या-५० | साइज-११×५ इच | विषय-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-S १८७८ बोल्ड सुदूर ६ | पूर्ण | वेटन नं० ३१३ |

४३५. घोड़शकारणब्रोद्यापनपूजा—ब्र० शानसागर | पत्र संख्या-३२ | साइज-१०५×५ इच | भाषा-संरक्षत | विषय-पूजा | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेटन नं० ३३४ |

४३६. घोड़शकारणजयमाल। पत्र संख्या-१०८ | साइज-११५×५५ इच | भाषा-हिन्दी |

विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १७७ ।

विशेष—स्तुतिप्रयोगमात्र (नवमल) तथा दशालहणयमात्र मी है ।

४३७. षोडशकारणजयमात्र—ऐश्वू । पत्र संख्या—२२ । साइब—११५५५ इच । मात्रा—शहत ।
विषय—पर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८७६ मादका सृदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५ ।

विशेष—महात्मा लालचन्द्र ने इसी मंदिर में प्रतिलिपि की थी । गाथाओं परं संस्कृत में उत्तरा दिया हुआ है ।
एक प्रति और है ।

४३८. षोडशकारणजयमात्र…………… । पत्र संख्या—७ । साइब—१०५५५ इच । मात्रा—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३४ ।

विशेष—रत्नपत्र तथा दशालहण जयमात्र मी है ।

४३९. षोडशकारणजयमात्र…………… । पत्र संख्या—२० । साइब—१०५५५ इच । मात्रा—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३० ।

विशेष—दो प्रतिलिपि और है ।

४४०. षोडशकारणपूजा…………… । पत्र संख्या—१६ । साइब—११५५५ इच । मात्रा—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३६ ।

४४१. षोडशकारणपूजा…………… । पत्र संख्या—२ । साइब—११५५५ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—
पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८२ ।

विशेष—प्रति एक और है ।

४४२. सम्मेदशिखरपूजा—रामचन्द्र । पत्र संख्या—७ । साइब—११५५५ इच । मात्रा—हिन्दी ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५०१ ।

४४३. सम्मेदशिखरपूजा…………… । पत्र संख्या—३१ । साइब—१५५५ इच । मात्रा—हिन्दी । विषय—
पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १२२४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४१ ।

४४४. सरस्वतीपूजा…………… । पत्र संख्या—१० । साइब—५५५ इच । मात्रा—हिन्दी । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२३ ।

विशेष—अन्य पूजाएँ भी हैं ।

४४५. सरस्वतीपूजा भाषा—पञ्चाकाल । पत्र संख्या—६ । साइब—१५५५ इच । मात्रा—हिन्दी ।

विषय-पूजा । रचना काल-सं १४२१ वेष्ट तुदी ५ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं ४०६ ।

४४७. सहस्रगुणपूजा—म० धर्मकीर्ति । पत्र संख्या-७३ । साइब-११५५२ इव । माता-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं १७६५ वेसाल तुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं ३४८ ।

विशेष—सर्वार्थ जगतुर् में प्रतिलिपि हुई थी ।

४४८. सहस्रनामगुणितपूजा—म० शुभमन्द्र । पत्र संख्या-१०४ । साइब-२५५ इव । माता-
संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं १७१० कार्तिक तुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं ३२८ ।

४४९. सिद्धचक्रपूजा—शानतराय । पत्र संख्या-६ । साइब-२२५५२ इव । माता-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं ५३२ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

४५०. सुगन्धदशमीपूजा……… । पत्र संख्या-८ । साइब-१२५५२ इव । माता-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं ६२८ ।

४५०. सोलहकारणपूजा—टेकचन्द्र । पत्र संख्या-७० । साइब-१२५५५ इव । माता-हिन्दी ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं १६३५ मादवा तुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं ११५८ ।

विशेष—दो प्रतियाँ और है ।

४५१. सोलहकारणपूजा……… । पत्र संख्या-१३ । साइब-११५५२ इव । माता-हिन्दी ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं ४३५ ।

विशेष—शानतराय कठ रत्नवय, दराशहण, पंचमेव तथा अदार्ह द्वारप की पूजा भी है ।

४५२. सोलहकारणपूजा—शानतराय । पत्र संख्या-५ । साइब-८५६ इव । माता-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं ४३६ ।

विशेष—दराशहण पूजा भी है ।

४५३. सोलहकारण भावना……… । पत्र संख्या-१४ । साइब-११५५२ इव । माता-हिन्दी
(इच) । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं ८२७ ।

४५४. सोलहकारण जयमाला……… । पत्र संख्या-२ । साइब-८५७ इव । माता-माझत ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं ८१५ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

४५५. सोलहकारण विशेष पूजा पत्र संख्या-१२ । साइज-१२×८ इच । मापा-मालत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पृष्ठ । वेष्टन नं० ३३५ ।

४५६. सौख्यव्रतोद्यापन—अक्षवराम । पत्र संख्या-१४ । साइज-६×८ इच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८८ । पृष्ठ । वेष्टन नं० २७४ ।

विशेष—भरपुर में श्योगीलालजी दीवान ने प्रतिलिपि कराई ।

विषय-पुराण साहित्य

४५७. आदिपुराण—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या-२४६ । साइज-१२×८ इच । मापा-संस्कृत । विषय-पुराण । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७८६ बंगलिर हुदी १० । पृष्ठ । वेष्टन नं० १३३ ।

विशेष—जीन तरह की प्रतियों का विभाग है । आचार्य पाण्डीति के शिष्य बालू ने प्रतिलिपि की थी ।

एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है ।

४५८. आदिपुराण—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-२०६ । साइज-११×८ इच । मापा-संस्कृत । विषय-पुराण । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८३० आसोज हुदी १ । पृष्ठ । वेष्टन नं० ११३ ।

विशेष—धी मोतीराम हुदाचिया ने प्रतिलिपि कराई थी । १ से १११ तक के पत्र किसी प्राचीन प्रति के हैं । एक प्रति और है ।

४५९. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-२४५ । साइज-१२×८ इच । लेखन काल-सं० १५७६ चैत हुदी ५ । पृष्ठ । वेष्टन नं० २५३ ।

विशेष—चंशवती (बालू) में प्रतिलिपि हुई थी ।

४६०. आदिपुराण भाषा—द्वौलसत्तराम । पत्र संख्या-१०६ । साइज-१२×८ इच । मापा-हिन्दी ग्रन्थ । रचना काल-सं० १८२४ । लेखन काल-सं० १८२५ बंगलिर हुदी १४ । पृष्ठ । वेष्टन नं० ६५६ ।

विशेष—४ प्रतियों और है लेकिन वे अपूर्ण हैं ।

४६१. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-२०१ से १३१० । साइज-१०३×८ इच । लेखन काल-सं० १४१४ आसोज हुदी ११ । पृष्ठ । वेष्टन नं० ७१३ ।

विशेष—प्रति स्वयं ब्रह्मकार के हाथ को लिखा हुई प्रतीति होती है, जगह जगह संशोधन हो गया है ।

४६२. उत्तरपुराण—गुणभद्राचार्य । पत्र-संख्या-१२४ । साइज-१२५×७५ इच । मात्रा-८०.० ।
विषय-पुराण । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १५५ ।

विशेष—२ प्रतियों और है ।

४६३. उत्तरपुराण—खुशालचन्द्र । पत्र संख्या-१४४ । साइज-१२५×८५ इच । मात्रा-हिन्दी ।
विषय-पुराण । रचना काल-सं० १७५५ । लेखन काल-सं० १८१३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६४२ ।

विशेष—दूसरी २ प्रतियों और है और वे दोनों ही पूर्ण हैं ।

४६४ नेमिनाथपुराण—ब्रह्मनेमिदत्त । पत्र संख्या-१४४ । साइज-११५×८५ इच । मात्रा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६४४ मादवा शुद्धी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२८ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है । ३ प्रतियों और है । मन्त्र का दूसरा नाम हरिवंश पुराण मी है ।

४६५. पद्मपुराण भाषा—खुशालचन्द्र । पत्र संख्या-१४४ । साइज-१०५×५५ इच । मात्रा-हिन्दी ।
विषय-पुराण । रचना काल-सं० १७८३ । लेखन काल-सं० १४५२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६३ ।

विशेष—एक प्रति और है लेखिन वह अपूर्ण है ।

४६६. पद्मपुराण भाषा—५० दौलतराम । पत्र संख्या-२ से ४१७ । साइज-१५×६५ इच । मात्रा-हिन्दी । रचना काल-सं० १८२३ । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६४० ।

विशेष—२ प्रतियों और है लेखिन वे भी अपूर्ण हैं ।

४६७. पारदर्शकपुराण—खुशालकीदास । पत्र संख्या-२०३ । साइज-११५×६५ इच । मात्रा-हिन्दी ।
विषय-पुराण । रचना काल-सं० १७५४ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६४४ ।

विशेष—एक प्रति और लेखिन वह अपूर्ण है ।

४६८. पारदर्शकपुराण—भ० शुभचन्द्र । पत्र संख्या-२६५ । साइज-११५×५५ इच । मात्रा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-सं० १६०८ । लेखन काल-सं० १७५७ लैशाल शुद्धी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११८ ।

विशेष—हसराज हंडेश्वराज की रथी लाली ने ग्रन्थ की प्रतिलिपि करवाकर पं० गोरखनदास को मैट भी थी ।

४६९. पुराणसारसंग्रह—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-२११ । साइज-१२५×८५ इच । मात्रा-संस्कृत । विषय-पुराण । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८२३ चैत हुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २५६ ।

४७०. भरतराज दिविविद्य वर्णन भाषा—पत्र संख्या-८६ । साइज-१२५×५५ इच । मात्रा-हिन्दी गष । विषय-पुराण । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७३८ आसोज शुद्धी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६८० ।

विशेष—जिनसेनाचार्य प्रथीत आदि पुराण के २६ में पर्व का हिन्दी गय है। गय का उदाहरण निम्न प्रकार है।

हे देव दुम्हारा विहार के समय जाणु कर्म रूप बैरी को हरना कहता थर कर्तों संतो ऐसी यहा उद्धत सबद कर्ता दिवां का मुख पूरा है। जाने ऐसी पत्तण नगरा को टेकार बद मगवान के विहार समय पर्व पर्व के विवेद हो रहे। (पत्र संख्या ३३)

पृष्ठ १, बद्धमानपुराण भाषा—पं० केशरीसिंह। पत्र संख्या—२०३। साल—१९४५ईं ईंच।
भाषा—हिन्दी। विषय—पुराण। रचना काल—सं० १९७३ शकुण सूदी १२। लेखन काल—सं० १९७४ चैत बड़ी १४।
अनुष्ठान—वेणुन ८० ६७८।

विशेष—३५ से ६४ तक पत्र नहीं है। यह का आदि अन्त मात्र निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—जिनेश विश्वनाथ शनंतशुणविंचये।

धर्मचक्रमृते धूर्दी धीवहावीस्त्वापिने नमः ॥१॥

श्री बद्धमान स्वामी कूँ हमारी नमस्कार है। कैसे हैं बद्धमान स्वामी गणधरादिक के इस है, और संसार के नाम है और अनन्त गुणन के समूद्र है, और घमं चक के धारक है।

गय का उदाहरण—

बही या लोक विवै ते पुरुष धन्य है न्या पुरुष न का ध्यान विवै तिष्ठतावित उपसर्ग के सैकंदेन करिहू किंचित्
भाव ही विभिन्न। कूँ नहीं प्राप्ति दोय है ॥७॥ तहा पीछे वह रुद जिनराज कूँ अचकाहति जापि करि लज्जायाम भयावहा
आप ही या प्रकार जिनराज की सुनि करिए कूँ उच्चबी होता भया।

अन्तिम प्रशास्ति—

नगर सवाई जयपुर जानि ताकी महिमा अधिक प्रवालि।

जगतसिंह जहं राज करेह गोत कुञ्जाहा सुम्बर देह ॥६॥

देष देष के आसे जहा, माति माति की बस्ती तहा।

जहाँ सरावग बसै अनेक कैरंक के बट पांही विवेक ॥७॥

तिन में गोत काजदा माहि, बालचंद दीवान कहाँहि।

ताके पुत्र पांच गुणवान, तिन में दोष विस्थात महान् ॥८॥

अवचंद रायरद है नाम स्वामी कर्मवती छैने काम।

राजकाज में दरम प्रवीन, सर्वर्म ध्यान में कुटि दूरीन ॥९॥

संच चक्राय प्रतिका करी, संच जग में कीर्ति विस्तरी।

चौर अधिक उत्सव करि कहा रामचंद संगीरी पद कहा ॥१०॥

त दीवान जयचंद के पांच, सबकी बस्त कल में सांच।

तब रुदि उपड़ी यह मन माहि, वीर चरित की भाषा नाहि ॥१२॥
जो याकी अब भाषा होय, तौ यामै समझै सहु कोय ।
यह विचार लक्ष्मि कुषिवान, पंडित केशरींहि महान ॥१३॥
तिन प्रति यह प्रार्थना करी, याकी कौरी वचनिका खरी ।
तब तिन अर्थ चियो विस्तार, प्रभ संस्कृत के अतुसारी ॥१४॥ **र**
यह सरदो कीनी तब तिनै, ताकी महिमा को कवि मनै ।
पुनि व्याकरण बोध दुर्जिवान, वस्तपाल साहबडा जान ॥१५॥
तानै याकी सोधन कीन, मूलभूत अध्युसारि मुखीन ।
कुषि अनुसारि वचनिका भयी, ताकू गुरजन हसियो नहीं ॥१६॥

× × × × ×

दोहा—संवत् व्रष्टादरा सतक, औरतहरा जानि ।
सुकल पढ़ काणुण मली, पुरय नवत्र महान ॥१७॥
सुकवार गुम द्वादसी, पूर्ण भयौ पुराण ।
बाचै मुर्ने रु मन्यज्ञन, पावै गुण अमलान ॥१८॥

इति श्री महाराक सकलकीर्ति विरचिते “श्री बद्धमान पुराण संस्कृत प्रभ की देस भाषा भय की वचनिका पंडित केशरींहि कृत संपूर्ण” । मिती चैत बुदी १४ शनिवार सं० १२७८ का मैं प्रभ लिख्यै ।

४७२. बद्धमानपुराणसूचनिका....., पञ्च संस्का-१० | साहज-१०×५ इच | भाषा-हिन्दी ।
विषय-पुराण | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ६७६ ।

४७३. बद्धमानपुराण भाषा....., पञ्च संस्का-७ | साहज-११×०५ इच | भाषा-हिन्दी ।
विषय-पुराण | रचना काल-X | लेखन काल-X | अपूर्ण | वेष्टन नं० ६४६ ।

४७४. शान्तिनाथपुराण—अश्रवा | पञ्च संस्का-८= | साहज-१०×५ इच | भाषा-संस्कृत ।
विषय-पुराण | रचना काल-X | लेखन काल-सं० १२३४ अश्रव तुदी १२ | पूर्ण | वेष्टन नं० १२२ ।

४७५. शान्तिनाथपुराण—सकलकीर्ति | पञ्च संस्का-१६६ | साहज-११×५ इच | भाषा-संस्कृत ।
विषय-पुराण | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० १३० ।

विशेष—प्रभ संस्का इसके प्रभाण ४२७५ हैं । एक प्रति और हैं ।

४७६. हरिवंशपुराण—जिनसेनाचार्य | पञ्च संस्का-३५५ | साहज-११×५ इच | भाषा-संस्कृत | विषय-पुराण | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ११६ ।

विशेष—प्रति नवीन हैं । २ प्रतिवा और हैं ।

अ. महिनीराम के दो लेख हैं। उ. मट्टौड़ाज़ाग़ नेपियर /

काव्य एवं चरित्र]

[६७

भृ३८. हरिवंशपुराण—पं० गौलतराम । पत्र संख्या—५३० । साइज़—११×६५ इच । माषा—हिन्दी । रचना काल—सं० १८२६ । लेखन काल—सं० १८३४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६३४ ।

विशेष—रूपचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी। दो प्रतियाँ और हैं।

भृ३९. हरिवंशपुराण—खुशालचन्द्र । पत्र संख्या—१६१ । साइज़—११५×५५ इच । माषा—हिन्दी । विषय—पुराण । रचना काल—सं० १७०० वैशाख सुदी ३ । लेखन काल—सं० १८३१ काशुण शुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६४५ ।

विशेष—तीन प्रतियाँ और हैं।

विषय—काव्य एवं चरित्र

भृ४०. उत्तरपुराण—महाकवि पुष्पदंत । पत्र संख्या—२२४ से २४० । साइज़—१२×५५ इच । माषा—अपबंध । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८५७ कार्तिक शुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११७ ।

विशेष—२२४ से पूर्व आदि पुराण हैं।

प्रशस्ति—सं० १८५७ कार्तिकमासे शुक्लपक्षे पूर्णमासाया तिथी शुक्लदिने अयो श्री बलीपेनगे श्री चन्द्रप्रस चैत्यालये श्री मूलसंघे मारतीगच्छे बलात्करणये श्री कुम्भकुम्भाचार्यानये महारक श्री पठनदिदेवा: तत्पटे भ० श्री देवेन्द्रकृति देवा: तत्पटे भ० श्री विषानन्दिदेवा तत्पटे भ० श्री मरिलभूषण देवा: तस्य शिष्य व० महेन्द्रदत्त, नेपियर तैः महारक श्री मन्जुभूषणय यहापुराण पुस्तकं प्रदत्तं ।

भृ४१. कलाकारीचरित्र—मुखनकीर्ति । पत्र संख्या—४ । साइज़—१०५×५५ इच । माषा—हिन्दी । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६५ ।

भृ४२. गौलमस्वामीचरित्र—आचार्य धर्मचन्द्र । पत्र संख्या—३२ । साइज़—१२×६५ इच । माषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १८२२ । लेखन काल—सं० १८०२ ज्येष्ठ शुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० २१३ ।

भृ४३. चन्द्रमध्यचरित्र—कवि दामोदर । पत्र संख्या—१२२ । साइज़—११×५ इच । माषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १३१ ।

विशेष—१२३ से आगे के पत्र नहीं हैं। प्रति नवीन है। प्रत्यक्षी पुस्तिका निम्न प्रकार है।

इति मंडलशूलभीपूष्यम् तप्तद्वये गच्छे मट्टारक श्री चर्मचन्द्र शिष्य कवि दासोदर विरचिते श्री चन्द्रप्रभमचरिते चन्द्रप्रभकेलकानोत्पत्ति वर्णनो नाम द्वाविशतितमः सर्वः ।

भृद्दृ— चन्द्रप्रभमचरित्र—सीरनंदि । पत्र संख्या—११२ । साइज—११५×५५ इंच । माणा—संस्कृत । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६६ माह जुलाई १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३० ।

विशेष—प्रतेहात् साह ने प्रतिलिपि कराई थी। काव्य की १ प्रति और है।

धृद्धृ— चेतनकमेचरित्र—मैथि भगवतोदास । पत्र संख्या—१५ । साइज—१०×५५ इंच । माणा—हिन्दी (पञ्च) । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १७३२ ज्येष्ठ जुली ७ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७ ।

विशेष—प्रत्यक्षी २ प्रतिपां और है।

भृद्दृ— जन्मूस्वामीचरित्र—महाकवि वीर । पत्र संख्या—११८ । साइज—१२×५५ इंच । माणा—अपन्नांश । विषय—काव्य । रचना काल—सं० १०७६ माह सुन्दी १० । लेखन काल—सं० १८०१ असाद सुन्दी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० २२६ ।

विशेष—प्रथकार एवं लेखक प्रशासित दोनों पूर्ण हैं। राजाविराज श्री रामचन्द्रजी के शासनकाल में टोडागढ़ में चारिनाम चैत्यशाल में लिखी की गई थी।

स्लोलवाल बंशोत्तमन् साह गोत्र वाले सा० हेमा मार्या हमीर दे ने प्रतिलिपि कवाकर मंडलाचार्य चर्मचन्द्र को प्रशान की थी। लेखक प्रशासित निम्न है।

संवत् १८०१ वर्षे आठाढ़ सुन्दी १३ भीष्मवासरे टोडागढवास्तव्ये राजाविराजरामचन्द्रविजयराज्ये श्री भारदिनामवैतालये श्री मूलसौ वें नवाम्बाये वस्त्राकारणये सरस्वतीगच्छे कुरुक्षुद्रावायीन्ये मट्टारक श्री पद्मनन्दि देवात्मतप्ते म० शुभमन्देवोऽतः तप्तद्वये म० श्री जिनचन्द्र देवास्तप्तद्वये म० प्रमाचन्द्रदेवास्त्रत् शिष्य मंडल श्री चर्मचन्द्रदेवोऽतदाम्बाये लंदेखलकालान्वये साह गोत्रे विनृजापुर्वन्माये गुरुभ्रेवोत्पत्तिः साह बहसा तद् मार्या मुहानदें तत्पुत्र साह चेचन्द्र द्विं० कीज् । साह नेचवत्र मार्या मार्याकदे दितीय नवकादे । तत्पुत्र साह हेमा द्विं० साह हीरा हीरा तुरीय साह काज् । साह हेमा मार्या हमीर दे तत्पुत्र चिं० सीका । साह हीरा मार्या हीरादे । साह कीज् मार्या शौकुम्बे तत्पुत्र साह पदारब द्विं० सीका । सा० पदारब मार्या पारबदे तत्पुत्र सा० चनचल । साह स्त्रीवा मार्या विशिती तत्पुत्र हृंगरसी धैतेवा मध्ये सा० हेमा मार्या हमीर दे पत् चन्मूस्वामीचरित्रं विलालय रैशिकीत उचोतनामं मंडलाचार्य श्री चर्मचन्द्राय प्रदर्शे ।

भृद्दृ— जन्मूस्वामीचरित्र—३० विनदास । पत्र संख्या—३ । साइज—१५×५५ इंच । माणा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २२७ ।

विशेष—३शस्ति अपूर्ण है। पृष्ठ प्रति और है।

भृष्णू. जम्बूस्वामीचरित्र - पांडे जिनदास । पत्र संख्या-३० । साइज़-१० $\frac{1}{2}$ ×५५ इच्च । माला-हिन्दी (पथ) । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १६४२ मारवा दुर्दी ५ । लेखन काल-५ । पूर्व । बेटन नं० ५०० ।

विशेष—शक्ति के शासनकाल में रचना की गई थी । दो तरह की लिपि है ।

धृष्णू. जिनदत्तचरित्र—गुणभद्राचार्य । पत्र संख्या-४८ । साइज़-१० $\frac{1}{2}$ ×५२ इच्च । माला—संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८२५ । पूर्व । बेटन नं० २२० ।

विशेष—पं० नगराचने प्रतिलिपि की थी । २ प्रतियाँ थीं ।

धृष्णू. जिग्युत्तचरित्र (जिनदत्तचरित्र)—पं० लालू । पत्र संख्या-२०० । साइज़-११ $\frac{1}{2}$ ×५५ इच्च । माला—अपब्रंश । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १२७५ । लेखन काल-सं० १६०६ मंगसिर दुर्दी ५ । पूर्व । बेटन नं० २२३ ।

विशेष—सं० १६०६ मंगसिर दुर्दी ५ आदित्यव.र को रणथंभीर महादुर्ग में शांतनाम जिन चैत्यालय में सलेमराह आलम के शासन के अन्तर्गत जिन्दिरसांन के राज्य में पाठनी गोत्र वाले साह श्री दूलहा ने प्रतिलिपि कराकर याचार्य लक्षित कीर्ति को भेट की थी ।

धृष्णू. गायकुमारचरित्र (नागकुमारचरित्र)—महाकवि पुष्पदन्त । पत्र संख्या-१६ । साइज़-८ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इच्च । माला—अपब्रंश । विषय-काव्य । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १५१७ चैताल दुर्दी ५ । पूर्व । बेटन नं० २११ ।

प्रशस्ति निम्न प्रश्न है—

सं० १५१७ वर्षे चैताल दुर्दी ५ श्री मूलसंचे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे मट्टरक श्री पद्मनन्दिदेवा तत्पटे मट्टरक श्री शुभचन्द देवा तत्पटालंकार मट्टरक श्री जिनचन्द देवा । शिवली वाई मानी निमित्ते नागकुमार पंचमी कथा लिखाय कर्मवय निमित्ते प्रदर्शन ।

धृष्णू. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-६० । साइज़-१० $\frac{1}{2}$ ×५५ इच्च । लेखन काल-सं० १५२८ शाक्षण दुर्दी २ । पूर्व । बेटन नं० २३४ ।

प्रशस्ति—संबृ० १५२८ वर्षे शाक्षण दुर्दी २ मुझे श्वेषनदेवे मुस्मानामायोगे श्री नयनवाह पचने सुरक्षाय अलाव-दीनराज्यप्रबलं माने श्री मूलसंचे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकृष्णकृष्णाचार्यानन्दये मट्टरक श्री पद्मनन्दिदेवा तत्पटे म० श्री शुभचन्द देवा तत्पटे मट्टरक जिनचन्ददेवा तत् शिष्य जैननिद अलय कर्म याचार्य निमित्ते इदं शायकुमार पंचमी लिखा-पितं । लंडेलाल वंशोत्पत्त पहाड़ा गोत्र वाले अस्त्रन मार्या कैल्हौ ने प्रतिलिपि कराई ।

धृष्णू. द्विसंधानकाव्य सटीक—मूलकर्ता-घननज्ञ, दीकाकार नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-१५६ । साइज़-१४×६ $\frac{1}{2}$ इच्च । माला—संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्व । बेटन नं० १४ ।

अंतिम उपिका—इति निरवशिष्यामङ्गनम् दितुपंडितमङ्गलीमंडितस्य वटतकेचकवर्तिनः श्रीमत्विनयचन्द्र—
पंडितस्य गुरोरंतेवासिनो देवनंदिनामः शिष्येण सकलकषोद्भवत्वारुचातुरीचंद्रिकाचकेरेष नेत्रिचन्द्रेण विरचितायादित्सवान
कविर्वन्नजयस्य राघव पांडवीयापरामवाच्यस्य पदकौप्तीनो दधानार्था दीकाया श्रीरामवार्यं नाम अष्टादशा सर्गः ।

दीका का नाम पदकौप्ती है ।

४४३. धन्यकुमार चरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-४६ । साहज-११५×५२ इच्छ । मात्रा-संस्कृत ।
विषय-काल्प । रचना काल-X । लेखन काल-S । १५५६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३७ ।

प्रश्नाति—संदेश १५५६ वर्ष कालिक बुद्धी औ रविवारो भी मूलसंघे सर्वतोगच्छे बलाकारयो भी कुन्दकुन्दा-
चार्यान्वये मट्टारक जराकीर्तिदेवा तप्त्वे मट्टारक भी लितकीर्तिदेवा तत् शिष्य “ब्रा” श्रीपाल स्वर्यं पठनार्थं गृहीतं । लिखितं
चन्द्रेगीणद्वये वास्तव्य अक्षर पातिसाहि राज्ये प्रवत्तते ।

४४४. धन्यकुमार चारित्र—ब्रा-नेत्रिमिद्दत्त । पत्र संख्या-३० । साहज-१०५×५ इच्छ । मात्रा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २३८ ।

विशेष—प्रारम्भ के पत्र जीयं है ।

४४५. धन्यकुमार चरित्र—सुशालचन्द्र । पत्र संख्या-५० । साहज-१०५×५ इच्छ । मात्रा-हिन्दी
(पथ) । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१४ ।

विशेष—तीन प्रतियों और है ।

४४६. प्रश्नुम्भचरित्र—पत्र संख्या-१६० । साहज-५×५ इच्छ । मात्रा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना
काल-X । लेखन काल-X । अद्यूर्ध्वं । वेष्टन नं० ११११ ।

४४७. प्रश्नुम्भचरित्र—पत्र संख्या-३४ । साहज-११५×५२ इच्छ । मात्रा-हिन्दी (पथ) । विषय-चरित्र ।
रचना काल-S । १४११ मादवा बुद्धी ५ । लेखन काल-S । १६०५ असोज बुद्धी ३ मंगलवार । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१२ ।

विशेष—प्रश्नुम्भ चरित्र की रचना किसी अप्रवाल बन्धने की थी । रचना की मात्रा पूर्व गैरीती अच्छी है । रचना का
आदि अन्त मात्रा निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—सात्र विषु दत्त कवितु न होइ, सरु आखड गावि बूझई कोइ ।

सीत घार पश्चात्त रसरुपी, तिरि कहुँ दुषि होइ करुहुती ॥१॥

सतु को सात्र सात्र करइ, तिस कड अंतु न कोइ लहई ।

विषयकर मुखह झायि नाय बायि, सा सात्र पश्चात्त परियाणि ॥२॥

अठदल कमल सरेव बासु, कासमीर पुरल (हु) निकासु ।

इस चटीकर लेखाणि देह, कवि सचार सरसई पमरेहै ॥३॥

सेत बत्त पदमवतीष, करह अलावणि आजहि वीण ।
 आगम जावि देहु बहुमती पुण इह जे पद्मवै सरस्वती ॥४॥
 पदमावती दंड कर लेह, जालामुखी चकेसरी देह ।
 अंशमाइ रोहिणी जो सारु, सावण देही नवह सधारु ॥५॥
 जिणतासव जो विचन हरेह, हाथ लङ्घटि तै ऊमो होह ।
 मवियहु दुर्गिं हरह असरालु, अगिवाणीउ' पणउ खित्रपाल ॥६॥
 चउबीसउ स्वामी दुख हरण, चउबीस के जर मरण ।
 जिया चउबीस नउ भरि भोड, करउ करितु जह होइ पसाउ ॥७॥
 रिषभु अजितु संभंत तहि मयउ, अमिनदंडु चउबृद वर्षयंड ।
 समति पदमु प्रभु अबृक सपासु, चंदप्यउ आठमर निकाटु ॥८॥
 दुवियु नवड सीतलु दस भयठ, अह शेंग्हु ग्याह जयउ ।
 वासुदृढ भ्रव विमल अनन्तु, भमु संति सोलाहठ बहू पहू'त ॥९॥
 कुंयु सतारह अरु सु अत्वार, मस्तिनाम एश्यासी भार ।
 पूर्णिमावत नमिनेयि बाकीस, पाठु वीढ महूदेहि असीस ॥१०॥
 सरस कथा रसु उपर्जई बराड, निमुखहु चरित पञ्जह तथउ ।
 संबतु चौदहसै हुह गये, झापर अधिक ग्यारह भये ।
 मादव दिन वंचह सो सारु, स्वाति नवय सनीश्चर वारु ॥१२॥

प्रथमाय—प्रथम बक्षमणी के यहाँ आपहुचे हैं किन्तु यह प्रकट न हो पाया कि रुमणी का पुत्र आगम। प्रथम आगमन के पूर्व कहे हुए सारे संकेत मिल गये हैं किन्तु माता पुत्र को देखने के लिये अधीर हो रही है—

यण वया रुपिणि चट्ठ अवास, वया वया सो जोवह चौपास ।
 भोयो नारद काषड निस्तु, आज तोहि भर आवह पूत ॥३८॥
 जे मुनि वयण कहे प्रमाणा, ते सर्वह पूरे संगिनाणा ।
 अ्यारि आवते दीठे फले, ग्रद्धाचल दीठे भीयरे ॥३९॥
 सूखी बाढी भरी सुनीर अपय छुगल मरि आये और ।
 तउ रुपिणि मन विमठ मयउ, एते ब्रह्माचारि तहाँ गयउ ॥३८॥
 नमस्तारं तव रुपिणि करह, भरम विधि लूह उचरह ।
 करे आदह सो विवड कोह, कण्य विषासलु दैसण देहु ॥३९॥
 समाधान पूर्व अमुभाव, वह सुलठ २ विलाई ।
 सखी बूलाह ज्याह सार, जैवण कहु म लालहु भार ॥३८॥

जीवण करण उठी तंडिको, सुही मयण असी यंगीको ।

नाह न द्वार चूल्ह पुँचाह, याह मूलठ र चिखलाह ॥३-६॥

अंतिम—महसामी कड कीयउ वसाणु, तुम पहुन पायउ निरवाणु ।

अगरवाल की मेरी जात, पुर अगरो ए मुहि उतपाति ॥६७५॥

सबणु जयणी युणवह तर चरित सा महाराज चह अवतरित ।

धराक नगर बसते जानि, सुशिाउ चरित मह रचित पुराण ॥६७६॥

सावय लोय वसहि पुर माहि, दह लक्षण ते धर्म काह ।

दस रिस मानह दुटीणा मेड भावार्हि चितह अणेसह देउ ॥६७७॥

एहु चरितु जो बाचह घेह, सो नर त्वर्ण देवता होह ।

हलु वह धर्म लपह सो देव, मुक्ति वरंगणा माह धम्ब ॥६७८॥

जो फुणिपुणिह भनह खरि बाठ, असुम कर्ह ते दूरिह जाह ।

जो र बक्षाणह माणुम कण्ठ, ताहि कहु त सह देव परदमणु ॥६७९॥

अह लिलि जो रि चिकाबह साथु, धो सुर होह महा क्षणरु ।

जो र पटावह शुण कित निलठ, सो रव बावह कंवण मतउ ॥६८०॥

यहु चरितु पुँन मडाक, जो बह वधह सु नर महाराक ।

तहि परदमणु तुही ५८ देह, संपत्ति पुत्र अवक जसु होह ॥६८१॥

हठ कुषिह हीणु न जायो केम्तु, अबर मातह कुण्ठ न मेड ।

पढित जवह न्मू कर जोडि हीया अधिक जरा लावह सोडि ॥६८२॥

॥ इति परदमणा चरित समाप्तः ॥

४६८. पार्श्वपुराण—भूधरदास | पत्र संख्या—१०५ | साहज—१०५×५ इव | माता-हिन्दी (पथ) | विषय—काव्य । रचना काल—सं० १७८६ । लेखन काल—सं० १८६६ । पूर्ण । केष्टन नं० ६४३ ।

विशेष—१६ प्रतिया और है ।

४६९. प्रांतिकरचरित्र—इ० लेमिदच । पत्र संख्या—२५ । साहज—१०५×५ इव । माता-संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । केष्टन नं० २१० ।

विशेष—मन्त्र प्रशारित अपूर्ण है ।

५००. बाहुबलिदेव चरित्र (बाहुबलि देव चरित्र)—पं० शनपाल । पत्र संख्या—२६७ । साहज—११५×५५५ इव । माता-प्रपञ्चा । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १८५४ लेखा छ सुदी १३ । लेखन काल—सं० १८०२ आवाट सुदी ५ । पूर्ण । केष्टन नं० २५२ ।

विशेष—मंबकार व लेखक प्रशस्ति पूर्ण है। लेखक प्रशस्ति का अन्तिम मान इस प्रकार है—

.....पूतीजा मध्ये हृदाहक देशो कुछवाहा राज्यप्रवर्तमाने अमरसर नगरेतिनामस्थितो धनाध्यन्य चैत्यवैत्यालपाणि सोभालंहृत तस्ये राज्य पदाभितो राज्यी दृजा उभरतयो राज्ये वसन संघटी लाला। तेमें बाहुबलि चरित्रं लिकाय छानपाण आचार्य धर्मायदर्श।

५०१. भद्रवाहुचरित्र—आचार्य रबनंदि। पत्र संख्या-४३। साहज-१०×५५२ इच्छ। मात्रा-
संस्कृत। विशेष-चरित्र। रचना काल-X। लेखन काल-सं० १७२०। पूर्ण। वेष्टन नं० २१०।

विशेष—एक प्रति, और है।

५०२. भद्रवाहुचरित्रभाषा—किशानसिंह। पत्र संख्या-२०२। साहज-११×५५२ इच्छ। मात्रा-हिन्दी।
विशेष-चरित्र। रचना काल-सं० १७८०। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ६००।

विशेष—पत्र ५५ के बाद निम्न पाठों का संग्रह है जो सभी किशानसिंह द्वारा रचित हैं—

| विशेष—सूची | कर्ता | रचना संख्या |
|---------------------------------------|-----------|-------------------------------|
| एकावली व्रत कथा | किशानसिंह | × |
| आशक मुनि गुण वर्णन गीत | ” | × |
| चौथीस दंडक | ” | १७६४ |
| चतुर्विंशति स्तुति | ” | × |
| चामोकार रास | ” | १७६० |
| जिनमक्ति गीत | ” | × |
| चेतन गीत | ” | × |
| युरुमक्ति गीत | ” | × |
| निन्द्राण्य काढ माला | ” | १७८३ संमानपुर में रचना की। |
| चेतन लालौ | ” | × |
| वायग्नी कथा (रात्रि भोजन स्थान कथा) | ” | १७७३ |
| लभित्र विधान कथा | ” | १७८२ लालौ में रचना की गयी थी। |

५०३. भविसपत्तपंचमीकहा—धनेपाल। पत्र संख्या-१३१। साहज-११×५५२ इच्छ। मात्रा-
अप्रभंश। विशेष-चरित्र। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० २१७।

श्लोक संख्या ३३०॥

विशेष—पत्र की है प्रतियाँ और है। दो प्राचीन प्रतियाँ हैं।

५०४. भविसयत्तचरित्र—(भविष्यदत्तचरित्र) शीघर । पत्र संख्या—१४४ । साइज़—११×५५ इंच । मात्रा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—मं० १६६१ चैत्र सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन मं० २१४ ।

विशेष—शब्दमहल नवम में प्रतिलिपि हुई थी । प्रथम श्लोक संख्या १५०७ प्रमाण है ।

५०५. प्रति नं० २—पत्र संख्या—८१ । साइज़—११×५५ इंच । लेखन काल—मं० १६५६ चैत्र सुदी ११ पूर्ण । वेष्टन नं० २१६ ।

प्रशस्ति—संक्षृ० १६४६, वर्षे चैत्र सुदी ११ मंगलवार अंवाहती नगरे नेमिनाथ चेत्यालये श्री मूलसंघे नंदामनाये बलाकारणे सरस्तीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये म० श्री पश्चनंदिदेवा, तत्पटे भट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवा तत्पटे म० श्री जिनचन्द्रदेवा तत्पटे म० श्री प्रमाचन्द्रदेवा तत्पटे म० श्री अमेचन्द्रदेवा, तत्पटे भट्टारक लक्षितशीर्तिदेवा: समस्त गोठि अंवाहती...हृष्णेलवालान्वये मार्यासा गोवे इदं शास्त्र चापितं ।

५०६. प्रति नं० ३—पत्र संख्या—७७ । साइज़—११×५५ इंच । लेखन काल—मं० १६०८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २१६ ।

विशेष—कहीं २ कठिन शब्दों के अर्थ भी दिये हुए हैं ।

प्रशस्ति—संक्षृ० १६०८, वर्षे वैसाहि मासे हृष्ण पते द्वादशी तिथे बुद्ध-वासरे अनुराधा नववे श्री मूलसंघे गद रथस्तमं शास्त्रागे सेरपुर नामि पातिशाह मस्त्रेण साहि रात्य प्रत्यमाने श्री शामिनाथ निष चैत्यालये श्री लसंघे नंदामनाये बलाकारणे सरस्तीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये म० श्री पश्चनंदिदेवा तत्पटे म० श्री शुभचन्द्रदेवा, तत्पटे भट्टारक जिनचन्द्र देवा, तत्पटे म० प्रमाचन्द्रदेवा तत् रिष्य म० श्री अमेचन्द्र देवा तत्पटा नवये श्री वेला तद्वार्णी सारी.....पृतेवा मध्ये सा० वोहिय मार्या लाली इदं शास्त्रं लिङ्गाप्य मं० श्री अमेचन्द्राय घटापितं कल्याणं न्रोधापनार्थ ।

५०७. भोजचरित्र—पाठक राजवल्लभ । पत्र संख्या—८८ । साइज़—११×५५ इंच । मात्रा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—मं० १६०७ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३५ ।

विशेष—प्रथम की अन्तिम पुण्यका निम्न प्रकार है—

भी अर्थोपयन्त्रे श्री अर्थसूरि संहाने स्वाक्षी पट्टे श्री महीतिलक दूरि रिष्य पाठक राजवल्लभ कुते भोज चरित्रे हमास्ते । सं० १६०७ वर्षे फालुग मासे शुक्ल पते सप्तम्या तिथे शुक्रवासरे अलुवरगढ़ मण्डे लिखितं ।

५०८. महीपालचरित्र—मुनिचारित्र भूषण । पत्र संख्या—५४ । साइज़—१०५×५५ इंच । मात्रा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २११ ।

विशेष—श्लोक संख्या—६४५ प्रमाण प्रथम है ।

५०९. यशस्तिलकचम्पू—सोमदेव । पत्र संख्या—५६ । साइज़—२५×५५ इंच । मात्रा—संस्कृत । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६३ ।

विशेष—= पेज तक टीका दे रखी है ।

५१०. यशोधरचरित्र—सोमकीर्ति । पत्र संख्या-१७ । साहज-१२५५६४ इव । माता-संरक्षत ।
विवरण—चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अर्थात् । वेष्टन नं० २४२ ।

विशेष—१७ से आये पत्र नहीं हैं ।

५११. यशोधरचरित्र—झानकीर्ति । पत्र संख्या-६५ । साहज-१४५५ इव । माता-संरक्षत ।
विवरण—चरित्र । रचना काल-S १६६६ मात्र हुई । लेखन काल-S १६६४ देशाल दुर्दी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४१

विशेष—महाराजा मानसिंहजी के शासन काल में मौनबालाद में प्रतिलिपि हुई थी ।

५१२. यशोधरचरित्र—वासवदेव । पत्र संख्या-२-३५ । साहज-१२५५६४ इव । माता-संरक्षत ।
विवरण—चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-S १७५६ मात्रा हुई । अर्थात् । वेष्टन नं० २४० ।

विशेष—प्रथम पत्र रही है । पं० पेमराज ने प्रतिलिपि की थी ।

५१३. यशोधरचरित्र—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-३४ । साहज-१२५५६४ इव । माता-८६० ।
विवरण—चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २३६ ।

विशेष—चार प्रतिपृष्ठ और है ।

५१४. यशोधरचरित्र—परिहानन्द । पत्र संख्या-२४ । साहज-११५५६४ इव । माता-हिन्दी (पञ्च) ।
विवरण—चरित्र । रचना काल-S १६७० । लेखन काल-S १८३६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१८ ।

विशेष—आदि अत माल निन ब्रकार है—

आत्मम—एमर देव भरहंत महंत, गुण अति अवश लहै को अंतु ।

आकै माया मोह न मान, लोकालोक प्रकासक जान ॥

जाकै राग न बोह न खेद, वितिपति रंक न जाके भेद ।

राधे दरप न विरचै बचक, सुमत नाम दरै अद चक ॥

अलख अगोवर अन्तुक अंतु, मंगलचारि त्रुकति को कन्तु ।

मुण शरिय माँ रसना एक, भलप बुद्धि अर तुल्य विवेक ॥

इँ कर जोडि नक सरताती, बटे बुद्धि उपन्ने गुम भती ।

बिन बावी माली जिन आनि, तिनकौ बचन बचो परजान ॥

विकुष विहंगम नव बन बारि, कवि कुल केलि शरोवर मार ।

मव सागर तु तासल माव, कुनय कुरंग सिंची माव ॥

वे नर सुन्दर ते नर बची, जिनका पुहमि क्षमा बहु चली ।

जिनकी तैं सात्य वर दीयौ, सुखसुरितासु अमल जल पीयौ ॥
 सुमरि सुमरि गुण शान गौंधीर, बढ़ै सुबति अन घटाहि सरीर ।
 लिलसुदा जै ब्रह्म धीर, मन आताप दुभावन नीर ॥
 दिनके चरण चित महि धौं, चिर अद्वासर कवित उच्चरै ।
 शुद्ध गणधर सुमरो मन माहि, विजन हरन करि करि तूँ छाहि ॥१॥
 नगर आगरो बसै सुवासु, जिहुर नाना मोग विलास ।
 बहीह साठू बहु धनी असंखि, बनझहि बनज सारः-हिनखि ॥
 गुणी लोग बहतीसौ कुरी, मधुरा मंडल उत्तम पुरी ।
 और बहुत को करै बछाड़, एक जीम को नार्ही दाड ।
 नृपति नूरदीपाह सुजान, अरि तम तेज हर नमो मान ॥

मध्य माग—सुनिरी माइ कही हो एह, जो नर पावै उत्तम देह ।
 सत पंडित सब्जन सुखदाह, सब हित करहि न कोपै राह ॥
 जो जोलै सो होइ प्रमाण, जड़ बैठे तह पावै मान ।
 वैर माय मन धरै न कोइ, जो देखै तारी सुख होइ ॥३४॥
 यह सब जानि दया को अंग, उत्तम कुल अह रूप अनंग ।
 दीरघ आव परे ता तरी, सेवहि चरन कमल बह गुनो ॥३५॥.

अनितम माग—हंश, सोलह सै अधिक सत्तरि सावण मास ।
 सुकल सोम दिन सन्तमी कही कथा मुट्ठ मास ॥
 अग्रवाल वर बंस गोसना गाव को ।
 मोषल गोत प्रसिद्ध चिह ता ठाव को ॥
 माता चंदा नाम, पिता मैरू मन्यो ।
 परिहानद कही मनमोद अंग न गुन ना मन्यो ॥५६॥
 इति श्री यशोधर चौर्य समाप्त ।

सबत १०३६ का मैं घटडी पाना पुरी कियी पुस्तक पहेली लिख्यो थै । पुस्तक लूटि मैं आयी सो यौःनिष्ठरावति-देर यी गाको का आणा का पंचा बाचै पञ्च त्याह मल्य बीकानै पुन्ह दोपस्ती ।

५१५. यशोधरचरित्र—सुशालचन्द्र । पत्र संख्या—४ । साहज—५३५५६ इंच । माणा—हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल—सं० २७२ । लेखन काल—४ । पूर्ण । वेष्यम् नं० ६१४ ।

विशेष—२. प्रतियां और हैं ।

५१६. यशोधरचरित्र टिप्पणी……………। पत्र संख्या—२६। साइज—११×४५ इच्छ। मात्रा—संस्कृत। विषय—चरित्र। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वैष्णव नं० १०६०।

विशेष—प्रति मासीन एवं जीर्ण है, पत्र गत गये हैं। चतुर्थ संस्कृत तक हैं।

५१७. यशोधर चौपाई—आजयराज। पत्र संख्या १२ से ५१। साइज—६५×८५ इच्छ। मात्रा—हिन्दी। विषय—चरित्र। रचना काल—सं० १३६२ कार्तिक शुक्ली २। लेखन काल—सं० १८०० चैत्र शुक्ली ११। अपूर्ण। वैष्णव नं० ६६८।

विशेष—चूहमल पाठनी बस्ती बासे ने आमेर में प्रतिलिपि कराई थी।

५१८. बद्धमाणकहा (बद्धमान कथा)—नरसेन। पत्र संख्या—२७। साइज—८×४ इच्छ। मात्रा—अपूर्ण श। विषय—चरित्र। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १५८४। पूर्ण। वैष्णव नं० २६१।

विशेष प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संबृ. १५—४ वर्षे चैत्र सुही १४ शनिवारे पूर्वाहनमै श्री वंपावतीकोटे राया श्री श्री संग्रामस्व राजे, राह श्री रामचन्द्र राजे, श्री मूलसंघे बलाकारणे सरस्वतीगणे कुन्दकुन्दाचार्यांवये महाराज श्री पञ्चनिंदिदेवा तत्पृष्ठे महाराज श्री शुभचन्द्र देवा तत्पृष्ठे महाराज श्रीजिनचन्द्र देवा, प्रमाणनदेवा ॥ श्री संदेशवालान्मये भजमेरा श्रीन शाह लोहा मार्या घनपद तत्पुरुष साह औराज मार्या रतना तत्पुरुष शाहु तत्पुरुष मार्या लातिकी तत्पुरुष स्वीन् दिलीप साह चापा मार्या खोवा तत्पुरुष होवा तत्पुरुष मार्या ॥

५१९. बद्धमाणकव (बद्धमानकाव्य) —१० जयनित्रहङ्क। पत्र संख्या—२ से ५६। साइज—६३×४ इच्छ। मात्रा—अपूर्ण श। विषय—काव्य। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १४५० वैशाख शुक्ली ३। अपूर्ण। वैष्णव नं० १३८।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है। प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संबृ. १५८० वर्षे वैशाख सुही ३ गोहिणी शुभनाम योगी श्री गैयोली पराने राजाचिराजः प्रमाणनमदंनराजभ्री चापादेव रामप्रवान्धयने श्री मूलसंघे बलाकारणे सरस्वतीगणे श्री कुन्दकुन्दाचार्यांवये म० श्री पञ्चनिंदिदेवा: तत्पृष्ठे म० शुभचन्द्र देवा तत्पृष्ठे म० जिनचन्द्र देवा तद् शिष्य शुनि श्री रत्नकीर्ति देव ॥

५२०. बद्धमानचरित्र—सकलकीर्ति। पत्र संख्या—१२४। साइज—११×४५ इच्छ। मात्रा—संस्कृत। विषय—चरित्र। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वैष्णव नं० १२६।

५२१. बद्धमानचरित्र—बद्धमान भट्टारक देव। पत्र संख्या—६०। साइज—११×४५ इच्छ। मात्रा—संस्कृत। विषय—चरित्र। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १६२१ काकुल शुक्ली ६। पूर्ण। वैष्णव नं० ३४७।

विशेष—सांगानेर में महाराजाचिराज भगवत्सिंहद्वारा के शासनकाल में सूचिलवालंशीलन मौसा श्रीन बासे साह

नानग आदि ने प्रतिलिपि कराई थी ।

विशेष—२ प्रतियोगी होते हैं ।

५२२. विद्युतमुखमंडल—धर्मवास । पत्र संख्या—२२ । साइज—१० $\frac{3}{4}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मापा—संरक्षण ।
विषय—काल्पनिक । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १२-२६ चैत्र सुदी ३ सोमवार । पूर्ण । वेष्टन नं० १५२ ।

विशेष—नगराज ने प्रांतलिपि की थी ।

५२३. घटकमोपदेशमाला—अमरकंति । पत्र संख्या—६ । साइज—१० $\frac{3}{4}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मापा—अपमंश
विषय—काल्पनिक । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५५६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १५२ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है—

हेहक प्रशासित विभन्न प्रकार है—

संक्षेप १५५६ वर्षे चैत्र बुद्धी १३ राजिकासे शतमिस्तानदैरे राजाधिराज श्रीमाणविजयराजे भीलोहा ग्रामे
भी चन्द्रप्रम चैत्याये भी भूक्षेष्व चलाकारगणे सरस्वतीगच्छे भी कुन्दकुन्दाचार्यायामये महातक भी पश्चननिदेवासतत्पटे
महातक भी शुभचन्द्रदेवा तत्पटे म । भी जिनचन्द्रदेवा तत्पटे म । चिंचप्रेति देवासत् शिष्य वालाचारी रामचन्द्राय हृषक आतीय
भोद्धी हारा मार्या रेजा सुत अत्थोद्धी देवात आत् भोद्धी नाना मार्या हृषी द्वितीय मार्या रूपी तथोः सुत अत्रश्चोद्धी लाला
मार्या बानू तत् आत् भोद्धी वेला मार्या दौली घटकमोपदेश शास्त्र लिखाय प्रदत्त ।

५२४. शालिभ्रद्र औपदेश—जिनराज सूरि । पत्र संख्या—१४ । साइज—१०×४ इच्छ । मापा—हिन्दी ।
विषय—चरित्र । रचना काल—० । १६१८ । लेखन काल—सं० १५६४ मादवा सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५७ ।

५२५. श्रीपालचरित्र—ब्र० नेमिदत्त । पत्र संख्या—५५ । साइज—१२×६ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मापा—संरक्षण ।
विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १५५६ आषाढ़ सुदी ६ । लेखन काल—सं० १६२२ सावन बुद्धी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २२५

विशेष—मालवा देश में पूर्णारा नगर में आदिनाथजी के मन्दिर में भ य रचना हुई थी ।

बाजूलालजी साह के पिता शिवजीलालजी साह ने शानाकरशीक्यार्थ श्रीपाल चरित्र की प्रतिलिपि कराई थी ।
एक प्रति भीर है ।

५२६. श्रीपालचरित्र—कवि दामोदर । पत्र संख्या—५७ । साइज—११×४ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मापा—अपमंश ।
विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०६ आषाढ़ बुद्धी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २२४ ।

५२७. श्रीपालचरित्र—दौलतराम । पत्र संख्या—५६ । साइज—८ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मापा—हिन्दी । विषय—
चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५२० ।

विशेष—शाराधना कथा कोष में से कथा थी गई है ।

५२८. शेषिकचरित्र—भ० विजयकीर्ति । पत्र संख्या—२५० । साइज—१० $\frac{3}{4}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच । मात्रा—हिन्दी । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १०२० । लेखन काल—सं० १८८० । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१५ ।

५२९. शेषिकचरित्र—ज्ञायमित्रहल । पत्र संख्या—६० । साइज—१० $\frac{3}{4}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच । मात्रा—बप्रशंसा । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० २३६ ।

५३०. श्रीपालचरित्र—परिमलल । पत्र संख्या—१३६ । साइज—१० $\frac{3}{4}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच । मात्रा—हिन्दी । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८८० । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०४ ।

विशेष—१ प्रतिया और है ।

५३१. श्रीपालचरित्र……………। पत्र संख्या—३५ । साइज—१३×५ $\frac{1}{2}$ इच । मात्रा—हिन्दी गण । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८५६ आवाद तुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२७ ।

विशेष—ग्रन्थ के मूलकर्ता भ० सकलकीर्ति ये । २ प्रतिया और है ।

५३२. सीताचरित्र—कवि बालक । पत्र संख्या—१६१ । साइज—६ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच । मात्रा—हिन्दी (गण) । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १७१३ । लेखन काल—सं० १८६१ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२३ ।

विशेष—चंपावती (चाक्षु) में प्रतिलिपि हुई थी । सीता चरित्र की मरणार में ६ प्रतिया और है ।

५३३. सिद्धुचक्कथा—नरसेनदेव । पत्र संख्या—३८ । साइज—१० $\frac{3}{4}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच । मात्रा—बप्रशंसा । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५१५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७८ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५१५ वर्षे ज्येष्ठ सुदी १५ त्रौ नैषवाहपत्ने सुरक्षाय अशावदीन राज्ये भी मूलसंघे बलात्काराये सरदत्तीगच्छे भी कुन्तुक्तदायार्यान्वये महाराज भी पश्चात्प्रिदेवा; तत्पृ जिमचप्रिदेवा तत्य शिष्य द्वानि अनंतत्रुति लंबकंडकान्मये जदवसे काक्षिमरम्भगोत्रे साह सीधे मार्या दीपा तस्य पुनु साह साम्भृ मार्या जंतवक्षप नाराइय लघु आता कान्ह पैतृ मध्ये नाराइय पठनार्थ लिखापित ।

५३४. सुदर्शनचरित्र—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या—४८ । साइज—१३×५ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २३२ ।

५३५. सुदर्शनचरित्र—विद्यानंदि । पत्र संख्या—५० । साइज—१३×५ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३३ ।

विशेष—टोक निवासी गंगवाल गोत्र वासि साह राजा ने प्रतिलिपि करवायी थी ।

५३६. हरिवंशपुराण—महाकवि स्वर्यंशु । पत्र संख्या—१ से ४०६ । साइज—१३×५ इच । मात्रा—बप्रशंसा । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५८२ काश्य तुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२३ ।

विशेष—प्रति का जीर्णोद्धार हुआ है। पुराण की अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इय तिथोमित्रिय धरवलद्यातिय सत्यभुवउच्चरए तिहुण्यसंभुवए समाशियं कनहिकिं हरिसंस || मुखप्लवा-
समयं सुयशयामुक्कमं नहाजायासयेमिकदृहसाहियं संधिष्ठो परिसमातिष्ठो ||६|| सति ११२ || हीत हरिसंस पुराण समाप्तः ||६||
प्रथं संक्षया सहस्र १००० पूर्वोक्ते || ६ ||

प्रशस्ति निम्न प्रकार है —

संबंदृ १८२ वर्षे काल्याङ्क बुदी ३ श्रेयोदासीदिवसे शुक्रवारे भवत्यनशने शुभमंगोले चौपातीगडनारे महामाता श्री रामचन्द्रराज्ये श्री पांशुवनाथ चैत्यालये श्री मूलसंचे नेनाशाये बलाकारणये सरस्वतीगच्छे श्री कुन्तकुन्दाचार्यालये महाराज श्री पद्मनन्दिदेवा तत्पटे महाराज श्री शुभमन्द्रदेवा तत्पटे महाराज श्री विनचन्द्रदेवा तत्पटे महाराज श्री प्रमाणनन्ददेवा तदाशये संकेतवालांये साहगेत्रे चिन्पात्तापुर्वदरान बहुरास्तपरित्यक्ति सुन्मोरे, चिन्पात्तार्विद वट्पद्मनीतिशास्त्रपरिगत, विशदजिनाशासन-समुद्रधर्याधीर, पंचालुपतपालानैकवीर, सम्यकत्वालंकृतशारीरामेदमेदरक्तप्रयात्राक्षत्रिपंचासकियाप्रतिपालक शंकावाहदीपरहिते संवेगायुग्मयुक्ति उद्दिष्टजनविकास, परम आवक साह काशिल, मार्या कावलदे त्रयः पुत्रः । द्वितीय पुत्र जिनवरणकमलचंचरीकारू, दानपूजायान् इव समुद्रतान् परायकामिरसान् प्रशास्त्रचिसान् सम्यक्तव्यक्त्याप्रतिपालकान् श्री सर्वांगीकृतव्यानं नरवित्तेतान् कुरुं ब्रह्मापुरुषरान् तत्त्वयालंकृतदिव्यदेहान् आहारमैवज्ञानशानमंदाकिनीयः पूरितविशान् आवकाचारप्रतिपालनविरहान् सा रात्रौ साथी (साम्भी) मार्या रेनदे तस्य चतुर्थ पुत्रः द्वितीय पुत्रः जिणविवैत्यविहारउद्धरणघीरान् चतुर्विवंशमनोरथपूर्णान्, चिन्तामणि ग्रुष्म..... संपूर्णांगं बहुलक्षणालितदिव्यदेहान् त्वचनानंदकारी देवशास्त्रसुरुया (सा) मकिंवेशान् विकासामायिकूत प्रतिपालकान् परमामाभ्युपन्नं, निजकुलगणगणयोत्तदिवाकर त्रविनयमंजस्मदरक्तप्रयात्राकर कृष्णावलिप्रस्तरस्तमूलसंदेन चतुर्विव-मुख्यांडन, निजकुलकमलविकासनैकमातीरांडन्, मार्गस्त्रक्षयपुष्टान् सरत्वतिकॊठामरणान् वेपनकियाप्रतिपालकान् पृतान् गुणसंयुक्तान् परम आवक विनयरंते सापु सा० हायु मार्या श्रीमती इव साम्भीह्रापदे तस्य हीं पुत्री प्रथम पुत्र जिनवासन-उद्धरणघीर राजगमगार्वतरामप्रीयं सा० पाता मार्या द्वौ प्रथम लाक्षी द्वितीय बाली तस्य पुत्र चिरंजीव बालाकवास सा० हरपाज । सा० हायु द्वितीय पुत्र देवकुलास्त्रवशालविनयरंत सा० आशा मार्या वंकारदे । सा० राघौ-तृतीय पुत्र सा० दासा मार्या सिंदूरी तत्पूर्वे प्रथम पुत्र सा० मनिसी मार्योमावलदे द्वितीय पुत्र सा० नानू सा० छादू । सा० दासा तस्य द्वितीय पुत्र सा० घर्मसी मार्या दारादे । सा० रात्रौ चतुर्थ पुत्र सा० बार्ट तस्य मार्यो (राशी) बार्ट पुत्र द्वौ, सा० हेमराज मूर्खामान्दाय दक्षं पू ।

३३७. होलिकाचत्रिं—झीतर ठोकिया। पन सेनेया-५। सात्जे-१०५५ इंच। मसा-हिन्दी।
विकय-कमा। रखना काल-सं० १६६० काशुय दुरी १८। लेखन काल-सं० १६७४। पृष्ठ १। वेष्टन नं० ५३३।

विशेष—पढ़े जसा ने स्वयं प्रतिलिपि को दी ।

विषय-कथा एवं रासा साहित्य

५३६. आशुहिकाकथा—भ० हुभचन्द्र । पत्र संख्या-१० । साइज़-१० $\frac{1}{2}$ ×८ इच । मात्रा-संस्कृत ।
विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २७५ ।

विशेष—कथा की रचना जालक की प्रेरणा से हुई थी । कथा की तीन प्रतिरूप और हैं ।

५४०. आदित्यवारकथा—भाऊ कवि । पत्र संख्या-१७ । साइज़-१० $\frac{1}{2}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इच । मात्रा-हिन्दी ।
विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६६ ।

५४१. आदित्यवारकथा—सुरेन्द्रकोटि । पत्र संख्या-४४ । साइज़-५ $\frac{1}{2}$ ×४ इच । मात्रा-हिन्दी ।
विषय-कथा । रचना काल-सं० १७४४ । लेखन काल-सं० १७४४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६६ ।

विशेष—कथा में प्रतिलिपि हुई थी । पत्र २० से दूर की बाह्यकांडी की हुई है ।

५४२. कवलचन्द्रायगुब्रतकथा । पत्र संख्या-६ । साइज़-१० $\frac{1}{2}$ ×८ इच । मात्रा-संस्कृत ।
विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६७ ।

५४३. कर्मविपाकरास—ब० जिनदास । पत्र संख्या-१७ । साइज़-१० $\frac{1}{2}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इच । मात्रा-हिन्दी ।
विषय-रासा साहित्य । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७७६ कार्तिक तुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

विशेष—मात्रा में गुञ्जाती का बाहुल्य है । लेखक प्रशारित विष्णु प्रकार है—

संवत् १७७६ वर्षे कार्तिक मासे हृष्य पवे एकादशी गुरुवासरे श्री रत्नाकर तटे श्री लंगातर्वदे गौतमाई कम्हह-
गिरेण लिखितेनिर्द चुस्तर्क ब० सुमतिसागर पठनार्थ ।

५४४. गौतमपृच्छा । पत्र संख्या-३५ । साइज़-१०×४ इच । मात्रा-संस्कृत । विषय-
कथा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४८ ।

विशेष—

प्रारम्भ—बोरजिने प्रणम्यादी बालाना सुखबोधनी ।

श्रीपद गौतमपृच्छायाः किपते दृष्टिपद्मसुरां ॥१॥

नवि उष तित्वनाई जावंतो तह्य गोयमो भवने ।

भद्रहात् बोहपर्व वर्मावर्माङ्गलं कुच्चे ॥२॥

नवा तीवर्णार्थ जावद् तथा गौतमः भगव ।

अचोधाद् बोधनार्थं वर्मावर्मार्घकर्त्रं त्रपते ॥३॥

अनितम पाठ—पाठक पद संयुक्ते कुठा चेयं कथालिका ।

ओषध गौतमपृच्छा सुखमापूर्वकोषका ॥

लिङ्गतं चेता हर्षीर विजयः ।

इति गौतमपृच्छा संपूर्णः ।

५४५. चन्द्रनष्टिग्रितकथा—विजयकीर्ति । पथ संख्या-६ । साइज-११×६×६ इच । मात्रा-संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १५६० । पूर्ण । वेष्टन नं० ५०९ ।

विशेष—ईश्वरालाल चादवाई ने प्रतिलिपि कार्य थी ।

५४६. चन्द्रहर्षकथा—टीकम । पथ संख्या-४४ । साइज-११×४ इच । मात्रा—हिन्दी । विषय—कथा । रचना काल-सं० १७०० । लेखन काल-सं० १८३२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७६ ।

विशेष—रचना के पर्याय की संख्या ५५० है । रचना का प्रारम्भ और अनितम पाठ निम्न प्रकार है ।

प्रारम्भ—ओंकार अपार गुण, सब ही अद्वा आदि ।

सिद्ध होय तामे झाँवा, आखिर एह अनादि ।

जिन बाली तुझ उरे, ओं सद द सद ।

पंचित होय मति बीसरो, आखिर एह अनुप ॥२॥

अनितम पाठ—लोभित स्थी दरा कोसा गाव, पूर्व दिशा कालख है ठाम ॥४४॥

ता माहै व्यापारी रहै, घर्म कर्म सो गोति की रहै ।

देव जिनालय है तिहा मर्हो, आवग तिहा कथा तामर्हो ॥४४१॥

जिबि सी जूना करै जिन तरो, मन में ग्रीति हु रामे चधी ।

महगू तहातणी हुगदाम, बंस लुहाला में विस्तार ॥४४२॥

मोज राम साहित भो नाव, देहै बर्हार्द सौयो गाव ।

सब सी प्रति भलावै साह, दोष न करै कदै मन माहि ॥४४३॥

पुर दोह ताहै चरि मला दुजायि, पिता हुक्कम करै पदवान ।

कानु और नराईनदास, ईहगातशीर जोव आस ॥४४४॥

माहै मंडु कुटन परिवार, जिबि सी करै सबन की सार ।

ताहमी तयो बिनो अति करै, बहिर कचन एह उवरै ॥४४५॥

जितो भलार्ह है तिहि माहि, एक जीम बस्तन नहीं जाहि ।

सब ही की दिल दीवा हाजि, जिमै बैठि आसनै साजि ॥ ४४६ ॥

बेसी दुगति जैवितो मार, जायो दाकी सब संसार ।

सबत आठ सतरासे र्वा, कुठा चौपरे दुखो हर्व ॥ ४४७ ॥

पंचित होइ एंहो मति कोई, जुरा भला आकर्ष औ होइ ।
 बेठमाल घर पस्ति अंवियाम, जापै दोरीज अराविचार ॥ ४५६ ॥
 टीकम तणी बीनती पहु, लाह दीरखु संबारै बु लेह ।
 दुष्णत कथा होइ जे पास, हो दिन के चरणय को दात ॥
 मनधर कथा एह जो कहै, चांद हंड जोभि सुख है ॥
 रोग बिजोग न व्यापै कोई, मनधर कथा सुनै जै होइ ॥ ४५० ॥
 ॥ इति कम्बलं कथा संपर्य ॥

संक्ष. १०२२ वर्षे शाके १६७ आणख्याता तिथी ८ बुधवारे लिपि कृत ॥ जोही स्त्रीजीतम् ॥
लिखापित अर्पणदत्त बरमातमा साह जो भी डाळतमा ॥

५४८. दर्शनकथा—भारामल्ल | पञ्च संस्था-६८ | साइब-८५६२ इच्छ | मासा-हिन्दी | विषय-
कथा | रचना काल-X | सेलन काल-सं० १६२७ प्राचीन वर्षी १० | पृष्ठ० | वेटन नं० १८४।

विशेष – एक प्रति और है।

५४६. दानकथा—भारामल्ल। प्रथ संख्या—३८। साहस्र-११५५५ इक। मराहीन्द्री। विषय—
कथा। चतुर काल—X। लेखन काल—X। पर्याय। वेत्तन में ५४८।

विद्योत—मल्ल ३॥१॥ जिज्ञा करा है।

विवेक – यह तेजसी दैवता में प्रतिलिपि थार्ड। परमा पद याद क्या लिखा गया है। पहले शब्द स्ट्री है।

✓ ५४१. नागकीकथा (रात्रि भोजन त्वयां कथा) — किशनसिंह । वप संस्कृता—२० । साह-१-१९५५
वा. प्राप्त—प्रिया । विषय—कथा । अन्तर्गत—१९५३ सालमध्ये । लेखन काळ—१९५३ । पार्श्व लेखन मंड़—१९५३

विषेष—३. प्रतिशोधी है।

४५२. नांगकुमारचत्रिन—नथमल विकासा। पन संस्था—१०३। साइ-११२×५५२ इम। माला—
प्रिया (प्राची)। लिख्य—कृष्ण। उत्तर काला—२०३२५ साम संस्था । लेखन काला—X। अप्पार्ट। | ऐप्पल नं० ६२४।

मिले - अविष्ट एवं अस्ती ?

४५३. निशिभोजनस्थानकथा—भारामल्ल। पच संख्या-२०। साड़े-८५६५ इक्क। मात्रा-हिन्दी
 (पर) । विषय-कथा। रचना काट-४। सेवन काट-१००। १६२३ आवाग्रह दृष्टि ११। पर्याप्त। वेष्टन नं ५५५।

विशेष—एक प्रति और है।

५४८. नेमित्याहतो—हीरा। पत्र संख्या—११। साल—१३×४ इच्छ। मात्रा—हन्दी। विषय—कथा।
रचना काल—सं. १२५०। लेखन काल—१३। पत्र। लेखन नं. ११५०।

विशेष—इसमें नेप्सिनाथ के विवाह की घटना का विस्तृत वर्णन है—परंतु निम्न प्रकार है—

साल अठासौं परमाणु, तापर अडतालीस वर्षाणु । पोष कृष्णा पांचै तिथि श्राणि, वायव्यहरपति मन में श्राण ॥५॥

ਤੀਂ ਦੀ ਕੋਈ ਸਹਾਰਨਾਰੁ, ਤੀਂ ਸੰਭੇਸ਼ ਜਿਵਾਲਿਆ ਜਾਨ। ਤੀਂ ਸੁਣੇ ਪੱਛਮ ਵਾਲ ਸਾਗ, ਹੈ ਬੀਬਿਆ ਉਧਮਾ, ਗਾਵ॥੮॥

ਤਾਕੇ ਨਾਡ ਜਿਵਾ ਹੀ ਦੁਸ਼- ਸਹਾ ਪਿੜ੍ਹਣ ਹੁਣ ਰਦਾਸ | ਸਭ ਹੀਂ ਹੈ ਤਾਕੇ ਨਾਸ- ਹੀ ਹੁਣ ਜੇਸ ਗੁਣ ਗਲਾ||੫||

ਇਸੀ ਵੇਖਿ ਆਵਲੀ ਸੰਪਰੀ । ਲਿਹਾਂ-ਚਲਾਂਗ । ਕੁਝ ਸੰਗਾ ੫੩ ਵੈ

पत्र ५ से आगे बीती सम्भाया, रठन साहकर, शानचौपदभाय, माधकचंद कर, धूलेट के श्वरम देव क। पद-ताचा पेमराज कर राजल पच्छी ही-चौर है।

५४६। नेमिनाथ के दश भव | पथ संस्था-४ | साह-१०४×४४ इका | भाषा-हिंदी |
चित्रय-कठा। रचना काल-X। लेखन काल-स० १८७४। पर्याप्त। लेखन नं० ५३।

१५६. पुरुषाभवकाकोष—दौलतराम। पत्र संख्या-२५६। साहज-२१५५६ इन। मास-हिन्दी।
विषय-किया। रचना काल-सं०१७७३ माददा अद्य। लेखन काल-सं० १८८०। पर्याप्त। लेखन नं० ६३।

विशेष—प्रत्येक संख्या $= 1000$ है। प्रथम महात्मा हरदेव लेखक से लिया गया। इस प्रतियोगी की दो

५५७. पुरन्दर चौपह— ब्र० मालदेव | पत्र संख्या—१४ | साहित्य—५८×५ इंच | माला—हिन्दी | विषय—
कला | रचना काल—X | लेखन काल—X | पर्याप्ति वेतन रेट—८०-८० |

विशेष —

अन्तिम पथ—सील बढ़ो सर्व धर्म में ब्रत पालो रे ।

अनुदान कोठ प्रधान | सी०

३ तनागरी छह पाईये । बिंदा रुद्र समान । शीऽ ॥ ४३ ॥

मात्र देव सरी गण नीलो । ५० । यह गह ज्ञान विशंद ॥ ५१ ॥

ਤਾਥ ਸੀਬੁ ॥ ਮੁ ਕਾਵਾ ॥ ੫੩ ॥ ਸਾਲਿਦੇਵ ਸਾਲਾਂਹੁ ॥ ਸੀਬੁ ॥

ਜਾਗਰੂ ਸੀਲ ਹੋ ਵੇਂ ਜਾਰੀ। ਤਾਂ ਅਗਲੀਆਂ ਤੇਜ਼ੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ

तो उसका लिखी जानी है। लेकिन यहाँ तक कि वे भी अपने

४५८. राजाचम्द की बौपद्धि……………। पत्र संख्या-५१। साइज-५×१० इच्छ। माया-हिन्दी। विषय-कथा। रचना काल-X। लेखन काल-सं० १०१३ भावण दुरी १२। पूर्ण। वेष्टन नं० ४३८।

विशेष—ग्राम्य के पत्र नहीं हैं। पत्र ३५ से फूटकर पत्र है।

४५९. राजुलापच्छीसी……………। पत्र संख्या-७। साइज-६×५ इच्छ। माया-हिन्दी। विषय-कथा रचना काल-X। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ४३६।

विशेष—७ से आगे पत्र नहीं है।

✓४६०. ग्रतकथाकोशभाषा—सुशाळचन्द। पत्र संख्या-१७। साइज-१२×५ इच्छ। माया-हिन्दी (पत्र)। विषय-कथा। रचना काल-सं० १०८३। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ४४२।

विशेष—निम्न कथायें हैं।

(१) वेठबिनवत्रतकथा (२) आदित्यवारवतकथा (३) सप्तपरमस्थानवतकथा (४) पुकृष्ट सन्तर्मायतकथा (५) अचयनविवतकथा (६) बोडकारथवतकथा (७) मेघालामतकथा (८) चन्दनवच्छीवतकथा (९) लविष्विधानवतकथा (१०) पुनर्दकथा (११) दशलदध्यवतकथा (१२) उपाध्याजितकथा (१३) आकाशपंचमीवतकथा (१४) मुकावलीवतकथा (१५) निदोक्षसप्तमीवतकथा (१६) सुगंधदशमीवतकथा।

४६१. रोहिणी कथा……………। पत्र संख्या-६। साइज-५५×५ इच्छ। माया-संस्कृत। विषय-कथा। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० १०५१।

✓४६२. वैताल पक्षीसी……………। पत्र संख्या-६-६२। साइज-७×६ इच्छ। माया-हिन्दी (पत्र)। विषय-कथा। रचना काल-X। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ६७५।

विशेष—प्रदस्था जीर्ण है। आदि तथा अन्तिम पाठ नहीं है। जटी कथा का ग्राम्य निम्न प्रकार है।

पथ जटी बारता लिखतं ॥ तब राजा वीर विकमादीत केरि जाये लोकी के रूप जाये चटी अर अतग ने उठारि करि ले चल्यो ॥ तब राह मैं अतग भेताल बोल्यो ॥ हे राजा ताति को सबी राह दूरि ॥ पैछो कटे-नी ॥ कथा बारता कहयास्तो राह कटे सो हूँ येक कथा कहै दूँ ॥ तु दृष्टि ॥

४६३. शनिवारदेव की कथा……………। पत्र संख्या-१३। साइज-६३×५२ इच्छ। माया-हिन्दी। विषय-कथा। रचना काल-X। लेखन काल-सं० १०५२ मात्र दुरी २। अपूर्ण। वेष्टन नं० १०३६।

विशेष—रेतातम के पठवार्य नन्दलाल ने प्रतिलिपि कालाई थी।

✓४६४. शीक्षकथा—भाराबल्ल। पत्र संख्या-३३। साइज-७×६ इच्छ। माया-हिन्दी (पत्र)। विषय-कथा। रचना काल-X। लेखन काल-१२८८। पूर्ण। वेष्टन नं० ६००।

विशेष—सं० १२२६ की प्रति की नक्स है। कावी साइज है। दो प्रति और हैं।

✓ ५६५. शीलतरंगिनीकथा—अब्देराम लुहाड़िया। पत्र संख्या—८२। साइज—६५×६५ इच्च। मापा—हिन्दी (पथ)। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १२२५ माघ सुदी ५। पूर्ण। वेष्टन नं० ६०१।

विशेष—आतरशम गंगवाल ने प्रति लिपि की थी।

५६६. समपरमस्थान विधान कथा—श्रुतसागर। पत्र संख्या—६। साइज—१२५×६ इच्च। मापा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १२३० वैशाख बुदी ८। पूर्ण। वेष्टन नं० ६८।

विशेष—पं० गुलाबवंद ने प्रतिलिपि की। संस्कृत में कठिन शब्दों के अर्थ भी हैं। एक प्रति और है।

५६७. सम्बन्धसन कथा—आ० सोमकीर्ति। पत्र संख्या—७६। साइज—१०५×४५ इच्च। मापा—हिन्दू। विषय—कथा। रचना काल—पं० १२२६ माघ सुदी १। लेखन काल—सं० १७८१। पूर्ण। वेष्टन नं० १६७।

५६८. सम्यक्त्वकौमुदी—मुनिधर्मकीर्ति। पत्र संख्या—१२ से ६२। साइज—१२५×५५ इच्च। मापा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १६०३ श्रावण सुदी ५। अपूर्ण। वेष्टन नं० १३६।

विशेष—किरनदास अग्रवाल ने प्रतिलिपि कराई थी। रांकरदास ने प्रतिलिपि की थी।

५६९. सम्यक्त्वकौमुदी कथा भाषा “…………। पत्र संख्या—४०। साइज—६५×६५ इच्च। मापा—हिन्दी (पथ)। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ५८३।

विशेष—४० से आगे पत्र नहीं है।

✓ ५७०. सम्यक्त्वकौमुदी कथा—जोधराज गोदीका। पत्र संख्या—५६। साइज—१०५×६५ इच्च। मापा—हिन्दी (पथ)। विषय—कथा। रचना काल—सं० १७२४ काल्पन कुदी १३। लेखन काल—सं० १८३० कार्तिक कुदी १३। पूर्ण। वेष्टन नं० ५०२।

विशेष—हीरिंदि दोग्या ने चन्द्रावटों के रामपुरा में प्रति लिपि की। एक प्रति और है।

५७१. सम्यदर्शन के आठ अंगों की कथा “…………। पत्र संख्या—६। साइज—१०५×५५ इच्च। मापा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० २८०।

✓ ५७२. सुगन्धदर्शमीमित कथा—नयनमनेत्। पत्र संख्या—८। साइज—१०५×५५ इच्च। मापा—ग्रन्थ—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १५२४ मादवा बुदी ६ आदिवार। पूर्ण। वेष्टन नं० ५८१।

विशेष—इति हुग्नधरशमो दुजिय संषि समाप्ता।

✓ ५७३. सिद्धचक्रबत कथा—नवमत्। पत्र संख्या—११। साइज—१२५×७ इच्च। मापा—हिन्दी।

विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५२१ ।

४७४. हनुमंत कथा—प्र० रायमल्ल । पत्र संख्या-७१ । साहज-११५४३ इच । माता-हिन्दी ।
विषय-कथा । रचना काल-स० १६१६ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०६ ।

विशेष—२ प्रतियोगीर है ।



विषय-व्याकरण शास्त्र

४७५. जैनेन्द्र व्याकरण—देवलन्दिन । पत्र संख्या-४६६ । साहज-११५५३ इच । माता-संस्कृत ।
विषय-व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० २०८ ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है । प्रारम्भ के ३० पत्र जीर्ण है । एक प्रति और है वह भी अपूर्ण है ।

४७६. प्रकिंशारुपावली—प्र० रामरत्न शर्मा । पत्र संख्या-८६ । साहज-११५५३ इच । माता-
संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १६ ।

४७७. महीभट्ठी—भट्ठी । पत्र संख्या-२ से २८ । साहज-१०५४४३ इच । माता-संस्कृत । विषय-
व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७०० ।

४७८. शब्दरूपावली । पत्र संख्या-५८ । साहज-६५५४४ इच । माता-संस्कृत । विषय-
व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७०४ ।

४७९. सारस्वतप्रकिया—अनुभूति स्वरूपाचार्य । पत्र संख्या-४६ । साहज-१०५५५ इच । माता-
संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-X । लेखन काल-स० १६६५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०३ ।

विशेष—एक प्रति और है ।



विषय-कोश एवं क्लन्द शास्त्र

५८०. अमरकोश—अमरसिंह । पत्र संख्या—२५ । साइज—१६×५ इच । मात्रा—संस्कृत विषय-कोश । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्णे । वेष्टन नं० १३४ ।

५८१. एकाल्लर नाममाला—सुधाकलश । पत्र संख्या—४८ । साइज—१६×५ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय-कोश । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १५६ ।

५८२. छन्दरस्तावकी—हरिराम । पत्र संख्या—२६ । साइज—१६×५ इच । मात्रा—हिन्दी । विषय-क्लन्द शास्त्र । रचना काल—सं० १७० । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६११ ।

विशेष—कुल २११, पथ है—

अंतिम—प्रब्रह्म क्लन्द स्त्रावकी साराय याको नाम ।

भूषण मर्ती ते भयो कहै दारा हरिराम ||२११||

हरि भी क्लन्द स्त्रावकी संपूर्ण ।

रागनभनिधीचंद कर सो समत दुष्मनानि ।

कामुण बुदी त्रयोदशी माहात्मिकी सो जानि ॥

५८३. छन्दरस्ताक—कवि बृन्दावन । पत्र संख्या—२१ । साइज—१६×५ इच । मात्रा—हिन्दी । विषय-क्लन्द शास्त्र । रचना काल—सं० १८६८ माघ बुदी २ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०३ ।

५८४. नाममाला—घनंजय । पत्र संख्या—१६ । साइज—१०×५ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय-कोश । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८८१ चैत बुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १३७ ।

विशेष—इतिविह के राष्ट्र्य सुखालवन्द के पठनार्थ प्रतिलिपि हुएं थीं ।

५८५. रूपदीर्पिगल—जैकृष्ण । पत्र संख्या—१० । साइज—१०×५ इच । मात्रा—हिन्दी । विषय-क्लन्दशास्त्र । रचना काल—सं० १७७८ मादवा बुदी २ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७३ ।

विशेष—रचन का आदि अन्त मात्र निम्न प्रकार है—

प्रार्थम—सातद माता तुम बड़ी बुधि देहि दर हाल ।

पिंगल की आया लिये बरन् चावन काल ॥१॥

युद गवैश के चरण गहि लिये धारके विष्णु ।

कुंवर मवानीदास का छमत करै जै किल्य ॥२॥

रूप दीप परगट कहुं माता बुद्धि समान ।
 बालक कहुं हुल होत है उपजे अहर हान ॥३॥
 प्राकृत की आनी कठिन माता सुगम प्रतिव ।
 कृपाराम की कृपा कहुं कठ करै सब शिष्य ॥४॥
 पिंगल सागर सम कहो क्वदा मेद अपार ।
 कहु दीरम गया अगण का बरनुं सुद्धि विचार ॥५॥

अनियम — दोहा—युग्म चतुराई बुधि लहै माता कहै सब कोइ ।
 रूप दीप हिरदै धरै सो अहर कवि होय ॥
 सोराठा—निज पुहकरण न्यात तिस में गोत कटारिया ।
 तुनि प्राकृत सों बात तैसे ही माता करो ॥
 दोहा—दावन बरनी चाल सब, जेसी उपनी बुद्धि ।
 गृह मेद जाके कहो, करो क्षीशवर सुद्ध ॥
 संवत सञ्चहसे बरते और बहसर पाय ।
 मादो सुदी दुतिया गुरु भयो प्रभ सुखदाय ॥५६॥

॥ इति रूपदीप पिंगल समाप्त ॥

५६. श्रुतवोध—कालिदास । पत्र संख्या—५ । साइज—११×५ $\frac{1}{2}$ इच । माता—संस्कृत । विषय—द्वन्द्व शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०१ ।

विषय—नाटक

५७. श्वानसूर्योदय नाटक—बादिचन्द्रसूरि । पत्र संख्या—२६ । साइज—११×५ $\frac{1}{2}$ इच । माता—संस्कृत । विषय—नाटक । रचना काल—सं० १६४८ माघ मुखी ८ । लेखन काल—सं० १६८८ जेतु शुक्ली ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६५ ।

विशेष—मधुक नगर में पंच रचना हुई। जोशी राघो ने मौजमाचाद में प्रति लिपि की।

५८८. झान सूर्योदय नाटक भाषा—पारस्पास निगात्या । पत्र संख्या—४८ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×७ $\frac{1}{2}$ इच्छा ॥ भाषा—हिन्दी । विषय—नाटक । रचना काल—सं० १६१७ । लेखन काल—सं० १६३६ । पृष्ठ । वेष्टन नं० ४०२ ।

५८९. प्रबोधचन्द्रोदय—मलल कवि । पत्र संख्या—२५ । साइज—८×६ । भाषा—हिन्दी । विषय—नाटक रचना काल—सं० १६०१ । लेखन काल—X । पृष्ठ । वेष्टन नं० ८६६ ।

विशेष—इस नाटक में इ अंक है तथा योह विवेक युद्ध कराया गया है। अन्त में विवेक की जीत है। बनारसी-दास जी के योह विवेक युद्ध के समान है। रचना का आदि अन्त मार्ग इस प्रकार है—

प्रारंभिक पाठ—अग्निनंदन परमाय कीयो, अह है गणित झान रस पीयो ।

नाटिक नागर चित मैं बस्य, ताहि देख तन मन हुलस्यो ॥१॥

हृष्ण भट्ट कलता है जहा, गंगा सागर मेटे रहा ।

अद्यमे को चर जाने सोह, ता सम नाहि विवेकी कोह ॥२॥

तिन प्रबोधचन्द्रोदय कीयो, जानी दीपक हाथ ले दीयो ।

कर्ण घृष्णावे खाद, कायर और करे प्रतिवाद ॥३॥

इन्द्री उदर परायन होह, कबूल पै नहों रीझी सोह ।

पंच तत्त्व अवगति मन धायो, तिहि मात्रनाटिक विस्तारयो ॥४॥

काम चवाच—गो रहि त् बुकति है योहि, योरो समै दुनाड' तोह ।

वै विमात मैया है मेरे, ते सब सुजन लागै तेरे ॥

विता एक माता द्वै गाँड़, यह न्योरो आगे समझाऊँ ।

जो राघो अह लंकपति राठ, यो हम उन भयो जूध को चाऊ ॥

विवेक—

श्री विवेक सैन्याह कराई, मदावली मनि कही न जाई ।

न्याय रास्त नेहि बुलाया, तासौं कहीवसीठ वठानौ ॥

तव वह गयो योह के पासा, जोलन लागै बचन उदासा ।

मधुरादासनि रहि जो ओँजै, मागै ते विरला सो जोँजै ।

राह विवेक कही समझाई, ए योहार तुम कोओ माई ।

तीरच नदी देहुरे जेते, महायुद्ध के हिदे ते ते ॥

या रतुम न सत्ताबौं जाही, पश्चिम खुराकान को जाही ।

न्याय विवार कही यो बाता, अतिसैं कोष न अंग समाता ॥

अंतिम पाठ—

पुरुष उवाच—तब आकास मयो जैकारा, और समै मिटि गयौ विचारा ।

पुरुष प्रकट परमेश्वर आहि, तिसौ विवेक जानियौ ताहि ॥

अब प्रभु मयो मोळि तन खरिया, चन्द्र प्रबोध उदै तब करीया ।

दूसरते विवेकर सत्पा सांति, काम देव कारन कौं कर्ति ॥

इनकी कृपा प्रसन्न मन मुबो, जोहो आदि सोइ फिरि हुवो ।

विष्णु मर्ति तेरे पर सारा, कृत कृत मयो मिल्यो अनुवारा ॥

अब तिह संग रहेगे पूर्ही, ही मयो ब्रह्म विसरीयो देही ।

विष्णु मर्ति तूं पहुऱी आइ, कोयो अनेद झु सदा सहाइ ॥

अब विरकाल के मनोरथ पूजे, गयो शत्रु साल है दूजे ।

जो निरवति वालना होइ, तातै प्यारा औरन कोइ ॥

अद्वैत राज अनेम पदलयो, अचितैं चितवत अचित मयो ।

जा सिर ऊपर सनक सनंदा, अब वसिष्ठ बेदै ताहि बंदा ।

कृष्ण मट्ट सोइ रस गाया, मधुरादास सारु सोई वाता ॥

बंदे गुड गोविंद के पाइ, मति उनमान कथा सो गाइ ।

इति श्री मन्त्रकवि विश्वते प्रबोधनदोदय नाटके वहमां अंक समाप्त ।

५६०. मदनपराजय भाषा—स्वरूपचन्द्र विजाका । पन संस्था—८३ । साइ—११५७५२ इच ।
माओ—हिन्दी । विष्य—नाटक । रचना काल—सं० १६१८ भंगसिर मुदी ७ । लेखन काल—सं० १६१८ । अषाढ मुदी ७ ।
पृष्ठ १ । वेष्टन नं० ४०१ ।

विशेष—संवत रात उगरीस अब अधिक अठारा माहि ।

मार्गरीष सुदी सप्तमी दीतवार सुखदाहि ॥

तादिन यह पूर्ण करणे देश वचनिका माहि ।

सकल संघ मंगल करो आद्वैत हृदि सुख दाय ॥

इति मदनपराजय प्र० व० की वचनिका संपूर्ण । सं० १६१८ का मिती असाठ मुदी ७ शुक्रवार संपूर्ण ।

लेखन काल संभवतः सही नहीं है ।

५६१. मदनपराजय नाटक—जिनदेव । पन संस्था—४१ । साइ—१२५५५२ इच । माओ—संस्कृत ।
विष्य—नाटक । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७८१ । माह मुदी १३ । पृष्ठ । वेष्टन नं० २४ ।

विशेष—बसवा नगर में आचार्य ज्ञानकीर्ति तथा प० शिलोकचन्द्र ने मिलकर प्रतिषिद्धि की ।

५६२. मोहविचेक युद्ध—बनारसीदास । पत्र संख्या-८ । साइज-१०×५ इच । मापा-हिन्दी । विषय-नाटक । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७२ ।

विषय-लोक विज्ञान

५६३. अकृत्रिम चैत्यालयों का रचना “……” । पत्र संख्या-१० । साइज-११×७ इच । मापा-हिन्दी । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६६ ।

५६४. त्रिलोकसार वंश चौपट्ठा—मुमतिकीर्ति । पत्र संख्या-१० । साइज-१०.५×५.५ इच । मापा-हिन्दी । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८१३ । पूर्ण । वेष्टन नं० २०६ ।

विशेष—

अंतिम—अतीत आनायत वर्तमान, सद्गुरु अनंता मुख्यना धारा ।

माते मरति समझे सदा, सुमति कीरति कहति अघतम कदा ॥३०॥

मूलसंघ गुरु लक्ष्मीवंद सुनीदश सपाटि बांजवंद ।

मुनिद ज्ञानभूषण तत्पाति वंग प्रमाणवद बंदो भलरंगि ॥३१॥

सुमति कीरति सुरि वर कहिसार बैलोक्य सार धर्म ध्यान विचार ।

जे मणि मणि ते सुखिया आय एथरा रूपधरी मुगति जाय ॥३२॥

५६५. त्रिलोक दर्पण कथा—खड़सेन । पत्र संख्या-२१८ । साइज-८.५×६ इच । मापा-हिन्दी (पद) । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-सं० १७१३ । लेखन काल-सं० १८२३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७४ ।

विशेष—यह प्रति संक्षृ० १७२६ की प्रति से लिपि की गई है ।

५६६. त्रिलोकसार—आचार्य नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-१८७ । साइज-१०.५×५ इच । मापा-प्राकृत । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८४६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२ ।

विशेष—टीकाकार माधवचन्द्र नैविष्याचार्य है । जयपुर में प्रतिलिपि हुई ।

एक प्रति और है ।

५६७. त्रिलोकसार भाषा…………। पत्र संख्या-२ से १०। साइज-१२३×६ इच। मापा-हिन्दी।
विषय-लोक विज्ञान। रवना काल-X। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ६३६।

५६८. त्रिलोकसार भाषा—उत्तमचन्द्र। पत्र संख्या-२२५। साइज-१४३×६ इच। मापा-हिन्दी।
विषय-लोक विज्ञान। रवना काल-सं० १८४ झेड़ बुदी २२। पूर्ण। वेष्टन नं० ७८१।

विशेष—दीवान श्योजीरामजी की प्रेसवा से प्रथ रवना की गयी थी जैसा कि प्रथ कर्ता ने लिखा है—

अंतिम दोहा—संबन्ध प्रष्टादश सत इकतालीस अधिकानि ।

बदेन कृष्ण पह दादारी रविवारे परमानि ॥

त्रिलोकसार भाषा लिखो उठिमचन्द्र बिचारि ।

भूम्हो होऊं तो कछु लीज्यो दुक्खि सुधारि ॥

दीवाण श्योजीराम यह कियो हृदय में ज्ञान ।

पुरुतग लिखाय अवधा सुलूं रासो भिस दिन ध्यान ॥

॥ शति ॥

गण—प्रथम पत्र—“तहा कहिए हैं !” मेरा ज्ञान त्वमाव है मेरे कानाकरण के निमित्त हैं हीन होय मति श्रुत पर्याय रूप मया है तहा मति ज्ञान करि शास्त्र के अधरनि का ज्ञानना मया। बहुरि श्रुतज्ञान करि असर अर्थ के बाच्य वाचक सम्बन्ध हैं। ताका स्मरणते तिनके अर्थ का ज्ञानना मया। बहुरि सोह के उदयतै मेरे उपाधिक भाव रामादिक पाठ्य हैं……”।

५६९. त्रिलोकयदर्पण…………। पत्र संख्या-२८। साइज-११३×६ इच। मापा-संस्कृत।
विषय-लोक विज्ञान। रवना काल-X। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ६७८।

विशेष—बीच २ में विशेषों के लिए झगड़ छोड़ी हुई है।

५००. त्रिलोकयदीपक—वामदेव। पत्र संख्या-८६। साइज-१५×५ इच। मापा-संस्कृत। विषय-
लोक विज्ञान। रवना काल-X। लेखन काल-सं० १८१२ माघ बुदी ५। पूर्ण। वेष्टन नं० १००।

विशेष—१० लुशालचन्द्र ने लाल्सीट में प्रतिलिपि की।

५०१. प्रंत नं० २। पत्र संख्या-६५। साइज-१५×५ इच। लेखन काल-सं० १५१६ अवाह मुद्री ५।
पूर्ण। वेष्टन नं० १०१।

विशेष—पत्र सं० २७ तक नवीन पत्र है इससे आगे ग्राचीन पत्र है। प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

स्वतिं सं० १५१६ वर्षे आचाह सुदी ५ भीमवासे झुँझुलां शुद्र त्वाने शाकोभूषिति प्रजाप्रतिपालक सम-
सत्वानविजय राज्ये ॥ श्रीमूलान्वये बलात्कारगये सत्स्वती गच्छे श्री कुँदकुन्दाचार्यान्वये म० पश्चनंदि देवा सत्तपटे म० श्री शुम-

बन्द्र देवास्त्रत् पद्मालकम् बट्टर्कृष्णामार्ग्यं महारक श्री लिलवःदेवास्त्रत् शिष्यं सुर्जनं सहस्रीर्तिः तदशिष्यं ब० तिहुशा
क्षडेलवासान्वये श्रीपिट गोव्रें सं मोरोना मार्ग्यो माहूर्स्ततुवं सं० मार्ग्योत्रे तंच्चो वदमानंद आता बल्हाप्यः सं० वदमा मार्ग्यो
पद्म श्रीः पुत्राः वयोः हेमा, यज्ञर, महिराज । रुद्धा मार्ग्यो जाग्री पृथ्र योराज पूतपाल एतैं पंचमी उषापान निमित्तं इदं
नैतोक्त्यदीः के नक्षा कमवय निमित्ते सदृशवे प्रदर्शन ।

००३७ ६६५०

विषय—सुभाषित एवं नीति शास्त्र

६०२. उपदेवाशतक—बनारसीद्वास । पत्र संख्या—२५ । साहज—८×४ । मार्गा—हिन्दी । विषय—
सुभाषित । रचना काल—सं०—५ । लेखन काल—५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ५५३ ।

६०३. गुलालपद्मचीसी—ब्रह्म गुलाल । पत्र संख्या—४४ । साहज—१०×४ इच्छा । मार्गा—हिन्दी । विषय—
सुभाषित । रचना काल—५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५५४ ।

६०४. जंनशतक—भूधरदास । पत्र संख्या—२७ । साहज—४×४ इच्छा । मार्गा—हिन्दी । विषय—
सुभाषित । रचना काल—सं० १७०६ । पीछे दुदी १३ लेखन काल—सं० १७१४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५११ ।

विशेष—उत्तमचन्द्र मुरारक की मार्गो ने चटाया ।

६०५. नन्दपद्मचीसी—सुनि विमलकीर्ति । पत्र संख्या—११ । साहज—१०×४ इच्छा । मार्गा—हिन्दी ।
(पद्म) । विषय—नीति शास्त्र । रचना काल—सं० १७०६ । लेखन काल—सं० १७५० । पूर्ण । वेष्टन नं० ५१२ ।

विशेष—२ इकाक तथा १०१ पद्म हैं ।

६०६. नीतिशतक—चाणक्य । पत्र संख्या—२१ । साहज—४×४ । मार्गा—संस्कृत । विषय—नीति शास्त्र ।
रचना काल—५ । लेखन काल—५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११३० ।

६०७. कुधजन कलसई—कुधजन । पत्र संख्या—११ । साहज—४×४ इच्छा । मार्गा—हिन्दी । विषय—
सुभाषित । रचना काल—५ । लेखन काल—५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५४३ ।

६०८. भावनावर्णन् ॥ ॥ पत्र संख्या-२३१ साइज-१३×११ | मात्रा-हिन्दी (पत्र) | विषय-
मुमारित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११३६ ।

विशेष—हेमराज ने प्रतिलिपि की थी

६०९. रेखता—ब्युराम । पत्र संख्या-६ । साइज-६×२५२ इच । मात्रा-हिन्दी । विषय-मुमारित ।
रचना काल X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४२ ।

विशेष—स्फृट रचनाएँ हैं ।

६१०. सद्गवियावसी भाषा ॥ ॥ पत्र संख्या-२० । साइज-२२५×४५२ इच । मात्रा-हिन्दी ।
विषय-मुमारित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ०७०६ ।

विशेष—लेखक की मूल प्रति ही है, प्रति संशोधित है । पत्र संख्या ६०५ है । पंच के मूल कर्ता म० सकलकीर्ति है ।

६११. सुबुद्धप्रकाश—थानसिङ्ह । पत्र संख्या-१४६ । साइज-१५२×८५२ इच । मात्रा-हिन्दी (पत्र)
विषय-मुमारित । रचना काल-१०६-१४७ कागुण बुद्धि । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८३० ।

रचना का आदि अन्त मात्रा निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ केवल ज्ञानानंद बय परम पूर्ण अरहत ।
समोसरण लक्ष्यी सहित राजै नर्यै महते ॥१॥
अष्ट कर्म अरि निष्ठ कर अष्ट महागुण पाप ।
सिषि इष्ट अष्ट धरा लही लिद्ध पद जाय ॥२॥
संचसाम आचार पुरुष युग्म कर्त्तीत निवास ।
लिला दिला देत है आवाज शिव वात ॥३॥

अन्तिम पाठ—धीमति साति तुवाप जी साति करौ निति आप ।

विचन हौरी मंगल करौ तुम विभुवन के आप ॥६०३
साति सुमुद्रा रामी साति विच करि तोहि ।
दूजी बटी माव सौ लेम कुसक्ष करि मोहि ॥६०४॥
दैत प्रजा भूति तकल हैत गोत करि दूर ।
सुख संपति बन आम जल किया माव सख घूर ॥६०५॥
फागुन बदि बटी सुगुर ठारात सेताल ।
पूर्ण ग्रीष्म सुतात रक्ष कियी गुनभाल ॥६०६॥
पदिती धुनिसी काचसी करसी चरचा लार ।
मन अंचित फल पायसी दिनकी जरौ बहर ॥६०७॥

इति श्री सबुद्धि प्रकाश शोला वच जिनसेवक यानसिंह विरचित संपूर्ण ।

कवि अवस्था वर्णन—मरत लेन में देस हृदारि । तमै बन उपवागि रसाल ॥

नदै बाबदी कूप तडाग । ताकौ देखत उपजै राग ॥

कुकुट डडि बैठे जिह ठाम । यो समशतो तमै गम ॥

धन कन गोधन पूर्त लोग । उपसी चौमासे दे भोग ॥

ता मधि अंबावति पुरसार । चौमिरदा परवत अधिकार ॥

बस्ती तल उपरि सांघनी । ज्यौ दालिम बंजन तै बनी ॥

ताकौ जैसिंह नामा भूप । सुरज बस बिचै ह अनूप ।

न्यायवंत दुष्प्रियंत विसाल । परजापालक दीन दयाल ॥

दाता सूर तेज जिम मान । सति अहला दीवयो जसरवानि ॥

हय गय रख तिकादि अपार । भ्रत मंत्री श्रेष्ठित परिवार ॥

हरि सौ विमौ कुवेर मंडार । बंदु समृद्ध तिर्या बहुवार ॥

पं छत कवि भाटादि विसेल । घट दरकन सबही कौ भेष ॥

अपनै अपनै वर्म सुबलै । कोऽक आहू मै नही भिलै ॥४३॥

परिं तिक भर्मी भूसति जान । मंत्री जैनी दुखि अधिकादि ॥

जैनी तिक के धाम उत्तंग । तिक्षर धुजा जूत कलस सुचंग ॥

शग दोष अपस मै नाहि । सबौ प्राति माव अर्चकादि ॥

सब ही मूफन मै सिरदार । ब्रजपती चति इन अनुसार ॥

द्वार्तय पुरी सोनावति जानि । दक्षिण दिसि वट कोत प्रयानि ॥

पुरी तवे सरिता मनुहार । नाम सुसस्ती सुच जलधार ॥४४॥

नगर लोक अवान अवार । विविध मातित करि है व्योहार ॥

ऊचे तिक्षर कलस धुज जहाँ । पव जैन मनिदर हैं तहाँ ॥

अर्म दया सज्जन युग लीन । जैनो बहौत बरै परवीन ॥

वंस अथलेलाल मम गोत । ठोस्या बहु परिशारं गोत ॥

नवारी वास इमारी सही । हेमराज दादो मम कही ॥

पुनि अनुसारि सकल घर मण । कामग्री बाँचै सब रिढि ॥

दोहा—बड़ी मलूक हुचंद सुत, दूजौ बोहन राम ।

सूखर्क्षय तीजौ कस्ती चौची साहिव राम ॥

सबकै सुत पुरी बना मोहन राम मुहात ।

मेरी बन्म संगावति माहि मर्याई अवदात ॥

अबावति सांगावति नगर बीच जै भूम ।
 आप ब्रह्मायै चाहि करि जैपुर नाम अनूप ॥
 सूत बंध सबही किये हाट सुषट बाजार ।
 मिंदर कोठि मुकागरे दरवाजे अधिकार ॥
 सतलमौ छु बनाइयो, अपनै रहनै काज ।
 विव रमहल रचना की, बाग ताल महाराज ॥
 साहूकार बुलाइया लेल मेज बहु देस ।
 हासिल चारणी न्याय दृत लोम अधिक नहि लेस ॥
 सुखी भये सबही जहाँ अधिक चक्षी व्यौपार ।
 सांगावती आंगावती उजरी तब निरधार ॥१४॥
 आप बसै जैपुर विलै कोन्है घर अर हाट ।
 निज पुनि के अनुसार तै सुवित मयौ सब ठाठ ॥१५॥
 दोंदश मंकसर मयौ सब ही की सुख आत ।
 जैसिह लोक्यतर यदी पिकली दुनि अब बात ॥
 सब ईसर मुख भूपती ईसर सिद्ध दु नाम ।
 अति उदार आक्रम बड़ौ सब ही की आराम ॥
 न्यायवंत सबही सुखी डड मूल कछु नाहि ।
 काहूँ की दोन्है नहो उमलाचार न रहाय ॥
 काल दोष तै नोच जन संमरालि वक्षवारि ।
 दीन वाष के ऊच जन तिनको मानवराय ॥
 आप हठी काहूँ तनी माती नाही बात ।
 पिकले मंत्र थकी जिके कियी भूम को बात ॥

अंडल्ल —

दखियो लियौ बुलाय गाव बाहिर रहे ।
 मिंक के जाहि दिवान दाम देने कहे ॥
 लघु आता माघव कूँ बेमि मिलाय कै ।
 लेल मेजियो राज को तुम आप कै ॥
 माघव आगे सिव धरयो मुखियी मयो ।
 जैन्यासौ करि दोह बच मै लै लियौ ॥
 देव भर्म शुश की विनय विगारियौ ।
 कीरी नाहि विचारि पाप विस्तारियौ ॥

दोहा—
 यूप भ्रत लगभगो नहीं मंगी के वसि होय ।
 बंड सहर में नालियी दुली मये सब लोय ॥
 विविध मार्गत बन घट गयी पायी बहुत कलेस ।
 दुली होय पुर की तबो तब ताकी पर देस ॥

सोराठ—
 मरवपुर में आय कहू काल बैठे रहे ।
 पुनि अपुर में जाग विषाड गयि रहवे करै ॥
 आदव के दरवार विषाड कियी छब सी रहे ।
 आगे पुनि चित आरि माओ जी जो वास्ता ॥५५॥

चाहित्त—
 दुली होग बन हीन होय परसात गयी ।
 जासु पुर पृथी हरि राजा घट घयी ॥
 हं-या कर लघु आप वृतात द लैगयी ।
 अनुजाव परतापसिंघ दीक्षै मयी ॥
 सिवमत बिनमन देवधन लिप अतिथि जो कोय ।
 अहव कियी बसि लौम तै पाप पुश्य नहिं जोय ॥
 हं अग्याप के जोग तौ दुली लोग हम जोय ।
 हं उदास पुर झाँकियी मुख हं ख-या उर होय ॥

सोराठ—
 जादौ बंस विलास नगर क्षेत्री को पती ।
 नाम मूप गोपाल, विषाड हमारो जो कदा ॥
 पीकै तुलसीपाल दैनों वास इहा भव्यो ।
 रास्यी बान विमाल, हाट सुचट उदम वियो ।
 मानिकाल नेसे तुरसबपाल मुष्पद लयी ।
 बंद क्षण गहैस, राम दोस मध्य रत है ॥
 जाकै रात्रु न कोय, सबसौ मिलि राज झ करै ।
 रैत छुली कहु जोय, विराता पातै इन करी ॥
 पिता रही हहि बान, हम जैपुर में ही रहे ।
 लघु भ्राता क्षत जानि, तिन व्योपत कियो करी ॥
 नैन सुख है नाम, नानिग राम झ रक्षज है ।
 बहु स्यानी अभिराम, राजदुवार में प्रमट है ॥
 क्षणातर में तात, गयी छ टीकौ कर्त्त्य कौ ।

आये तब हैं आत, इहा हे विता करी ॥७५॥
 देवल साजसी जहा पूजा बर्वक थान ।
 पारेन खान सुपान की, विति संगति विद्वान् ॥
 असी अंद्रथा रूप जो कीजे हुविष प्रकाश ।
 मायामय अर बहु रहसि रैति यामै मासि ॥७६॥
 नैना को सुषु आत, नाम गुलाम हु आमु जो ।
 अत सुनि के हरणात, सुविष दैन की अत र्प्यौ ॥

६१२. मुमाचित । पत्र संख्या-६ । साहज-४५५५ । विषय-मुमाचित । रचना काल-X ।
 लेखन काल-X । पृष्ठ २ । वेष्टन नं० ११५८ ।

६१३. मुमाचितरत्नवज्ज्ञि—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-१० । साहज-१०५५५५ । वाचा-
 संक्षेप । विषय-मुमाचित । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १५८० । वैदाल सुदी ६ । पृष्ठै । वेष्टन नं० १६० ।

वीच २ में नवे पत्र मी लगे हैं ।

प्रशासित विज्ञ प्रकार है—

विशेष—संवत् १५८० वर्षे वैदाल सुदी ६ गुरी श्री दोडानग्रमये राजाचिराजमुकुटधिक्षेत्रेनराज्ये श्री
 सोलकी वंशी श्री प्रमाचन्द्र देवा तदाज्ञाये संस्कृतवालामये बाकुलीवालगोत्रे साह नेवदास तस्य मार्यो सिंगारदे ततुन
 पाला तस्य मार्यो दृतिप्रयुक्त साह जैला तस्य मार्यो गोरादे ततुन गिराव । इदं शास्त्र विज्ञाचित वार्द माता
 कर्म व्यनिमित्त ।

विशेष—सात प्रतिवां और है । सभी प्रतिवां प्राचीन हैं ।

६१४. मुमाचितार्थवैष । पत्र संख्या-१ से ४८ । साहज-११५५५ । वाचा-संक्षेप ।
 विषय-मुमाचित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पृष्ठ २ । वेष्टन नं० ५० ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । संक्षेप में संकेत मी दिये हुए हैं । पत्र २३ वा बाद का लिखा हुआ है ।

६१५. मुमाचितार्थकि माचा । पत्र संख्या-७८ । साहज-६५५५५५५ । वाचा-हिन्दी ।
 विषय-मुमाचित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पृष्ठ २ । वेष्टन नं० १०२४ ।

विशेष—६७६ पत्रों की मात्रा है अन्तिम पत्र नहीं है ।

प्रारम्भ—

श्री सरकार नन्दू वित्तकार, श्रूषु हुवरुं लित्यं व सुमाय ।
 जिन वाली आठँ विस्तार, सदा सहाई मवि गच तार ॥१॥

प्रथा सुमारित जिन वरणयों, ताकी अरप करु इक खगी ।

निज पर हित करियि गुण सानि, मालूं माता सुणहु तजान ॥

शीख एक सदगुर की सर, सुणि धारौ निज चित्तमभारि ।

मनुषि जनम सुख कारण पाय, पूर्णि किया करु मन लाय ॥३॥

६१६. सूक्ष्मिकावलों सोमप्रभसूरि । पञ्च संख्या-१८ । साहज-१-×५५ इव । माता-संस्कृत ।
विषय-सुमारित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वैष्णन नं० ३०८ ।

विशेष - = प्रतियोगी और है ।

६१७. सूक्ष्म प्रभह—..... । पञ्च संख्या-२० । साहज-११५५ इव । माता-संस्कृत । विषय-
सुमारित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वैष्णन नं० ३४५ ।

विशेष—जैनेतर प्रन्थों में से उकियों का संग्रह है ।

६१८. हितोपदेशवत्तीसी—बालचन्द । पञ्च संख्या-३ । साहज-६×५५ इव । माता-हिन्दी । विषय-
सुमारित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वैष्णन नं० ५६३ ।

— ० — ० —

विषय-स्तोत्र

६१९. अकलंक स्तोत्र—..... । पञ्च संख्या-५ । साहज-८५५×५५ इव । माता-संस्कृत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० ११२६ । पूर्ण । वैष्णन नं० १५२ ।

६२०. अकलंकाष्टक भाषा—सदासुख कासकीबाल । पञ्च संख्या-१६ । साहज-११५५५५ इच्छ ।
माता-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-सं० १६१५ आवण्य मुद्री २ । लेखन काल-सं० ११२६ माघ बुद्धी ७ । पूर्ण ।
वैष्णन नं० ५०५ ।

६२१. आराधना स्तवन—घाचक विनय सूरि । पञ्च संख्या-५ । साहज-१०५५५५५५ इच्छ । माता-
हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-सं० १७२६ । लेखन काल-X । पूर्ण । वैष्णन नं० ६०४ ।

विशेष—प्रथम प्रशंसित विन्म प्रकार है—

श्री विजयदेव द्वारिं पटधर, तीरथ जग मह इषि गवि ।
 तप गच्छपति श्री विजयप्रभाद्वारि द्वारि तेजह भनामगद ॥२॥
 श्री हीर विक्षय सुरी सीत बाचक श्री शीर्तिविजय द्वार गुड समो ।
 नम सीत बाचक विनय विणयह, अरयो विन चोरीम यो ॥३॥
 सह ससरा संबत् उगणासीयह रही राते रवउ मास ए ।
 विजय दृष्टमी विजय कारयो कीड़ गुण अभ्यासए ॥४॥
 नरयव आराधना लिदि, सखन मुहूरत चीता विलासए ।
 निर्जना हेत इष्टवन रंचउ नामह गुणय प्रकाशए ॥५॥

६२२. आलोचना पाठ । पत्र संख्या-१ से १२ । साइज-१०५×४५५ इच । मात्रा-प्राकृत ।
 विषय-स्तवन । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५१ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । एक एक प्रति और है ।

६२३. इष्टछत्तीसी- । पत्र संख्या-८ । साइज-१५५×४५५ इच । मात्रा-संस्कृत । विषय-
 स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५२ ।

६२४. इष्टछत्तीसी—गुणजन । पत्र संख्या-६ । साइज-१२५×४५५ इच । मात्रा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र ।
 रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५२२ ।

६२५. शृष्टिमंडलस्तोत्र—गौद्यम गणधर । पत्र संख्या-७ । साइज-८५×४५५ इच । मात्रा-संस्कृत ।
 रचना काल-X । लेखन काल-सं० ११२५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६० ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६२६. एक सौ आठ (१०८) नामों की गुणमाला—द्यानत । पत्र संख्या-३ । साइज-८५×४५५ इच ।
 मात्रा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० ११२५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५८८ ।

६२७. एकीभावस्तोत्र—वादिराज । पत्र संख्या-६ । साइज-१०५×४५५ इच । मात्रा-संस्कृत ।
 विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २४४ ।

विशेष—तीव्रत संस्कृत दीक्षा सहित है । ५ प्रतिवाँ और है ।

६२८. कल्याणमन्दिरस्तोत्र—कुमुदचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-६ । साइज-११५×५५ इच । मात्रा-
 संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १०६४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१० ।

विशेष—टोक में प्रतिविषि दुर्ग थी । अन्त में शान्तिनाम स्तोत्र भी है । ७ प्रतिवाँ और है ।

६२८. कल्याणमन्दिरस्तोत्र भाषा—बनारसीदास। पत्र संख्या ११ से २६। साइज—५×५½ इच। मात्रा—हिन्दी। विषय—स्तोत्र। रचना काल—सं० १८८० ब्लेट बुद्धी १३। पूर्ण। वेष्टन नं० ६८०।

विशेष—नानूकाल बज ने प्रतिलिपि की १५ से २६ तक पत्र नहीं हैं। २७ से २९ तक सोलह काण्डे पूजा अवसान है।

६३०. कल्याणमन्दिरस्तोत्र भाषा—अख्यराज। पत्र संख्या—७ से २६। साइज—६×५ इच। मात्रा—हिन्दी ग्रन्। विषय—स्तोत्र। रचना काल—X। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ११०५।

६३१. औदीस महाराज को विनती—रामचन्द्र। पत्र संख्या—७। साइज—१०×५×५ इच। मात्रा—हिन्दी। विषय—स्तोत्र। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३०५।

६३२. ज्वालामालिनी स्तोत्र। पत्र संख्या—८। साइज—८×५½ इच। मात्रा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ६५७।

६३३. दिन दर्शन। पत्र संख्या—९। साइज—६×५×५ इच। मात्रा—ग्राहक। विषय—स्तोत्र। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ५२७।

विशेष—शत हिन्दी वर्ण सहित है।

६३४. जिनपंजरस्तोत्र—कमलप्रभ। पत्र संख्या—३। साइज—८×५½ इच। मात्रा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८२८। पूर्ण। वेष्टन नं० ६५६।

६३५. जिनसहस्रनाम—जिनसेनाचार्य। पत्र संख्या—१२। साइज—११×८½ इच। मात्रा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ५७६।

विशेष—लक्ष्मीस्तोत्र मी दिया हुआ है। दो प्रतिश्या थीं हैं।

६३६. जिनसहस्रनाम—य० आशाधर। पत्र संख्या—८। साइज—१०×५×५ इच। मात्रा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८५६। पूर्ण। वेष्टन नं० २८६।

विशेष—इक प्रति थीर है।

६३७. जिनसहस्रनाम टीका—० आशाधर (मूल कर्ता) टीकाकार श्रुतसागर सूरि। पत्र संख्या—१२१। साइज—१५×५½ इच। मात्रा—संस्कृत। विषय—स्तोत्र। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८०४ यौव। ब्ल्यू १२। पूर्ण। वेष्टन नं० १२।

विशेष—शत सम्मदर पर्व गुहा है।

६३८. विनासुखनाम भाषा—वनारसोदास । पत्र संख्या—० । साइब—११५५५५ इच । माता—हिन्दी ।
विषय—स्तोत्र । रचना काल—८० १६६० । लेखन काल—सं० १६०४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६० ।

६३९. जिन स्तुति—……… । पत्र संख्या—५ । साइब—१३५५५५ इच । माता—हिन्दी ग्रन्थ ।
विषय—स्तुति । रचना काल—X । लेखन काल—८० १६६० । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८५ ।

६४०. दर्शन दशक—चैनमुख । पत्र संख्या—२ । साइब—११५५५ इच । माता—हिन्दी । विषय—स्तोत्र ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६२ ।

विशेष—एक प्रति चौर है ।

६४१. दर्शन पाठ—“ ” । पत्र संख्या—८ । साइब—११५५५ इच । माता—हिन्दी । विषय—स्तोत्र ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७७ ।

विशेष—दर्शन विधि भी दी है ।

६४२. निवारणकायड भाषा—“ ” । पत्र संख्या—१२ । साइब—४५५४ इच । माता—ग्राहण ।
विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५० ।

विशेष—शुटम साहज है । तीन प्रतिशत भी है ।

६४३. निवारणकायड भाषा—मैया भगवतीदास । पत्र संख्या—२ । साइब—८५५५ इच । माता—
संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—८० १८०८ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४६ ।

६४४. पद व भजन संग्रह—“ ” । पत्र संख्या—७६ । साइब—१२५७५५ इच । माता—हिन्दी ।
विषय—स्तुति । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६१ ।

विशेष—चैन भवितो के पदों का सम्बन्ध है ।

६४५. पद व भजन संग्रह—“ ” । पत्र संख्या—२०६ । साइब—११५५५ इच । माता—हिन्दी ।
विषय—पद संग्रह । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६१ ।

विशेष—विभन्न शब्दियों के भवन है—

| राग मैदू, | मैरी, | रामकली, | कालित, | सारंग, | विलाल, | टोडी, |
|-----------|---------|---------|---------|--------|--------|---------|
| पत्र—१-८ | ११-१२ | २३-४० | ४१-४६ | ५०-५१ | ७२-१०५ | १०६-११४ |
| पूर्णी, | मुहरा, | र्वय, | सोरठ, | आसावी, | | |
| ११५-११८ | ११८-११९ | १३२-१५० | १५६-२०४ | २०६ | | |

इनके अहिरिक्त नेम्बद्दासमवर्तन मी दिवा हुआ है ।

६४६. पद संग्रह..... | पत्र संस्था-४ | साइब-८×४ इच | मासा-हिन्दी | विषय-८८ (स्तवन) |
रथना काल-X | सेक्षन काल-सं० १०५४ | पूर्ण | वेष्टन नं० १०५४ |

६४७. पद संग्रह..... | पत्र संस्था-४७ | साइब-७×६ इच | मासा-हिन्दी | विषय-स्तवन |
रथना काल-X | सेक्षन काल-सं० १०८८ | पूर्ण | वेष्टन नं० १०८८ |

६४८. पद संग्रह..... | पत्र संस्था-१ से ६ | साइब-१०५×५५ इच | मासा-हिन्दी | विषय-
स्तवन | रथना काल-X | सेक्षन काल-X | अपूर्ण | वेष्टन नं० १०३३ |

६४९. पद संग्रह..... | पत्र संस्था-१ (लंबा पत्र) | साइब-१५५×६५ इच | मासा-हिन्दी |
विषय-स्तवन | रथना काल-X | सेक्षन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० १०२ |

विरोध—किसानदल तथा धानतराय के पद हैं।

६५०. पद संग्रह—ब्रह्मदयाक | पत्र संस्था-८ | साइब-४५×६५ इच | मासा-हिन्दी | विषय-
स्तवन | रथना काल-X | सेक्षन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० १०१ |

६५१. पद संग्रह..... | पत्र संस्था-१ | साइब-१४५×२७५ इच | मासा-हिन्दी | विषय-स्तवन |
रथना काल-X | सेक्षन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० १०७ |

विरोध—लंबा पत्र है।

६५२. पद संग्रह..... | पत्र संस्था-१७ | साइब-६५×६५ इच | मासा-हिन्दी | विषय-स्तवन |
रथना काल-X | सेक्षन काल-X | अपूर्ण | वेष्टन नं० १०८ |

६५३. पद संग्रह..... | पत्र संस्था-३८ | साइब-४×४ इच | मासा-हिन्दी | विषय-स्तवन |
सेक्षन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० १११७ |

६५४. पद संग्रह..... | पत्र संस्था-१४ | साइब-६×४ इच | मासा-हिन्दी | विषय-स्तवन |
सेक्षन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० १११४ |

६५५. पश्चाती आष्टक वृत्ति..... | पत्र संस्था-१८ | साइब-१२५×५५ इच | मासा-संस्कृत |
विषय-स्तोत्र | रथना काल-X | सेक्षन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ११३ |

विरोध—स्तोत्र तंत्रत दीक्षा शहित है।

६५६. पश्चाती स्तोत्र..... | पत्र संस्था-१ | साइब-८५×५५ इच | मासा-संस्कृत | विषय-
स्तोत्र | रथना काल-X | सेक्षन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ११४ |

६५७. पद्मावतीस्तोत्र | पत्र संख्या-४ | साइज-५०^२×६ इच्छा | माषा-हिन्दी | विषय-स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-सं० १३०७ | पूर्ण | वेटन नं० १०६७ |

✓ ६५८. पंचमंगल—हृष्णवन्द | पत्र संख्या-२ से १२ | साइज-६२^२×४२^२ इच्छा | माषा-हिन्दी | विषय-स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-X | अपूर्ण | वेटन नं० ६६२ |

विशेष—एक प्रति और है।

६५९. पार्वतीनाथ स्तोत्र | पत्र संख्या-१० | साइज-८×८ इच्छा | माषा-संस्कृत | विषय-स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेटन नं० ५१८ |

६६०. पार्वती लघु पाठ | पत्र संख्या-३ | साइज-१०×४ इच्छा | माषा-प्राकृत | विषय-स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेटन नं० १०५८ |

६६१. बड़ा दर्शन | पत्र संख्या-६ | साइज-१२^२×५२^२ इच्छा | माषा-संस्कृत | विषय-स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेटन नं० ५०७ |

विशेष—पत्र ३ से आगे रूपचन्द्र तक पत्र मंगल पाठ है।

६६२. विनती संसद्गी | पत्र संख्या-५ | साइज-८×८ इच्छा | माषा-हिन्दी | विषय-स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेटन नं० ११३५ |

६६३. विनती—किरणसिंह | पत्र संख्या-१ | साइज-६×६ इच्छा | माषा-हिन्दी | विषय-स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेटन नं० १०१६ |

६६४. भक्तामर स्तोत्र—मानतुंगाचार्य | पत्र संख्या-१२ | साइज-१०×४ इच्छा | माषा-८८८ | विषय-स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-सं० १६७८ | पूर्ण | वेटन नं० ४२६ |

विशेष—१० प्रतिया और है।

६६५. भक्तामरस्तोत्र भाषा—हेमराज | पत्र संख्या-१० | साइज-१०^२×६^२ इच्छा | माषा-हिन्दी | विषय-स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेटन नं० ५२५ |

६६६. भक्तामर स्तोत्र सटीक—मानतुंगाचार्य टोकाकार | पत्र संख्या-४ | साइज-११^२×८^२ इच्छा | माषा-संस्कृत | विषय-स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेटन नं० २६६ |

विशेष—इतेताम्बरीय लीका है, ४४ पत्र हैं तथा लीका हिन्दी में हैं।

एक प्रति और है जिसमें मंत्र आदि भी दिये हुये हैं।

६६३. भक्तामर स्तोत्र टीका | पत्र संख्या-१२ | साइज- $5\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ इंच | मात्रा-संस्कृत |
विषय-स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ६४६।

विशेष—१२. से आगे पत्र नहीं है।

६६४. भक्तामरस्तोत्रवृत्ति—प्रद्वायमलक्ष | पत्र संख्या-४५ | साइज- $10 \times 5\frac{1}{2}$ इंच | मात्रा-
संस्कृत | विषय-स्तोत्र | रचना काल-सं० १६६७ अवधि सुनी ५ | लेखन काल-सं० १६२२ | पूर्ण | वेष्टन नं० ६५६।

विशेष—आवायं भूषणकीर्ति के लिए शाहुर में लालबन्द ने यह पुस्तक प्रदान की।

६६५. भूषणलक्ष्मिविश्वाति—भूषण कवि | पत्र संख्या-६ | साइज- 10×5 इंच | मात्रा-संस्कृत |
विषय-स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० २२१।

विशेष—१ प्रति ओर है।

६६६. मंगलालाङ्क | पत्र संख्या-२ | साइज- $13 \times 5\frac{1}{2}$ इंच | मात्रा-संस्कृत | विषय-
स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ११४५।

६६७. लघु सामायिक पाठ | पत्र संख्या-१ | साइज- 10×5 इंच | मात्रा-संस्कृत | विषय-
स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० १०४४।

६६८. लक्ष्मीस्तोत्र—पद्मनन्दि | पत्र संख्या-३ | साइज- 8×5 इंच | मात्रा-संस्कृत | विषय-स्तोत्र |
रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ११२१।

६६९. विवाहपद्मास्तोत्र—धर्मनजय | पत्र संख्या-६ | साइज- $10 \times 5\frac{1}{2}$ इंच | मात्रा-संस्कृत | विषय-
स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० २२६।

विशेष—तीन प्रतियाँ और हैं, जिनमें एक संस्कृत टीका सहित है।

६७०. विवाहपद्मास्तोत्र भाषा—अचलकीर्ति | पत्र संख्या-५ | साइज- $8 \times 5\frac{1}{2}$ इंच | मात्रा-
हिन्दी | विषय-स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ५४४।

६७१. शुद्धशान्ति स्तोत्र | पत्र संख्या-१४ | साइज- 10×5 इंच | मात्रा-संस्कृत प्राकृत |
विषय-स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० ३०१।

विशेष—प्रात्म में यथाहर स्तोत्र, अवित शान्ति स्तोत्र, व मक्तामर स्तोत्र है।

६७२. वीरतपसउमाय | पत्र संख्या-२ | साइज- $10 \times 5\frac{1}{2}$ इंच | मात्रा-हिन्दी | विषय-
स्तोत्र | रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण | वेष्टन नं० १०५८।

माता शुभराती है । ६५ पद है

प्राप्त्य में ३४ पद में कुप्रति निवाटिन भीमंध विनस्तवन है ।

६५३. शान्तिस्तवनस्तोत्र…… .. | पत्र संख्या-३ | साइज-८५×५५ इम्प | माता-हिन्दी | विषय-स्तोत्र । रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण । वेष्टन नं० ६५३ ।

६५४. सरस्वतीस्तोत्र—विरचित । पत्र संख्या-२ | साइज-१०५×५५ इम्प | माता—संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण । वेष्टन नं० ६५४ ।

विशेष—सरस्वत स्तोत्र नाम दिया गुणा है । जगांड गुणा के उचर संबंध का पाठ है ।

६५५. स्तोत्र पाठ संग्रह | पत्र संख्या-४० | साइज-११५×५५ इम्प | माता—संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण । वेष्टन नं० ३०० ।

विशेष—निम्न रुपों का संग्रह है—

| | |
|--------------------------|-----------------|
| (१) निर्वाण काएङ | — |
| (२) तत्त्वार्थ सूत्र | उमास्वाति |
| (३) मध्यामर स्तोत्र | मानदुगाचार्य |
| (४) सर्वप्रभुस्तोत्र | पश्चिमदेव |
| (५) विनसिहस्रनाम | विनसेनाचार्य |
| (६) यशु मरोत्सव | — |
| (७) द्रव्य लंग्रह गात्रा | नेष्ठिचन्द्राचा |
| (८) विवापहर स्तोत्र | धर्मज्ञ |

६५६. स्तोत्र संग्रह | पत्र संख्या-२१ से ६५ । साइज-११५×५५ इम्प | माता—संस्कृत हिन्दी । विषय-स्तोत्र । लेखन काल-सं० १६२६ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६५६ ।

६. स्तोत्रों का संग्रह है ।

६५७. स्तोत्र | पत्र संख्या-८ | साइज-१२५×५५ इम्प | माता—संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण । वेष्टन नं० १०५२ ।

विशेष—घटर गोटे हैं तथा प्रति प्राचीन है ।

६५८. स्वयंभूस्तोत्र—समंतमद्रु । पत्र संख्या-४ | साइज-११५×५५ इम्प | माता—संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X | लेखन काल-X | पूर्ण । वेष्टन नं० २६५ ।

विशेष—विवरण पाठ भी है । दो प्रतिवा और है ।

६३३. समंतभ्रश्वति (बृहद् स्वयंभू स्तोत्र) —समवभ्र । पथ मंत्राय-१४ । साहज-१२५×५५
पथ । मात्रा-संकलन । विषय-स्तोत्र । अचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेदान्त नं ० २६४ ।

६४५। सामाजिक पाठ । पय संस्करा-२०। साइज-७×५ इच्च। भाषा-प्राकृत-संस्कृत। विषय-स्त्रीज। रेखन काल-५। लेखन काल-५। पृष्ठा-५। बेटन नं० १४।

त्रिशोष—गुटका साइज है तथा निम्न संप्रह और है:

तिरंगन स्तोत्र—पञ्च संस्कृता ।

सामायिक—पत्र रस्या

चौबीस तीर्थकर स्तुति — पत्र संख्या—२५ से ३८

निर्वाण कारण गाया—पत्र संख्या-२५ मे २४

६८६. सामायिक पाठ वय संस्था-६१। साइ-१५५ इक। मासा-सहत। विषय-
स्त्रोत्र। रवना काल-५। देवन काल-पौर्ण वर्दी २। पर्याय। वेदन नं १४८।

विशेष— जो श्री श्रीपति ने इतिलिपि की थी।

६७. सामायिक पाठ मापा-त्रिलोकेन्द्रकीति । चन दंश्या-६४ । साहज-१५ । इव । मापा-
हिन्दी विवर-स्त्रोप । रघुना कात-३० १३३२ बैशाख चतुर्दशी १ । लेखन कात-१० १२४ । पापू । वेष्टन च० १२३ ।

प्राप्ति—श्री जिन बंदी माव खरि जा प्रसाद शिव बोझ

ਕਿਨ ਬਾਖੀ ਅਗੁ ਜੈਨ ਗੁਹ ਚਢੀ ਸਾਨ ਨਿਰੋਧ ॥

ਸਿਆਹਿਕ ਟੀਕਾ ਕੁੰਝ ਸਮਾਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ।

संक्षेप बाणी जो निष्ठा वाहि के बोहाड ॥३॥

जो व्याकरण बिना लै सामाजिक को अर्थ ।

४० शारा टीका यज्ञः अव्यस्ती इति शर्म ॥३॥

अनितम—अथर्वा सौ और बचीस संवत् ज्यासो चिसदा लीस।

ਮਾਸ ਸਲੋ ਵੈਤਾਹ ਚਰਾਅ ਕਿਸਨ ਪਹ ਜੋਹਾਂ ਕਿਸਿ ਤਥਾ ॥

आकृत्यार शस्त्र ऐका योग पर अज्ञानेर वस्त्रे सहि लोग ।

मल लंब नंदास्त्राय चलाकार गमा दृष्टि सखाय ॥

श्री भगवान् विजयकीर्ति नामै शुभ लान ॥
तिन इह मारा दीका की प्रमाचन्द दीका अद्गुरी ।

दोहा—संस्कृत शब्द नहीं लिख्यौ सब आनक इष्य आहि ।
किहो किहो लिखियो काउन चणी चणाई नाहि ॥
जूँ मावारप सूचिनी इह दीका को नाम ।
आचो बांधो अर घो जूँ सीमै शिव काम ॥
प्रमाचन्द की प्रति कहो किहो इयारी तुदि ।
रवि की कान्ति किहो किहो अर दीपक की तुदि ॥
ये हम प्रति माधिक करी इष्य में अर्प्य विकद ।
जो प्रमाद वसि होय सो सुमति कीविये शुद्ध ॥

सोहा—मारा दीक शुद्ध कीर्ति जिनेसर महिं बहिं ।
जो चाहो शिव गेह इष्य को पाठ को सदा ॥५॥

११ श्रीमद्भगवान् श्री तिलोकेन्द्रकीर्ति विचिता सामायिक दीक मावार्दुचिनी नाम्नी छिद्रमगमत् ।

गच का उदाहरण—मलो है पाथै कहता सामधि जैह की अंतो है सुपाश्वेनाथ मगवद् आप जय बय कहता कार जयवता रहो ।
आपनै महारी बारबार नमस्कार होवो । (पथ २८)

६८८. सामायिक वचनिका—जयचन्द द्वावडा । पथ संख्या—५० । साइज—१३×५ $\frac{1}{2}$ इच । माप—
हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०५ ।

विरोध—एक प्रति और है ।

६८९. छिद्रिग्रियस्तोत्र—देवननिद । पथ संख्या—३ । साइज—११×५ $\frac{1}{2}$ इच । माप—
स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५५ ।

विरोध—तीन प्रतियाँ और है जिसमें एक हिन्दी दीका सहित है ।



विषय—संग्रह

६६०. गुटका नं० १। पत्र संख्या-१५५। साइज-१०×७ इच। मात्रा-प्राकृत-संस्कृत। लेखन काल-X। पूर्ण। वेप्टन नं० ३१८।

मुख्यतया निम्न पाठों का संग्रह है—

| विषय | पत्रों | कठी का नाम | मात्रा | विशेष |
|---------------|------------------|------------|--------|-------|
| पटपाहुड | कुन्दकुन्दाचार्य | प्राकृत | — | |
| आराधनालाल | देवसेन | " | — | |
| तत्त्वशत्र | देवसेन | " | — | |
| समाधि शत्रक | पूर्वपाद | संस्कृत | — | |
| निर्मलीकार | नैमित्तन् | प्राकृत | — | |
| शावकाचार दोहा | लक्ष्मीचन्द्र | " | — | |

६६१. गुटका नं० २। पत्र संख्या-१२६। साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×६ इच। मात्रा-प्राकृत-संस्कृत। लेखन काल-सं० १८१५ मात्र सूटी ५। पूर्ण। वेप्टन नं० ३१९।

विशेष—पूर्व पाठ तथा सिद्धप्रकरण आदि का संग्रह है। कठीली में पाठ संभव किये गये थे। श्री राजाराम के पुत्र मौजीराम लुहाडिया ने प्रति लिखवाई थी।

६६२. गुटका नं० ३। पत्र संख्या-६८। साइज-८×६ इच। मात्रा-हिन्दी। विषय-बर्न। लेखन काल-X। पूर्ण। वेप्टन नं० ३१०।

विशेष - धार्यिक चर्चाओं का संग्रह है।

६६३. गुटका नं० ४। पत्र संख्या-११६। साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×६ इच। मात्रा-हिन्दी। विषय-सिद्धान्त। लेखन काल-X। अर्थों। वेप्टन नं० ३१३।

विशेष—अष्टकम्-प्रकृति वर्णन तथा तीनलोक वर्णन है।

६६४. गुटका नं० ५। पत्र संख्या-१८१। साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×७ इच। मात्रा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-सं० १८६६। पूर्ण। वेप्टन नं० ३१३।

निम्न पाठों का संग्रह है—

| विषय सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|---------------------|--------------|--------|-----------|
| पार्श्व पुराण | मूर्खदास | हिन्दी | पत्र १-३८ |
| बीबीबी हीर्पकर पूजा | रामचन्द्र | " | ७३-१२६ |
| देवसिद्धपूजा पूर्व | — | हिन्दी | १२६-१२९ |
| अन्य पाठ संग्रह | — | " | |

६६५. गुटका नं० ६। पत्र संख्या-१५२। साइन-५×५ इच्छ। मात्रा-हिन्दी-संस्कृत। रेखन काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेहन नं० ४३७।

विस्तृ पाठों का संग्रह है—

| विषय सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|--------------------|--------------|---------|------------|
| चालकय नीरि शास्त्र | चालकय | संस्कृत | X |
| तुम्हविनोद सतसई | हृष्ट | हिन्दी | ७१० पय है। |
| विहारी सतसई | विहारी | हिन्दी | ७०६ पय है। |
| ओक्सार | आनंद कवि | हिन्दी | ४४४ पय है। |

६६६. गुटका नं० ७। पत्र संख्या-१५२। साइन-५×५ इच्छ। मात्रा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-सं० १७६८। पूर्ण। वेहन नं० ४४७।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

| | | |
|------------------------|--------------|---------|
| मकामर आदि पञ्च स्तोत्र | — | संस्कृत |
| तत्त्वार्थ सूत्र | उपास्त्राति | " |
| सुदर्शनरास | शशारायमन्त्र | हिन्दी |
| भविष्यदग्र घौण्ड | " | " |

✓६६७. गुटका नं० ८। पत्र संख्या-१५७। साइन-५×५ इच्छ। मात्रा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-सं० १७२७ अलंग सूर्यी १४। पूर्ण। वेहन नं० ४४८।

विशेष—निम्न मुख्य पाठों का संग्रह है—

| | | |
|--------------------|-----------|---------------|
| प्रबन्धनसार मात्रा | हेमराज | हिन्दी |
| पद | रूपचन्द्र | " |
| परमार्थ दोहा शतक | " | " |
| पञ्च वंशगत | " | लेखन काल १७२६ |

| | | | |
|--------------------------|-----------|---|------------------|
| मक्तामर स्तोत्र माला | हेमराज | " | |
| विष्णुस्तोत्र माला चालनी | मनोहर कवि | " | २० पय है। अपूर्व |
| कर्णधुर चरित | — | " | १० पय है। |

६६८. गुटका नं० ६। पन संख्या—१३८। साइज—६×६ इच्छ। माला—हिन्दी। सेलन कल—सं० १२१२ पूर्व। बेट्टन नं० ४५६।

विशेष—सामायिक पाठ हिन्दी टीका सहित तथा अन्य पाठों का संग्रह है।

६६९. गुटका नं० १०। पन संख्या—४४। साइज—५×५ इच्छ। माला—हिन्दी। सेलन कल—सं० १२१८। अचाट दूसी ८। अपूर्व। बेट्टन नं० ४५०।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है।

७००. गुटका नं० ११। पन संख्या—२६४। साइज—६×६ इच्छ। माला—संस्कृत—हिन्दी—प्राकृत। सेलन कल—४। पूर्व। बेट्टन नं० ४५१।

| विषय—सूची | कठो | माला | विशेष |
|----------------------|---------------|-----------|-------|
| मक्तामर स्तोत्र | माला तुँग | संस्कृत | — |
| कर्णपालमंदिर स्तोत्र | कर्मपुरचन्द्र | " | — |
| कर्णकारण गाथा | नेत्रिचन्द्र | प्राकृत | — |
| इन्द्रसंग्रह गाथा | " | " | — |
| तत्त्वार्थात् | उग्रास्ताति | संस्कृत | — |
| नाम माला | — | " | — |
| चौराती बोल | हेमराज | हिन्दी | — |
| विष्णुष्टोत्र | — | प्राकृत | — |
| स्वर्यमंडू स्तोत्र | सर्वतोमद | संस्कृत | — |
| परमार्देव स्तोत्र | — | " | — |
| इर्हन पाठ | — | " | — |
| कर्तव्यात्क | — | " | — |
| पादर्थस्तोत्र | पद्मप्रसरेष | " | — |
| पादर्थस्तोत्र | — | " | — |
| चौरीष तीर्थक दूजा | रामचन्द्र | हिन्दी | — |
| दूजा तीर्थ | — | " संस्कृत | — |

सुति

हिन्दी

पदर्थग्रह—इन्द्रचन्द्र, दीपचन्द्र, टेकचन्द्र, हर्षचन्द्र, अमृदात, मूरुदात और बनारसीदात आदि, कवियों के हैं।

७०३. गुटका नं० १२। पत्र संख्या-७२। साइज-१०×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। माला-हिन्दी। रचना काल-X।
लेखन काल-X। अपूर्ण। वेप्टन नं० ४८६।

विशेष—पूजाओं का संग्रह है।

७०२. गुटका नं० १३। पत्र संख्या-६४। साइज-६×६ $\frac{1}{2}$ इच्छ। माला-हिन्दी। लेखन काल-X।
१५२। अपूर्ण। वेप्टन नं० ५८८।

विशेष—

विषय-शूली

कवी का नाम

माला

विशेष

भौदीत ठाणा चर्चा

—

हिन्दी

कुदेव त्वरक वर्णन

—

"

मोहर्सी

बनारसीदात

"

७०३. गुटका नं० १४। पत्र संख्या-४३। साइज-७×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। माला-हिन्दी। लेखन काल-X।
अपूर्ण। वेप्टन नं० ८८६।

विशेष—पूजा संग्रह, कथायामन्दिर स्तोत्र समयसार नाटक माला-(बनारसीदात) आदि पाठों का संग्रह है।

७०४. गुटका नं० १५। पत्र संख्या-२६२। साइज-८×८ $\frac{1}{2}$ इच्छ। माला-हिन्दी। लेखन काल-X।
१७५६। अपूर्ण। वेप्टन नं० ६३६।

शूली

कवी का नाम

पत्र

माला

विशेष

ओपूरात

बाहरायमस्तु

१-२६

हिन्दी

रचनाकाल

१६३० आवाद सुदी १२

प्रशुभनात

"

२५-४४

"

१६२८ मावाद सुदी २

नेहीश्वरात

"

४४-५१

"

१६१५ आवाद सुदी १३

कुदर्शनरात

"

५५-५६

"

१६१६ नैशाक सुदी ०

शीलरात

विजयदेव शुरि

७६-८८

"

—

बठाह नाता का वर्णन लोहट

८८-९२

"

—

धर्मरात

—

४२-५४

"

—

रविवार की कथा

माला कवि

१०४-११३

"

—

अप्यात्र दोहा

सम्बन्ध

११३-१२०

"

१०३ दोहे हैं।

| | | | | |
|--------------|---------------|---------|---|---------------|
| सीताचरित्र | कविबालक | ११७-२३७ | " | — |
| पुस्तक चौपाई | मालदेव दुर्गा | २३७-२५६ | " | लेखन काल १७५६ |
| बोगबाला | बोगबन्द | २५७-२६२ | " | — |

७०५. गुटका नं० १६। पत्र संख्या-३७६। साइज़-६×४५२ इच। माषा-संस्कृत-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण। वेटन नं० ६३१।

निम्न पाठों का संग्रह है—

| | | | |
|------------------|----------|---------|------------|
| जिनसहस्रनाम पूजा | धर्मभूषण | संस्कृत | पत्र १-१५६ |
| समवशालय पूजा | लालचन्द | | |
| विनोदीलाला | हिन्दी | ११७-३७६ | |

७०६. गुटका नं० १७। पत्र संख्या-६० से ४१०। साइज़-२×५ इच। माषा-हिन्दी। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेटन नं० ६३६।

मूस्य पाठों का संग्रह निम्न प्रकार है—

| | | | |
|---------------------------|---------------|-------------|--|
| रचना का नाम | कहाँ का नाम | म.वा | विशेष |
| पंथीगीत | छीहल | हिन्दी | |
| परमात्म प्रकाश | योगी-देव | अप्रब्र. रा | |
| बनारसी विलास के कुछ अंश | बनारसीदास | हिन्दी | |
| सीताचरित्र | कवि बालक | " | रचना काल १७१३ |
| पद संग्रह | — | " | विभिन्न कवियों के पदों का संग्रह है |
| माझी तु गीतीर्थ बर्घन | पालिकाराम | " | |
| म्योहा शतक | हेमराज | " | अभ्यास, १० काँ. सं० १७२५ कार्तिक सुदी ५, १०१ पत्र है। |
| ✓ शोह शतक | कपचन्द | " | अभ्यास १०२ पत्र है। |
| सिद्धरु प्रकरण | बनारसीदास | " | |
| भवतामर रतोष टीका | अख्यराज शीमाल | " | रतोष अंतिम पत्र हेमराज कृत है। |
| संचोष पंचासिका | निमुक्तनचन्द | " | |
| बलुमत की जलडी | — | " | |
| बकूमिम चैत्यालय की जयमाल | — | " | |
| पद—वेतन यों बर नाहीं तेरो | मनराम | " | |

| | | | |
|--|-------|--------|----------------|
| पद—श्रिय तै नर मरि यो हो ज्ञेयो | मनाम् | हिन्दी | |
| रोगापहार स्तोत्र | " | " | |
| पद—मुख घडी कम आवली नहीं हो हर्षकीर्ति संसार मभार— | " | " | १२ अंतरे हैं । |

७६७. गुटका नं० १८ । पत्र संख्या—२५ । साइज—७×८ इच । माला—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण । वेटन नं० ६३७ ।

| विषय—सूची | कारों का नाम | माला | विशेष |
|----------------------------|--------------|--------|--|
| बल्यायमन्दिस्तोत्र माला | बनारसीदास | हिन्दी | — |
| मनतामर माला | हेमराज | " | — |
| कमे बत्तीसी | अचलकीर्ति | " | १० का० १७७७ पावा नगर में रचना की गयी थी । |
| झान पच्चीसी | बनारसीदास | " | — |
| मेघ कुमार गीत | पूर्वो | " | — |
| सिद्धूर प्रकरण | बनारसीदास | " | — |
| बनारसी विलास के पद एवं पाठ | " | " | — |
| जम्बूस्वरमी पूजा | पांडि जिनराय | " | १० का० १७८६ सीधे हुई १० |

विशेष—जबलपुर में प्रतिलिपि की गई थी ।

विशेष—१२० पत्र से आगे की लिपि पटने में नहीं आता ।

७६८. गुटका नं० १६ । पत्र संख्या—२२ । साइज—८×८ इच । माला—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण । वेटन नं० ८०४ ।

विशेष—ज्ञानों की संख्या का बर्यन है ।

७६९. गुटका नं० २० । पत्र संख्या—१३५ । साइज—६×८×१० इच । माला—हिन्दी । लेखन काल—सं० १७८८ । पूर्ण । वेटन नं० ८३८ ।

निम्न शब्दों का अंग्रेजी है—

| | | | |
|--------------------|-----------|--------|-------------------|
| समयसार नाटक | बनारसीदास | हिन्दी | १८ना काल सं० १६८१ |
| बनासी विलास | " | " | — |
| कर्म प्रकृति वर्णन | " | " | — |

७१०. गुटका नं० २१। पन तंस्या-२४१। साइब-६५५५५५। मासा-हिन्दी-संरक्षत। सेलन काल-१०१७ माल सुदी ३। पूर्व। बेहन नं० ८५८।

निम्न पाठों का संग्रह है।

| | | | |
|-------------------------|--------------|---------|-------|
| चौदृष्ट चार्गेंवा चर्चा | — | हिन्दी | विशेष |
| स्वर्गी नके खीर योख | — | " | |
| का वर्णन | | | |
| अन्तर काल का वर्णन | — | " | |
| जिन तहखानाम | जिनसेनावार्य | संरक्षत | |

७११. गुटका नं० २२। पन तंस्या-३१। साइब-६५५५५५५५। मासा-हिन्दी। सेलन काल-X। पूर्व। बेहन नं० ८५९।

विशेष—हिन्दी पाठों का संग्रह है।

७१२. गुटका नं० २३। पन तंस्या-१२। साइब-६५५५५५५५५। मासा-संरक्षत-हिन्दी। सेलन काल-X। पूर्व। बेहन नं० ८६०।

विशेष—सम्मेद शिवर एवा एवं रामचन्द्र कृत बसुप्तवय चौकीसी पूजा संग्रह है।

७१३. गुटका नं० २४। पन तंस्या-२४। साइब-६५५५५५५५५५। मासा-हिन्दी। सेलन काल-X। प्रपूर्व। बेहन नं० ८७०।

विशेष—

| विशेष—सूची | कर्ता का नाम | भाषा |
|-----------------|--------------|---------|
| दशालवय जयमाल | — | हिन्दी |
| मोख पैडी | जनासीदात्प | " |
| संशोध पंचासित्र | पानत | " |
| ✓पंचमंगल | पंचमंगल | " |
| पद | पदमानन्द | " |
| दोगसार | गोगीनद देव | अपब्रंश |

७१४. गुटका नं० २५। पन तंस्या-२५५। साइब-६५५५५५५५५५। मासा-हिन्दी-संरक्षत-शाहत। विशेष—संग्रह। सेलन काल-X। पूर्व। बेहन नं० ८७१।

विशेष—मुरके में तत्त्वगत ३१ से अधिक पाठों का संग्रह है जिनमें मुख्य निम्न पाठ है—

| नाम प्रका | कर्ता | भाषा | विशेष |
|--------------------------------|-----------------|-----------|---|
| नेमीश्वर जयमाल | मदारी ने मर्चेद | अपब्र. श. | पत्र १५ |
| गीत | तृष्णा | हिन्दी | पत्र ४ |
| नेमीश्वर गीत | बील्ड्र | हिंदी | पत्र २० |
| शास्त्राचाच सोन | युवमद्र | संस्कृत | संस्कृत में । |
| | | | { युवमद्र के जगह युवमह म्हे नाम विद्यता है । सोन सुन्दर है । |
| बिनवरस्वामी बीनती | धूम तंचीचि | हिन्दी | |
| मुनिकृष्णतामुप्रेषा | पं० शेषदेव | अपब्र. श. | |
| हंसा मावना | मद्र अर्जित | हिन्दी | पत्र १२० तक कुल ३७ पत्र है |
| मेघ कुमार गीत | पुरो | हिन्दी | पत्र २४ |
| जोगीशासा | बिष्णुदास | " | " |
| भारह अतिथावधन | नि कनकामर | " | २१६ |
| पद—रोम काहे ये शूलि रोम | क्षीहस | " | २१६ |
| विषया बन मारो | | | ४ पत्र है |
| नेविराजमति वेणि | ठक्कुली | " | २२५ |
| जिए लालू गीत | मदाराइमल | " | २२६ |
| पचेत्रिय वेल | ठक्कुरती | " | २२७ |
| साठ मनोरंगमाला | साह अचल | " | २२८ |
| विज्ञुप्तन अगुणेहा | — | अपब्र. श. | २२९ |
| मरतेश्वर वैराग्य | — | " | २३१ |
| रोष (कोष) वर्णन | गोषम | " | २३२ |
| आदित्यवार कथा | माठ | हिन्दी | — |
| पट्टावलि मदवाहु से वष्टनंदि तक | — | संस्कृत | — |

फै४५, शुटका नं० २६ । पत्र संख्या—२७६ । साल—२५ इच्छ । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—
सं० १७१४ । पृष्ठा १७२ । देखन नं० ६७२ ।

| विषय सूची | कर्ता का नाम | भाषा | विशेष |
|--------------|--------------|--------|--|
| पं चमवतिवेणि | हर्षकोटि | हिन्दी | रचना काल—सं० १६२३ । लेखन काल सं० १७१४ । मध्यपुरा में चूहामत ने प्रतिलिपि की थी । अत में इकान नाम चहुणतिवेणि मी दिया है । |

| समयसार नोट्स | बनारसीदास | हिन्दी |
|--------------------|------------------|--|
| कृष्ण स्वरमणी बंडल | पृथ्वीराज राठौड़ | रचना काल सं० १६६३ । ते का. सं० १७५८ । |
| | | हिन्दी रचना काल सं० १६६४ । सं० काल सं० १७५९ । |

विशेष—हिन्दी टीका सहित है ।

| १. नुस्खे | — | हिन्दी |
|----------------------------------|---|--------|
| (१) शिलाजीत गुद करने की चित्रि । | | |
| (२) पोषे कुंपियों की ओषध । | | |
| (३) घोड़ के जहाज़ रोग की ओषध । | | |

| हिन्दूप्रकरण | बनारसीदास | हिन्दी रचना काल सं० १६६१ । लेखन सं० १७५२ । |
|--------------|-----------|---|
|--------------|-----------|---|

विशेष—राजसिंह ने मध्यप्राची में प्रतिक्रिया का थी ।

६५६. गुटका सं० ६६ । पश्चि. संस्कृत-३८९ । वाच-११५५५ का साथ—हिन्दी शाहत । पूर्ण । वेष्टन
८० ८७३ ।

| विवर-तूनी | कर्ता | भाषा | विशेष |
|-------------------------|-------------|---------|----------------------------------|
| आरचनासर | वस्त्रमेन | प्राकृत | १५५ गाया है । |
| संकोषधर्मचालिका | " | " | ५० " |
| वस्त्रालभप्रकाश द्येद्य | शोशीनददेव | अपदेश | ३४८ " |
| शोगसर | " | " | १०८ पद्म है । |
| हृष्ण दोहा | — | प्राकृत | ७६ " |
| द्वादशानुप्रेता | शदमीन-द | " | ५७ " |
| जयमाल द्यह | — | " | — |
| समयसार | बनारसीदास | हिन्दी | — |
| बनारसीदास, स | " | " | ८० का० सं० १७०३ संगीतर कुटी ६ |
| बनारसीदास चौपाई | कुम्हतेजीति | " | रचनाकाल सं० १६२७ |

प्रारम्भ—सुविनाय र्वचमी जिनराय । सरसति सदतुर सेवदपाय ॥

प्रिलोकसर चौपाई कहु । तेहि विचार सुणी तरहें महु ॥ ॥

अलोकाकास माहि वै लोक । अपोमध्य उद्दू वै योक ॥

ज इन्द्रे मयो लोकाकास । अलोक माहि केवल आकास ॥ ॥

धन धनोदधि तहु आधार । वाते वेदी त्रियि प्रकार ॥
आल वेदी तर वर जेम । लोकःकास कहै थे जेम ॥३॥

आत्म—भी मूलसंव शुक लक्ष्मीवन्द । हास पाटि शीरचन्द मुण्डिद ॥
शानमूषण तहु पाटि चंग । प्रमांद वादी मनर्य ॥४॥
सुमतिकीर्ति सरोवर कहिसार । लिलोकसार बर्म ध्यान विचार ॥
जे मध्ये शुण्ये ते सुखिय वाय । रथण मूषण धरि मुगति जाई ॥५॥
धीर वदन विनिगेत वाक । धुण्ठा पायि रंसारा नाक ॥
मावक जन माव ऊँ जोय । सुमतिकीर्ति दुख सागर होय ॥६॥
सिहपुरी बंसी शुगार । धान सोल तप मावन अपार ॥
ताहता माइ लिंघा ध्येसार । कुछरजी कुधेर अर दातार ॥७॥
संवत सोलन सरावीस । माथ शुक्ल नै वारास दिस ॥
कादादी राँचेर ए सार । मवि मगह माओ भासार ॥८॥

इति श्री लिलोकसार धर्मेन्ध्यान विचार चउपर्युक्त वदन नसा उपासता ।

| धान वावनी | धनोहर | हिन्दी | ५८ पथ है । |
|------------------|-------------|--------------------------------------|-------------|
| लक्ष्मी वावनी | " | " | " |
| ओगी रासो | जिणदास | " | ५० पथ है । |
| द्वादशानुप्रेषा | — | " | — |
| निर्वाण काङ गाथा | — | प्राकृत | — |
| द्वादशानुप्रेषा | बौद्ध | हिन्दी | — |
| चेतन गीत | जिणदास | " | ५ पथ है । |
| उदर गीत | छीहल | " | ५ पथ है । |
| पंचेद्रिय नेलि | ठुरडी | ," रचना काल सं० १५८५ कातिक तुर्थी १३ | ६ पथ है । |
| वित्तर नक्षडी | जिणद.स | " | — |
| शुण गाथा गीत | मह वद्ध वान | " | ५७ पथ |
| ✓ नक्षडी | कृपचन्द ✓ | " | — |
| परमार्थ गीत | " | " | — |
| लक्ष्मी | दरिगह | " | — |
| दोहा रातक | कृपचन्द ✓ | " | ५०१ पथ है । |

| | | | |
|-----------------|---------------|---------|-------|
| सुधारन विभाग | — | प्राकृत | — |
| दरात्र विभाग | — | " | — |
| मेष्टकुमार गीत | पूर्णी | हिन्दी | २३ पर |
| वंच कल्पालक पाठ | ✓ स्पष्टवन् ✓ | " | — |
| द्वादशास्त्रगीत | — | " | — |

७१७. गुटका नं० २८। पत्र संख्या—२६२। साइज—६ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इच। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—
सं० १८२५। वैशाख सुदी ३। पूर्ण। वेष्टन नं० ६७४।

विशेष—पूजार्थी तथा पाठों का वृहद संग्रह है। बनारसीदास कृत मार्मांक मी है जो अहात रखना है।

७१८. गुटका नं० २८। पत्र संख्या—२७। साइज—६ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इच। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—
सं० १८२५। अपूर्ण। वेष्टन नं० ६७५।

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | मात्रा |
|---|--------------|-------------------|
| पद | जगदीबन | हिन्दी |
| नेपिनाथ का व्याहता | नाथ | " |
| निर्वाण काशक मात्रा | मगवतीदास | " |
| पद | मनाम | " |
| साधुओं के आहत के समय ४६ दोषों का वर्णन | { मगवतीदास | रचना काल सं० १८१० |

विशेष संतोष एवं अजमेरा संगीतने वाले ने प्रतिलिपि की थी।

७१९. गुटका नं० ३०। पत्र संख्या—२६१। साइज—८×६ इच। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—X।
पूर्ण। वेष्टन नं० ६७६।

निम्न पाठों का संग्रह है—

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|--------------|--------------|--------|-------|
| समवसार | बनारसीदास | हिन्दी | |
| बनारसी विदास | " | " | |
| वंचवंगल ✓ | वंचवंद ✓ | " | |
| योगी गात्री | जियदास | " | |

७२०. गुटका नं० ३१। पत्र संख्या—७८। साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×७ इच। मात्रा—हिन्दी (पर)। लेखन
काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ६८१।

| | | |
|--------------|--------------|---|
| विषय—सूची | कर्ता का नाम | पत्र संख्या |
| वाणिक प्रिया | कवि सुखदेव | १-१७ रवना काल सं० १५६६ सेहन काल सं० १५६५ |

विशेष—इसमें ३२१ पत्र हैं। व्यापार सम्बन्धी भातों का वर्णन किया गया है।

| | | |
|----------------|-------------|----------|
| स्नेहसागर लीला | बड़ी हंसराज | १- से ७० |
|----------------|-------------|----------|

विशेष—वाणिक प्रिया का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

प्रारंभ—सिध श्री गणेशाय नमः श्री शुभते नमः जातुकी बलमाह नमः अशा लिखते बनक प्रिया ॥

चौपाई—गुर गने [स] कहै सुखदेव, श्री सच्चुती बतायी मेव ।

वनिक प्रिया वनिक बाचयौ, दिया उजियार हाथ के दरौ ॥१॥

दोहा—गोला पूरव पच विसे बारि विहारीदास ।

तिनके सुत सुखदेव काह, वनिक प्रिया प्रकास ॥२॥

वनिकनि को बनिक प्रिया, भद्रसारि की हेत ॥

आदि अंत श्रोता सुनो, भटो मंत्र सौ देत ॥३॥

माह मास कातक करे, संधु सौवे साठ ।

मते याह के जो चले कबू न आवे घाट ॥२॥

चौपाई—काशुन देव दलडु आहयौ सकल बस्तु सुराति चाहयौ ॥

चार मास रहिरे है आह पुन भताल सुता हो जाह ॥३॥

मध्य भाग—अशा जेठ बस्तु लीवे को विचार ।

दोहा—तीन लोक दलक दिसा, सुरनर एक विचार ।

जेठै बस्तु विकात है पावल श्री दरकार ॥१४०॥

घटै घटी लो घटि गई, बस्तु वैच वतकार ।

विकी को दिन बाहरी कीजे बाच विचार ॥१४१॥

जेठी विकी जेठ की सब जेठन भिल माझ ।

सकल बस्तु दानी मई जौ दानी लौ राल ॥१४२॥

चौपाई—मीम छातु बरसे लकिमी वैच बस्तु न आवे कमी ।

यहि मत जौ न मान है फोर, श्रीवे सारै न्याज गये सोर ॥१४३॥

जेठै बस्तु न बरिये बाह, अपनै होइ लौ बेचो जाह ।

साहु सम्हारै रहियाँ बाली, जलके बरसे दुलम गहकी ॥१४४॥

अंतिम भाग—

दोहा—देखी हुनी तो मै कही, मंत्री जो मति मान ।

जानी जाति औ न सब को भागी की जान ॥३१७॥

चौथे—मती हथियाक हाथ लै जोर, साहु उमकान करत क्षु मोर ।

मासाहान हर मन मालियो, दिल कुसाद हरव न बानियो ॥३१८॥

कवि सोये संबलर साठ, इह मन चतै परै नहि घाट ।

इहि मति अनु पेट मर जाई, पही चोरन को पहाई ॥३१९॥

दोहा—बनक प्रिया मै सुम अमुम सबही गयो बताऊ ।

जिहि जैही नौकी लगै तैसी की जो जाइ ॥३२०॥

सत्रह सै सत्रह बरत संबत्सर के नाम ।

कवि करता दुष्कृदेव कह लेलक मायाराम ॥३२१॥

इति चनिक प्रिया संपूर्ण समाप्ता ।

मादौ सुदी १२ शुक्रवासरे १० १५५५ मुकाम छिरारी लिखतं लाला उदैततिथ राजमान विरारी बारे जो वाचै
वाचै राम राम ।

दोहा—लिखी जधा प्रत देखके कहि उदेत प्रधान ।

जो वाचै अवननि सुनै ताके मोर प्रधान ॥

७२१. शुट्का नं० ३२ । पत्र संख्या-११८ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इच । मावा—हिन्दी—संस्कृत—प्राकृत ।

लेखन काल-X । पृष्ठे । वेण्णन नं० ६८७ ।

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|----------------------|--------------------|-------------------|--|
| अषु लहसनाम | — | संस्कृत | पूर्ण |
| योगीरामो | जिष्यदात | हिन्दी | " |
| कल्याणमन्दिर स्तोत्र | कुमुदचन्द्र | संस्कृत | " |
| " मावा | — | हिन्दी | अपूर्ण |
| वैराग्य गीत | देवीदास नन्दन कण्ठ | " | पूर्ण |
| पद संग्रह | जिष्यदास | " | " जेठ बदी १३ सं० १६७१ में शाहीर मे रखना तथा लिप्य हुई । |
| प्रव्य संबह | मा० वेमिकम्ब | प्राकृत | " |
| द्वादशात्मुपेक्षा | — | लेखन काल सं० १६६२ | |
| | | प्राचीन हिन्दी | |

| | | | |
|-------------------------------------|----------|---------------|-------|
| अमर्तदातीत | जियादत | हिन्दी | पूर्ण |
| (अब तक तीनौ ही हो मालिका : " " ") | | | |
| पद | सप्तवन्द | हिन्दी | " |
| (जिय पर सौ कर श्रेति करीरे) | | | |
| पद संग्रह | | | |
| आदिनाथजी की आरती | वालचन्द | हिन्दी | " |
| | | लेखन काल १७५६ | |
| नेमिनाथ भंडल | — | हिन्दी | " |
| चौस तीर्थकरों की ब्रह्माल | — | " | " |

विशेष—“पद संग्रह जियादत” का नाम “जियादत विकास” मी दिया है।

७२२. गुटका नं० ३४१। पत्र संख्या-४१। साहच-३×३ इच्छ। मारा-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ६८८।

| | | |
|----------------|--------------|---------|
| विषय-सूची | कर्ता का नाम | मारा |
| जिनदर्शन | — | संस्कृत |
| संचोष पंचालिका | पानतराय | हिन्दी |
| पंच मगल ✓ | सप्तवन्द | " |

७२३. गुटका नं० ३४४। पत्र संख्या-७। साहच-५×६ इच्छ। मारा-संस्कृत। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ६८९।

विशेष—विस्त्र पूजा का संग्रह है।

७२४. गुटका नं० ३४५। पत्र संख्या-२१। साहच-६×५ इच्छ। मारा-हिन्दी। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ६९०।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है।

७२५. गुटका नं० ३४६। पत्र संख्या-४६। साहच-४×४ इच्छ। मारा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-सं० १७३६। पूर्ण। वेष्टन नं० ६९५।

विशेष—विस्त्र पाठों का संग्रह है—

| | | | |
|------------------|-------------|---------|-----------------------|
| संक्षेप पंचालिका | गोतम स्वामी | श्रावत | संस्कृत टीका सहित है। |
| पंचमाल स्तोत्र | वादिताम | संस्कृत | " |

७२६. शुद्धका नं० ३५ । पत्र संख्या-१८८ । साइन-८५५६ इव । माता-हिन्दी । लेखन काल-X ।
भूर्ज । वेष्टन नं० १००१ ।

विशेष—लैखन पूजारों का संग्रह है ।

७२७. शुद्धका नं० ३६ । पत्र संख्या-४४० । साइन-७२५६ इव । माता-हिन्दी । लेखन काल-
सं० १८२३ । भूर्ज । वेष्टन नं० १००२ ।

| प्रबन्ध-नाम | कर्ता का नाम | माता | र० का० सं० | ले० का० | विशेष |
|--|--------------|--------|------------|----------|-------|
| यशोधर चरित्र माता | सुशालवनद | हिन्दी | १७६२ | सं० १८२३ | |
| विशेष—बीतरमल सेठी ने प्रतिलिपि की । | | | | | |
| चौबीस तीर्थकरों के नव गाव कार्यन | | हिन्दी | — | सं० १८२३ | |
| विशेष—नरेहा में प्रतिलिपि हुई । | | | | | |
| षट् श्वय चत्वा० | — | हिन्दी | — | सं० १८२३ | |
| विशेष—बीतरमल सेठी ने नरेहा में प्रतिलिपि की । | | | | | |
| तीन कोक के चैत्रालयों का कार्यन — | | हिन्दी | — | — | |
| निरूपय व्यवहार दर्शन | — | " | — | सं० १८२३ | |
| विशेष—बीतरमल सेठी बासी लूट्यांकों ने लालकान्यों के रामगढ़ में खेतसी काला ची पुस्तक से उताई । | | | | | |
| कविच मुर्छीराज चौहाणका | — | हिन्दी | — | — | |

महाराज प्रधीराज लेख परवान पठायो ।

लेख काजि लालीक कवम चक्राण सवारी ॥

दाहिनैक बालि साल असु भालिन लीना ।

देखि स्वयं गाली कीट का आत्म कीना ॥

ग्यारा दै दंदोघरे गद नाहौर अजीत गिर ।

सुम लगन तीज बैसाल दुरि नीव देय आप्यो नगर ॥

ऐती घट उपाधना लान बान पैरान ।

ऐसा ही मिलियो सही तो मिलिन बो प्रमाणा ॥

| | | | |
|--------------------|--------------|--------|-----------------------|
| ब्राह्मण माता | ब्रह्मणीर्णि | हिन्दी | रेखना काल १७६५ |
| भक्ताधर माता | — | " | नामील में रेखना हुई । |
| इत्याच मन्दिर माता | बनासीदास | " | सं० १८२३ |

विशेष—बीतरमल सेठी ने लिखा ।

| | | | |
|-------------------------------|---------------|--------|-----------------|
| पश्चात्यावेदी (अवज्ञ केवली) | — | हिन्दी | — |
| पुष्पयामवकाशोरा | किशनसिंह | " | रघुनाथ सं० १७३६ |
| सन्यक्षवक्तृदीक्षा | जोगराज गोदीका | " | — |

७२५. गुटका नं० ३६ । पव संख्या—५२ । साइज—५×५ है । मावा—हिन्दी । लेहन काल—X । पूर्ण । बेटन नं० १००३ ।

विशेष—पव २६ तक रघुनाथ के पदों का संग्रह है इसके आगे जगतराम तथा रघुनाथ दोनों के पद हैं । कठीन २०० पद पर्यंत मल्लों का संग्रह है ।

७२६. गुटका नं० ४० । पव संख्या—१२ । साइज—५×५ है । मावा—हिन्दी । लेहन काल—सं० १८२३ ब्येन्ड सुदी २ । पूर्ण । बेटन नं० १००४ ।

विशेष—मूरीसंचाद बर्वन है । २५७ पद संख्या है । त्रैना का आदि अन्त मास निम्न प्रकार है—

आदि पाठ—सकल देव साक्ष नमी प्रणवी गौहम पाप ।

क्षमा कहूं रैलामवी छद्युरु तवी पताय ||१॥

जन् धीप तुमामवी, गदिवर मेर उतंग ।

गदिए ददिव दिवि मती, मरत देव तुचंग ||२॥

अनितम पाठ—एवं तमै आशी केवली, वंद्य चहू चवन् मुनि भासी ।

तीव्रि प्रदस्याया दीर्घी सार, वरम उपरेक्ष मुख्ये लिय याह ||२५६॥

दोहा—दोह मेर बस्ता तथा मुनी आलक झरि है ।

मन बच काया पालता, दोह लोक मुक्त देव—||२५७॥

इति श्री मूरीसंचाद बीवह कला संस्कृत । लिखितः लेहनाम रामोदासः स्वीकृतः । पोषी पांडित रायबन्दी सिंह न० चोक्षबन्दी शाली टौक का की दू देवरा स्वीकृत मर्ये । मिहो जेठ सुदी २ लेहनाम संख्या १८२३ का ।

७२७. गुटका नं० ४१ । पव संख्या—२३४ । साइज—५×५ । मावा—हिन्दी । लेहन काल—X । पूर्ण । बेटन नं० १००५ ।

विशेष—मूर्ख २ पाठों का संग्रह निम्न प्रकार है ।

| विशेष दृशी | कर्ता का नाम | मावा | विशेष |
|---------------|--------------|-------|---------------------------|
| नवतात्र बर्वन | — | मालती | हिन्दी अर्थ दिया हुआ है । |

| | | | |
|-------------------|------------------------------|---------|-------------------------|
| कद संघर्ष | — | हिन्दी | र जैन कथियों के पद है । |
| ज्ञान सुखदी | श्रीमतन्द्र | “ | रचनाकाल सं० १७६७ |
| मकामरस्तोत्र | माननुगचार्य | संस्कृत | — |
| कल्याणविदरस्तोत्र | कुमुदचन्द्र | “ | — |
| कपाचत्तीसी | समवसुन्दर | हिन्दी | — |
| मानुष्कोद्धार | १० मानुषेन का शिष्य नयनुद्धर | “ | सं० १७७० वैशाख शुक्ली ६ |

७३१. गुटका नं० ४२ । पथ संख्या-१० । साहज ८५५३२ इन्द्र । मारा-हिन्दी । सेवन काल-२ ।
पूर्व । वैष्णव नं० १००७ ।

| विषय-दूर्वा | कर्ता का नाम | मापा |
|-------------------|----------------|--------|
| पद | धानतराय | हिन्दी |
| पद | रूपचन्द्र | “ |
| पद | समदात | “ |
| ज्ञानदी | रूपचन्द्र | “ |
| मकामरस्तोत्र मारा | गंगाराम दाव्या | “ |

विदीर्घ—इसमें संस्कृत की ४८ वीं कथ्य का ४७ वें पथ में विस्तृ प्रकार अनुवाद है ।

हे विल तुम्हारे गुण कथन पहुँच माल,
भक्ति ग्रन्थोंति भावधरि के बनार्द है ।
ऐम की सुविधि नाना वरन् सुमन घरि,
गुणगय उत्तम अनेक सुखदार्द है ॥
जैर्ह मध्य जन कठ धारि ह उडाह करि,
पुरुषित अन है के आनंद सो गार्ह है ॥
तैर्ह माननुग करि सुकृति वदू सो देत,
मन सरित एम सोमा सुख धार्ह है ॥

| | | |
|---|------------------------|--------------------------|
| गुरुका निरेव | श्रीवरमह | हिन्दी |
| विनती (प्रभु पाइ लाग्य कर्क सेव आरी) जगतराम | गुबराती, लिपि हिन्दी । | |
| विषापहमरस्तोत्र मारा | अचलकीर्णि | हिन्दी रचना काल सं० १७१५ |
| पद-मैं पायो दुख अपार वसि तंकार मैं— धानतराय | | मास्नोल हिन्दी |

| | | |
|---------------------------|-----------|--------|
| पद | दौपचन्द | हिन्दी |
| पद | हरीलिंग | " |
| पद—ठोरी थे लगावो जी | नाष् | " |
| मधुजी के नाम सू | | |
| अहरमाता | मनराम | " |
| दश बेटों की चौबीसी के नाम | — | " |
| १५ प्रकार के पात्र वर्णन | — | " |
| पद | किरोरदत्त | " |

७३२. गुटका नं० ४२३। पत्र संख्या—४२०। साइड—८२५५६ दश। मासा—हिन्दी। लेखन काल—०० १७८२। पृष्ठा। वेष्टन नं० १००८।

| विषय—मूर्ची | कर्ता का नाम | मासा | विशेष |
|-------------------------|--------------|-------------|-------------------------|
| श्रेष्ठिक चरित्र की कथा | — | हिन्दी गण | अपूर्व |
| श्रीराम की पौरी | नेमिचन्द्र | हिन्दी पत्र | लेखनकाल सं० १७८२ पृष्ठा |

विशेष—तुलसीराम चाँदवाड ने पांडे सूपचन्द की पुस्तक से सं० १७८२ सावन मुद्री १५ में प्रतिलिपि की। पीछी विजैराम मौसा की।

नेमिचन्द्रराम (हार्वर्दा पुराण) नेमिचन्द्र " र. का. सं. १०६६ ले. का. सं. १७८२

विशेष—सं० १७८६ की प्रति से विजैराम मौसा ने प्रतिलिपि की थी। १३०८ पत्र है। मंव प्रशस्ति विस्तृत है।

वनदराजा की चौपर्ह — र. का. सं० १६०३ काशुल मुद्री ३ ले. का. सं० १७८२

विशेष—आमानपुरी (गिलार के पश्चिम दिशा में) के राजा चन्द की कथा है। विजैराम मौसा ने मधुरा में प्रतिलिपि की थी। इसका दूसरा नाम चंदन मलियागिरि कथा भी है। कथा बही है।

— चंद राजा की चौपर्ह का आदि अंत भाग निम्न प्रकार है—

ग्राम—दोहा—सिवि सुविदि दातार तुव गोरी नंद कुमार। चंद कथा आमन्म किय दूमाति देहि अपार ॥१॥

बहा सुता सरस्वती तुव हंस चटी अति रुद। तुव पसाय बाणी विमल हीय मया मति मृद ॥२॥

चौपर्ह—प्रबन्ध तमरीहु सजन हार, बी जिन बैम रम्पौ गद गोरनारि ।

मेह सज्जी दीसै सिरधार, तिहुं लोक तिहि की बीसतार ॥३॥

समरी संकर द्वय कर जोडि, समरी सुर तेजीतो कोडि ।
 बदहर नैह लागी पाय, मुली अखिर थी सुरुचय ॥४॥
 शोलासेर तीजोतरै जाखि, चंद कवा उपी चैह परमाखि ।
 मै न्हारी मति साक कहु, अखिर मात्र पदा सो लहु ॥५॥

दोहा—कामुक यात बतत रिति, दुतिया सुर तुर रीति ।

चंद कवा भारनम क्षेत्री धूरी दुषि तुरत ॥६॥

आमानपुरी जमि दिसि पवित्र दिसा गिरनारी ।

वेह संजोग असी रथी चंद, परमका नारी ॥७॥

अन्तिम—जरब रेका अचपला जोगि । तीजी ओर परमका भोग ।

शाके सत्य सार-वा सब कम, विलासी चंद भागणी राह ॥

॥ इति श्री राजा चंद चौराई-संपूर्ण ॥

वीस विरहान तथा }
 तीस चौराई के नाम } —

हिन्दी

पूर्ण

चौल लोक कम्बन

”

पत्र सं० २३२ मे॒ २६५ तक

वेलि के विवे कवन

हर्षकीति

”

पूर्ण

(चतुर्वाति की वेलि)

कमे हिंदोलका

— . ”

विशेष—इस गुटके की प्रतिलिपि महाराम चाट्सू वाते की पुस्तक सं जैयुर मे॒ सं० १७८४ मे॒ हुई थी ।

सम्प्रकल्प के भाट अंगो का कवा सहित वर्णन

” गय

—

बेतनशिवा, गीत

—

” पव

—

पद-उड़ देहो मुह देहू

दोहर

”

—

नामि विनंदा

७३३. गुटका नं० ४४ । पत्र संक्षा-२१ । साहज-२५३ इव । मात्र-हिन्दी । सेकन काळ-४ ।
 पूर्व । वेदम नं० १००३ ।

विशेष—नारु दीप्ति पर्व पर्व संहह है ।

७३४. गुटका नं० ४४ । पत्र संक्षा-२१ । साहज-२५३ इव । मात्र-हिन्दी । सेकन काळ-४ ।
 पूर्व । वेदम नं० १०१० ।

1999-2000

अहंकार नं० ४६। पत्र संख्या-२५। लाइन-११५८३ इव। मात्रा-हिन्दी। लेखन अस-५।
पृष्ठ । दिनेंद्र नं० १०११।

किरीब—रिंगर विज्ञात, निर्बाणमंड पूर्व आदिनाम पूता है।

७३६. गुरुका नंगे छुड़ । वत संख्या-४८ । लाइस-१०५५६ । वारा-संस्कृत । लेखनप्रबन्धसंख १००११। पृष्ठ । देवन नं १०१३ (क)।

विरोध—रावा संप्रेष्ट है।

३७३. गुरुका नं० ४८। पन संस्था-१५। साहेब-३५। मासा-प्रिया। संस्थान-गावत।
लेखन कार्य-X। पृष्ठ १०१८ (वा)।

विशेष—पूजाओं, वशोभरचरित्र रास (सेमदलतुर्गि) तथा स्तोत्रों का संग्रह है।

७८८. गुटका नं० ५४। पय लेस्ट-१६७। लाइ-३५६ रु। मात्र-संस्कृत हिन्दी। लेटर फल-
म० १७५। वूर्ड। लेटर नं० १०१ (ग)।

विशेष प्रस्तुतः नैषिकिक प्रबालों का संग्रह है।

काल-X। पर्यंत वर्ष २०१४।

विशेष—कस्तुरी यन्दिर स्तोत्र को लिखने विवाह कर करत लिखा है। स्तोत्र परं पूज्यमो का संग्रह है। अबयराम पाट्टी करत पत्र १३१ पर एक रचना संबद्ध १७६३ की है जो शाक शास्त्र सम्बन्धी है। रचना का वाचि चंद्र वाचन विज्ञ प्रकार है।

ਸਾਰਂ—ਭੀ ਕਿਵਾਂ ਦੀ ਕਹੁੰ ਸ਼ਹੋਰੇ ? ਤਾਥੇ ਸੁਖਤ ਬਹੁਤ ਸੁਖ ਹੋਰ ॥

तुम क्षतो यत् मेरे चमना । खेली वद्विधि चक्रे चगना ॥

देव अनेक बहोत किंवद्दनैः। यात्प्रदेवि क्षुत्सुक्षु पावे शरणम्

बर्थमी—दिमक छांडा किंवा आतं मसी। तस्य विरेषे द्वै पृथ्वीं तसा ॥

યેદી રોટી અધિક વરારીનું કરીયો નિમુખન પતિ રાહે ||૩૪||

अंतिम—पर्वत या जिनी चमाव। यह एक महि इती चमाव॥

ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਰਿਆਲ ਦੇ ਅਥ ਸੁਖਾਂਗ||੩||

१३०]

जिनकी को रसोई में सभ प्रकार के व्यंजनों एवं मीठाओं के नाम गिनाये हैं। मगवाल की बात लीला का अच्छा बणन किया है। शोजन के बाद कन विहार आदि का बयान भी है।

रसोई वर्णन दो बगह दिया हुआ है। एक में ३६ पद्धति है वह अपूर्ण है। दूसरे में ८३ पद्धति है तथा पूर्ण है।

| | | |
|--|--------------|---------------------------------|
| पद—सेवन पर बहर करो जिनराह | प्रब्रह्मराज | १२ अंतरे हैं। पद १०५-११३ |
| मेघ कुमार गात | दूनो | २१ पद है। |
| शास्त्रात्मक अध्यात्म | प्रब्रह्मराज | ६ पद है। |
| १८—प्रभु हस्तनामगुरु जनम जाय | | |
| „ भी जिनपूर्व सुहावणी | " | १४ पद है। |
| „ मन मनरक्त चनेक आत्म ज्ञेयवादे। | " | १५ पद है। |
| चौकोत तार्थक शुति | " | २० पद है। |
| अहो तिक्षणी खेले हो मुननन रात्रि सूख रोम फाग मुहावणी „ | " | ७ पद |
| बाय बरीन | " | ४ पद |
| भीरिक्षांस सकल ग्रुण भाद | " | ८ पद |
| नेहाश्वर पूजा | " | ६ पद |
| आदिनाम पूजा | " | — पूर्ण |
| चतुर्विशात तीर्थकर पूजा | " | |
| पादवनामगी का संजेहा | " | रचना सं० १७६ वे अंगुष्ठ सुटी १५ |
| वंचेन पूजा | " | |
| महावीर, नेहाश्वर आदि तमी | " | — |
| तीर्थकरों के पद | " | — |
| तिक्ष शुति | " | — |
| वीसतीर्थकरों की अध्यात्म | " | — |
| वंदना | " | — |

४४०. गुटका न० ४१। वन संख्या—२४६। साइज—६×५ इच्छ। मापा—हिन्दी—संस्कृत। लेखन काल— सं० १८२३ कालिक कुटी २। पूर्ण। वेदन न० १०१०।

| विवर—दृशी | कर्ता का नाम | मापा | विदीप |
|--------------------|--------------|-------------|------------------|
| आयुर्वेद के उत्तरे | — | गिन्दी (वन) | — |
| ८४ रिक्षा की बाटे | — | " | — |
| ८४ बद गढ़ी की बोलि | हर्षकिशोर | ८ (वन) | रचना अवल न० १६८३ |

| | | | |
|---|------------------|-------------|-----------------|
| वेतन शिक्षा ग्रीत | किशोरतिह | हिन्दी | |
| प्रमोक्षण सिद्ध | अब्दुररज | " | |
| पद | श्रावणनाथ | " | |
| (मोहि त्यारी भी सरये तुम आश्यो) | | | |
| विषयावा | — | " | |
| (जहाँ जन्मे हो स्वामी नामकुमार) | | | |
| राहुल पर्खीसी | बालचंद विनोदीलाल | " | |
| पद | विद्युत भूषण | " | |
| (जिस जपि जिया जपि जीवा) | | | |
| विनती | पूर्णो | हिन्दी | |
| सहेलीगीत | हुँदर | " | |
| विनती | फनकलीर्पि | " | |
| भैगल | विनोदीलाल | " | |
| कान चिन्तामणि | मनोहरदास | " | कुल १२० पद हैं। |
| पंच परमोऽङ्ग गुण | — | हिन्दी गद्य | |
| धूतक मेद | — | " | |
| जोगी राधा | जियदास | " पद | ४१ पद हैं। |
| बर्द्दासा | — | " | |
| कुदर्दान शील राधो | ब० राधाराम | " | |
| जम्मूस्वामी चौथई | जियदास | " | |
| विशेष—जियदास का पूर्व परिचय दिया तुम्हा है। बर्द्दान साह ने लिपि की थी। | | | |
| ओपाल राधो | ब० राधाराम | " | |
| विशेष—जर्दर्दान साह ने बाक्स में सं० १=३२ में प्रतिलिपि की। | | | |
| विष्वापहार माया | अबलक्ष्मीर्पि | हिन्दी | |

७४१. गुटका नं० ५२। पद संख्या-१८८। साइर-५५६ ४८। माया-प्राकृत अपद्रव्य। लेखन काल-सं० १८७०। पूर्व। वेष्टन नं० १०१८।

| | | | |
|---------------|--------------|----------|---------------------|
| प्रवृत्त-सूची | कल्पी का नाम | माया | विशेष |
| मुनिशुभतामेषा | ब० शीरदेव | अपद्रव्य | " १५८६ वें० हुदी ११ |
| बोगसर दीहा | बोगसरदेव | " | |

| | | |
|------------------------|------------------|----------|
| उपराजकाचार | मूलधार | हेतुक |
| प्रस्तावनाप्रकारा दोहा | दोगीन्द्रिय | अपहरण |
| पट्टपालूड सटीक | कुन्दकुन्दाचार्य | प्राप्ति |
| आराम्भनालार | देवतेन | ” - ” |
| समवयार गाढा | कुन्दकुन्दाचार्य | ” ” |
| कामवलाह गाढा | — | ” ” |

प्रदृष्टे । शुटका नं० ४५१ । पव संक्षय-२१३ । लालकर-६३४८५७-१८ । माया-हिंदी-पर्सन्त । लेखन
नम-४ । रुप-१०८० ।

प्रियोग—प्रथम संस्करण में पंच स्तोत्र आद हैं जिन उनकी मात्रा भी गहरी है।

५४४. गुटका नं० ५४। पत्र संख्या-३३। साप्तम-६५५ इव। माता-हिन्दी। लेखन भास-५।
पत्र। लेखन नं० १०२३।

सिंहो—देवमाला का विनाशी संप्रहार ।

गुटका नं० ४५ । पर्यंतस्त्री-८८ । साहब-६५५ इव । माता-हिंदी-संस्कृत । लेखन काल-१ ।
पृष्ठ । तिथि नं० १०३२ ।

पिटोन —स्लोच एवं पदा पादों का संप्रह है।

अष्टु। गुटका नं० ४६। पव संख्या-५३। साइ-८ $\frac{1}{2}$ ×६ इंच। मात्रा-हिन्दी। लैलम कास-४।
पर्ष | विषय नं० १०३३।

विशेष—यहाँ यहि दुक्क वर्णन, तात्पुर पर्याप्ती, जोगी योगी, अठाह नाता के चोदाल्या के अतिरिक्त प्रबन्ध, योगपद, विष्ववस्थ, परी, सम्बोधन, वास्तविक, मध्यवर्ती के पद नहीं हैं।

अमृत, गुटका नं ५६। पच संस्करण—२३०। साइज—४५ $\frac{1}{2}$ इन। मात्रा—हिंदी। लेखनकाल—८-१००। लेखन वर्षी—। पर्याय—लेखन नं १०२५।

प्रियों—मार्क उन्नतीर्ण के शिष्य चालाम ने प्रतिविविध दो बी

| विवर-सूची | कार्य का नाम | वार्षि | विवेद |
|---------------------|--------------|--------|----------------|
| अनुभव संसो | प्र० रायगढ़ी | हि दी | संवाद सं० १६२८ |
| श्रीमद्भुवन संसो | " | " | " |
| दुष्प्राप्ति शंखो | " | " | " |
| दुष्प्राप्ति चंद्रा | " | " | " |

अ४८. गुटका नं० ५८। पत्र संख्या-५८। साहज-६३×४२ इच। मात्रा-हिन्दी-संरक्षत। लेखन काल-X। पूर्ण। वेटन नं० १०२६।

| विषय-सूची | कठी का नाम। | भाषा। |
|--------------------|-------------|---------------|
| तीर्थमाला स्तोत्र | — | संरक्षत |
| अैन गायत्री | — | " |
| पार्श्वनाथ स्तोत्र | — | मात्रा-हिन्दी |
| पद | अब्द्यराम | हिन्दी |
| कवका चतुर्सी | " | " |
| पद संभव | " | " |
| सिन्दू प्रकरण | बनारसीदात | " |
| परमानन्द स्तोत्र | — | संरक्षत |

अ४९. गुटका नं० ५९। पत्र संख्या-५९। साहज-५५×५ इच। मात्रा-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण। वेटन नं० १०२७।

| विषय-सूची। | कठी का नाम | मात्रा | विशेष |
|--------------------------------|------------|--------|------------------|
| वेराम् पञ्चवीसी | मगवतीदात | हिन्दी | — |
| चेतन कर्म चरित्र | " | " | चेताकथा सं० १७३६ |
| ब्रह्मदत्त चक्रवर्ति की मात्रा | — | " | |
| स्फुट पद | — | " | — |

अ५०. गुटका नं० ६०। पत्र संख्या २८०। साहज-६५×५ इच। मात्रा-हिन्दी-संरक्ष
काल-X। पूर्ण। वेटन नं० १०२८।

विशेष—मुख्यतः पूजाओं का संभव है।

अ५१. गुटका नं० ६१। पत्र संख्या-२११। साहज-६५×५ इच। मात्रा-संरक्षत-हिन्दी। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेटन नं० १०२९।

विशेष—मुख्यतः पूजा तंसह है। कुछ जगतराम कृत पद संभव नी है।

अ५२. गुटका नं० ६२। पत्र संख्या-३४। साहज-६५×५ इच। मात्रा-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण। वेटन नं० १०३०।

विशेष—स्तोत्र संभव मात्रा दूर्वं निर्वाणकारक मात्रा आदि है।

७५३. गुटका नं० ६३। पत्र संख्या-२०। साइज-४×४ $\frac{1}{2}$ इच्छ। मात्रा हिन्दी। लेखन काल-सं० १२१६। पूर्ण। वेष्टन नं० १०३१।

विशेष - शानिश्चर देव की कथा है।

७५४. गुटका नं० ६४। पत्र संख्या-२३। साइज-५×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। मात्रा-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० १०३२।

| विषय-सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|-----------|--------------|-----------|-------|
| परवारातक | धानतराय | हिन्दी | |
| दाल गंधा | — | " ५२ पत्र | |
| सुतीति | धानतराय | " | |

७५५. गुटका नं० ६५। पत्र संख्या-२५। साइज-६×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। मात्रा-प्राकृत-संस्कृत। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० १०३३।

विशेष—बड़मुकि पाठ, आग्नेयासार, जिनसहस्रनाम स्तवन आशाघर रहत, तथा अन्य स्तोत्र संग्रह है।

७५६. गुटका नं० ६६। पत्र संख्या-२६। साइज-५ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। मात्रा-हिन्दी। लेखन काल-सं० १००० आवाट तुदी ३। पूर्ण। वेष्टन नं० १०३४।

| विषय-सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|-----------|--------------|--------|-------------------|
| जैनशातक | भूषणदास | हिन्दी | रवना काल सं० १००३ |
| धर्मविलास | धानतराय | " | — |

७५७. गुटका नं० ६७। पत्र संख्या-२७। साइज-५ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। मात्रा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० १०३५।

विशेष - स्तोत्र संग्रह है।

७५८. गुटका नं० ६८। पत्र संख्या-२८ से १४३। साइज-५ $\frac{1}{2}$ ×२ $\frac{1}{2}$ इच्छ। मात्रा-हिन्दी। लेखन काल-सं० १०१२ अंगसिर तुदी १५। अपूर्ण। वेष्टन नं० १०३६।

| विषय-सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|-------------|--------------|--------|--------|
| पिहारी सतसई | पिहारीसाक | हिन्दी | अपूर्ण |
| नामदामन कथा | — | " | पूर्ण |

आदि अंत मात्र निम्न प्रकार है—

मात्रम्—वक्तो सारद वरण्ड, सारद पूरो पक्षाय ।

पक्षादो पक्षग तथौ जादुपति कीचो जाय ॥

प्रसु आखये पालीया देत बडा चादन्त ।

केह पालक्षणी दीपीया केहै पय पान करत ॥

अनितम्—हुयोऽप्स्त्री समवाद नद नंदन अहि नारी ।

समझा पार संभार हूबो दोपत अनहारी ॥

अनंत अनंत के सदु अह वधाई त्वयी त्वरत राखा एव दहूँ कर मुज काली दधया ।

निमुक्तन सुषयण महि रह तन गमया तास आबो गमया ॥

७५९. गुटका नं० ६६ । पत्र संख्या—४२ । साहज—६×४ इक्क । माता—संस्कृत । लेखन काल—X ।

पूर्ण । वेष्टन नं० १०३८ ।

विशेष—मकामर रसोत्र पूर्व तत्वायं सूत्र है ।

७६०. गुटका नं० ६० । पत्र संख्या—६४ । साहज—७½×६ इक्क । माता—प्राकृत—संस्कृत । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०३९ ।

विशेष—कर्म प्रकृति गावा—नेमिनन्दाचायं, कृत एवं द्रव्य संप्रह तथा स्तोत्र संप्रह है ।

७६१. गुटका नं० ७१ । पत्र संख्या—७१ । साहज—५½×५ इक्क । माता—हिन्दी । लेखन काल—६×३४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४० ।

विशेष—पद संग्रह, मकामर रसोत्र माता चौपैर बंध आहिं बंध मूलमंत्र गुण संयुक्त पट् विद्यान सहित है ।

७६२. गुटका नं० ७२ । पत्र संख्या—२०६ । साहज—६×५ इक्क । माता—हिन्दी—संस्कृत । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४१ ।

विशेष—पूजाओं का संप्रह है अवस्था जीर्ण है ।

७६३. गुटका नं० ७३ । पत्र संख्या—६३ । साहज—६½×५ इक्क । माता—हिन्दी—संस्कृत । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०४२ ।

विशेष—पूजा पाठों का संप्रह है । कोई उत्तेजनीय पाठ नहीं है ।

७६४. गुटका नं० ७४ । पत्र संख्या—१० । साहज—६×५ इक्क । माता—हिन्दी—संस्कृत । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०४३ ।

विशेष—पूजा तथा पद संप्रह है ।

७६५. गुटका नं० ७५ । पत्र संख्या-३५ । साहज-६^१×४ इच्छ । माता-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८० ।

विशेष—सामान्य पाठों का संप्रह है ।

७६६. गुटका नं० ७६ । पत्र संख्या-६३ । साहज-६^१×४ इच्छ । माता-पंसहत-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८१ ।

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | माता | विशेष |
|-------------------------|--------------|----------------|-------|
| बहुविराति बिल तुलि | पद्मनंदि | संसहत | |
| बहुविरि बिलेन्द्र जयधान | — | " | |
| स्वर्यम् स्तोष | आ० समन्तमद | " | |
| इच्छ संग्रह | — | प्राकृत हिन्दी | |
| तपोपीतन अधिकार सतावनी | — | संसहत | |

७६७. गुटका नं० ७७ । पत्र संख्या-६० । साहज-५×४ इच्छ । माता-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८३ ।

विशेष—आयुर्वेदिक तुलसीों का संप्रह है ।

७६८. गुटका नं० ७८ । पत्र संख्या-६४ । साहज-६×५^१ इच्छ । माता-हिन्दी—संस्कृत । विषय संखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८४ ।

| कुरकर कवित | — | हिन्दी | पूर्ण |
|------------------------------------|---------------|--------|----------------------------|
| कवित | कवि पुष्पीराज | " | संगीत संबंधी कवित है । |
| कवित | गिरिर | " | — |
| कवित लुणस (कमी) | — | " | ६ कवित है । |
| पीर लुरी के | | | |
| सर्वतुलजी के पुन अभ्यवन्दनजी | — | " | जन्म सं० १६१० |
| भी पुरी—भी जन्म पर्वी (चाँदपाई) | | | |
| चिट्ठी चाँदपाई भी सर्वतुलजी आदि को | | | १०० १६१६ |
| दलोत्तरा (परेलिया) | — | " | २५ परेलिया उत्तर संहत है । |
| परेलिया | — | " | " " |
| पोहे | हृद | " | " " |
| कुंडलिया (गरिमा प्रसोत्र) | — | " | पूर्ण |

| | | | |
|-------------------------|---------------|--------|-------------------------------|
| हुटका दीहे तथा कुडवियां | गिरजरदास | हिन्दी | बहुर्णी |
| बिट | लेपदास | " | |
| का कवन | — | " | अपूर्णी |
| बहु दाला | बानतराम | " | लेवदकाल सं० १५१६ |
| मध्यमसौक चैत्यालय बयन | — | " | बदो के बठनावे ने लिखा गया था। |
| बधाई | बालेक-अमौचन्द | " | पूर्व |
| मलजी | मूधरदास | " | " |
| उपरेश जलजी | रामकृष्ण | " | " |

७६६. गुटका नं० ७६। पत्र संख्या-३५। साइज-१०×५ इच। मात्रा-संस्कृत प्राप्त। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेष्टन नं० १०८५।

विशेष—गुणस्थान चर्चा, कर्म प्रकृति वर्णन, तथा तीर्पेकों के कल्याणको के दिनों का वर्णन है। कल्याणक वर्णन अपनंश में है। रचनाकार मनसुक है।

७६७. गुटका नं० ८०। पत्र संख्या-३१। साइज-८×५ इच। मात्रा-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्व। वेष्टन नं० १०८६।

विशेष—नवलराम, जगतराम, हरीसिंह, मूधरदास, बानतराम, मलजी, बहुतराम, जोधा आदि के पदों का संग्रह है।

७६८. गुटका नं० ८१। पत्र संख्या-४६। साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच। मात्रा-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्व। वेष्टन नं० १०८७।

विशेष—पदों का संग्रह है। इसके अतिरिक्त परमावे जलजी तथा बोगी राता भी है। मूधरदास, जगतराम, बानत, नवलराम, मुखजन आदि के पद हैं।

७६९. गुटका नं० ८२। पत्र संख्या-६०। साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच। मात्रा-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्व। वेष्टन नं० १०८८।

विशेष—जिन सहस्र नाम माता, प्रश्नोत्तर माता, कवित, परं बनारसी लिखान आदि हैं।

७७०. गुटका नं० ८३। पत्र संख्या-६०। साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच। मात्रा-हिन्दी। लेखन काल-X।

* वेष्टन नं० १०८९

विशेष—पदों का संग्रह है।

७०४. गुटका नं० ८४ । पन संस्था-१५ । शाइर-५×५इन्च । माता-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० १०५० ।

विरोध—बट ब्रेय आदि की वर्चा, नरक दुःख वर्णन, द्वादशानुग्रेहा आदि हैं ।

७०५. गुटका नं० ८५ । पन संस्था-१५ से १५६ । शाइर-६×५ इच्च । माता-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० १०५१ ।

विरोध—लालाम वाठों के अतिरिक्त कुछ नहीं है । बीच के बहुत से पन नहीं हैं ।

७०६. गुटका नं० ८६ । पन संस्था-१३१ । शाइर-५×५ इन्च । माता-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० १०५२ ।

विरोध—स्तोम एवं वाठों का संग्रह है ।

७०७. गुटका नं० ८७ । पन संस्था-१६ । शाइर-१०×५ इच्च । माता-हिन्दी । विषय—संग्रह । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० १०५३ ।

विरोध—पंक वर्षाओं का संग्रह है ।

७०८. गुटका नं० ८८ । पन संस्था-१८ । शाइर-६×५इन्च । माता-हिन्दी । विषय—संग्रह । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० १०५४ ।

| विषय—दृश्यी | फली | माता | विरोध |
|----------------------|------|---|--------|
| शीताकार कला | माड़ | हिन्दी | १५७ पन |
| शालीष्वर देव की वाचा | — | ” (ग्रन) लें० कां० सं० १५६८ बैत मुदी २ | — |
| शारातंत्रीकृती वाठों | — | ” | — |
| वार्षिकानाम स्तुति | — | ” | — |
| विजयी | — | ” | — |
| नेवरीक वर्चन पद | — | ” लें० कां० सं० १८११ | — |

७०९. गुटका नं० ८९ । पन संस्था-१६ । शाइर-५×५ इन्च । माता-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० १०५५ ।

विरोध—गुटके में दूजा संग्रह तथा स्तुति नरक का वर्णन दिया हुआ है ।

७१०. गुटका नं० ९० । पन संस्था-११० । शाइर-५×३इन्च । माता-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० १०५६ ।

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | भाषा | विशेष |
|------------------|---------------|---------|-------|
| पदबद केरली | — | हिन्दी | |
| महामार सोन | माननु गावार्य | संस्कृत | |
| “ मारा | हेमराज | हिन्दी | |
| कल्याणमन्दिर सोन | कुमदचन्द्र | संस्कृत | |
| अच्युत छाम | — | हिन्दी | |
| साधु बैदजा | बनारसीदास | ” | |
| माहमालवा | — | ” | |
| संशोधनपंचांगिका | — | माङ्गल | |
| सोनलमह | — | संस्कृत | |

अन्दर, शुद्धका नं० ६१। पन संख्या—२०४। डाइज़—५५५२५। इच। मारा—हिन्दी। लेखन आवृत्ति—१७८६। अर्थ। लेपन नं० १०६८।

निम्न पाठों का लंग्रह है—

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | भाषा | विशेष |
|----------------------------|--------------|--------|-------------------|
| संस्कृती | — | हिन्दी | ४६. पच है। |
| मोरण्ड शीता | — | ” | ४५. पच है। |
| महादेव का व्याह्या | — | ” | लेखन आवृत्ति १७८७ |
| मक्कमाल | — | ” | |
| सुदामा चर्त | — | ” | ” १८८७ |
| गंगामाला चर्चन | — | ” | |
| फलवाहा राजाओं की बंदावती | — | ” | |
| तारातंगोल की बाती | — | ” | |
| नासिकेतोपास्यान | नेहराज | ” | ” १८८६ |
| महामाल कवा | काशदास | ” | |
| देहली के राजाओं की बंदावति | — | ” | ” १८८८ |
| ४८८८ | — | ” | |

अन्दर, शुद्धका नं० ६२। पन संख्या—१११। डाइज़—८५४। इच। मारा—संस्कृत—हिन्दी। विषय—४८। लेखन आवृत्ति—४८। लेपन नं० १०६८।

| विषय—सूची | कर्ता | मात्रा | विरोध |
|---|-------------------|---------|--------------------------------|
| बाबिलशान्ति खोल | उपाध्याय मेहराजन | हिन्दी | ३२ पय |
| दीमंधरताली स्तब्दन | उपाध्याय मंगतिकाम | " | १८ पय |
| पाश्चर्णनाथस्तोत्र | जिनराज सूरि | संरक्षण | — |
| विभावहस्तोत्र | — | प्राकृत | १४ गाथा |
| मात्समरस्तोत्र | माननुग | संरक्षण | — |
| रामिश्वरस्तोत्र | दराराज यशोराज | " | — |
| पाश्चर्णनाथ जिनस्तब्दन | — | " | सं० का० सं० १७१६ पौष वदी २ |
| जिनकुराज सूरि का सुनहर चित्र है और चित्रकार जग जीवन है। | | | |
| बंगला पाश्चर्णनाथ स्तब्दन | कुशललालम | हिन्दी | राजरंगगणि ने लिपि की थी। १८ पय |
| जितामणि पाश्चर्णनाथ स्तब्दन जिनरंग | — | " | १६ पय |
| राजकुल क बारह मासा | पदमराज | " | ४ पय अपूर्ण |
| श्री जिनकुराज सूरि सुन्ति उपाध्याय जशसागर | — | " | १५ पय पूर्ण |
| पाश्चर्णनाथ स्तब्दन | रंगबल्लभ | " | ६ पय |
| अदिनानाथ स्तब्दन | विड्युतिलक | " | २१ पय |
| श्री अबिलशान्ति स्तोत्र | — | प्राकृत | ३६ गाथा |
| मथुर पाश्चर्णनाथ स्तोत्र | — | " | २१ गाथा पूर्ण |
| कार्योदिष्टायक स्तोत्र | — | " | २६ गाथा |
| लोकपाल | आमंद कवि | हिन्दी | — |
| नैषसी (नैनसिंहवी) | — | " | सं० १७२६ |
| के व्यापार का प्रायाण | | | |
| पाश्चर्णनाथ स्तोत्र | अमल लाल | " | ७ पय |
| " काशुस्तोत्र रमयराज | — | " | ४८ |
| संखेश्वर पाश्चर्णनाथ स्तब्दन | — | " | |
| जितामणि पाश्चर्णनाथस्तोत्र मुख्यकीर्ति | — | " | |
| पाश्चर्णनाथ स्तोत्र | मनरंग | " | |
| " | जिनरंग | " | |
| अवमदेव न्तब्दन | — | " | रमनाकाल सं० १७०० |
| कल्पसी पाश्चर्णनाथ | पदमराज | " | सेतुबन्धल सं० १७१० |
| स्तब्दन | | | |

| | | | |
|---------------------------|-------------|---------|--------------------------|
| पार्श्वनाथ सत्वन | विजयकीर्ति | हिन्दी | पूर्ण |
| महावीरसत्वन | जिनवस्त्रम् | संस्कृत | पूर्ण ३० श्लोक |
| प्रलिमासत्वन | शब्दसुन्दर | हिन्दी | |
| चतुर्विंशति जिनस्तोत्र | जिनरगदारि | " | |
| बीस विहान स्तुति | प्रेसराज | " | |
| पंचवरदेविष्ठि गंत्र सत्वन | " | " | |
| सौवधसती सत्वन | " | " | |
| प्रबोध बाबनी | जिनरंग | " | रचना सं० १३२१, ५४ पद है। |
| दानशील संवाद | समयसुन्दर | " | पूर्ण |
| प्रस्ताविक दोहा | जिनरंगसूरि | " | |

इसका दूसरा नाम “द्वाचं च चकुर्ती” मी है। ७२ दोहा हैं। लेखनकाल सं० १७४५। बापना नयबली के पठनार्थ कृष्णगढ़ में प्रतिलिपि हुई थी।

अस्त्वयराज बाफना के पुत्र का कुंडली — " सं० १७३२

अद्वैत गुटका नं० ६३। पत्र संस्था—८ से ५८ तक। सात्र—५२×५२ इव। माता—हिन्दी। लेखन काल—X। अर्द्धा। वेष्टन नं० १०६६।

| | | | |
|--------------|-------|--------|------------------------------|
| विश्व—पूर्णी | कर्ता | माता | विशेष |
| जैन रातो | -- | हिन्दी | लेखनकाल सं० १७८८ जेठ मुही १५ |

विशेष—दीलतराम पाटनी ने कस्ता मनोहरपुर में लिखा था। प्राप्ति के १८ पद नहीं हैं।

| | | | |
|-----------------|--------------|---|-------------------------------|
| सिद्धिय स्तोत्र | देवनंदि | संस्कृत २६ पद, इसे लातु स्वयम्भू स्तोत्र मी कहते हैं। | |
| तीर्त्तकर बीनती | कल्याणार्थिं | हिन्दी | रचनाकाल सं० १७२३ चैत बुद्धी ३ |
| ग | विश्ववृष्ट | " | |
| पंच मंगल | शपचन्द्र | " | अपूर्ण |

विशेष—प्राप्ति के ७ पद तथा ६, १० और १२ वां पद नहीं हैं। ५४ से आगे पत्र लाली है।

अद्वैत गुटका नं० ६४। पत्र संस्था—२६। सात्र—५५७ इव। माता—हिन्दी। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ११०१।

विशेष—

| | | | |
|-------------|------|--------|------------------|
| बारातसी | दर्श | हिन्दी | पत्र सं० १ से १६ |
| बारंत परीषद | -- | " | १७—२६ अपूर्ण |

७८५. गुटका नं० ६४। पत्र संख्या-२२। साहज-१×२ इव। मात्रा-हिन्दी। लेखन काल-×। अर्थ-।
पेटन नं० ११०१।

विशेष—कोई उच्चेश्वरोंय पाठ नहीं है।

७८६. गुटका नं० ६६। पत्र संख्या-४४। साहज-६×८ इव। मात्रा-मंस्कृत। लेखनकाल-×।
पूर्व। वेष्टन नं० ११०२।

| विषय-सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|----------------|--------------|---------|-----------------|
| आवकनी सञ्ज्ञय | जिनहर्ष | हिन्दी | — |
| अवितरणि रत्नवन | — | ” | — |
| पचयो स्तुति | — | संस्कृत | — |
| घटुविशिष्टसुत | समयधन्दर | हिन्दी | — |
| गौवीपात्रस्तवन | — | हिन्दी | — |
| बारहसौ | — | — | अर्थ |
| द्वाराय शतक | मनु हरि | मंस्कृत | लेखनकाल स० १०७३ |

विशेष—‘मामपुर मे प्रतिलिपि हुई थी। प्रति हिन्दी टीका संहित है, टोकाकार इन्द्रजंत है।’

अतिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—इति शं सकलमौलिमङ्गलमन्त्रिप्राप्त्युक्त्युपनिन्द्रिया ओमदिन्द्रज्ञातविभित्ताया
विषेकर्णीपकाया वैराग्यशतं समाप्तं।

| | | | |
|--------------------------------|----------|--------|-------|
| नाकौडा पाश्वनाथ स्तवन | समयधन्दर | हिन्दी | पूर्व |
| पद (अविर्यो आज पारथ मर्द मेरी) | मनुराम | हिन्दी | — |

७८७. गुटका नं० ६७। पत्र संख्या-१०। साहज-१×४ इव। मात्रा-हिन्दी। लेखन काल-×।
पूर्व। वेष्टन नं० ११०३।

विशेष—पद, चन्द्र युत के सोलह त्रय (मावसद) जलडी, संताह कात्या मावना (कनककीर्णि) संभ्रह है।

७८८. गुटका नं० ६८। पत्र संख्या-६४। साहज-१×५ इव। मात्रा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन
काल-×। पूर्व। वेष्टन नं० ११०४।

विशेष—स्तोत्र एवं पूजा संग्रह है।

७८९. गुटका नं० ६९। पत्र संख्या-६५। साहज-१×६ इव। मात्रा-संस्कृत। लेखनकाल-×।
पूर्व। वेष्टन नं० ११०५।

विशेष—नित्य पाठ दूजा आदि का संग्रह है।

७६०. गुटका नं० १०० । पत्र संख्या—१८ । साइज—६×४ इच्च । माला—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण । वेटन नं० ११०७ ।

विशेष—पद व भोजनमंगल है।

७६१. गुटका नं० १०१ । पत्र संख्या—२०० । साइज—६×४ इच्च । माला—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण । वेटन नं० ११०८ ।

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | माला | विशेष |
|--|--------------|--------|-------------------------------|
| आदित्यवार कला | माझ | हिन्दी | |
| चतुर्विंशति स्तुति | शुभचन्द्र | " | |
| श्रीपाल रत्नेश | — | " | |
| पद संग्रह | — | " | |
| देसठ शालाका पुरुषों का वर्णन | ५० कामराज | " | कामराज का परिचय दिया दूजा है। |
| श्रीपाल स्तुति | कमलकर्णि | " | |
| अजित जिनानन की विनती (माझे व्यारो लालैजी) | चन्द्र | " | पूर्ण |

७६२. गुटका नं० १०२ । पत्र संख्या—१०२ । साइज—६×४ इच्च । माला—संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण । वेटन नं० ११०९ ।

विशेष—नित्य नैतिक दूजा पाठों के अतिरिक्त पुस्त्य निम्न पाठ है—

| माला | कर्ता | माला | विशेष |
|---------------|-----------|--------|-------|
| आदित्यवार कला | माझ | हिन्दी | — |
| श्रीपाल दर्शन | — | " | — |
| षट्काल वर्णन | श्रुतिलाल | " | पूर्ण |

मारंम—दोहा—प्रथम लिनेसुर बंद करि माला उर लाय ।

कह वर्णन षट्काल कहु……

चौराई—एक समै भी बोर जिलाई, विषाक्षण आये शुश्र बंद ।

श्री जिनजी के अतिसै माल, सब जीवन को देर पलाय ।

चरित बन ते कल पूजत मर्ये, माली लकि हचरज लहवे ।
सबोलत्व कि महमा माल, ऐसे बन चितवै बनपाल ।

अंतम—ए बटमाल बरण महान, पुरिव बरन कियो गुणधाम ।
तिन वायि सुखि बरणन कियो, और व्याकरण नाहि देखियो ।
तैसे बर्ज कियि मोती विशियो सुतसिंचलता पै गम कियो ।
तैसे बुधि जन वायि भाल बरण कियो माला गुण माल ॥

दोहा—देस काठडू चिरजि में रदनस्टंब राजान ।
ताके पुत्र है मलो दूरिजमल गुणधाम ॥
तेज धूंज रवि है मलो, न्याय नीति गुणवान ।
ताके सुजल है जगत में, तरै दूरो भाव ॥
तिनह नगर छ बसाइयो, नाम भरतपुर तास ।
ला राजा सर्माकटिष्ठ है मलो, परवि च्याहि उपवास ॥
जिन बंदिर तह ब्यात है, जिन महमा प्रकास ।
इन्ह पुरि अभिराम है सोमा सुरग निवास ॥
ताहा नगर को चीधरि, विवहरि बोलदास ।
तिनके बंदर उपरो, थी जिन बंदिर अवाम ॥
भी जिन सेवग है मलो आं जिनहि को दास ।
बाह के बार गोत्र है मलो, लम मया जिलदास ॥
बाहि समिंचे आय कर बर्दा कियो हर विलास ।
बासि सांगानेर को जाति छ अग्रवाल ॥
मृगिल गोत उदांत है संगही रामर्थव को बाल ।
उतर बिसम बैराठ है नम मलो, काहलो करूँ बसान ॥
षाढ़व से पुनिवान न विक्षो काटियो आन ।
ताहि नगर को वालिकर संगही पदारथ जानि ॥
बाके देसो सरानि आं ऐ दोष जिये आनि ।
बाहचन्द्र मटाग मलो सुरचंद्र कै पाट ॥
कासटारंगा नम्बू में बत अम्बा अठाट ।
निज कुछ हु जिनति करि, पाप हस्त के काजि ॥
स्वामी तुम उपरेक दोह, तारै अम् जिहाम ।

तब गुरुमुक्त कायि किरी, मुझो चाह गुरावान ॥
 सिंध बेन बंदन करो, पुरि बर्म दान ।
 तब गुरु के उपदेस तै चतुरविषि संग डानि ॥
 सजन आता संग हे आये उजंत मिलान ।
 जिन बाईस मो दूनि करि, मरी मगति नर आनि ।
 अह इच्छा से निमला हे करम बसु खानि ।
 चतुर संग निज आहार दे अंग प्रमाणना सार ॥
 सर्व संग की मगति हुं ममो हुं जै जै कार ।
 सब आता निज हेत करि, भरो न संगहि नाम ॥
 तातै संगहि कहत सब नहि कियो पतेषटा बाम ॥
 संबत अठारा से मला उपरि एकाइस बानि ।
 जेठ सुखल पंचमि मरी अंतरागर बसायि ॥
 सुखाति नविन है मलो ब्रत है रविवार ॥
 फकिरचंद उपदेस तै रथ्यो भाल विस्तार ॥
 हरारो निज है सही जाति हुं पलिवाल ।
 वह बसतु है हींदोरा में अवै है मरतपुर रसाल ॥
 तिनसु हम मेलो मयो शुभ उदै कै काल ।
 उनहि का संजोग तै करि मापा बटाल ॥

इति बट्टाल कर्णन संपूर्ण..... विकास अमराल बाँच तीने झटार बंचा ।

७६३. गुटका नं० १०४ । पञ्च संस्था-६४ । साइब-५×५२३ इच । माला-हिन्दी । लेखन काल-X ।
 पूर्व । वेष्टन नं० १११२ ।

विशेष—हिन्दी पदों का संग्रह है ।

७६४. गुटका नं० १०५ । पञ्च संस्था-१२ से १० । साइब-५×५२३ इच । माला-हिन्दी । लेखन काल-X । अर्थ । वेष्टन नं० १११५ ।

७६५. गुटका नं० १०६ । पञ्च संस्था-१५६ । साइब-५×५४ इच । माला-हिन्दी । लेखन काल-X ।
 पूर्व । वेष्टन नं० १११५ ।

विशेष—पद संग्रह है ।

७६६. गुटका नं० १०७ । पञ्च संस्था-४५ । साइब-५×५४ इच । माला-हिन्दी । लेखन काल-
 नं० ११०१ । पूर्व । वेष्टन नं० १११६ ।

७५७. गुटका नं० १०८। पत्र संख्या-१६०। साइब-६XX इच। माता-हिन्दी। विषय-संग्रह।
लेखन काल-X। अमूर्ख। वेप्टन नं० १११८।

विशेष—मुख्यतः निम्न पाठ हैं—

| भीपाल की सुन्ति | हिन्दी | पूर्ण |
|-------------------------|--------------------|--|
| राज्यपदीती | सततचंद्र विनोदीशाल | ” ” |
| उपरेक्षा पदीती | बनारसीदास | ” ” |
| कर्मचारीसि | कर्मकारीति | ” ” |
| पद तथा आलोचना पाठ | — | ” ” |
| पद | हीरिह | ” ” |
| पंचमंगल ✓ | रूपचंद्र | अमूर्ख |
| विनाती-बंदू श्री जिनराम | कनककोर्चि | ” ले० का० १७८० आण्डा चाँदवाड ने प्रतिलिपि की। |
| कल्याणमंदिर माता | बनारसीदास | पूर्ण |
| महसी | — | ” ” |
| रविवार कथा | — | ” ” |

७६८. गुटका नं० १०९। पत्र संख्या-२४०। साइब-८XX इच। माता-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-X। पूर्ण। वेप्टन नं० १११९।

विशेष—रतोत तथा पदों का संग्रह है। अचर बहुत मोटे हैं। एक पत्र में तीन तथा चार वंकियाँ हैं।

७६९. गुटका नं० ११०। पत्र संख्या-३२। साइब-६XX इच। माता-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-X। पूर्ण। वेप्टन नं० ११२०।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है।

| सामायिक पाठ | — | संस्कृत |
|-----------------------|---|---------|
| रजस्वला स्त्री के दोष | — | ” ” |
| सूतक वर्णन | — | ” ” |
| सोत्र संग्रह | — | ” ” |

८००. गुटका नं० १११। पत्र संख्या-१३। साइब-६XX इच। माता-संस्कृत-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण। वेप्टन नं० ११२२।

विशेष—सामायिक पाठों का संग्रह है।

८०१. गुटका नं० ११२ । पत्र संख्या-८ । साइज़-७×६ । मात्रा—संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२६ ।

विशेष—दरांग तथा पार्श्वनाम स्तोत्र आदि हैं ।

८०२. गुटका नं० ११३ । पत्र संख्या-४ । साइज़-१४×८ । मात्रा—हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४० ।

विशेष—सिद्धांषक, १२ अनुग्रेहा-डालूराम कृत, देवांषक, पद-डालूराम, शुक्र अष्टक आदि हैं ।

८०३. गुटका नं० ११४ । पत्र संख्या-१० । साइज़-४×८ । मात्रा—संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४८ ।

विशेष—दरांग शास्त्र पर संग्रह है ।

८०४. गुटका नं० ११५ । पत्र संख्या-५ । साइज़-५×४ । मात्रा—हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११५६ ।

विशेष—बीस तीर्थकर नाम व निरौप काल है ।

८०५. गुटका नं० ११६ । पत्र संख्या-२०८ । साइज़-६×४ । मात्रा—हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११५५ ।

| विषय—दूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|-------------------------------|--------------|--------|-------|
| चैत्री विषि | चमत्कर्णिक | हिन्दी | — |
| पार्श्वन भजन | सहजकीर्ति | " | |
| पंचमी स्तवन | समयसुन्दर | " | |
| पोता पद्मिकम्बर्य उठावना विषि | — | " | |
| चउबील जिनगणपत्र कर्णीन | सहजकीर्ति | " | |
| बीस तीर्थकर सुति | " | " | |
| नवदीश्वर अयमात | — | " | |
| पार्श्व किन ल्वान वर्णीन | सहजकीर्ति | " | |
| सीमधर स्तवन | — | " | |
| नेमिराजमति गीत | विनहर्ष | " | |
| बीबील तीर्थकर सुति | — | " | |
| सिद्धांषक स्तवन | विनहर्ष | " | |

| इन विनीती | — | हिन्दि |
|-------------------------|------------|--------|
| दुष्टा रिषि संधि | — | " |
| अंगोपांग मुरल्ल अर्थात् | — | " |
| महाचर्य नव वाहि वर्चन | पुष्टकामार | " |
| जप्तु स्मरण विषि | — | " |
| बहाड़िका खपन विषि | — | " |
| मूर्वि माशा | — | " |
| हेमपाल का गीत | — | " |

द०६. गुटका नं० ११७। पत्र संख्या—२० से ३५। साइब—५०×४५। माशा—हिन्दी। लेखन काल—X
चर्ण। वेष्टन नं० ११८।

| विषय—सूची | कठी | माशा | विशेष |
|--------------------------------------|-----|--------|--------|
| नूरकी शङ्कनामली | दूर | हिन्दी | चारूणी |
| आयुर्वेद के नुसखे | — | " | " |
| बावोला का मंत्र तथा अस्त्र मारण विषि | — | " | " |
| नूरकी शङ्कनामली | दूर | " | " |

विशेष—मार्हिंड में लिखा है।

| | | |
|-------------------|---|---|
| मातृका पाठ | — | " |
| मंत्र स्तोत्र | — | " |
| आयुर्वेद के नुसखे | — | " |

द०७. गुटका नं० ११८। पत्र संख्या—५३ से =३। साइब—५×४५ इच्छ। माशा—प्राह्ल—हिन्दी।
लेखन काल—X। चर्ण। वेष्टन नं० ११९।

| विषय—सूची | कठी | माशा | विशेष |
|-----------|------------|---------|------------------|
| सदाचि मरण | — | प्राह्ल | ५३ से ६२ पत्र तक |
| बोआ | हर्षकीर्ति | हिन्दी | ६४ से ६७ पत्र तक |

प्रास्तम—राम सोराठी:—

न्हातो रै बन योशा त् तो गितारचा उठि आरे।

नेविदी स्त्री तुं कहिन्दो राजमती दृक्ष ये तीसे। (न्हातो)॥

अंतिम—मोह गया जिय राजह प्रभु गद गिरनाहि मझारे ।
राजह तौ सुपर्त हुवी स्वामी हर्षकीर्ति सुकरी है ॥ नहारो ३० ॥
॥ इति मोहो समाप्ता ॥

| | | | |
|----------|---|--------|-------------|
| मालि वचन | — | श्रावत | ६८ से ८८ तक |
| पद | — | हिन्दी | ८८ पत्र पर |

प्रारम्भ—जय अरहंत संत मयंवंत देव त् नियुक्तन् दूष ।

८०. गुटका नं० ११६ । पत्र संख्या-२० । साहज-८५६ इन्द्र । माला-हिन्दी । लेखन काल-X ।
पृष्ठी । वेदन नं० १२१६ ।

| | | | |
|-----------|------|--------|-------|
| विषय-सूची | कठी | माला | विशेष |
| पद | महमद | हिन्दी | — |

प्रारम्भ—मूलो मन ममरा है काहि ममै ॥

अंतिम माला—महमद कहै बसत भोराये ज्यो कू आवै सावी ।
लाहा आयथ उगाहीले लेखो साहिब दावी ॥

| | | |
|-----------------|-----------|--------|
| संबोधी | बनारसीदास | हिन्दी |
| नववाक्षसञ्ज्ञाय | जिनहर्ष | " |

विशेष—अंतिम—दूष देखि करि रे माहि पडै किम अंव ।
दूष मारी जायी नही हो कहै जिनहर्ष प्रवंव ॥
सुण्या रे नारि चप न जोइये रे ॥ १० ॥

इति नववाक्षसञ्ज्ञाय संपूर्ण ।

| | | | |
|----------------|----------|---------|----------|
| राहुल बारहमासा | — | हिन्दी | अपूर्ण । |
| पाश्वनाथ सुति | मावकुराल | गुजराती | पूर्ण |

अंतिम—मवि मवि दीझो देव सेव इक ताहरी ।
विर सिर तुम्ह मी आय आस ए माहरी ॥
पदम सुन्दर उवभाव यताय तुष मरी ।
माव कुराल मरपूर सुक संपति चर्यी ॥

इति पार्थ जिन सुति ॥

संखेश्वर पाश्वनाथ सुति रामविजय

पूर्ण

ले० का० सं० १७६० चैत सुदी ५

अंतिम—हेमो भी जिनराज । आपै अविचल राज ॥

रामविजय मर्योए । सु प्रसन तौ घर्योए ॥

इति श्री संखेश्वर पाश्वनाथ जिन सुति । इमें लिखिता भाव कुशलेन । श्री केसरि बाचन कृते ॥

नंद कर्त्तासी

—

संस्कृत

पूर्ण

शुभगर से० का० सं० १७६३ पौष बढ़ी २

विशेष—केवल १० से २६ तक पथ है । बाई केसर के पठनावं लिपि की गई थी ।

नेमिनाथ बारहमासा

हिन्दी

(३०) १४ पथ है ।

विशेष—गगड़ा राजीवीत लिखो संबग मार ।

कहै जाय मैंहर जमुमालीया पृथग रंभर ॥१४॥

विशेष शू गर का आच्छा बर्यन है ।

कुषराज

हिन्दी

पूर्ण

विशेष—प्रारम्भ के पथ गल गये हैं ।

अंतिम—गाडि गरम मत लुकां लाय ।

मूर्खो मत चालै भियालै । जीमर मत चालै उन्हालै ॥

बोमण होय अचन्हायो ।

कापथ हो पर लेखो भूले । य तिकु किय हानै तोलै ॥१२०॥

पृथग कुषसर तयोर विवार । आलान आलै इया कुसार ॥

मर्यो पालय रोकम युता । राज को पकार संज्ञाता ॥२१०॥

॥ इति कुषराज तंपूर्ण ॥

तमालू की जयमाल

आर्यंद मुनि ।

हिन्दी

पूर्ण

विशेष—प्रारम्भ—प्रीतम सेती बीमरी प्रददा गुण किहान ।

मोरा लाल बन मोहण एकै चिरै तू संमाल ॥ चतुर सुबाल ॥

अंतिम—दया धर्म जावी करी सेवो सदगुर साथ मोरा लाल ।

आर्यंद मुनि इम उच्चरे जग माही जस बाब मोरा लाल ॥

चतुर तमालू पतिहारै ।

॥ इति तमालू जयमाल तंपूर्ण ॥

॥ चिकितं आप हीरा ॥

८०६. गुटका नं० १२० । पत्र संख्या-२२ । साहज-५५×७ इच्छ । माता-हिन्दी । लेखन काल- । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२१७ ।

विशेष—जीवों की संख्या का वयोन दिया हुआ है ।

८१०. गुटका नं० १२१ । पत्र संख्या-५६ । साहज-५×५×५ इच्छ । माता-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२१८ ।

| विषय-सूची | कर्ता | माता | विशेष |
|---------------------------------|---------------------|--------|-------|
| कलका बतोती | अजयराज | हिन्दी | |
| पद | बारी हो शिव का लोभी | " | |
| नारी चरित्र | — | " | |
| मनुष्य की उत्त्वता | — | " | |
| पद | दीपचंद | " | |
| श्री जिनराजै ज्ञान तथा अधिकार ॥ | | | |
| विनामी | अजयराज | " | |
| श्री जिन रिखब महंत गाँठ ॥ | | " | |
| उपदेश बतोती | राज | " | |

८११. गुटका नं० १२२ । पत्र संख्या-३६ । साहज-५५×५५ इच्छ । माता-हिन्दी । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२१९ ।

विशेष—मतिसागर सेठ की कथा है । पत्र संख्या १२२ है । प्रारम्भ में मंत्र ज्वर मी दिये हुए

८१२. गुटका नं० १२३ । पत्र संख्या-८६ । साहज-५५×५५ इच्छ । माता-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२२० ।

विशेष—गुणस्थान की चर्चा एवं नवल तथा भूषणदाता के पद और संडेलबाल गोत्रोत्तिवर्णन । ।

८१३. गुटका नं० १२४ । पत्र संख्या-५० । साहज-५५×५५ इच्छ । माता-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२२१ ।

निम्न पाठों का लंबह है—

| विषय-सूची | कर्ता | माता | विशेष |
|---------------------|-----------|--------|-------|
| राजस वचोती | विनोदीलाल | हिन्दी | |
| नेविकुमार वारहान्ता | — | " | |

नेमि राजवति जलदी हेराज ”
 जलदी को अंतिम—जीस दिन अह निरापदी ।
 हेम भये जीन जानिये । ने पावी भव पार जी ॥
 दिल्ली में प्रतिलिपि हुई थी ।
 हिंसोक्षण घटवारी गोमा चाक्षु वाले ने सं० १७८२ में प्रतिलिपि को थी ।
 फल पासा (फल वितामणि) तीर्थकरों की जयमाल एवं पार्श्वनाथ की जेनती आदि और हैं ।
 दर्शक, गुटका नं० १२६ । यथ संख्या—३२ । लाइ—६५४ इच । माला—हिन्दी । लेखन काल—X ।
 अपूर्ण । देखन नं० १२२२ ।

| विषय—सूची | कर्ता | माला | विशेष |
|-----------------------|--------------|--|-----------------------------|
| जिनराम लुटि | कलकीर्ति | हिन्दी (गुजराती) लै० का० सं० १७५८ कागुध सुदी ६ | सांगनेर में प्रतिलिपि हुई । |
| विनाशमणि स्तोत्र | — | ” | — |
| पार्श्वनाथ स्तोत्र | — | रु० का० सं० १७०४ आशाट सुदी ५ । से० का० सं० १७८० | — |
| नेमीश्वर लहरी | — | हिन्दी | — |
| पंचमेष्ट पूजा | विश्वपूजा | ” | — |
| अष्ट विष्णु पूजा | सिद्धराज | ” | — |
| आदित्यवार कथा (होड़ी) | — | ” | — |
| डृष्टकर काव्यता— | — | ” | — |
| शान पर्वती | बनारसीदास | ” | — |
| भक्तिमंगल | ” | ” | — |
| वित्यपूजा | — | हिन्दी | पूर्व |
| ✓ जिनसुति | कृष्णद | ” | ” |
| चार्दोश्वरजी का वधाका | कल्पायकीर्ति | ” | ” |
| सम्प्रकर्ता का वधाका | — | ” | अपूर्ण |

दर्शक, गुटका नं० १२६ । यथ संख्या—१२२ । लाइ—६५४ इच । माला—हिन्दी । लेखन काल—
 सं० १७०४ प्रथम दृढी ५ । अपूर्ण । देखन नं० १२२४ ।

विशेष—पूजाओं के अतिरिक्त निम्न मुख्य पाठों का संग्रह है—

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|---------------------------|--------------|--------|-------|
| कन्यापालमन्दिर लोन मात्रा | बनारसीदास | हिन्दी | |
| लहौली संस्कृतम् | — | " | |
| बदा कबी | बनराज | " | |
| कन्यापालमन्दिर | बनोहर | " | |

द१६. गुटका नं० १८०। पत्र संख्या—८२। साइर—८×६ इक्ष। मात्रा—हिन्दी। सेवन काल—X।
भूर्धे। वेष्टन नं० १२२६।

| विषय—सूची | कर्ता | मात्रा | विशेष |
|---------------------------|-----------|--------|----------------------------------|
| कर्म प्रकृति वर्षन मात्रा | — | हिन्दी | — |
| चौकीस तीर्थजल पूजा | बनराज | " | से० का० से० १८०३ वराहाद बुद्धी २ |
| ध्यान बर्तीसी | बनारसीदास | " | |
| पद | बीपचंद्र | " | |
| बोगीराजा | बिनदास | " | |
| बिनराज बिनती | — | " | १४ चरण है। |

द१७. गुटका नं० १८८। पत्र संख्या—१०२। साइर—८×६ इक्ष। मात्रा—हिन्दी। सेवन काल—X।
भूर्धे। वेष्टन नं० १२२८।

| विषय—सूची | कर्ता | मात्रा | विशेष |
|---|-----------|--------|-----------------------------------|
| कबी बर्तीसी | बुलावराज | हिन्दी | से० का० से० १८०३ कार्तिक बुद्धी ५ |
| विशेष — हीरालाल ने प्रतिलिपि की। | | | |
| संबोध पवासिका मात्रा | विहारीदास | " | १० का० १७५८ कार्तिक बुद्धी ११। |
| विशेष — विहारीदास आगरे के रहने वाले थे। | | | |

आदिनाथ का बधाया (बाजा बाजीचा बधा जहाँ जनम्हा हो प्रभु रीकाकुमार)

| | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|---|
| वृक्ष भंगस | बपचन्द्र | " |
| पद (मस्तग भाजि हो पवित्र भोजि झगो) | " | |
| बाठ ब्रह्म औ मात्रा | बगराज | " |
| जैन वप्पोही | बवलाल | " |
| पद संग्रह | बोगराज बनारसीदास आदि ने पद है। | |
| पत्र भिजो भी कमा | बनराज | " १० का० १७२१ वेठ बुद्धी १३। से० का० से० १८११ वराहाद बुद्धी ६। |

समानांग वक्तव्यकर्ता की
वैराग्य मादाना

भूतदात

हिन्दी

द१६. गुटका नं० १३६। पत्र संख्या—१६। साइज—५ $\frac{1}{2}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इच्च। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेटन नं० १२३०।

विशेष—पूजा पाठ दंगह है।

द१७. गुटका नं० १३७। पत्र संख्या—७३ से ११४। साइज—५ $\frac{1}{2}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इच्च। मात्रा—संस्कृत—हिन्दी। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेटन नं० १२३२।

विशेष—जित्य नैवितिक पूजाओं का दंगह है। प्रारम्भ के ७१ पत्र तथा ७४, ७५ पत्र नहीं हैं।

द१८. गुटका नं० १३८। पत्र संख्या—१६। साइज—६×३ $\frac{1}{2}$ इच्च। मात्रा—हिन्दी—संस्कृत। लेखन काल—सं० १६३५ मादावा सुधी ११। अपूर्ण। वेटन नं० १२३५।

विशेष—सामान्य पाठों का संप्रद है। जयपुर नगर स्थित चैत्यालयों की सूची दी दुर्ब है।

द१९. गुटका नं० १३९। पत्र संख्या—१५। साइज—६ $\frac{1}{2}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इच्च। मात्रा—हिन्दी—संस्कृत। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेटन नं० १२३६।

विशेष—जित्य नैवितिक पूजा, साधु नंदना, मकत्तमर मात्रा आदि पाठ हैं और में कही २ पत्र नहीं। ()

द२०. गुटका नं० १४०। पत्र संख्या—१५०। साइज—५ $\frac{1}{2}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इच्च। मात्रा—हिन्दी—संस्कृत। लेखन काल—X। पूर्ण। वेटन नं० १२३८।

| विषय—सूची | कर्ता | मात्रा | विशेष |
|--|---------------|---------|-------|
| आदित्यवार कथा | माठ | हिन्दी | — |
| अदुर्बली कथा | हरिहर्ष पालडे | " | — |
| वृद्ध दंगल | कृष्णन् | " | — |
| विष्णु पूजा पाठ | — | संस्कृत | — |
| विन वाची सुन्ति | — | " | — |
| स्वप्न पूजा, लेखन काल पूजा मादि नैवितिक पूजा—संग्रह भी है। | | | |

द२१. गुटका नं० १४१। पत्र संख्या—१७०। साइज—६×३ $\frac{1}{2}$ । मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—X। पूर्ण। वेटन नं० १२३९।

| | | | |
|--|---------------------------|--------|-----------------|
| विषय—सूची | कार्य | मात्रा | विशेष |
| नेवोश्वर निनती | — | हिन्दी | उ पर है। |
| पुण्य पाय जग मूल पञ्चोत्ती भगवतीदात | — | " | २० पर है। |
| ४६ दोष रीत आहार वर्णन | — | " | — |
| जिन खर्च पञ्चोत्ती | भगवतीदात | " | प्र० |
| पद संघर्ष | जगतरात्र | " | — |
| वद | शोमाचान्द | " | — |
| (मज श्री रिषब जिनिद कृ) | — | " | — |
| पद | जिष्ठास | " | — |
| (जैन खर्च नहीं खोता नरदेही पाहै) | — | " | — |
| पद | जीवनरात्र | " | — |
| (अश्वदेन राय कुल मंडन उप वर्ण भगवतारी) | — | " | — |
| सक्ष व्यवसन कविता | — | " | — |
| जिनके प्रभु के नाम की मई हिये प्रतीक्षि । | — | " | — |
| मिस्लरात्र ते नर भजे वरक बाले भगवतीत ॥ | — | " | — |
| सोलह स्वप्न (खन खर्चीसी) भगवतीदात | — | " | — |
| विशेष—भन्तिम—निब दीर्घत पार्व अथा हरै दोष इच्छ रात ॥ | — | " | — |
| मरत खकवर्ती के ११ स्वप्नों का वर्णन है । | — | " | — |
| पद | हृष्ट शुक्रात्र | " | — |
| (समार जिवंद समरना है निदान) | — | " | — |
| जहाड़ा | शुष्मन | " | १० अ० ह० १८१० ३ |
| शंखराम ने प्रतिलिपि की थी । | — | " | — |
| नवद गोवाई | आनंदवर्ष्ण | " | — |
| का भाङ्डा | — | " | — |
| चतुर्विंशति सुति | जिनोदीसात | " | — |
| पद संघर्ष | जनासीदात पूर्व शुक्ररात्र | " | — |
| वाईस परोपह | शुक्ररात्र | " | — |
| परका चउध | जगतरात्र | " | — |
| चारहस्ती | — | " | — |

८४४. गुटका नं० १३५। पत्र संख्या-४४। तारीख-१५/१२/१९४६। महाराष्ट्र-संस्कृत। लेखन
पत्र-४। वर्ष-१। लेखन नं० १२४०।

| | | | |
|---|----------------|--------------|------------------|
| विद्युत-हावी | करो | आवा | विदेश |
| दूरध्वनि तार | देक्षेन | ग्राहन | ५२ ग्रामाएँ हैं। |
| विद्योक प्रवाणि | — | " | १३८ " " |
| सामुद्रिक स्वीक | — | इंस्ट्रुमेंट | — |
| लोहद कारण पालवी | — | " | २० इलोक हैं। |
| बन्ध जावि पूजा | — | " | — |
| रात्र पटावरी | — | " | — |
| ग्रामों के बंशों की पटावरी संबंधत ८१६ से १५०२ तक की दी गई है। | | | |
| हम्बन चिंचा वस्त्रम | मल्लिरेखाचार्य | " | — |
| विद्योक प्रवाणि | — | प्रकल्प | — |

प्रियोग— ग्रन्थ के अन्त के ४ पृष्ठ आवे फटे हुये हैं।

२२४. शुद्धाका नं० १३६। पय संख्या-१४८। साइज़-३५८। मार्क-हिन्दी-मैक्स-प्राकृत। लेखन
प्रक्रिया-२। पृष्ठा। वेचन नं० १५४५।

| विषय-सूची | कार्य | मात्रा | विशेष |
|---|----------|---------|-------------|
| आदिवासीर कथा | माढ़ | हिन्दौ | १४४ पद्म है |
| आकाश बच्चीसी | अभिविगति | तीसूत्र | — |
| आकाशिनिकन सोन | — | " | — |
| कर्म प्रकृति वर्णन | — | " | — |
| १४५ प्रकृतियों का वर्णन है तथा ५ मुख्यालय तक सत् बोहोदीय की प्रकृतियों का व्यौता भी है। | | | |
| पिमुखल विजयी सोन | — | तीसूत्र | — |
| मुख्यालय जीव संस्कार | — | हिन्दौ | — |
| समाप्त वर्णन | | | |

५ वें गुरुवारान से १५ वें गुरुवारान तक एक समय में किसी भी अधिक से अधिक न कम से कम हो सकते हैं।

| | | |
|----------------------|---|--------|
| पौरीत अमा वर्षा | — | विष्णु |
| नेपटालाका तुम्हों की | — | " |
| सम्मानिति | | |

| | | | |
|--|--------|---------|---|
| परमामद स्तोत्र | — | संस्कृत | — |
| नेमोइवर के दश मवातर वर्ष ० अर्द्धविं | हिन्दी | | |
| अनितम पाठ निम्न प्रकार है । | | | |
| बूँदी गढ़ में मासज कीधी मणियाँ जे नर नारी जी । | | | |
| श्री राघु मंगल कारणि कीधी भर्मविं महाचारीजी ॥ | | | |
| निर्बाय काश गाया | — | माहूत | — |
| लघु सहस्र नाम | — | संस्कृत | — |
| विद्यापहर स्तोत्र | धनञ्जय | " | — |
| बड़ा कल्याण | — | हिन्दी | — |
| तीर्थेकरों के गमे जामादिक कल्याणों की तिथियाँ दी हैं । | | | |
| पत्त्य विद्यान | — | " | — |
| गुरुमवित स्तोत्र | — | प्राहृत | — |
| गमोकार महिमा | — | हिन्दी | — |
| पत्त्य विद्यान कथा | — | संस्कृत | — |

दर्द. गुटका नं० १३७ । पत्र संख्या-४४ । साइज-६ $\frac{3}{4}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मात्रा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० १२४२ ।

| | | | |
|-----------------------|-----------|--------|-------|
| विषय-सूची | कर्ता | मात्रा | विशेष |
| पंच मंगल | सूपचन्द्र | हिन्दी | — |
| तीन चौबीसी एवं चाल | — | " | — |
| तीर्थेकरों की नामावलि | | | |
| विनाती संग्रह | — | " | — |
| बाहु भावना | भूषणदास | " | — |
| वज्रनामि चक्रवर्ती | — | " | — |
| की वैराग्य भावना | | | |

दर्द. गुटका नं० १३८ । पत्र संख्या-६ से ४१ । साइज-६×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मात्रा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० १२४३ ।

| | | | |
|--|--------|---------|-------|
| विषय-सूची | कर्ता | मात्रा | विशेष |
| पूजा संग्रह | — | संस्कृत | — |
| विशेष-देव पूजा वीस विहान सिद्ध पूजा आदि का संग्रह है । | | | |
| समुच्चय चौबीस तीर्थकर पूजा अवयवान | हिन्दी | | पूर्ण |

| | | | |
|----------------------------|---|--------|-------|
| पवनेश पूजा | — | हिन्दी | चूर्ण |
| तीव्र चौबीसी तीर्थ करों की | — | " | पूर्ण |
| नामावलि | — | | |
| समुद्रवय चौबीस तीर्थ कर | — | " | — |
| जयग्राम | | | |

दरेक. गुटका नं० १३६। पव तंस्त्या-२३ मे २०। साइज-६४×५। माला-सरकत-हिन्दी। सेक्सन कल-×। अर्पणी। वेष्टन नं० १२५५।

| | | | |
|--|--------------|---------|--------------------------------|
| विषय-सूची | कर्ता | माला | विशेष |
| पश्चाती पूजा | — | संस्कृत | अर्पणी |
| चंद्रप्रभस्तुति | — | हिन्दी | पूर्ण |
| (चंद्रप्रभु जिन भाष्यर्थो । भवि हो चंद्रप्रभु जिन भाष्यर्थो ॥ टेक | | | |
| पंच वचावा | — | " | — |
| आतिमाल स्तुति | — | " | अर्पणी |
| आरती विनती | — | " | लै० का० स० १७३७ मंगसर सुर्दी ८ |
| पद | — | " | लै० का० स० १७७८ यौव बुद्धी १० |
| विनती | — | " | — |
| प्राजा | — | " | — |
| दर्शनपाठ | — | संस्कृत | — |
| मक्तामर स्तोत्र | माननुगाचार्य | " | — |
| तीख गुरुजनों की | — | हिन्दी | — |
| कल्याणमंदिर माला | बनारसीदास | " | लै० का० स० १७८५ आसोज सर्दी ८ |
| देवपूजा | — | " | लै० का० स० १३६६ आव्रा बुद्धी २ |
| विशेष—गुलाबचन्द पाटनी की पोषी है । सांगनेर में प्रातिलिपि की गई थी । | | | |

८२६. गुटका नं० १४०। पव तंस्त्या-१० मे १२०। साइज-५×८ इच । माला-हिन्दी-संस्कृत। सेक्सन कल-×। अर्पणी। वेष्टन नं० १२४५।

| | | | |
|--------------------------|-----------|---------|-------|
| विषय-सूची | कर्ता | माला | विशेष |
| समयसार माला | बनारसीदास | हिन्दी | — |
| मक्तामर स्तोत्र एवं पूजा | — | संस्कृत | — |

| | | | |
|---------------------|------------|------------------------------------|---|
| सिद्धि प्रिय सोन | देवनन्दि | संस्कृत | — |
| कल्याणमंदिर सोन | कुमुदचंद्र | " | — |
| विवापहार सोन | धनञ्जय | " | — |
| नेमीश्वरगीत | जिनहर्ष | हिन्दी | — |
| जलझड़ी | अनंतबीर्ति | " इच्छा काल सं० १७५० मादवा सुरी १० | — |
| नेमीश्वर राजमति गीत | विनोदीलाल | " | — |
| मेघकुमार गीत | पूनी | " | — |
| मुनिश्वर खुति | — | " | — |
| उयेष्टविनवर कवा | — | " | — |

गुटके के प्रारम्भ के २ पत्र नहीं हैं।

द३०. गुटका नं० १४१। पत्र संख्या-१२। साइज-७×६ इक्स। माला-हिन्दी। लेखन काल-४। अर्थ-। बेट्टन नं० १२५३।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

द३१. गुटका नं० १४२। पत्र संख्या-१५ से ४=। साइज-४×६ इक्स। माला-संस्कृत-हिन्दी। लेखन काल-सं० १८११। अर्थ-। बेट्टन नं० १२५४।

| विचय-सूची | कर्ता | माला | विशेष |
|------------------|-------|---------|------------------------------|
| पार्श्वनाथ जयमाल | — | संस्कृत | — |
| कलिकुंड पूजा | — | " | — |
| वितामणिपूजा | — | " | — |
| शान्ति पाठ | — | " | — |
| सरस्वती पूजा | — | " | लें० कर० सं० १८११ जेठ मुरी १ |
| देवपाल पूजा | — | " | — |
| महावीर विनती | — | हिन्दी | — |

विशेष—चाँदनघाव के महावीर मी विनती है। इसमें २१ अंतरे हैं। अन्य पाठ नहीं हैं।

द३२. गुटका नं० १४३। पत्र संख्या-६०। साइज-४५×६५ इक्स। माला-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-सं० १८१२। अर्थ-। बेट्टन नं० १२५५।

विशेष—निन्दा पाठों का संग्रह है।

(१) निर्बाच काशक, भक्तामर माथा, पंच मंगल, कर्णप भवित्र आदि खोते ।

(२) ४८ देव विष्णु सहित दिए हुए हैं परं उनके फल भी दिये हुए हैं । ये मक्कामर खोते के यंत्र नहीं हैं ।

(३) गज करणादि की घोषिति, हितोपदेश माथा, लाला तिलोकचंद्र को सं० १२-१३ की जम कुँडली भी दी

हुई है ।

(४) कविता—चैर्च संबंध के निरसन कू जिति आयो ।

पलक में तोरि डारथा किलो जिन घारको ॥

महा मगहर कोड सूक्ष्म न सूर ।

राहु केत सौ गहर है बहिया बढे सारको ॥

मोर है हजार अ्यारि असवार और ।

लगी नहीं बार जोग विच्छी वजार को ॥

माघव प्रताप सेती जैपुर सवाई साम ।

मारि कलारथो मगज महाजना मलारको ॥

(५) नी कोटे में बीत का यंत्र—

| | | | |
|---|---|---|----|
| | | | २ |
| १ | ६ | ० | १० |
| १ | ० | ३ | ० |
| ७ | ० | ८ | ५ |
| ४ | | | |

यंत्र का फल भी दिया हुआ है ।

प्र० ३४. गुटका नं० १४४ । पत्र संख्या-२२ । साइज-६×८५५ इंच । माथा-हिन्दी । लैखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२५६ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

प्र० ३५. गुटका नं० १४५ । पत्र संख्या-७५ । साइज-६×८ इंच । माथा-हिन्दी— । लैखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२५७ ।

विशेष—मखतराम का आशावारी है पत्र संख्या ३६ है ।

प्र० ३६. गुटका नं० १४६ । पत्र संख्या-३ से २७ । साइज-६×८ इंच । माथा-हिन्दी । लैखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२५८ ।

विशेष—पंच मंगल पाठ तथा चौबीस ठारों का संग्रह है।

द३६. गुटका नं० १४७ । पत्र संख्या—१६ से ६२ । साइज—६×४ इन्च । मांचा—हिन्दी । लेखन काल—सं० १८३८ आवाट बुदी ७ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२५६ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है तथा सूत की बारह खड़ी है जिसके ११३ पथ हैं।

द३७. गुटका नं० १४८ । पत्र संख्या—२७६ । साइज—७×५ इच्छ । मांचा—हिन्दी । लेखन काल—सं० १७६६ उपेत बुदी ११ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२६० ।

| विषय—मूली | कर्ता | मांचा | विशेष |
|----------------------|--------------|--------|-----------------------------|
| हनुमंत कथा | आशा रायमत्तु | हिन्दी | — |
| भविष्यदरा कथा | — | “ | सं० का० १०२७ काल्या मुदी ११ |
| जैनरासो | — | “ | — |
| सायु बंदना | बनारसीदास | “ | — |
| चतुर्गति वेति | हर्षकीर्ति | “ | — |
| अठारह नाता का चौदाला | साह लोहट | “ | — |
| स्फुट पाठ | — | “ | — |

द३८. गुटका नं० १४९ । पत्र संख्या—२० । साइज—६×४ इच्छ । मांचा—हिन्दी—संस्कृत । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६१ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

द३९. गुटका नं० १५० । पत्र संख्या—११२ । साइज—६×५ इच्छ । मांचा—हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२६२ ।

विशेष—पूजाओं का संग्रह है।

द४०. गुटका नं० १५१ । पत्र संख्या—११४ । साइज—६×५ इच्छ । मांचा—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६३ ।

विशेष—पद व स्तोत्रों का संग्रह है।

द४१. गुटका नं० १५२ । पत्र संख्या—१३० । साइज—६×५ इच्छ । मांचा—हिन्दी—संस्कृत—प्राकृत । लेखन काल—सं० १०६४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६४ ।

विशेष—नित्य नैतिक पूजाओं, जयमाल तथा माझ कवि वृत्त आदियावार कथा आदि का संग्रह है।

म४३. गुटका नं० १५३ । पत्र संख्या-२४ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मात्रा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२७० ।

मुख्यतः निम्न पाठों का संग्रह है—

| | | | |
|---------------|---------------|---------|---|
| मकामर स्तोत्र | मानुषं गावायं | संस्कृत | — |
| बाहु शब्दी | श्रीदत्तलाल | हिन्दी | — |

प्रारम्भ—कक्ष के बीच फूल भज, जब लग रहे शरीर ।

वहोर न अैसा दाव है, आजन पडेगी मीड ॥१॥

अनिम—हा हा हह मव हसत हो, हरजन है न कोह ।

बैसे हैस खाली गये ए छुर रहे सुम जोय ॥

जे जुर रहे सुम जोय होय तीउ रे पुकु ।

होनहार थी रहे सुरापन गाए ए घ घरक ॥

सुरग ग्रत पाताल काल मह वाली ।

माइदत्तलाल वह साहिब खाली ॥

॥ बारालडी संपूर्ण ॥

म४४. गुटका नं० १५४ । पत्र संख्या-१७ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मात्रा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२७१ ।

विशेष—जगराय, नवल, सार्वजन मागचंद, आदि कवियों के वद हैं तथा बनारसीदास रुत कुछ कविरा और सबैये भी हैं ।

म४५. गुटका नं० १५५ । पत्र संख्या-६४ । माइज-६ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मात्रा-हिन्दी । लेखन काल-
६० १२०६ आसोज सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२७२ ।

| विषय-सूची | कर्ता | मात्रा | विशेष |
|---------------------|-----------|--------|-------------------------------|
| सुग्रीव शतक | जिनदास | हिन्दी | २० का० सं० १२४२ चैत बुद्धी ८ |
| मोह पैडी | बनारसीदास | " | — |
| बाहु मावना | मगवतीदास | " | — |
| निर्वाण कारण मात्रा | " | " | २० का० सं० १७४३ आसोज सुदी १० |
| जैन शतक | मूधरदास | " | २० का० सं० १७४१ पौष बुद्धी १३ |

म४६. गुटका नं० १५६ । पत्र संख्या-८८ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मात्रा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२७३ ।

विशेष—वित्य नैयिक पूजादि का संग्रह पूर्वे ६३ शताका पुराव तथा १६६ पुश्य जीवों का अन्तरा दिया हुआ है।

म४६. गुटका नं० १५७। पत्र संख्या—२३४। साइड—११३×८५५ इच्च। माला—हिन्दी—संस्कृत।
सेलन काल—X। लेखन काल—X। दूर्घा। बेट्टन नं० १२७४।

| रचना का नाम | कर्ता | भाषा | विशेष |
|---------------|-------|--------|--------------------------------|
| समयसार वचनिका | — | हिन्दी | ले. का. सं० १६६७ चैत्र सुदी ७। |

प्रशंसित—सं० १६६७ चैत्र शुक्ल पूर्णे तिथी सप्तम्या अंबावती मध्ये राजा जैरिच प्रतापे लिखाएत सहि देव-
सी जी। लिखतं जोती अस्तिराज प्रसिद्धा।

| | | | |
|-------------------------|--------------------|---------|------------------------------|
| पद संग्रह | बनारसीदास, रुपचन्द | " | — |
| धर्म धर्मात् | धर्मचन्द | " | ले. का. सं० १६६६ आवण बुदी =। |
| धात्म हिंडोलना | केराकदास | " | — |
| ✓ विष्णुरो रात् | कृपचन्द | " | ले. का. सं० १६६६ आवण सुदी =। |
| शान पच्चीसी | बनारसीदास | " | — |
| कर्म छोकी | — | " | — |
| शान बतीसी | बनारसीदास | हिन्दी | — |
| चंद्रगुप्त के सोलह स्तन | बहारायमल्ल | " | — |
| द्वादशानुप्रेक्षा | धार्म | " | — |
| शुभायितार्णव | — | संस्कृत | — |

म४७. गुटका नं० १५८। पत्र संख्या—१२६। साइड—६×४ इच्च। माला—हिन्दी। सेलन काल—X।
दूर्घा। बेट्टन नं० १२७५।

विशेष—पुस्तक रूप से निम्न पाठों का संग्रह है—

| | | | |
|-------------------------------|--------|--------|-----------|
| पूजा स्तोत्र पूर्वे पद संग्रह | — | हिन्दी | — |
| जिनगीत | अजयराज | " | — |
| शिवरमणी जी विवाह | " | " | १७ पद है। |

किरानलिंग, अजयराज, धानतराय, दीपचंद आदि कवियों के पदों का संग्रह है।

म४८. गुटका नं० १५९। पत्र संख्या—१५ से ५। साइड—५×६५ इच्च। माला—हिन्दी। सेलन
काल—। दूर्घा। बेट्टन नं० १२७६।

विशेष—चन्द्रायण भूतका है। पथ संख्या १८ से ६३० तक है। कला गय पथ दोनों में ही है। गण का उदाहरण निम्न प्रकार है—

‘जदी सारा लोग कही। आप हो जायी प्रबोध को। जसा बल म्यान कुला सो तो काम को नहीं। और पीहर सालर आदर नहीं और जबारो अचौकी लीलर होई। औहु काइ कहवाम आव। और वको तो तीलौब लीलो हो। औहु आपका भवम आवतो कलर ने तुलाह लीनालो॥

८४८. गुटका नं० १६०। पथ संख्या—१८ से १४८। साइ—५५५ इच। मारा—हिन्दी। लेखन काल—
सं० १७३८ कार्तिक बुद्धी २३। अपूर्ण। वेष्टन नं० १२३७।

निम्न पाठों का संभेद है—

| विवर—सूची | कर्ता | मारा | विशेष |
|----------------------------------|---------------------|---------|------------------------|
| मटारक देवेन्द्रकीर्ति की पूजा | — | संरक्षत | पथ १८ से १४ |
| सिंह ग्रिय स्तोत्र दीका | — | हिन्दी | १४ से ३२ |
| योगसार | योगचंद्र | ” | ३२ से ४६ |
| लेन का० सं० १७३८ चैत्र बुद्धी ५। | | | |
| सांगानंदर में लिखा गया। | | | |
| अनित यंचासिका | विमुक्तचंद्र | ” | पथ ४७ से ५६, ५५ पथ है। |
| अप्टकर्म प्रवृति वर्णन | — | ” | ६० से ६८ |
| मुनीश्वरो की जयमाल | जियदात | ” | ६८ से ७८ |
| पंचलान्धि | — | संरक्षत | ७२ से ७३ |
| धमात | धमचंद्र | हिन्दी | ७३ से ७४ |
| बिन बिनती | सुरतिकोर्ति | ” | पथ ७४ से ८८, २३ पथ है। |
| गुवाखान गीत | ब्रह्मदद्दन | ” | ८८ से ८९ |
| समकित भावना | — | ” | ८९ से ९४ |
| ✓परमार्थ गीत | वृहपचद | ” | ९४ से १०५ |
| पंच बधावा | — | ” | १०५ से ११८ |
| मेष्वकमद्ग गीत | इतो | ” | ११८ से १२९ |
| मक्षामर स्तोत्र मारा | हेमराज | ” | १२९ से १३५ |
| मनोरम भावा | — | ” | १३५ से १४६ |
| पद | श्यामदात जिनदात आदि | ” | १४६ से १५१ |

| | | | |
|-----------------|------------|--------|-----------------|
| मोह विवेक युद्ध | बनारसीदास | हिन्दी | १०१ से १०१ |
| योगीरामो | विलदास | " | १११ से ११३ |
| जलदी | ✓प्रचंद | " | ११४ से १२४ |
| धनेन्द्रिय बेलि | ठड़करती | " | १२४ से १२८ |
| | | | १० काठ १०० १५८८ |
| पंचगति की बेलि | हर्षकीर्ति | " | १२८ से १३२ |
| पंथीगति | बीहल | " | १३२ से १३४ |
| पद | ✓प्रचंद | " | १३४ से १३६ |
| द्वादशानुप्रेषा | — | " | १३६ से १४४ |

४०. गुटका नं १६१। प्रति रुप्या-१५०। साइड-२५×१५ इम्च। माता-हिंदी। लेखन कल-४। अपर्याप्त। वेष्टन नं ३२७८।

निम्न पाठों का संग्रह है—

| विषय-सूची | कर्ता | मात्रा | विशेष |
|----------------------------|--------------|--------|------------------------------|
| सर्वेया | केशवदास | हिन्दी | अपूर्ये। |
| सांलह घडी जिन धर्म पूजा की | — | " | — |
| कन्हीराम गोषा ने लिपि की। | | | |
| पंच बधावा | वै. हरीमैत्र | " | ले. का. १७७१ |
| पारबनेनाथ सुन्ति | — | " | र. का. सं. १७०४ आवाद सुनी ५। |
| पद | हर्षकार्ति | " | १३ पद है। |

प्रारम्भ— जिन जग जिन जप जीवदा सुनता मैं शारोजी ।

अंतिम—सुभ पराणाम का हेतु स्त्री उपजै पुनि अनंतो जी ।

हरण कीरती जीन नाम सुमरणी दीनी मति चुको जी ।

जिन जपु जिन छुपि जीवडो ॥

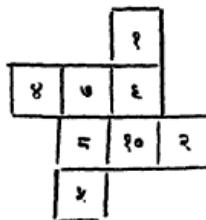
| | | | |
|--|----------|--------|------------------|
| आदिनाथ जी का पद | कुशलसिंह | हिन्दी | ले. वा. सं. १७०६ |
| मयावंद मंगवाल ने रीझड़ी में लिपि जी ची । | | | |
| नेमिजी की लहर | ८० हजारी | " | — |
| सुख तीक | मनोहर | " | — |
| साह रीढ़वाल ने प्रतिलिपि जी ची । | | | |

| | | | |
|----------------------|---------------|---|----------------------------|
| राहुल पर्वीर्ती | विनोदीलत्त | " | ले. का. सं १७८३ |
| बड़ाह नाता का चौटाला | लोहट | " | — |
| नेपिनाथ का बारहमासा | श्यामदास गोधा | " | ले. सं. १७८६ आवाद सुदी १४। |

अंतिम—बाराजी मातो नेम को रामल सोहैहगो गाइ जी।
 नेम जी पुकरी पहुतच श्यामदास गोधा उरि लालो जादुगाहतो।
 इति बारहमासा संपूर्ण।

कमका — हिन्दी ले. का. सं १७८५

वैष्ण २० का ८ कोषकों का—



| | | | |
|------------|----------|--------|-----------------|
| बारह मावना | मगवतीदास | हिन्दी | ले. का. सं १८१० |
|------------|----------|--------|-----------------|

मानमस ने प्रतिविष्टि की थी।

कर्म प्रकृति — " — —

पृष्ठ १. शुटका नं० १६२। पय संख्या-५१ से २१२। साइज-८×३। इष्ट। माका-हिन्दी। सेवन काल-X। पूर्ण। कैप्चन नं० १२७८।

विशेष—निम्न पाठों का समह है—

| | | | |
|---------------------|------------|--------|-------|
| विषय-दूची | कर्ता | माका | विशेष |
| माली राला | निष्पदास | हिन्दी | पय ६३ |
| नेमीश्वर राजमति गीत | — | " | ६५ |
| नेपिनाथ राहुल गीत | हर्षकीर्ति | " | ६६ |

श्रावण—न्हारो रे बन दोखा गिरनास्थो उडि देखो रे।

अनितम—मोणि गयी जिय रावह गट गिरनारि मम्मारे।

राजमति सुरपति मुई हत्य दीरहि सुख करारे।

नेमीश्वर गीत हर्षकीर्ति " ६८

आचार राला " ६९

| | | | |
|----------------------------------|--------|-----------|----------|
| बंदेतान अवधार | — | संक्षिप्त | पृष्ठ ७१ |
| गीत | हेयराज | हिन्दी | ७२ |
| श्रीमीत शीर्षक सुनि के २ पथ हैं। | | | |
| श्रीयदा गीत | — | " | ७४ |

प्रियोग—तु मेरो पीय सज्जना रै हुं तेरी वर नारि मेरा बीयदा ।
 तुम विन विष एक नारंहो रे लाल तुझसे ऐम वियार रे रा बीयदा ।
 काया काकियी बीनउ रै लाल॥१॥

६ पथ है ।

| पूजा संप्रह | — | संक्षिप्त हिन्दी | पृष्ठ |
|------------------|-----------------|------------------|--------------------|
| श्री जिनसुति | ३० तेजपाल | " | ११६ |
| श्रीविन नमस्कार | यशोवंदि | " | ११७, ११ पथ है । |
| अम सहेली | मनराम | " | १६३, २० पथ है । |
| मेघकुमार गीत | पूर्णा | " | १६६, २१ पथ है । |
| पद | कवि दुन्दर | " | १६७, १० पथ है । |
| जीवकी मासना | — | " | १७२, ६ पथ है । |
| ऋष्यमनाथ वेणि | — | " | १७३ |
| नेमि राजल गीत | दुगरस्ती वैनाडा | " | १७५ |
| वचेन्द्रिय वेणि | ठकुरस्ती | " | १७६ र. का. सं. १५२ |
| कर्म हिंदोलना | हर्षकोर्णि | " | १८१ |
| नेमिगीत | — | " | १८४ |
| नेमिराजमती गीत | — | " | १८५ १७ पथ है । |
| दीतवार कमा | भाऊकवि | " | — |
| बारह सही | — | " | — |
| सीता की अमाल | लक्ष्मीर्चंद | " | २०२ |
| तत्त्वार्थ सूत्र | उमाल्लाति | संक्षिप्त | २१३ |

स्फुट एवं अवशिष्ट साहित्य

प्र२. अहमंताकुमार रास—मुनि नारायण । पत्र संख्या—८ । साइज—१०×४ $\frac{1}{2}$ इच । मात्रा—हिंदी (एवं) गुजराती लिखित । विषय—कवा । रचना काल—सं० १६२३ । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११६१ ।

विशेष—१ तबा ५ वा पत्र नहीं है ।

अनिम—अरिहंत वाली हडय आयी पूरा इति [नज आसए] ।

श्री रत्नसीह गणि गङ्क नायक पाय प्रणवी तासए ॥३॥

संबत सोल चिह्नाती आ बर्वि दुधि बदि पोस मासए ।

कम्प बल्ली माहि रंगिर रंगिर मुंदर रात पृ ॥४॥

बाचारिवि शिय समर्वंद मूनी विमल गुण आवासए ॥५॥

प्र३. अजीर्ण मंजरी—पत्र संख्या—८ । साइज—६ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—आगुंद । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५४१ ।

प्र४. अर्द्धकथानक—बनारसीदास । पत्र संख्या—८ से ३२ । साइज—६×४ $\frac{1}{2}$ इच । मात्रा—हिंदी पत्र । विषय—आत्म चरित । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११६३ ।

विशेष—कवि ने स्वयं का आत्म चरित लिखा है ।

प्र५. अहन् सहस्रनाम—पत्र संख्या—८ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—रतोत । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२०३ ।

विशेष—चिंतामणि पार्श्वनाथ स्तोत्र एवं मंत्र भी दिया हुआ है । वांछत श्री सिंघ सीमामण गणि ने प्रतिलिपि की थी ।

प्र६. आदिनाथ के पंच गंगाजल—अमरपाल । पत्र संख्या—८ । साइज—६×६ इच । मात्रा—हिन्द पत्र । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७७२ साल बुद्धी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२१० ।

विशेष—सं० १७७२ में जहानावाद के जैसिहुरा में स्वयं अमरपाल गंगाजल ने प्रतिलिपि की थी ।

अनिम कंद—अमरपाल को चित सदा आदि चरन स्वो लाइ ।

मणि मणि उपासना रहो सदा ही आदि ॥

जिनवर सुति दीपचन्द को भी दी हुई है ।

८५७. किरोर कल्पद्रुम --शिव कवि । पत्र संख्या-१८४ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×६ इच्छ । माला-हिन्दी । विषय-पाक शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०१२ ।

८५८. विशेष—इति श्री वाराहार्जुन नृपति किरोरदास आका प्रमाणेन शिव कवि विरचित मंड किरोर कल्पद्रुमे सिंहरादि विविध वरनन नाम नवविंसत चाला समाप्ता । ६२० पृष्ठ तक है । आगे के पत्र नहीं हैं ।

८५९. कुबलयानंद कारिका—पत्र संख्या-८ । साइज-१२×७ इच्छ । माला-५४ते । विषय-स्त अलंकार । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०७१ ।

विशेष—एक प्रति ओर है । इसका दूसरा नाम चन्द्रालोक मी है ।

८६०. प्रथम सूची—पत्र संख्या- । साइज-८×६ इच्छ । माला-हिन्दी । विषय-सूची । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११५२ ।

८६१. चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न—पत्र संख्या-३ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ । माला-हिन्दी । विषय-विविध । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६३ ।

विशेष—समाट चन्द्रगुप्त को जो सोलह स्वप्न हुये थे उनका फल दिया हुआ है ।

८६२. चौधीस ठाणा चौपई—साह लोहट । पत्र संख्या-६२ । साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×६ इच्छ । माला-हिन्दी । विषय-सिद्धांत । रचना काल-सं० १७३६ बंगलिर सुदी ५ । लेखन काल-सं० १७६३ काल्या सुदी १४ शाके १५२३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२३ ।

विशेष—कपूरचन्द्र ने टोक में प्रतिक्रिया की थी । प्रशारित में लोहट का पूर्ण परिचय है ।

रचना चौपई छन्द में है जिनकी संख्या १३० है । साह लोहट अप्पे कवि थे जो श्री भर्मा के पुत्र थे । पं० लक्ष्मीदास के आग्रह से इस प्रभाव की रचना की गयी थी । माला सरल है ।

प्रारंभ—ओ जिन नेमि जिनदर्चन वंदिय आर्नंद मन ।

सिघ सुघ अकलीक ध्येन सर मरि मर्येक तन ॥

ए अहादरा दोष रहत उन अप्रत कोइय ॥

ए गुण रुन प्रकास सुमरि जग उन मजोइय ॥

ए ज्ञान वहै यमृत भवै इवै साति वहै सीतधर ।

ए जीव स्वरूप दिल्लाय दे वहै लक्ष्मी शोक वर ॥

अंतिम—बुध सञ्जन सब ते अदास, लक्षि चौपई कोप्रत हासि ।

इनकी वास कोल्लाही, मैं भीती मति वाक छही ॥१५॥

साक वचीस निन्याशव कोहि एक अब तुम सीज्जे बोहि ।
सो रवना तस्म योन लाय । जंत्रय कदे थक बनाय ॥१८६॥

८६२. अस्त्रहो—पत्र संस्था—२ । साइज—१५×१५ इच्छ । मापा—हिन्दी । विषय—फूट । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५६ ।

८६३. जीतकल्पावचूरि—पत्र संस्था—५ । साइज—१०×१२ इच्छ । मापा—प्राइट । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११६२ ।

विशेष—संकरत इप्पण भी दिशा हुआ है ।

८६४. दस्तूर मालिका—बंशीधर—पत्र संस्था ६ । साइज १०×१० । मापा—हिन्दी । विषय—धर्मशास्त्र । रचना काल सं० १७६७ । लेखन काल—X । अपूर्ण एवं जीर्ण । वेष्टन नं० १२८० ।

विशेष—इसमें यावार संबंधी दस्तूर दिये हुए हैं ।

प्रारम—“ जो धरत गनपति वाते मै धरत जे लोइ ।

गुन वंदत इष्टदेत के सुर धनि जन मन कोइ ॥ १ ॥

हीन थक चक धुज पग पर मय पाप ग्रसाद ।

बंसोधर बरननि कियो दृगत होय यहलाद ॥ २ ॥

जाद यदनी लेखे घनै लेखे के करतार ।

मटकत बिन दस्तूर है अटकत बारबर ॥ ३ ॥

सूख पंथ जो जनिरिये पहुँचहि मध्यल ऊताल ।

रहिवाना विसराइ है संकट बंकट जाल ॥ ४ ॥

पातवाहि आतम अविल सालिम मध्यल प्रताप ।

आलम मे जाको सनै घर घर जापत जाप ॥ ५ ॥

दृव सालू भुवपाल को राजन राज विलाल ।

सकल इन्दु उग जाल मे गनौ इन्दुत जाल ॥ ६ ॥

ताके अंता सोमिये सकतसिय बलवान ।

उपमहाना रव हके नंद दीह दलवान ॥ ७ ॥

सहर सकतपुर राज ही सब समाज सब ठोर ।

परम घरम हुकन जहा सबै जगह लिर मौर ॥ ८ ॥

संवत ब्राह्मणकरा पैसठ परम पुनीत

करि बरननि यहि प्रथ को छह बरनन करि प्रेत ॥ ९ ॥

अथ अपडा लीद को दस्तूर —

जिते कपैया मील को गज प्रत जो पट लेह ।

गिरह एक आना तिते लेह लिखारी देह ॥ १० ॥

आना उपर हीय गज प्रति विधा अंक ।

तीन दाम अठ अंसु बट प्रह प्रति लिखी निसंक ॥ ११ ॥

इसमें कुल १४३ तक पद्म हैं । प्रति अपूर्व हैं ।

८६५ नल शिव वर्णन — पद्म संख्या—६ से १६ । साइज—६×६ इच्छ । मापा—हिन्दी । विषय—गृंगार रप । रचना काल—X । लेखनकाल—सं० १८०८ । अर्थ । वेष्टन नं० १०१३ ।

विशेष—बलतराम साह ने लिखी थी ।

८६६. नित्य पूजा पाठ संग्रह — पद्म संख्या—१० । साइज—११×७ इच्छ । मापा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । अर्थ । वेष्टन नं० ३०५ ।

८६७. पत्रिका—पद्म संख्या—१ । साइज—X । मापा—संस्कृत—हिन्दी । विषय—प्रतिष्ठा का वर्णन । रचना काल—X । लेखनकाल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६१ ।

विशेष—सं० १८२१ में जयपुर में होने वाले पंच कल्याचक प्रतिष्ठा महोत्सव की निमंत्रण पत्रिका है ।

८६८. पद संग्रह — जौहरीलाल । पद्म संख्या—२४ । साइज—१०×६×६ इच्छ । मापा—हिन्दी पद । विषय—पद । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२१२ ।

विशेष—२४ पदों का संग्रह है ।

८६९. पन्नाशाहजादा की बात—पद्म संख्या—२० । साइज—६×६×६ इच्छ । मापा—हिन्दी गष । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७६० आसोज सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५ ।

विशेष—आविका कुशला ने बाई केरार के पठनार्थ प्रतिलिपि की ।

२० से अगे के वन वानी में मीरे हुए हैं । इनके अतिरिक्त मुख्य पाठ ये हैं—

पद

हरीसिंह

सुपति कृपति का गीत

बिनोदीलाल

१=७२

ओगीराला

बिलादाल

—

८७०. परमात्म प्रकाश—योगीन्द्रेव । पद्म संख्या—५ से १४ । साइज—११×६×६ इच्छ । मापा—अपन्ने । विषय—अथात् । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५६७ चैत्र शुदी १० । अर्थ । वेष्टन नं० ११६६ ।

विशेष—इंसर के दुर्ग में लेखक दूंगर ने प्रतिलिपि की ।

जंत में यह मी चिला हैः—भीमूलतेजे श्री महे इर्ण उक्तिं नं दुष्टक विदं ॥ बदपुरे ॥

८७१. पश्य विधान पूजा-रत्न नंदि । पत्र संख्या-८ । साहज-१०३×४५२ इच । माता-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२११ ।

८७२. पाठ संग्रह—पत्र संख्या-६१ । साहज-१२३५ इच । माता-संस्कृत-प्राहृत । विषय-संप्रह । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६७ ।

विशेष—आशामर विवित प्रतिष्ठा पाठ के पाठों का संग्रह है ।

८७३. पाठ संग्रह—पत्र संख्या-२० । साहज-१२३५ इच । माता-हिन्दी । विषय-संप्रह । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८० ।

विशेष—इष अर्तीसी, एकामात्र, रतोत्र मकामर रतोत्र, निर्वाणकाड, परंज्योति, कल्याण मन्दिर और विद्याधार स्तोत्र हैं ।

८७४. पाठ संग्रह—भगवतीदास । पत्र संख्या-३ । साहज-१०३×४५२ इच । माता-हिन्दी । विषय-संप्रह । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६७ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

मृदाहक वर्णन—

सम्यक्तव वर्षीसी—

दैराय पर्वीसी—

१० काँ० मं० १३५० ।

८७५. पाठ संग्रह—पत्र संख्या-२५ । साहज-१२३५ इच । माता-संस्कृत । विषय-संप्रह । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७५ ।

विशेष—मकामर स्तोत्र, सहस्र नाम; तथा तत्त्वार्थ सूत्र का संग्रह है ।

८७६. पाठ संग्रह—पत्र संख्या-१० । साहज-१२३५ इच । माता-हिन्दी । विषय-संप्रह । लेखन काल- । पूर्ण । वेष्टन नं० ८५६ ।

विशेष—सास वह का भगवा आदि पाठों का संग्रह है ।

८७७. बनारसी विजास—बनारसीदास । पत्र संख्या-७ से =७ । साहज-११३×४५२ इच । माता-हिन्दी (पथ) । विषय-संप्रह । रचना काल-X । संप्रह काल-१७०२ । लेखन काल-२००८ साल जुदी ५ । अपूर्व वेष्टन मं० ७३६ ।

विशेष—सकलकीर्ति ने प्रतिशिष्पि की थी । मारम्ब के २१ पत्र फिर विलगाये गये हैं ।

पद्म. प्रति नं० २ । पत्र संख्या—११७ । साइज—१०५×५५ इच्च । लेखन काल—सं० १७०७ मारुति
सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६३ ।

विशेष—इ प्रतिशोध भीर है ।

पद्म. शुघ्गजन विकास—शुघ्गजन । पत्र संख्या—११८ । साइज—१०५×५५ इच्च । मारा—हिन्दी ।
विषय—संग्रह । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२२ ।

पद्म. मजलसराय की चिट्ठी—पत्र संख्या—२२ । साइज—६५×५५ इच्च । मारा—हिन्दी । विषय—यात्रा
वर्णन । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८४७ मारुति सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६४ ।

विशेष—मजलसराय पालीपत्र वाले की चिट्ठी है । चिट्ठी के अन्त में पदों का संग्रह भी है ।

पद्म. रागमाला—पत्र संख्या—८ । साइज—६५×५५ इच्च । मारा—संस्कृत—हिन्दी । विषय—संगीत शास्त्र
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०६ ।

पद्म. लघु लेत्र समास—पत्र संख्या—४६ । साइज—६५×५५ इच्च । मारा—संस्कृत । विषय—होक
विज्ञान । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । जीर्ण । वेष्टन नं० १२८८ ।

विशेष—गूल ग्रंथ प्रकृत मारा में है जो स्तंशोलर कृत है । यह इसकी टीका है ।

पद्म. कीलाबटी भाषा—पत्र संख्या—१ से २४ । साइज—१०५×५५ इच्च । मारा—हिन्दी । विषय—
गणित शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६३४ ।

पद्म. वर्द्धमानवित्रि टिप्पणी—प । संख्या—३८ से ५१ । साइज—१०५×५५ इच्च । मारा—संस्कृत ।
विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १४ :१ आठोंब सुदी १० । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२६३ ।

विशेष—वर्द्धमानवित्रि संस्कृत टिप्पणी । यह टिप्पण्य अभियंगक के व दृष्टाय कव्य (अपञ्चंश) का संस्कृत
टिप्पणी है । टिप्पण का अन्तिम मार्ग ही अवरिएट है ।

पद्म. व्यसनराजवर्णन—टेक्चरल । पत्र संख्या—१ । साइज—१२×७ इच्च । मारा—हिन्दी (पश) ।
विषय—विविच । रचना काल—सं० १८२७ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७४ ।

विशेष—तप्त व्यतनों का वर्णन है पत्र संख्या २५६ है ।

पद्म. आवक धर्म वर्णन—पत्र संख्या—१० । साइज—८५×६५ इच्च । मारा—हिन्दी । विशेष—माचार
शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२३३ ।

विशेष—गुटका साइज है ।

म८७. सउम्माय—विजयभद्र । पत्र संख्या—१ । साइज़—१०×५ $\frac{1}{2}$ इन्च । मापा—हिन्दी । विषय—स्तुति । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेहन नं० ११७१ ।

विशेष—इसके अतिरिक्त आनंद विमल शुरि की सउम्माय भी दी हुई है ।

म८८. साधर्मी भाई रायमल्लजी को चिट्ठी—रायमल्ल । पत्र संख्या—१० । साइज़—१०×७ इन्च । मापा—हिन्दी । विषय—इतिहास । रचना काल—सं० १८२१ माह चूदी ६ । लेखन काल—सं० १८२१ माह चूदी ६ । पूर्ण । बेहन नं० ३०८ ।

विशेष—रायमल्लजी के हाथ की चिट्ठी है ।

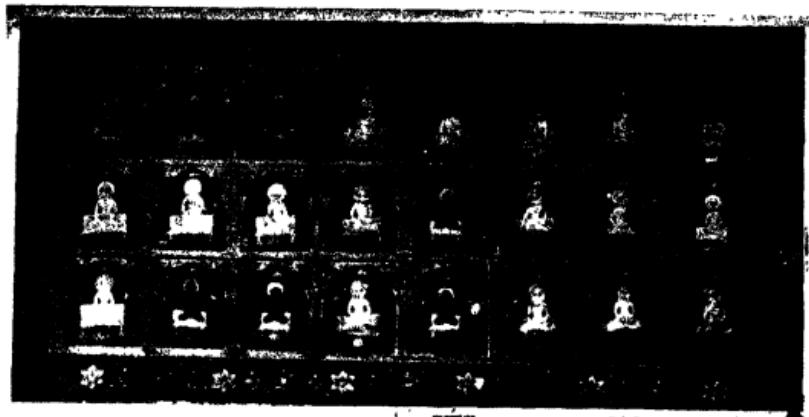
म८९. शालिभद्र सउम्माय—मुनि लालन स्वामी । पत्र संख्या—१ । साइज़—१०×५ $\frac{1}{2}$ इन्च । मापा—हिन्दी । विषय—स्तुति । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७२६ चैत्र चूदी ४ । पूर्ण । बेहन नं० ११७० ।

विशेष—रामजी ने प्रतिलिपि की थी ।

म९०. हृरिवंश पुराण—महाकाव्य ध्यवत । पत्र संख्या—१६ से २३६ । साइज़—१२×५ $\frac{1}{2}$ इन्च , मापा—प्रपञ्च । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण एवं जीवं । बेहन नं० १२६० ।



जयपुर में ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भरडार में संप्रहात पक कलात्मक पुष्टा
जिस पर चौदीम तीर्थकुरों के रंगीन चित्र दिये हैं।



★ ★ ★



जयपुर के दिगम्बर जैन मन्दिर पार्श्वनाथ के शास्त्र भरडार में संप्रहात
यशोधर चरित्र के सचित्र प्रति का पक चित्र।

श्री दि० जैन मन्दिर ठोकियों के ग्रन्थ

विषय—सिद्धान्त एवं चर्चा

१ आगमसार—मुनि देवचंद्र । पत्र संख्या—४६ । साहच—१०५४२३८ । माला—हिंदी ग्रन्थ ।
विषय—सिद्धान्त । रद्वा काल—सं० १०७६ । लेखन काल—सं० १७६६ । पूर्व । लेखन नं० ४०८ ।

प्रारम्भ—अब मध्य जीव ने प्रतिबोधवा निमित्तै मोह मार्गनी बचनिका कहै छै । तिहाँ प्रथम जीव अनादि काल
नों मिथाती थों । काल लब्धि पायी ने तीन करण करै छै प्रथम यवाप्रवति करण १ बीजौ अदूर करण २ तोजौ अविद्यि
करण ३ तिहाँ यथा प्रवृत्ति कहै छै ।

अन्तम—संबृ॒ सतर लिहोतरै मन सुद काण्डा माल ।
मोटै कोट मरोट में बहतों सुख चौमास ॥१॥
झिहत खतर गड़ सुगवर झगवर लिष्टचंद्र सूर ।
पुण्य प्रधान प्रधान शुद्ध पाठक शुद्धोय शुर ॥२॥
तास लील पाठक पवर लिन मत परमत नाश ।
भूरिक कमल प्रतिबोधा राज सार गुर भाण ॥३॥
क्षान भूम पाठक पवर क्षम दम गुणे आशाह ।
राज हंस शुद्ध सकति सहज न करै सराह ॥४॥
तास लील आशम रुची जैन जर्म को दास ।
देवचंद्र आर्वद मय कीनौ मन्त्र प्रकाश ॥५॥
आशम सारोद्धार यह प्राहत संस्कृत रूप ।
मंच कियो देवचंद्र मुनि ज्ञानामृत रस कूप ॥६॥
ज्ञानामृत लिन जर्म रति मार्गनन समकित वत ।
सुदूर घमर पदठ क्षम्य भंच कियो शुद्ध वंत ॥७॥
तत्व क्षान मय भंच वह जो स्वी शाकाशोष ।
निज पर सका सके जोता कहै सुखोष ॥८॥

ता कारण देवर्वद खीनो माता प्रथ ।
 मयाती गुणसी जे मविक लहसी ते सिव पंथ ॥१३॥
 कमक, छुट ओता रुचो मिल ज्यो पृ संयोग ।
 तत्व हान भद्रा सहित बल काया नीरोग ॥१४॥
 परमाणम सुं राखञ्चो लहस्यो परमानंद ।
 धर्म राग शुक अमं सुं धरि ज्यो पृ सुख बुद्ध ॥१५॥
 प्रथ कियो मनरंग सुं सित पक्ष कागुण मास ।
 मौमदार अङ तीज तिथि सफल फली मन आस ॥१६॥

इति श्री आगमसार प्रथ संपूर्णे । स० १७६६ वर्षे मार्गसीक्ष तुदी १२ भगुबासरे वेदमनगरमध्ये रात्रे देवासिंह राज्ये लिपि कर्ते मठ अस्त्राम पठनार्थ । बाई माणा श्री ।

२. आश्वाक्षिभेगी…………। पत्र संख्या—११० । साइज—१२×५ इच । माता—हन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२२ ।

विशेष—पत्र २० से ८५ तक सदा शिर्भेगी तथा इससे आगे माव शिर्भेगी है । गुणस्थान तथा मागणा का वर्णन है ।

३. कर्मप्रकृति—नेमिघन्नाचार्य । पत्र संख्या—२३ । साइज—११×४^३ इच । माता—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १६७ ।

विशेष—दो प्रतियां और हैं ।

४. कर्मप्रकृति वृति—सुमतिकीर्ति । पत्र संख्या—४६ । साइज—११^३×५ इच । माता—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १०५८ वैसाख तुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७८ ।

विशेष—जयपुर में शान्तिनाथ चैत्यालय में पं० आनन्दराम के शिष्य श्री चंद्र ने प्रतिलिपि की थी ।

५. गुणस्थान चर्चा—पत्र संख्या—११० । साइज—१२×६ इच । माता—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १०६० । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१३ ।

विशेष—गोमटसार के आधार से है ।

६. गुणस्थान चर्चा…………। पत्र संख्या—४४ । साइज—१२^३×६ इच । माता—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१४ ।

विशेष—गोमटसार के आधार से वर्णन है ।

७. गोमद्वासार (कर्मकालड)—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या—४२ । साइज—१०×५×२ इच । मात्रा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७२६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६५ ।

विशेष—प्रस्तुत हिन्दी टीका सहित है । लेख कर्म प्रकृति का वर्णन है ।

८. गोमद्वासार जोखकालड भाषा—पं० टोडमल । पत्र संख्या—१६६ । साइज—१५×२ इच । मात्रा—हिन्दी गथ । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८११ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२८ ।

विशेष—प्रत्यक्ष की एक प्रति ओर है लेकिन वह भी अपूर्ण है ।

९. गोमद्वासार कर्मकालड भाषा—हेमराज । पत्र संख्या—१०१ । साइज—१५×५×२ इच । मात्रा—हिन्दी (गथ) । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७२० भंगतिर सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५ ।

विशेष—दीना ने रामपुर में प्रतिलिपि की थी ।

एक प्रति ओर है लेकिन वह अपूर्ण है । इस प्रति के उड़े पर सुन्दर विचारी हैं ।

१०. चरचा संप्रह—..... । पत्र संख्या—१५ । साइज—१०५×५५ इच । मात्रा—हिन्दी गथ । विषय—चर्चा (खर्च) । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १४७ ।

११. चर्चाशिक—शानतरायजी । पत्र संख्या—२८ । साइज—१५ इच । मात्रा—हिन्दी गथ । विषय—चर्चा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । २ प्रतियाँ ओर हैं ।

१२. चर्चा समाधान—मूर्खरदासजी । पत्र संख्या—१११ । साइज—१०५×५५ इच । मात्रा—हिन्दी गथ । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—सं० १८०६ माघ सुदी ५ । लेखन काल—सं० १८१३ माघ सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६ ।

विशेष—यह निहालचंद ने प्रतिलिपि की थी ।

१३. चौबीस ठाणा चर्चा—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या—३४ । साइज—१५×५ इच । मात्रा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७४१ कालिक तुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० १८६ ।

विशेष—जहानाबाद मध्ये राजा के बाजार में वित्त माया राम के वठनार्य प्रतिलिपि की गई । तीन प्रतियाँ ओर हैं । ये संस्कृत टेक्या टीका सहित हैं ।

१४. चौबीस ठाणा चर्चा—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या—८ । साइज—११५×५ इच । मात्रा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १७३ ।

विशेष—पत्र संख्या ४ से आगे कलिपुग की बीती है मात्रा—हिन्दी तका व्याप्रदेव कहत है

१५. ज्ञान किया संबाद—पत्र संस्था—३। साइज—१०×४^½ इन्च। माला—संस्कृत। विषय—चर्चा। रचना काल—X। लेखन काल—सं १७८६ आसोज शुक्री १२। पृष्ठ। वेष्टन नं ५१३।

विशेष—श्लोक संख्या—१५ है। तृतीय पत्र पर चर्चाएँ भी दो हुई हैं।

१६ तत्त्वसार दोहा—भट्टारक शुभचंद्र। पत्र संस्था—५। साइज—११×८^½ इन्च। माला—गुजराती लिपि देवनागरी। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—X। पृष्ठ। वेष्टन नं ३६६।

प्रारम्भ—समय सार रस सांझलो, रे समरवि भी समिसार।

समय सार सुख सिद्धनारा, तीमिह शुक्ल विचार॥ १॥

अप्या अविभाष्यम्^१ रे आपण हेति आप।

आप निमित्तं आपणो व्यापुं रहित सन्ताप॥ २॥

च्यार आपण श्रीघित सदा रे निघेण न्याय विषयण।

सचा सुख कर दोषमि चेतना चुन प्राप्त॥ ३॥

च्यार आपण व्यवहार भी रे दशा दीसि एह मेद।

इदिय वह उत्सास मुं आयु तणा वहु छेद॥ ४॥

अन्तिम—मणो मठीवय २ मवितमर मारि चेता चिद्‌प।

वितता चिति चेतन चतुर माव आवए॥

सातु आत देहेगलो भयल सकल सु विमल मावप।

आत्म सरप परुवण पटज्यो पावन संत।

भाजो आनि घेयस्यु आता आर मर्हत॥ ५०॥

सात रिक कर २.

आन निज माव शुद्ध चिदानंद चीतीती मूकों आशा मोह मंद देहए।

सिद्ध तणा सुखनि मल हरहि आत्मा मावि शुम ए हए॥

श्री विषय कीर्ति शुक मनि वरी आड़ शुद्ध चिद्‌प।

मद्वारक भी शुभचंद्र नक्षि आ तु शुद्ध तरुव॥ ५१॥

॥ इति तत्त्वसार दृहा ॥

१७. तत्त्वार्थरत्नभाकर—भट्टारक प्रभावद्व देव। पत्र संस्था—११^½ इन्च। साइज—११^½×८^½ इन्च। माला—संस्कृत। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेष्टन नं १७७।

विशेष—यह तत्त्वार्थ तून की दिका है। तरत उक्त में है। कहीं द्विन्दी भी दृष्ट देती है। २. अप्याय तक है।

अथाय ६. सूत-३४ः हिंसानुस्ते—रीढ़ भ्यान कवयति तद्यथा प्रकार ४ भवन्ति । हिंसान् द कोर्च । जीव चात की काह । दुली चोल सती होय, संभाषु होय तबह अनन्दु सुखु मानह त हिंसानन्दु होइ । रीढ़ भ्यान प्रथम पद नरक कारण हति जाता । हिंसान्द न कर्त्त्यः ।

इति तत्वार्थं रत्नप्रमाकर ग्रन्थे सर्वार्थविद्वा मुनि भी धर्मचंद्र शिष्यं प्रमाचन्द्र देव विरचिते वस्त्रं जैयतु साधु हावदेव मावना पदाणिनिर्माणे संवर्तनिज्ञे पदार्थकवयन् मनुष्यलेन नवं सूक्ष्म विचारकर्त्त्यः ।

बीचमें २ से ७ पत्र मी नहीं हैं ।

१८. तत्वार्थसार—असूतचंद्र सरि । पत्र संख्या-२५ । साहज-१२×५२२ इष । मात्रा संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० २१४ ।

प्रति प्राचीन है ।

१९. तत्वार्थसूत्र—उमास्वाति । पत्र संख्या-१४८ । साहज-११×१११ इष । मात्रा—संस्कृत । विषय—विद्वान् । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ११६ ।

विशेष—प्रति संस्कृत दीका सहित है ।

२०. प्रति नं० ८ । पत्र संख्या-१० । साहज-८×५२२ इष । लेखन काल-स० १२०६ चैत्र शुद्धी ६ पूर्ण । वेष्टन नं० ११३ ।

विशेष—सूतों पर हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है । चार प्रतियाँ और हैं चिन्ह वे मूल मात्र हैं ।

२१. तत्वार्थसूत्र टीका (टब्बा)…………। पत्र संख्या-२५ । साहज-१३×०२२ इष । मात्रा—संस्कृत हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-स० १११२ आसोज शुद्धी १८ । पूर्ण । वेष्टन न० ७० ।

विशेष—लाला रत्नलाल ने कवया शमसाचाद में प्रतिलिपि की ।

२२. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-४६ । साहज-१२×५२२ इष । लेखन काल-X । पूर्ण वेष्टन न० २१३ ।

प्रति संस्कृत दीका सहित है ।

२३. तत्वार्थसूत्र भाषा टीका - कनककीर्ति । पत्र संख्या-१८१ । साहज-१०×५५ इष । मात्रा—हिन्दी गष । रचना काल-X । लेखन काल-स० १०४४ कातिक शुद्धी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० ४३ ।

विशेष—कनककीर्ति ने जीर्णी अग्नशाख से लिये कहाई ।

उवा स्वाति रचित तत्वार्थ सूत्र पर शुतसागरी दीका भी हिन्दी भाषास्था है । एक प्रति और है ।

२४. शिर्मधुरीसार—नेत्रिभवन्द्रुचार्य । पत्र संख्या-२६ । साहज-११×५५ इष । मात्रा—ग्राहक । विषय—सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३४३ ।

विशेष—एक प्रति और है।

२५. त्रिकोकारसंटुष्टि—नेमिचन्द्राचार्य | पत्र संख्या—५३ | साइज़—११ $\frac{1}{2}$ \times ७ $\frac{1}{2}$ इच्छा—मात्रा—प्राप्त | विषय—सिद्धान्त | रचना काल—X | लेखन काल—सं० १८८८ पौष सुदी १३ | पूर्ण | बेटन नं० ६५।

विशेष—जयतुर मेरं कलक हानिजी ने गहात्वा दशावंद से प्रतिलिपि कराई थी।

२६. द्रव्यसंप्रह—नेमिचन्द्राचार्य | पत्र संख्या—६ | साइज़—११ $\frac{1}{2}$ \times ५ इच्छा—मात्रा—प्राप्त | विषय—सिद्धान्त | रचना काल—X | लेखन काल—X | पूर्ण | बेटन नं० १३३।

विशेष—४ प्रतिवां और है।

२७. प्रति नं० २ | पत्र संख्या—५३ | साइज़—१० \times ४ इच्छा—मात्रा—संरक्षित | लेखन काल—सं० १९५० काशुगु सुदी ३४ | पूर्ण | बेटन नं० २६४।

विशेष—हिन्दी और संस्कृत में दो घर्वे दिया है।

२८. द्रव्यसंप्रह टीका—ब्रह्मदेव | पत्र संख्या—१११ | साइज़—११ \times ३ $\frac{1}{2}$ इच्छा—मात्रा—संरक्षित | विषय—सिद्धान्त | रचना काल—X | लेखन काल मं० १४१६ मादावा सुदी १३ | पूर्ण | बेटन नं० १९६।

विशेष—केवल प्रशास्ति निम्न प्रकार है।

संक्षेप—१४१६ वर्षे मादावा सुदी १३ युरी दिने श्रीमधोगिनीपुरे सकल राज्य शिरोमुकुट माध्यिकग मरीचिकृत चरण-कमल पाद वीठस्य श्रीमत् वेरोज साहे सकल सामाज्यपुरी विभागात्य सबथे वर्तमाने श्री कृष्णकुन्दाचार्याव्येष्ये मूलसंघे सरस्वतीं गणेशे ब्रह्मकार गणे महारक रत्नकीर्ति कल्प कल्पते मूर्खोकुर्वाणा श्री प्रभाचन्द्राचार्य ३४ शिष्य व्रज नाथ् पठनर्वे अंग्रेताकाम्बये गोहित गोपे भृत्य भृत्य परम भ्रातृक सात् सात् मार्या थीरो तो पृथि तापु उभव भर्या वातही तत्पु पृथि कुलभर मार्या पापावही तत्पु पुरुष महापाली मार्या लोचा ही मरहायात लिजा पितॄ कम वार्षीये कनलदेव पंडित लिखिते। शुभं सवद्।

२९. द्रव्यतंग्रह भाषा—पर्वतधर्मर्थी | पत्र संख्या—२६ | साइज़—१२ \times ६ इच्छा—मात्रा—हिन्दी गुजराती लिपि देवनागरी | विषय—सिद्धान्त | रचना काल—X | लेखन काल—सं० १८४३ काशुगु सुदी ४ | पूर्ण | बेटन नं० १८।

विशेष—१० केशरीहि ने अलबर में प्रतिलिपि की थी।

३०. नामकमे प्रकृतियों का वर्णन—पत्र संख्या—१२ | ..अज—१२५ \times ५ $\frac{1}{2}$ इच्छा—मात्रा—प्राप्त | विषय—सिद्धान्त | रचना काल—X | लेखन काल—X | पूर्ण | बेटन नं० ३१।

विशेष—संस्कृत दीका सहित है।

३१. पंचाहित्यकाय दीका मूलकर्ता—आ० कुन्दकुन्द | दीकार असृतवंद सूरि | पत्र संख्या—६५ | राज्य—१३५५ \times ५ इच्छा—मात्रा—प्राप्त | विषय—सिद्धान्त | रचना काल—X | लेखन काल—X | पूर्ण | बेटन नं० १५४।

विशेष—२ प्रतिशो भीर है ।

३२. एवास्तिकाय भाषा टीका—पठें हेमराज । पत्र संख्या—१४२ । साहच-१५२×१५२ इव । माता-प्राकृत हिन्दो नष्ट । विषय—विद्वान् । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७१६ वीव दुरी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४ ।

विशेष—रामपुर में प्रतिलिपि बहुई थी ।

३३. पाहिक सूत्र—पत्र संख्या—६ । साहच-१५२×१५२ इव । माता—संस्कृत । विषय—विद्वान् । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२२ ।

३४. भगवती सूत्र—पत्र संख्या—१७० सं० =४४ । साहच १३×६३ इव । माता—प्राकृत । विषय—विद्वान् । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६४ वातोज दुरी १ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १६२ ।

विशेष—टमा टीका शुभराती, लिपि हिन्दी में है । विद्वान्पद के शिष्य तुलसा ने किंशुलग्न नम्र में प्रतिलिपि की थी ।

३५. भावसंग्रह—पंडित बामदेव । पत्र संख्या—३४ । साहच-१५२×१५२ इव । माता—संस्कृत । विषय—विद्वान् । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८५८ वीव दुरी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३११ ।

विशेष—सदाई झग्गुर में शान्तिनाम चैत्यालय (इसी ठोकियों के मन्दिर में) विष्व भावन्दराम के शिष्य शीर्वद ने प्रतिलिपि की थी ।

विशेष—एक प्रति भीर है ।

३६. भावसंग्रह—हेवसेन । पत्र संख्या—१० । साहच-१५२×१५२ इव । माता—प्राकृत । विषय—विद्वान् । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३० ।

३७. भावसंग्रह—भृत्युनि । पत्र संख्या—१३ । साहच-१५२×१५२ इव । माता—प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५१६ वात दुरी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २८६ ।

विशेष—मध्य हरिदास ने प्रतिलिपि की । ३ प्रतिशो भीर है ।

३८. राजसंघव—विनयराज गविं । पत्र संख्या—१४ । साहच-१५२×१५२ इव । माता—मायूर । विषय—विद्वान् । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७७० कातिक दुरी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २०७ ।

श्री विषाणुर तुरि के शिष्य लक्ष्मीसागर गविं ने प्रतिलिपि की थी । १० जैवा वाक्तव्याल के वहनाम प्रतिलिपि की गई थी ।

३९. अधिकार टीका—माधवर्घ वैविद्यादेव । पत्र संख्या—३० । साहच-१५२×१५२ इव । माता—विद्वान् । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८८४ काशुल दुरी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८२ ।

४०. विशेष सत्ता त्रिमणी | पत्र संख्या—२६ | साइज—१२×५ इन | मात्रा—हिन्दी | विषय—
सिद्धान्त | रघुना काल—X | लेखन काल—X | घटाण | वेष्टन नं० ३२३।

४१. सिद्धान्तसार शीपक—सफलकीर्ति | पत्र संख्या—२२८ | साइज—१०×८ इन | मात्रा—
संस्कृत | विषय—सिद्धान्त | रघुना काल—X | लेखन काल—०० १२२। | पूर्ण | वेष्टन नं० २५२।

विशेष—इति १६ अधिकार है तथा। मात्रा (श्लोक) संख्या ४=१६ है। २ प्रतिवार्षीय है।

४२. सिद्धान्तसार संभग—आचार्य नरेन्द्रसेन | पत्र संख्या—६६ | साइज—१२×५ इन | मात्रा—
संस्कृत | विषय—सिद्धान्त | रघुना काल—X | लेखन काल—०० १०२३ घेष्ठा सूर्यो २। | पूर्ण | वेष्टन नं० २१।

विशेष—जगपुर में चंद्रप्रभ चैत्यालय में पौर्णित ताम्रचन्द्र ने माधवासद के गम्य में प्रतिलिपि की थी। श्लोक
संख्या २४६। एक ग्रहि भी है।

विषय—धर्म एवं आचार शास्त्र

४३. अनुभव प्रकाश—दीपबंद काराकोवाला | पत्र संख्या—५६ | साइज—८×७ इन | मात्रा—
हिन्दी नव | विषय—धर्म | रघुना काल—०० १७३। | लेखन काल—X | पूर्ण वेष्टन नं० ११६।

४४. आचार शास्त्र | पत्र संख्या—२२ | साइज—११×४ इन | मात्रा—संस्कृत | विषय—
आचार | रघुना काल—X | लेखन काल—X | पूर्ण | वेष्टन नं० २१२।

४५. आचारशास्त्र—वीरनेत्रि | पत्र संख्या—१०८ | साइज—११×४ इन | मात्रा—संस्कृत | विषय—
आचार | रघुना काल—X | लेखन काल—X | पूर्ण वेष्टन नं० २१३।

विशेष—कुल १२ अधिकार हैं। प्रारम्भ के पश्च औरी हो जाते हैं।

४५. उनसीसोबाहर दंडक—पत्र संख्या—१०। साइज—१०×५५ हैच। मापा—हिन्दी। विषय—धर्म। रचना काल—X। सेलन काल—X। पृष्ठ । वेष्टन नं० ३६५।

४६. उपदेशसिद्धान्त रत्नमाळा भाषा—भागचंद। पत्र संख्या—४२। साइज—१०५×५५ हैच। विषय—धर्म। रचना काल—सं० १६१२ भाषा—हिन्दी २। सेलन काल—X। पृष्ठ । वेष्टन नं० ६।

विशेष—मूलप्राचं नीं भाषाएँ मीं दी हुई हैं।

४७. उपरासकाध्यन—आठ ४ बस्तुओंहि। पत्र संख्या—५५। साइज—१२×५५ हैच। मापा—अंग्रेज। विषय—आचार। रचना काल—X। सेलन काल—सं० १८०८ मादवा संदी ६। पृष्ठ । वेष्टन नं० ५४।

विशेष—प्रति हिन्दी धर्म धर्मित है। प्रथा का दूरतरा नाम बहुतानि आवकाचार मी है। एक प्रति और है।

४८. प्रति नं० ८। पत्र संख्या—३२। साइज—८×५५ हैच। सेलन काल—सं० १९६८ चैत्र बुद्धी ५। पृष्ठ । वेष्टन नं० ३४४।

विशेष—ऐसक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

अथ संवत्सरेस्मिन् भो नृप विक्रमादित्यवतान्धः संवत् १६६२ वर्षे चैत्र बुद्धी ५ आदत्वारे श्रीकृष्णामात् देशे श्री सुवर्णपत्र दृष्टुमें पातिसाह हम्माऊत्तर्यवर्त्तमाने श्री काषायसेवे मायुरानव्ये पुष्पत्रये भट्टारक गृणकीर्तिदेवाः तत्पट्टे डंडय भाषा प्रबोध भट्टारक श्री उत्तरसीर्तिदेवाः तत्पट्टे विशेषकालमानिनिकाशानैकमास्कर भट्टारक श्री बलवकीर्तिदेवाः तत्पट्टे शारीरम् कुमस्त्रविदारकेकेसरि, मन्याबुजविकाशानैकमात् एष भट्टा० श्री गुणपदसुरिदेवाः तदाम्नाये पावृ वंशे गर्वनोमे गोधान८ वास्तव्यं अनेक गुण विवरणात् सामु यारणी तत्प्र सम्प्रदाय गंभीरान् मेरिदीरान् चतुर्विंश दाववितरणीक श्रीवासवतारान् सरस्वती कंठा कर्विदार, रामस्तमा—वैवस्तमा श्रीगांगाधारा० परोपकारी वंशिषु लाभु गोपी तेन इदं आवकाचार लिखायितं। कर्म चर्याणं।

पत्र नं० १७ के कोने पर एक छोड़ लगी हुई है जिसमें ३८० में भासनदाता मूलवन्द... देखित लिखा है। प्रथा में कुछ वरिष्य ग्रन्थ कर्ता का भी दिया हुआ है।

४९. एषत्रुषु दोष (कियाकोष दोष)—सैवा भगवतीदास॑। पत्र संख्या—७। साइज—१०५×५५ हैच। मापा—हिन्दी पत्र। विषय—धर्म। रचना काल—X। सेलन काल—X। पृष्ठ । वेष्टन नं० १०४।

५०. कियाकोष भाषा—द्वौकातशस॑। पत्र संख्या—४२। साइज—१२×५५ हैच। मापा—हिन्दी पत्र। विषय—आचार। रचना काल—सं० १०६२ मादवा संदी १२। सेलन काल—सं० १८६४ मादवा संदी १०। पृष्ठ । वेष्टन नं० १६६१।

विशेष एक प्रति और है।

५३. भारत प्रतिया वसुन् | पत्र सस्या-२ | साइज-१५×१२ इच्छा | मात्रा-हिन्दी | विषय-आचार | रचना काल-X | लेखन काल-X | पृष्ठे | वेष्टन न-० ६५ |

५४. अचर्चासागर भाषा—पत्र सस्या-२०० | साइज-१३×१२ इच्छा | मात्रा-हिन्दी ग्रन्थ | विषय-धर्म | रचना काल-X | लेखन काल-X | अदृश्य | वेष्टन न-० ६१ |

विशेष—२०० से ज्यादा पत्र नहीं हैं। दो तीन तरह की लिपियाँ हैं

५५. औषधिसंबलक—दौलतराम | पत्र सस्या-८ | साइज-१५×१२ इच्छा | मात्रा-हिन्दी | विषय-धर्म | रचना काल-X | लेखन काल-X | पृष्ठे | वेष्टन न-० ५२ |

विशेष—२५ पत्र हैं। दो प्रतियों द्वारा हैं।

५६. जिनपालित मुनि स्वाध्याय—विमल हर्ष बालक | पत्र सस्या-२ | माइड-१०×८ इच्छा | मात्रा-हिन्दी पत्र | विषय-धर्म | रचना काल-X | लेखन काल-X | पृष्ठे | वेष्टन न-० ५३ |

विशेष—

प्रारम्भ—तिरि पात्र सख्तपर अस्त्रेवर भगवत् ।

पाय प्रथाम जिया पालित भवि सत ॥१॥

धर्म तम—सत पहलीय परिक्षय कठिय, अद्विविदा विद्वविविदी ।

पृष्ठ परम्पर ने बाह मुखिया तेवनी कृति गयाथी ॥

जगामुक्त श्री यह सोहाकार श्री किलयसेन मुरिद ।

ओ विमल हर्ष बालक तउ सेवक भाव फहम सामन ॥१६॥

प्रति प्राचीन है।

५७. द्विवण्णाचार—सोभसेन | पत्र मस्ता-१२ | साइज-१५×१२ इच्छा | मात्रा-मरहत | विषय-आचार | रचना काल-स-० २६७ | लेखन काल-स-० १६८२ वसाय सुधा २ | पृष्ठे | वेष्टन न-० ८८७ |

विशेष—पाठ्यलिपु (पटना) में प्राप्तिलिपि हुई है। कुल २३ अध्याय हैं। भ्राता भ्रष्ट स-० ७० है एवं प्रति द्वीप है।

५८. धर्म परीक्षा—हरिषेष | पत्र सस्या-८ से ७८ | साइज-१५×१२ इच्छा | विषय-धर्म | मात्रा-अप्रभ्रंश | रचना काल-स-० २६६ | लेखन काल-X | अदृश्य | वेष्टन न-० १६१ |

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है।

५९. धर्म परीक्षा—अविलगति | पत्र सस्या-५ | साइज-१२×१२ इच्छा | मात्रा-संकेत | विषय-धर्म | रचना काल-स-० १०३७ | लेखन काल-X | पृष्ठे | वेष्टन न-० १६४ |

६०. धर्मपरीक्षा भाषा | पत्र सस्या-३ | साइज-१५×१२ इच्छा | मात्रा-हिन्दी ग्रन्थ | विषय-धर्म | रचना काल-X | लेखन काल-X | पृष्ठे | वेष्टन न-० १०० |

६०. घर्मरत्नाकर—जलदेवि । पव संस्था—१२६ । साइ—१०५×५ इच । माता—संस्कृत । विषय—
महान् देवता यशस्वी । लेखन काल—स० १८६० । पूर्ण । लेखन नं० ३४७ ।

६१. घर्मरसायन—पद्मनेत्रि । पव संस्था—८ । साइ—११५×५ इच । माता—ग्रहत । विषय—भव ।
रथना काल—X । लेखन काल—स० १८७५ । पूर्ण । लेखन नं० ३२८ ।

६२. घर्मसंग्रहवाचकाचार—प० मेजाली । पव संस्था—१६ । साइ—१२५×५ इच । माता—
महत । विषय—आचार शास्त्र । रथना काल—स० १५४१ कालिक तुरी १३ । लेखन याकृति० १८६५ वर्ष तुरी ५ । पूर्ण ।
लेखन नं० २४६ ।

विशेष—इह दरा बाँधकर है । पव १४४० इत्योऽप्य प्रयाप्त है । प्रबन्ध प्रशिक्षित विषय है पूर्व वर्तवय
दिया दुष्टा है । भींचंद ने प्रतिलिपि भी थी ।

६३. घर्मोपदेशभावकाचार—ग्रहनेमिदृत । पव संस्था—३५ । साइ—२५६ इच । माता—संस्कृत ।
विषय—आचार शास्त्र । रथना काल—X । लेखन काल—स० १८७३ वाचक तुरी १८ । पूर्ण । लेखन नं० १६६ ।

६४. नमस्तिकाचार—पव संस्था—२ । साइ—११५×५ इच । माता—संस्कृत । विषय—भव । रथना
काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । लेखन नं० ४२५ ।

६५. नियमस्थार दीक्षा—पद्मासनसाहारिदेवता यज्ञस्त्रिया—२२७ । साइ—११५×५ इच । माता—
संस्कृत । विषय—भव । रथना काल—X । लेखन काल—स० १८८५ वंशिक तुरी ६ । पूर्ण । लेखन नं० ५१८ ।

६६. पवससारस्वत्पनिषद्यत्ता—पव द्वारा—६ । साइ—८०५×५ इच । माता—संस्कृत । विषय—भव ।
रथना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । लेखन नं० १०३ ।

विशेष—एक प्रति घोर है ।

६७. पालाद्युद्धान—दीरभद्र—पव संस्था—१६ । साइ—४५५ इच । माता—संस्कृत । विषय—
भव । रथना काल—X । लेखन काल—स० १८४१ वाचक तुरी ४ । अपूर्ण । लेखन नं० ४७४ ।

विशेष—पव २ व ४ वर्ष ही है । मानवद्वय ने मनवदात के पठनार्थ पेमदात ने प्रतिलिपि भी थी ।

६८. पुष्टिर्विद्वत्पूजाय—ज्योतिर्वर्ण शूद्रि । पव संस्था—३०६ । साइ—४५५ इच । माता—
संस्कृत । विषय—भव । रथना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । लेखन नं० ११४ ।

विशेष—शात संस्कृत दीक्षा तहित है । दीक्षा छन्दर पूर्ण संकल है ।

६९. पूजार्चित्युपाय याच माता—द्वौलक्षण्य । पव संस्था—१०४ । साइ—१३५० इच । माता—
द्वौलक्षण्य । विषय—भव । रथना काल—स० १८७५ वंशिक तुरी २ । दीक्षा दीक्षा—० १८२५ वाचक तुरी १० । पूर्ण ।
लेखन नं० ३६ ।

विशेष—चिदनलाल मालपुरा वाले ने प्रतिलिपि की थी । २ प्रतिवां और है ।

७०. पुरुषाधीनुरासन—गोविन्द । पत्र संख्या-५८ । साइज़-११×५५२ इच । मात्रा-संस्कृत । विषय-
मर्याद । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८४८ मंगसिर सुदी ४ । पूर्ण । वेदन नं० २३ ।

विशेष—चिदनल लेखक प्रतासित दी हुई है । बीचंद ने सबाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी ।

७१. पुरुषाधारा—हेमचंद्र सूरि । पत्र संख्या-१६ । साइज़-१०×५५२ इच । मात्रा-प्राकृत । विषय-
मर्याद । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण वेदन नं० २०५ ।

विशेष—कठी २ हुजराती मात्रा में अर्थ दिया है जोकि सं० ११८६ का लिखा हुआ है प्रति प्राचीन है । इसमें
कठ १०५ गालाएं दी हुई है । म० मात्रा ने प्रतिलिपि की थी ।

पत्र संख्या-३ गुजराती ग्रन्थः—

रति सुन्दरी रामनुजी नंदनपुर नह रामाद परियो । अतिरिक्त पाप सर्वमर्ती हरितनुपुर नौ रामाद प्राप्त लीकी
तीय ६८ मनादिक अशुद्धि पवात दिल्लाला राजा प्रतिशोधउ साक राखिड रिद्धि सुन्दरी श्रेष्ठि श्री व्यवहारि पुत्र परियो सप्तुद
चटिउ प्रवहण मायग । काट्ट प्रयोगि शृण्य द्वीपि पद्धता । बीजा प्रवहणि चदया रूपि माहि तिथि मत्तरि सहर मारिला चित
प्राचीने इह प्रबन्धः ।

७२. प्रभोत्तरपासकाचार—सकलाकीर्ति । पत्र संख्या-७८ से १४८ । साइज़-१०५×५५२ इच । मात्रा-
संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल मं० १७५३ मंगसिर सुदी १३ । अदूर्धा । वेदन नं० १०५ ।

विशेष—अलवर में प्रतिलिपि हुई थी । दो प्रतिवां और है ।

७३. प्रश्नोत्तरआचारकाचार—बुलाकीदास । पत्र संख्या-१३८ । साइज़-१२५×५५२ इच । मात्रा-हन्दी
पद्ध । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-सं० १४७ मंगसिर सुदी ३ । लेखन काल-सं० १४१५ साक्षन सुदी ४ । पूर्ण ।
वेदन नं० ७३ ।

विशेष—चिदनलाल बड़जात्या ने अब्देर में स्व पठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

७४. प्रावरिचतसमुद्घय चूकिका—श्री नंदिशुकु । पत्र संख्या-८७ । साइज़-१२५×५५२ इच ।
मात्रा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८२८ कालिक हुदी ५ । पूर्ण । वेदन नं० २१८ ।

विशेष—लालचंद टोया ने प्रतिलिपि करवाकर शान्तिनाथ चैत्यालय में चढाई । श्रेतान्नर मोहिशाल में
प्रतिवांपि की थी ।

७५. प्रावरिचतसमुद्घय—अकर्कु वेद । पत्र संख्या-८ । साइज़-१०५×५५२ इच । मात्रा-संस्कृत ।
विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेदन नं० २१७ ।

६६. वार्षिकपरीक्षा—पत्र संख्या—२। तारीख—१५.८.१९४५ ई। दाया—हिन्दी। विषय—वर्जन। अधिकारी—X।

७० भगवती कारापाणा भाषा—सदासुर काल्पनिकाः । पत संक्ष-१७४ । तात्प-१५५५ इत् ।
माषा-हिन्दी गय । विषय-भाषात् शास्त्र । रचना काल-सं० १६०० मादवा शुदी २ । सेवन काल-सं० १६४५ भाषा
पुढी ३ । पूर्व । वेणु न० ८५ ।

विशेष—इलोक सर्वथा २१६७। पुक प्रति और है।

७२. विष्णुत्व संज्ञ—यस्तदाम स्माह । पथ तंक्षा—८ । साक्षा—१३५४६ हन । भासा-हिन्दी
पथ । विष्णु—र्थम् (नाटक) । रथमा काल—८ । १३२२ पौरी सुनी १ । लेखन काल—४ । पूर्ण । वेदन नं ४४८ ।

पथ संख्या-१४२८ दिया गया है। एक प्रति चौर है।

५६. भिष्मात्व निवेद—कनारसीदास। पत्र संख्या—३२। तारी—१५.५.१९४० ईव। शाशा—हिंदु
विषय—प्रभ। रुद्रना काल—X। लेखन काल—मं १५०७ लाख रुपै १८। पर्याय—लेखन मं १५०।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼— ਦੋ ਪੜ੍ਹੇ ਦੇ ਸਥਾਨ ਵਿਖੇ ਕੁਝ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਹੱਦ ਵੀ

२०. शोधमार्गवकाश—२० टोडरमल। पग संख्या—२०। लाइ—११५८ इक्ष। मारा—हिंगी
(मर.) | विषय—भ्रम | उत्तर काल—X | लेखन वर्ष—१९५४ लाइसेन्सी २ | पर्ज | बोर्ड नं. ५५।

८१. राजकरणवाचकाचार-४० सदासुख कास्तीवाच । पत्र संस्था-४३० । साहब-१६५२ ई. वि.भा-हिन्दी ग्रन्थ । विषय-प्राचीन शासन । इच्छा काल-४० । ४३० लेख वर्ष १५ । लेखन काल-X । पर्याप्त लेखन नहीं ।

प्रियोग—१०. सुधार्पत्री के एक के अन्त में प्रतिलिपि नीचे दी गयी है।

८०. रत्नकरंदुषावचार—शानकी । पव तंस्या-२५ । ताप्ति-२६३५५६ इव । माता-हिंदी ।
मिथ्य-आचार शास्त्र । चेत्ता काल-१०० १८२१ चैत्र शुक्ल ५ । लोकन शास्त्र-१० । पर्व । वैष्णव न० १४१ ।

विशेष— हरदेव के मन्दिर में लिखाई नगर से प्रस्तुत थी बोक्या से प्रथम लकड़ा हाँ थी।

५६. रक्षणात्मक-क्रमानुसारात्मक । परं तीसा-४ = १ लाहू-०४५५ इष । याता-प्राप्ति । विवर-
भास । भेदा काल-५ । विनाश काल-८ = १०४५ । वर्ष । वेद नं ५५५ ।

ਪਿੰਡ—ਭਾਵਾ ਤਾਰੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੋਲਦ ਦੇ ਹਣੀਹਣੀ ਹੈ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮੁਖ ਵੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹੈ।

४८. कालीलिता (कालकर भार) — दोषवान् । वन लंदा-५३ । सम्बन्ध-५०५५ इति । वाचा—संस्कृत ।
विषय-आचार वाद । इत्या वाचा-५३ । वेद वाचा-५३ । अथवा वाचा-५३ । एवं वेद वाचा-५३ ।

८५३—८५४। लिखा—सं० १६४१ में कावशाही कल्पन के शास्त्रमाला में पांच देवा के पुण्याश्रमों ने प्रथम रथना कराई थी ।

८५४। घटकमोपदेशमाला—अग्रकीर्ति । पत्र संख्या—१२० । साइज—१२×५ इच्छ । मात्रा—अष्टव्यंश ।
लिखा—भाष्यकारी सं० १६४१ लोहारोही १० । लेखन काल—१२० । १६४१ लोहारोही १० । १६४१ लोहारोही १० । पूर्ण । लेखन नं० ३६८ ।

विशेष—१४ संविधान है । लेखक का परिचय दिया हुआ है ।

८५५। घटकमोपदेशमाला—भट्टारक श्री सकलभूषण । पत्र संख्या—१२० । साइज—१०५×५ इच्छ ।
मात्रा—संरक्षण । लिखा—भाष्यकार शास्त्र । रथना काल—१० । १६२७ लेखन संख्या १० । लेखन काल—१० । १६२७ । पूर्ण । लेखन
नं० २०३ ।

८५६। विशेष—तंत्र १६४४ के जैवासे गुहाकथे गवाम्या लिखी रक्षितारे हस्तनकाने सिवियोगे श्री राजवंश द्वारे
राजाविद्वाकार्यालयनालयार्थे प्रवर्तनाने श्री मन्त्रिनायवैत्याक्षय श्री कालांचे शायुसाग्रहे पुष्करग्रहे भट्टारक श्री सेमसीतिवेदा
तत्परे भट्टारक क्षमताकीतिवेदा तत्परे भट्टारक श्री यजसेषिद्वेदाः । तदाजाये अग्रवालाकृष्णे गोपलगोत्रे देव्याना वडि साहबी
पदात्म तत्व सार्थी बालो । तत्यु पुनः ५ । प्रथम पुन ताह श्री मवानीदास तत्त्व सार्थी बोला । तत्यु पुन ताह खेमचन्द तत्त्व सार्थी
बाली तत्यु पुन इयः । प्रथम पुन मोहनदास तत्त्व सार्थी बोली । द्वितीय पुन चिरजीव बोली । द्वितीय पुन ताहयान तृतीय पुन
ताह बीरदास । अब्द्यु पुन ताह श्री रमदास तत्त्व सार्थी मालोनी तत्यु पुन चयः । प्रथम पुन ताह लेखा द्वितीय पुन चिरजीव
ताह बोला तत्त्व सार्थी पार्वती तत्यु पुन ताह नहसी । पंचमे पुन रमेशा । सौंदर्या मध्ये चतुर्विषि-
दानवितरणकल्पवृक्ष ताह बोला तत्त्व सार्थी पार्वती १० । शास्त्र लिखाय शानावधीकर्मविभिन्न रक्षयपुण्यनिमित्त ज्ञानपात्राय
ज्ञान श्री संग्रामवन्दे दर्श ॥ इति ॥

८५७। शोदशकारणभाष्यना—पत्र संख्या—११ । साइज—११×५५ इच्छ । मात्रा—हिन्दी पत्र । लिखा—अर्थ ।
रथना काल—५ । लेखन काल—५ । पूर्ण । लेखन नं० १५२ ।

८५८। शोदशकारणभाष्यना व दराकृष्ण धर्म—१० । सदासुख कोसलीबाले । पत्र संख्या—११३ ।
साइज—११×५५ इच्छ । मात्रा—हिन्दी । लिखा—अर्थ । रथना काल—५ । लेखन काल—५ । पूर्ण । लेखन नं० १३४ ।

८५९। विश्वरूपिणीस—मनसुखराम । पत्र संख्या—१३ । साइज—११×५ इच्छ । मात्रा—हिन्दी पत्र ।
लिखा—अर्थ । रथना काल—१० । १६४५ लालोल दुर्दी १० । लेखन काल—१० । लेखन काल—१० । लेखन काल—१० । पूर्ण । लेखन
नं० ५५ ।

८६०। विशेष—रिक्त वहस्त्र में ही बर्दन है । इन्हें गणेशाल के लिये है ।

८६१। १०। वारकर्णाद—“...” । पत्र संख्या—१० । साइज—११×५५ इच्छ । मात्रा—हिन्दी । लिखा—
वारकर वारकर—१० । लेखन काल—५ । लेखन काल—५ । १६४७ लेखन काल—५ । पूर्ण । लेखन नं० १५७ ।

विशेषः—राज्यगत में प्रतिलिपि हुई थी । प्रागाट हातीय वाई अमरा ने लिखाया था ।

६१. आवकाकार—योगीप्रदेव । पत्र संख्या—१४ । साइन—११५×५५ इच्छ । मात्रा—प्रपञ्च ।
विषय—धर्म । रचना काल—X । सेवन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १७३ ।

विशेष—दोहा संख्या २२१ है ।

६२. संबोधपंचासिका—गौतमस्वामी । पत्र संख्या—३ । साइन—११५×५५ इच्छ । मात्रा—प्राकृत ।
विषय—धर्म । रचना काल—X । सेवन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १८७ ।

६३. संबोधपंचासिका टीका—पत्र संख्या—१३ । साइन—१०५×५५ इच्छ । मात्रा—प्राकृत—संस्कृत ।
विषय—धर्म । रचना काल—X । सेवन काल—X । वेष्टन नं० १८८ ।

६४. संयमप्रवहण—मुनि मेचराज । पत्र संख्या—४ । साइन—१०५×५५ इच्छ । मात्रा—हिन्दी पत्र ।
विषय—धर्म । रचना काल—सं० १६६१ । सेवन काल—सं० १६८१ प्रागाट हुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १३६ ।

विशेष—

प्रारम्भ दोहः—रित्व भिशोर लगतिलड नामि वरिद मच्छार ।

प्रथम नरेतर प्रथम जिन त्रिमोचन जन साधार ॥१॥

एकी वंचम जातीह सोलमठ विनाय ।

शान्तिनाम अगि शान्तिकर नर सुर प्रवह पाय ॥२॥

शान्तिम-राग धन्याती—

गजपति दरिसिपि अति आयंद ।

भीराजचेद् दूरीसर प्रतपठ जा लाणि हु रिवर्चेद् ॥ ४८ ॥ आकृती ॥

संयम प्रवहण मालिमगायड नवर लभ्यावत भाहि ॥

संवत सोल अनह इक्षुठडी आणी अति उकाह ॥ गद्ध० ॥

सरवण अपि शुष लापु शिरोमणि, मुनि मेचराज तहु लीत ॥

युष गजपति ना मापह मापह पकुचह आस अगीस ॥ १५२ ॥

॥ इति भी संयम प्रवहण संतुर्य ॥

भुआविका पुन्यमालिका धर्मपूर्णीविहिका सन्धकत्यूलदादसवत कर्मपूर्वावितोक्तमांगा श्रुआविकासंव वाई
वहनायेत् ॥

संवत् १६८१ वर्षे प्रागाट मासे शुक्ल पवे पुर्विमारित्यकारे त्वंस तीर्ते लिखितं अपि धन्यायेत् ।

श्लोक संख्या २०० है ।

६५. सम्मेदशिखरमहात्म्य—शीलित देवदत्त । पत्र संख्या—७८ । साइज—११×४५ इंच । मात्रा—संहक्त । विषय—धर्म । रचना काल—सं० १८४५ । लेखन काल—सं० १८४८ । पूर्ण । वेटन मं० २१६ ।

विशेष—जगपुर में प्रतिलिपि हूँडी वी ।

६६. सागारधर्मस्मृत—पृष्ठ आशाधर । पत्र संख्या—१२१ । साइज—११×४५ इंच । मात्रा—संहक्त । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १८६६ । लेखन काल—सं० १८८७ । पूर्ण । वेटन मं० ३०७ ।

विशेष—एक प्रति छोर है ।

६७. सामायिक टीका—पत्र संख्या—३६ । साइज—१२×५ इंच । मात्रा—संहक्त प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेटन मं० ३२१ ।

विशेष—प्रति संहक्त टीका सहित है ।

६८. सामायिक पाठ—पत्र संख्या—१२ । साइज—१०×४५ इंच । मात्रा—संहक्त । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेटन मं० ४४ ।

६९. सामायिक पाठ भाषा—जयचन्द्र छावडा । पत्र संख्या—५३ । साइज—११×५ इंच । मात्रा—हिन्दी । रचना काल—हिन्दी ग्रन्थ । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८०१ चैत्र सुदी १३ । पूर्ण । वेटन मं० ८२ ।

विशेष—३ प्रति छोर है ।

१००. सुहृष्टिरंगणि—टेकचन्द । पत्र संख्या—४४७ । साइज—११×५ इंच । मात्रा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—सं० १८२८ सामन सुदी २१ । लेखन काल—सं० १८६२ माघ कुदी ६ । पूर्ण । वेटन मं० ४२६ ।

विशेष—४२ संविधान हैं । चंद्रलाल बब्र ने प्रतिलिपि की थी ।

१०१. सूतक वर्णन—पत्र संख्या—२ । साइज—६×४ इंच । मात्रा—हिन्दू । विषय—अ.चार । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेटन मं० ४४७ ।

१०२. हितोपदेशएकोशारी—श्री राजहर्ष । पत्र संख्या—३ । साइज—१०×४ इंच । मात्रा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेटन मं० ४५२ ।

विशेष—किशनविजय ने किळमपुर में प्रतिलिपि की थी । श्लोक संख्या ७१ है ।

विषय-अध्यात्म एवं योग शास्त्र

१०३. अष्टपाहुड भाषा—जयचंद छावडा । पत्र संख्या—१७८ । साइन-१३५×६२४ इच । माता-हिंदी ग्रन्थ । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६५० फालुन द्विती २ । पूर्ण । बेट्टन नं० ६८ । -

१०४. आस्मानुशासन—गुणभद्राचार्य । पत्र संख्या—३० । साइन-११५×५२४ इच । माता-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६६४ माघ द्विती ५ । पूर्ण । बेट्टन नं० २८६ ।

विशेष—बलवा नगर में भी चंद्रप्रम चैत्यालय में भी लेखकर के शिष्य विश्वोकचंद्र ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति ओर है ।

१०५. आस्मानुशासन टीका—प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या—६५ । साइन-६५५ इच । माता-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६६३ आवाद द्विती ६ । पूर्ण । बेट्टन नं० २८० ।

१०६. आस्मानुशासन भाषा टीका—पं० दोहरमल । पत्र संख्या—१०५ । साइन-१२५×५२४ इच । माता-हिंदी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-सं० १७६६ मादावा द्विती २ । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० ५१ । ग्रन्थ-

विशेष—राजा की मंडी (आगरा) के मंदिर में महात्मा संपूरण ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति ओर है ।

१०७. आराधनासार—देवसेन । पत्र संख्या—२६ । साइन-१०५५५ इच । माता-प्राहृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० १५१ ।

विशेष—एक प्रति ओर है वह संस्कृत टीका सहित है ।

१०८. आराधनासार भाषा—पन्नालाल चौधरी । पत्र संख्या—१८ । साइन-१२५५५ इच । माता-हिंदी ग्रन्थ । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० ८२ ।

१०९. कार्तिकेयानुप्रेक्षा—स्वामीकार्तिकेय । पत्र संख्या—७८ । साइन-११५×५२४ इच । माता-प्राहृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० १० ।

विशेष—प्रथम ० पत्र तक संस्कृत में संकेत दिया हुआ है ।

११०. कार्तिकेयानुप्रेक्षा भाषा—पं० जयचंद छावडा । पत्र संख्या—१४७ । साइन-११५×५२४ इच । माता-हिंदी ग्रन्थ । विषय-अध्यात्म । रचना काल-सं० १६६३ सावन द्विती ३ । लेखन काल-सं० १६१४ माघ द्विती ११ । पूर्ण । बेट्टन नं० ७३ ।

विशेष—२ प्रतिवां ओर है ।

१११ चारित्रपाहुड भाषा—प० जयचद्र छावडा । पत्र सस्या-१५ । साइज़-१२×८ इन् । माला—हिन्दी ग्रन्थ । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्व । वेष्टन नं० ६१ ।

११२ आनाणेष—शुभचद्र । पत्र सस्या-१७६ । साइज़-१५×५ इन् । माला—मस्कत । विषय—बोग । रचना काल-X । लेखन काल-S १६६१ । पूर्ण । वेष्टन नं० २५५ ।

विशेष—सब० १७२ में कुछ नवीन पत्र लिखे गये हैं । सरहट में कठिन शब्दों का अर्थ दिया हुआ है ।

प्रति—एक प्रति और है ।

११३ दृश्यनामुहु—कुन्दकु-द्वावार्य । पत्र सस्या-२० । साइज़-१०×८- इन । माला—हि दी ग्रन्थ । विषय—अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्व । वेष्टन नं० ६० ।

११४ द्वादशानुमेत्ता—कुन्दकु-द्वावार्य । पत्र सस्या-१८ । साइज़-१०५×५ इन् । माला—प्राइन । विषय—वित्त । रचना काल-X । लेखन काल-S १८८२ दि० वैशाख शुक्ल ७ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १७३ ।

विशेष—हि दी सरकत में जाया गी दी हुई है ।

११५ द्वादशानुमेत्ता—आलू कवि । पत्र सस्या-१९ । साइज़-१५×५ इन् । माला—हि दी । विषय—वित्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६ ।

विशेष—बाहर मालना के ३८ पथ हैं । इसके अतिरिक्त निम्न हि दी पाठ और है—

(१) जलदी—हरीसिंह ।

(२) पद (बदू भी अरहंत देव सारद नित सुमरय इदय भक्)—हरीसिंह

(३) सामाधि मरन—यानतराय ।

(४) बज्जनामि चकवर्ती को वैष्णव मालना—भूषणदास ।

(५) बधावा—(बाडा बाविया मका)

(६) बाईस परीह ।

रामलाल तेता पंथी बावडा ने दौसा में प्रतिलिपि की थी ।

११६ दोहाशतक—बोगीन्द्र देव । पत्र सस्या-८ । साइज़-१५×५ इन् । माला—अपद्र श । विषय—अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-S १८८७ कार्तिक शुक्ल १३ । पूर्व । वेष्टन नं० १०० ।

विशेष—ओरेंट ने बतवा भं प्रतिलिपि की थी ।

११७ नवतत्त्वबालामोथ—पत्र सस्या-१६ । साइज़-१०५×५ इन् । माला—गुजराती हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-S १८८५ आहोव शुक्ल २ । पूर्व । वेष्टन नं० १७६ ।

विशेष—हिम्मतराय उदयपुरिया ने प्रतिलिपि भी ली

११८ परमात्मप्रकाश—योगीन्द्रदेव । पत्र संख्या—२० । साइब—११५×५२५२६ । मात्रा—अप्रभ रा ।
विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । सेलन काल—सं० १७७८ फायन बुद्धी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० २५० ।

विशेष—इदापती नगरी में भी चढ़पशु जैतालय में भी उदयराम लक्ष्मीराम ने प्रतिलिपि भी ली । लंस्कृत में काठन शब्दों के अर्थ दिये हुए हैं । कल दाहे ३४५ हैं । • प्रति और हैं ।

११९. प्रति नं० २ । पत्र संख्या—१२३ । साइब—११५४५२६ । सेलन काल—सं० १४८६ पौष बुद्ध ।
पूर्ण । वेष्टन नं० २५६ ।

विशेष—प्रति सस्कृत टीका सहित है । इसमें कुछ ४५ अधिकार हैं । प्रशस्ति निष्ठा प्रकार है ।

सब० १४८६ वर्षे पौष बुद्ध ६ द्वौदिने भी गोपनीये तोमर्वदामदाराविराजीयदोगतीवेदाव्यप्रवेत्याम
आ काट्टासंघ मातृत्वान्वये पुष्टमये मट्टरक भी है । नदीतीर्तिदेवात्मक् इ शिख भी पद्मलीतिदेवात् तत्प रिं व भी वादीन्द्रचूडामणी
महामदान्तो भीक्षा हीरास्यानामदेवा । अग्रोतकालये वीतलयोगे सातु भी सहा मार्या लेवा तयो । पुनी मौणी एक पक्षा ।
द्वितीय पक्षा अग्रोतकालये गर्वं गोत्र सातु भी लेवचरा मार्या होरे । तथापुश्चत्वत्वात् प्रवद्य युत देसतु, द्वितीय वीला, तृतीय
आऽहा, चतुर्थं मरथा देसल मार्या स्पा । वीला मार्या नारी सातु आला मार्या बानी तयो पुश्चत्वत्वात्, सातु भी चढा
मात्र हरिचंद्र मा० रा०, सा०, सात्वा० । भीवद् पुश्चमेवा स्वर्वस्त सातु भी मर्या मार्या मौणा शीलशालिनी धर्म प्रमाणनी
रत्नवयपाराविनी भाईं जौणी भास्त्रकमलयार्ण ४८ परमात्मप्रकाश ग्रंथ लिखापित ।

इसमें ३४५ दोहा है । प्रथम पत्र नया लिखा गया है ।

१२०. प्रबचनसार—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या—३३ । साइब—१०३×५४५२६ । मात्रा—प्राकृत ।
विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । सेलन काल—सं० १७६६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५८ ।

विशेष—पत्र द तक सस्कृत टीका भी दी है ।

१२१. प्रबचनसार सटीक—असूतचन्द्र सूरि । पत्र संख्या—१०७ । साइब १०७×५४५२६ । मात्रा—
सस्कृत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । सेलन काल X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६ ।

विशेष—अनितम पत्र कठा हुआ है । बोच में २४ पत्र कम है । आगे में प्रतिलिपि हुई था । प्रति प्राचीन है

१२२. प्रबचनसार भाषा—पांडे हेमराज । पत्र संख्या—३० । साइब—११५५५२६ । मात्रा—हिन्दी
पत्र । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १७०६ । सेलन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४ ।

१२३. प्रबचनसार भाषा—पांडे हेमराज । पत्र संख्या—१४२ । साइब—१२३०८८८ । मात्रा—हिन्दी
(तिक्त) । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १७०६ भाषा हुदी ५ । सेलन काल—सं० ११६२ भाषा हुदी २ । पत्र
विषय विक्त ५५ ।

एक प्रति और है ।

१२४. बोधपादुड़ भाषा—पं० जयचंद छावडा । पत्र संख्या-२१ । साइज-१२×८ इच । मात्रा-हिन्दी पद । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५८ ।

१२५. अब वैराग्य शतक—पत्र संख्या-११ । साइज-१०३×५ इच । मात्रा-अपश्रंश । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १७३ ।

विशेष—हिन्दी में ज्ञाया दी हुई है ।

१२६. मृत्युमहोत्सव—मुख्यमन । पत्र संख्या-३ । साइज-८×५½ इच । मात्रा—हिन्दी पद । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १३० ।

१२७. योगसमुक्षय—नवनिधिराम । पत्र संख्या १२३ । साइज-६×४½ इच । मात्रा—संरक्षत । विषय—योग । रचना काल-X । लेखन काल-X । वेष्टन नं० ४६० ।

विशेष—१० पत्र तक श्लोकों पर हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है ।

१२८. योगसार—योगानन्ददेव । पत्र संख्या-६ । साइज-११×५½ इच । मात्रा—अपश्रंश । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-S-१८७२ वर्गसंख द्विदी-८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२१ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

१२९. घटपादुड़—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या-६७ । साइज-१२×५ इच । मात्रा—प्राकृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २४५ ।

विशेष—२ प्रतियां और हैं जिनमें बेल लिंगपादुड़ तथा शीलपादुड़ दिया हुआ है ।

१३०. घटपादुड़ टीका—टीकाकार भूधर । पत्र संख्या-६२ । साइज-११×५½ इच । मात्रा—संरक्षत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-S-१७११ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४४ ।

विशेष—प्रति टबा टीका सहित है । यह टीका भूधर ने प्रतापर्तिह के लिए कराई थी ।

१३१. समयसार कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या-१५२ । साइज-११×६ इच । मात्रा—प्राकृत । विषय-शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-S-१८२६ मात्रका हुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५० ।

विशेष—दीक्षा में पृथुर्लिङ्ग के शासनकाल में प्रतिलिपि हुई थी ।

अमृतचन्द्र रह आवस्यक टीका सहित है । एक प्रति और है ।

१३२. समयसार कलशा—अमृतचंद्रसूरि । पत्र संख्या-५६ । साइज-११×८ इच । मात्रा—संरक्षत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२७ ।

१३३. प्रति नं० २ । पत्र संख्या—११२ । साहज—१०×५५२५ इच । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २४

विशेष—आदिदराम के वाचनार्थी विषय विजय ने यह टिप्पण लिखा था । टिप्पण टम्बा टीका के सदर है । प्रति उन्नर है ।

१३४. समयसारनाटक—बनारसीदास । पत्र संख्या—७३ । साहज—१२×५५२५ इच । माता—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १६६३ । लेखन काल—सं० १८०० बैत हुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२० ।

विशेष—इसका में श्री निरमेताम के देटा श्री मनसाराम ने कठोराम के पठनार्थ लिखी थी । ४ प्रतिवाँ और है ।

१३५. समयसार वचनिका—राजमल्ल । पत्र संख्या—१६८ । साहज—११×५५२५ इच । माता—हिन्दी गद्य । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १३१ ।

१३६. समाधितत्र भाषा—पर्वतधर्मर्थी । पत्र संख्या—७७ । साहज—८३×५५२५ इच । माता—गुजराती देवनागरी लिपि । विषय—योग । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७५५ काशुन हदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०३ ।

विशेष—सामग्रतन में श्री आदिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि हुई थी । एक प्रति और है ।

१३७. समाधिधरण भाषा—पत्र संख्या—१३ । साहज—१२५×५८ इच । माता—हिन्दी गद्य विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८१ ।

१३८. सूत्रपाहुड—जयचंद्र छावडा । पत्र संख्या—१५ । साहज—१२×८८ इच । माता—हिन्दी गद्य विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२ ।



विषय-न्याय एवं दर्शन शास्त्र

१३८. आपतपरीक्षा—विद्यानंदि । पत्र संख्या-६ । साहज-१०५×४५ इच्च । मावा—संस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २६० ।

विशेष—यदित बायू के पठनार्थ गयाससाहि के राज्य में प्रतिलिपि की गई थी ।

१४०. आपातपद्धति—देवसेन । पत्र संख्या-७ । साहज-१०५×४५ इच्च । मावा—संस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २०६ ।

विशेष—एक प्रति थोर है ।

१४१. तर्कसंग्रह-आनन्दभट्ट । पत्र संख्या-८ । साहज-१०५×४५ इच्च । मावा—संस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०३ ।

विशेष—मोहीलाल पाटवी ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति थोर है ।

१४२. दर्शनसार—देवसेन । पत्र संख्या-९ । साहज-११५×५५ इच्च । मावा—प्राकृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८७२ अंगसिर बुदी अमावस्या । पूर्ण । वेष्टन नं० २१७ ।

विशेष—२ प्रतिशं थोर है ।

१४३. नयचक्र—देवसेन । पत्र संख्या-१० । साहज-११५×५५ इच्च । मावा—संस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८२६ कायुन बुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८८ ।

श्लोक संख्या-४५३ है ।

१४४. न्यायदीपिका—धर्मभूषण । पत्र संख्या-४८ । साहज-८५×५५ इच्च । मावा—संस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८०६ द्वि० मादवा बुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६१ ।

विशेष—देवीदास ने स्वपठनार्थ विश्वी थी ।

१४५. परिमाणा परिष्केद (नयमूल सूत्र)—यंचानन भट्टाचार्य । पत्र संख्या-११ । साहज-१०५×५५ इच्च । मावा—संस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३० ।

अनितम—इति श्री नवामहोपायायिद्विद्वान्तं यंचानन भट्टाचार्यं कृतं परिमाणा परिष्केदः समाप्तः ।

१४६. श्लोक है प्रति शास्त्रीन बालूम देती है ।

१४६. पट्टदर्शन समुच्चय—हरिभद्रसुरि । पत्र संख्या-१ । साहज-१०५×५५ इच्च । मावा—संस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २८४ ।

विशेष—१६ इकों हैं।

१४७. सम्मतितक—सिद्धसेन दिवाकर । पत्र संख्या—३ । साइज—२५×४५ इच्च । मात्रा—संस्कृत ।
विषय—नाय शासन । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२ ।



पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान

१४८. अक्षयनिधिपूजा—पत्र संख्या—३ । साइज—१२×४५ इच्च । मात्रा—संस्कृत । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४ ।

विशेष—लघिव विधान पूजा भी दी हुई है।

१४९. अंकुरारोपण विधि—पत्र संख्या—७ । साइज—१०×५५ इच्च । मात्रा—संस्कृत । विषय—विधि विधान ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३८० ।

विशेष—बड़ा पत्र नहीं है।

१५०. अनंतब्रतपूजा—श्री भूषण । पत्र संख्या—६ । साइज—१०×४५ इच्च । मात्रा—संस्कृत । विषय—
पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२ ।

१५१. अनंतब्रतोद्यापन—पत्र संख्या—२२ । साइज—११×५५ इच्च । मात्रा—संस्कृत । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६ ।

१५२. अभिषेकविधि—पत्र संख्या—३ । साइज—७५×४५ इच्च । मात्रा—संस्कृत । विषय—विधि विधान ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२५ ।

विशेष—एक प्रति और है।

१५३. अहंतपूजा—पश्चान्त्रि । पत्र संख्या—५ । साइज—८×६३ इच्च । मात्रा—संस्कृत । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८ ।

१५४. अष्टक—पत्र संख्या—१ | साइज़—१०×४५ इच्च | मात्रा—संरक्षत | विषय—पूजा | रचना काल—X | लेखन काल—X | पूर्ण | बेटन नं० ४३।

१५५. अष्टाहिकापूजा……… | पत्र संख्या—१० | साइज़—७५×५५ इच्च | मात्रा—संरक्षत प्राकृत | विषय—पूजा | रचना काल—X | लेखन काल—X | पूर्ण | बेटन नं० १२५।

१५६. अष्टाहिकापूजा—पत्र संख्या—७ | साइज़—६×६५ इच्च | मात्रा—संरक्षत | विषय—पूजा | रचना काल—X | लेखन काल—X | अर्पण | बेटन नं० ४८।

विशेष—जाप से आगे पाठ नहीं है।

१५७. अष्टाहिकापूजा—शुभचंद्र | पत्र संख्या—३ | साइज़—१०५×५ इच्च | मात्रा—संरक्षत | विषय—पूजा | रचना काल—X | लेखन काल—X | पूर्ण | बेटन नं० ३७।

विशेष—प्रति प्राचीन है। ब० भी गेड़राज के शिष्य न० सबर्जा के पठनार्थ लिपि की गई थी।

१५८. इन्द्रधनपूजा—विशभूषण | पत्र संख्या—८६ | साइज़—११×५ इच्च | मात्रा—संरक्षत | विषय—पूजा | रचना काल—X | लेखन काल—S० १८२० चैत हुदी १२ | पूर्ण | बेटन नं० ३३।

१५९. कलिकुंडपास्त्रनाथपूजा--पत्र संख्या—८ | साइज़—८×६५ इच्च | मात्रा—संरक्षत | विषय—पूजा | रचना काल—X | लेखन काल—X | पूर्ण | बेटन नं० ४८।

विशेष—पत्र ४ से विनामणिपास्त्रनाथ पूजा मां है।

१६०. कर्मदहनपूजा—टेकचंद्र | पत्र संख्या—१६ | साइज़—१५×७५ इच्च | मात्रा—हिन्दी | विषय—पूजा | रचना काल—X | लेखन काल—X | पूर्ण | बेटन नं० १३।

१६१. कौलकुतुहल—पत्र संख्या—८४ | साइज़—८×५ इच्च | मात्रा—संरक्षत | विषय—विधि विधान | रचना काल—X | लेखन काल—S० १६०१ पौष सुदी २ | पूर्ण | बेटन नं० १०७।

विशेष—यहादि की सामग्री एवं विधि विधान का असंबंध है। कुल ६१ अध्याय है।

१६२. शशधरकलयपूजा—शुभचंद्र | पत्र संख्या—१० | साइज़—१०५×५५ इच्च | मात्रा—संरक्षत | विषय—पूजा | रचना काल—X | लेखन काल—X | पूर्ण | बेटन नं० ११७।

विशेष—प्रति प्राचीन है।

१६३. विनामणिक्षेत्रपूजा—हजारीमलत | पत्र संख्या—३६ | साइज़—१२५×८ इच्च | मात्रा—हिन्दी | विषय—पूजा | रचना काल—S० १६२० आसोज हुदी १२ | लेखन काल—X | पूर्ण | बेटन नं० ।

विशेष—हजारीमल के पता का नाम हरीकिसन था । वे अप्रवाल गोयल जातीय थे तथा लश्कर के तहने वाले थे किंवदि ताहपुर में आकर दीक्षातराम की सहायता से रखना की थी ।

१६४. चन्द्रायणपूजा—भ० हेवेन्टकोर्टि । पत्र संख्या-४ । साइड-१२५५७२ इच्च । मात्रा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १३ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

१६५. वारित्रिशुद्धिविद्यान (वारहसोचौतीसविद्यान)—श्री भूषण । पत्र संख्या-७८ । साइड-१०५५२३ इच्च । मात्रा—संस्कृत । विषय—विधि विद्यान । रचना काल-X । लेखन काल-S । १०१२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२ ।

विशेष—दहिण में देवगिरि दुर्ग में पार्श्वनाथ चैत्यालय में प्रथं रखना की गयी थी । तथा जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

१६६. चौबीसतीर्थकरपूजा—पत्र संख्या-५१ । साइड-११५५ इच्च । मात्रा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१ ।

१६७. चौबीसतीर्थकरपूजा—सेवाराम । पत्र संख्या-४३ । साइड-१२५६ इच्च । मात्रा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल-S । १०५४ माह जुदी ६ । लेखन काल-S । १०६६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २८ ।

१६८. चौबीसतीर्थकरपूजा—रामचंद्र । पत्र संख्या-५० । साइड-१०५५७२ इच्च । मात्रा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-S । १०८६ जैत दूदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १० ।

विशेष—प्रति मुन्द्र व दर्दनीय है । पत्रों के चारों ओर मिन्न २ प्रकार के मुन्द्र बेल बूटे हैं । स्वोजीराम भावसा ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी ।

१० प्रतियाँ और हैं ।

१६९. चौबीसतीर्थकरपूजा—मनरंगलाल । पत्र संख्या-५१ । साइड-१२५५५ इच्च । मात्रा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४ ।

१७०. चौबीस तीर्थकर पूजा—हृन्दावन । पत्र संख्या-१५१ । साइड-११५५७२ इच्च । मात्रा—हिन्दी विषय—पूजन । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २० ।

विशेष—३ प्रतियाँ और हैं ।

१७१. चौबीसतीर्थकर समुक्तवच पूजा—पत्र संख्या-५ । साइड-११५५ इच्च । मात्रा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७१ ।

१७२. चौसठ ऋद्धिपूजा (गुरावकी)—स्वस्यचंद्र । पत्र संख्या—३१ । साइज—११×५२ इच । मात्रा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—सं० १६०० आवश्य कुटी ७ । लेखन काल—सं० १८५८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २ ।

विशेष—इत प्रति को बहादरजी ठोलिया ने ठोलियों के मन्दिर में चढाई थी ।

१७३. जम्बूदीप पूजा—जियादास । पत्र संख्या—३१ । साइज—११×५२ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५ ।

१७४. जलहर तेला को पूजा—पत्र संख्या—४ । साइज—११×५२ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २५ ।

१७५. त्रिनयज्ञ कल्प (प्रतिष्ठापाठ)—आशाघर । पत्र संख्या—१२० । साइज—१०×६ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—विधि विधान । रचना काल—सं० १२५६ । लेखन काल—सं० १८७५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

प्राप्ताग्र य संख्या—२१०० श्लोक प्रमाण है ।

विशेष—दंडाणधराशृतप्रयिते मार्गशीर्णपूतिप्ता सिते लिखितंभिदं पुरतकं विदुषा श्रवतांबर सुन्दरदंगन अंगमञ्जपुरे जग्यपत्तने ।

१७६. जैनविचाहविधि—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या—४४ । साइज—१२×८ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—विधान । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६३३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५ ।

विशेष—प्रति हिन्दी अर्थ सहित है । मात्राकार पश्चात्तात्री दूनी वाले हैं । सं० १६३३ में इसकी मात्रा पूर्ण हुई थी ।

१७७. झानपूजा—पत्र संख्या—८ । साइज—११×४५ इच । मात्रा—प्राचुर । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १५५ ।

विशेष—यो मूलसंकेत के आवार्य नेमिचन्द्र के पठनार्थ प्रतिलिपि की गयी थी ।

१७८. तीनचौबीसी पूजा—पत्र संख्या—२१ में ६८ । साइज—११×४५ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६७ ।

१७९. त्रिशत्त्वतुर्विशातपूजा—गुभच्छ्र । पत्र संख्या—१२० । साइज—६×५२ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१ क ।

गुटका के आकार में है ।

१८०. तेजाक्षत की पूजा—पत्र संख्या—४ । साइज—१०×८ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५ ।

१८१. दक्षिणयोरोन्न पूजा—आ० सोमसेन । पत्र संस्था—५ । साइब—११३×५२ इच । माता—
संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । सेखन काल—सं० १७६४ यात्र सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८५ ।

विशेष—पदित मनोहर ने प्रतिलिपि की थी ।

१८२. दशलक्षणाङ्गतोषापानपूजा—पत्र संस्था—५२ । साइब—६३×५२ इच । माता—हिन्दी । विषय—
पूजा । रचना काल—X । सेखन काल—X । अर्पण । वेष्टन नं० ११८ ।

विशेष—चन्द्रिम दोहा—

दारि मत दरा बर्म भो तुम्ह हो युह तेव ।

रावत सुर नर तर्म इत मरि परमव शिव लेव ॥

१८३. दशलक्षणपूजा—पत्र संस्था—३ । साइब—११३×५२ इच । माता—संस्कृत । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । सेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२२ ।

विशेष—नंदीश्वर पूजा (प्राकृत) मी दी है ।

१८४. दशलक्षणपूजा—पत्र संस्था—१७ से २४ । साइब—८४×४४ इच । माता—संस्कृत । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । सेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२२ ।

१८५. दशलक्षणपूजा—अभयनंदि । पत्र संस्था—१४ । साइब—११३×५२ इच । माता—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । सेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७१ ।

१८६. दशलक्षणजयमाल—भावशर्मी । पत्र संस्था—११ । साइब—१०३×५२ इच । माता—प्राकृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । सेखन काल—सं० १७३३२४० सावन सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७१ ।

विशेष—रामधीर्ति के शिष्य वं० भीर्ह तथा कम्याच तथा उनके शिष्य वं० विनामिषि ने सेम तत्त्वसिद्ध
के पठनवर्चं प्रतिलिपि की थी ।

१८७. दशलक्षणपूजा जयमाल—इचू । पत्र संस्था—१६ । साइब—११३×५२ इच । माता—धर्मशास्त्र ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । सेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८ ।

संस्कृत टिप्पण सहित है । ४ प्रतिवां और है ।

१८८. द्वादशलक्षणपूजा—देवेन्द्रधीर्ति । पत्र संस्था—१२ । साइब—१२४×५२ इच । माता—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । सेखन काल—सं० १७७२ यात्र सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८० ।

१८९. देवपूजा—पत्र संस्था—६ । साइब—१०४×५२ इच । माता—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X ।
सेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६ ।

विशेष—२. प्रतिशो थीर है। एक प्रति हिन्दी मात्रा भी है।

१६०. नन्दीश्वरविधान—रत्नमंडि। पत्र संख्या—१७। साइज़—१५×१५ इच्च। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १२३ फायदा दुटी ७। पूर्ण। वेष्टन नं० ४२।

विशेष—महाराजाभिराज भी सबाई पृष्ठीसिद्धी के रागकाल में वसा वगर में भी चंद्रप्रस चैत्यालय में पंडित आनन्दराम के शिष्य ने प्रतिलिपि की थी। एक प्रति थीर है।

१६१. नन्दूसतमीश्वरपूजा—पत्र संख्या—५। साइज़—१५×१५ इच्च। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० १६।

१६२. नवमध्यारिटिनिवारकपूजा—पत्र संख्या—१८। साइज़—१२×१५ इच्च। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ६।

१६३. नित्यनियमपूजा—पत्र संख्या—५०। साइज़—१५×१५ इच्च। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० १२६।

विशेष—प्रभास पत्र नहीं है। २ प्रतिशो थीर है।

१६४. निर्वाचितेकपूजा—स्वरूपचंद। पत्र संख्या—२६। साइज़—१५×१५ इच्च। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—सं० १६१६ कार्तिक दुटी १३। लेखन काल—सं० १६३८ चैत्र दुटी २। पूर्ण। वेष्टन नं० ८२।

विशेष—गणेशालाल पांचा चारबू बाले ने प्रतिलिपि की थी।

१६५. निर्वाचिकारदपूजा—शानतराय। पत्र संख्या—३। साइज़—१५×१५ इच्च। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३४।

विशेष—निर्वाचिकारद मात्रा भी दी दुर्द है।

१६६. पश्चावती पूजा—पत्र संख्या—१३। साइज़—१५×१५ इच्च। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३७।

विशेष—विम्न पाठों का थीर संग्रह है—

पश्चावती लोग, लोक हंस्या देह, पश्चावती ताहसानाम, पश्चावती कवच, पश्चावती पटल, थीर दटाकरण मंत्र।

१६७. पञ्चकल्याणपूजा—तत्त्वमीर्चद। पत्र संख्या—३, सं० २४ तक। साइज़—१५×१५ इच्च। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १६०६। पूर्ण। वेष्टन नं० ८६।

१६८. पञ्चकल्याणपूजा—टेकचंद। पत्र संख्या—२४। साइज़—१५×१५ इच्च। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १६४४ पश्चाद दुटी ६। पूर्ण। वेष्टन नं० ४७।

१६६. पंचकल्पाणीपूजा वाठ—पत्र संख्या—२२। साइज—१०५×५० इच्छ। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १६०० वैशाख शुक्ली =। पूर्ण। वेष्टन नं० २३।

विशेष—विभ्मनलाल माहिसा ने जयपुर में बस्तीराम से प्रतिलिपि कराई थी।

१६०. पंचप्रदेष्टीपूजा—पत्र संख्या—४। साइज—११×५५ इच्छ। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १७५२। पूर्ण। वेष्टन नं० १११।

विशेष—श्लोक संख्या १०० है।

१६१. पंचप्रदेष्टीपूजा—पत्र संख्या—४८। साइज—५×५५ इच्छ। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ६२।

१६२. पंचप्रदेश्यपूजा—पत्र संख्या—७। साइज—५×५५ इच्छ। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० १२५।

१६४. पूजा एवं अभिषेक विधि। पत्र संख्या—१४। साइज—५×५५ इच्छ। मात्रा—संस्कृत हिन्दी ग्रन्थ। विषय—विधि विधान। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० १०६।

विशेष—गुटका साइज है।

१६४. पूजापाठसंग्रह—पत्र संख्या—६८। साइज—११×५० इच्छ। मात्रा—संस्कृत हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ७३।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजा पाठ आदि संग्रह है। पूजा पाठ संग्रह की = प्रतियोगी भौंर है।

१६५. शीसतीर्थकरपूजा—पन्नालाल संघी। पत्र संख्या—६२। साइज—१२×५५ इच्छ। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—सं० १६३४। लेखन काल—सं० १६५४ सावन शुक्ली ७। पूर्ण। वेष्टन नं० ५।

विशेष—टोक में ओलसिंह के मुत्र पन्नालाल ने रचना की तथा अभिषेक में प्रतिलिपि हुई थी। ३ प्रतियोगी भौंर है।

१६६. भक्तमर स्तोत्र पूजा—सोमसेन। पत्र संख्या—१०। साइज—१०५×५५ इच्छ। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १७८४ कार्तिक शुक्ली। पूर्ण। वेष्टन नं० १०३।

विशेष—वंडित नानकदास ने प्रतिलिपि की थी।

२५७. मंडप विधान एवं पूजा पाठ संग्रह—यज्ञ संस्कार—१५४। साइर-११५६ इव। मात्रा-सरकार। विवर—पूजा। लेखन काल—सं० १८६६। पृष्ठ । लेखन नं० १२६।

विशेष—विस्तृ पाठों का संग्रह है—

| नाम पाठ | कर्ता | यज्ञ संस्कार | लें० काल | विशेष |
|---|----------------|--------------|---------------|-----------------|
| (१) जिन सहस्रनाम | आशापर | १ से १६ | — | — |
| (२) " " | जिनसेवाचार्य | १ से १६ | — | — |
| (३) तीन चौथीसी पूजा | — | १६ से ३३ | — | — |
| (४) परमस्तुत्यात्मपूजा | — | ३४ से ५५ | — | मंडल चित्र सहित |
| (५) पंचमसेष्टीपूजा, | शुभचद्र | ५६ से ७० | लें० काल १८६५ | — |
| (६) कर्मदहनपूजा | शुभचद्र | ७८ से ८७ | — | वित्र सहित |
| (७) शीक्षणीयधर्मपूजा | नरेन्द्रकीर्ति | ८८ से १०१ | — | — |
| (८) महामरत्सोत्पूजा | श्रीमूर्त्य | १०२ से ११२ | — | मंडल चित्र सहित |
| (९) धर्मचक्र | रघुबल्ल | ११३ से १२६ | — | — |
| (१०) शास्त्रमंडल पूजा | शानमूर्त्य | १३० से १३४ | — | वित्र सहित |
| (११) श्रविष्टदधर्मपूजा | आ० नर्णिनीद | १३५ से १४५ | — | — |
| (१२) शान्तिचक्रपूजा | — | १५६ से १६१ | — | वित्र सहित |
| (१३) पश्चात्यात्मपूजा | — | १६२ से १६६ | — | — |
| (१४) पश्चात्यात्मकृपापूजा | — | १६७ से १७३ | — | — |
| (१५) बोद्धशक्तिपूजा उत्थापन केशव सेन | १७४ से १८८ | — | — | — |
| (१६) लेघाला उत्थापन | — | १८९ से २१२ | — | वत्र सहित |
| (१७) चौथीसीवायत्तमंडलविधान | २१४ से २३० | — | — | — |
| (१८) दशात्त्वायतपूजा | — | २३१ से २६० | — | वित्र सहित |
| (१९) पंचमसेष्टीउत्थापन | — | २६१ से २७७ | — | — |
| (२०) पुष्पांजलितोथापन | — | २८८ से २८८ | — | — |
| (२१) कर्मचूट्यतोथापन | — | २८९ से २९२ | — | — |
| (२२) अष्टविष्णवतोथापन शानमूर्त्य | २९२ से ३०१ | — | — | — |
| (२३) पंचमसत्त्वदर्शी म० हुतेन्द्रकीर्ति | ३०६ से ३११ | — | — | — |
| त्रितीयापन | | | | |
| (२४) कर्मत मत्र पूजा — | ३१२ से ३४१ | — | वित्र सहित | |

| वाय | कर्ता | पच सं० | काल | विशेष |
|---------------------------------------|----------|------------|-------------|----------|
| (१) अनंतब्रतपूजा | शुभचंद्र | ३४२ से ३७४ | २० कां १६३० | संवित्र |
| (२६) रत्नवय पूजा | कैशवसेन | ३७५ से ३९६ | — | — |
| (२७) रत्नब्रतोषापन | — | ३९७ से ४१२ | — | — |
| (२८) पस्यवतीषापन पूजा | शुभचंद्र | ४१३ से ४२६ | — | विच सहित |
| (२९) मासांत चतुर्दशी पूजा अवग्रहाम | — | ४२७ से ४४४ | — | विच सहित |
| (३०) योगोकार पौत्रीसी पूजा अवग्रहाम | — | ४४५ से ४५० | — | विच सहित |
| (३१) जिनगुणवंपचितोषापन — | — | ४५१ से ४६८ | — | संवित्र |
| (३२) वैष्णवक्षयतीषापन देवेन्द्रकीर्ति | — | ४५६ से ४६६ | — | संवित्र |
| (३३) सोल्ववतीषापन अवग्रहाम | — | ४६७ से ४८१ | — | संवित्र |
| (३४) सन्तपत्मरथान पूजा | — | ४८२ से ४८८ | — | — |
| (३५) अमराहिता पूजा | — | ४८९ से ४९१ | — | संवित्र |
| (३६) रोहिणीवतोषापन | — | ४९२ से ५२४ | ल० कां १२८६ | — |

विशेष—जयपुर में खिपि हुई थी ।

| | | | | |
|--|---|------------|----------------|---------|
| (३७) रत्नवलीवतोषापन | — | ५२५ से ५३६ | — | संवित्र |
| (३८) ज्ञानपञ्चीसीवतोषापन मुरेन्द्रकीर्ति | — | ५३७ से ५४५ | ल० कां स० १२५० | — |

विशेष—जयपुर में चंद्रप्रभु चैत्यालय में खिपि हुई थी ।

| | | | | |
|------------------------------------|--------------|------------|---|-------------------|
| (३९) नवमेषपूजा | म० रत्नचंद्र | ५४६ से ५६२ | — | — |
| (४०) आदित्यवातीषापन | — | ५६३ से ५६१ | — | संवित्र |
| (४१) अहयदशमीवतपूजा | — | ५६२ से ५६५ | — | — |
| (४२) द्वादशवतीषापन देवेन्द्रकीर्ति | — | ५६६ से ५७६ | — | — |
| (४३) चंद्रनवच्छीवतपूजा | — | ५८० से ५८६ | — | संवित्र पर अपूर्ण |

विशेष—५८७ से ६०२ तक पृष्ठ नहीं है ।

| | | | | |
|----------------------|---|------------|---|---|
| (४४) मौनिवतोषापन | — | ६०६ से ६२१ | — | — |
| (४५) अंतहानवतोषापन | — | ६२२ से ६३६ | — | — |
| (४६) कांजीवतोषापन | — | ६३६ से ६५४ | — | — |
| (४७) पूजादीक संस्करण | — | ६४५ से ६५४ | — | — |

इसके अतिरिक्त २ फुटकर वत्र हैं । और २ वर्षों में बत पंजाबों की सूची दी है महत्वपूर्ण पाठ संग्रह है ।

२०८. मुकाबलीतोयापनपूजा—पत्र संख्या—१८। साइज़—१५×६ $\frac{1}{2}$ इच्च। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १६०२ सावन मुदी २। पूर्ण। वेष्टन नं० १२७।

विशेष—चाकू के मंदिर चंद्रप्रम—बैत्यालय में वडित रतीराम के शिष्य रामकृष्ण ने प्रतिलिपि की थी।

२०९. रत्नत्रयपूजा—पत्र संख्या—५। साइज़—१०×८ $\frac{1}{2}$ इच्च। मात्रा—प्राकृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ११०।

विशेष—संस्कृत में टिप्पणी दिवा हुआ है। ३ प्रतियाँ थीं हैं।

२१०. रत्नत्रयपूजा—पत्र संख्या—६। साइज़—११×८ $\frac{1}{2}$ इच्च। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८६६ पौष मुदी २। पूर्ण। वेष्टन नं० १०१।

विशेष—१० भींचंद ने सवाइ जयपुर में प्रतिलिपि की थी। एक प्रति थीं हैं।

२११. रत्नत्रयपूजा—आशाधर। पत्र संख्या—८। साइज़—१२×८ $\frac{1}{2}$ इच्च। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ६०।

२१२. रत्नत्रयपूजा—पत्र संख्या—३४। साइज़—१२ $\frac{1}{2}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इच्च। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० २६।

२१३. रविव्रतपूजा—पत्र संख्या—११। साइज़—८ $\frac{1}{2}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इच्च। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ६३।

२१४. रोहिणीव्रत पूजा—केशवसेन। पत्र संख्या—६। साइज़—११×८ $\frac{1}{2}$ इच्च। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० १००।

२१५. लघिष विधानपूजा—पत्र संख्या—२१। साइज़—१०×८ $\frac{1}{2}$ इच्च। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४१।

२१६. लघिष विधान प्रतोयापन—पत्र संख्या—८। साइज़—१३×८ $\frac{1}{2}$ इच्च। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८१।

२१७. विमलनाथ पूजा—रामचंद्र। पत्र संख्या—२। साइज़—१५×८ $\frac{1}{2}$ इच्च। मात्रा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ५६।

२१८. योद्धाकारण पूजा—पत्र संख्या—८। साइज़—१५×६ $\frac{1}{2}$ इच्च। मात्रा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४८।

विशेष—दरालहण पूजा भी है वह भी संस्कृत में है।

२१९. घोड़ा—कारण ग्रोशापन पूजा—आचार्य के शब्द सेन। पत्र संख्या—२६। साइज—१०५×४५ हस्त। माला—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४४।

२२०. शान्तिनाथ पूजा—मुरेश्वर कीर्ति। पत्र संख्या—५। साइज—११५×५५ हस्त। माला—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४६।

विशेष—अंत में आरती भी है।

सहानी जन आरती नित्य करो। शुक्र वृत्तवंद मुरेश्वर कीर्ति मव दुष्क हरो। प्रभु के पद आरती नित्य करो।

२२१. श्रुतज्ञान पूजा—पत्र संख्या—१३। साइज—११५×५५ हस्त। माला—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४२।

विशेष—पत्र ६ से आगे पाठों की सूची दी हुई है। इवंवंद करत श्रुत संक्षेप के आधार से लिखा गया है। मंडल तथा तिब्बती दी हुई है।

२२२. सप्त कृष्ण पूजा—पत्र संख्या—८। साइज—१०५×४५ हस्त। माला—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३८।

२२३. समवशरण पूजा—लक्षितकीर्ति। पत्र संख्या—४। साइज—१२५×५५ हस्त। भाषा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १७६४ आसोज सुदी १५। पूर्ण। वेष्टन नं० ६१।

विशेष—वसना + गर में प्रतिलिपि हुई भी।

२२४. समवशरण पूजा—पन्नालाल। पत्र संख्या—६७। साइज—१२५×५५ हस्त। माला—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—सं० १६२१ आसोज सुदी ३। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३।

विशेष—जवाहरलालजी की सहायता से रचना की गयी भी। पन्नालालजी जीवतसिंह जैपुर के कामदार थे।

२२५. सम्मेदशिखरपूजा—पत्र संख्या—१०। साइज—६×४५ हस्त। माला—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ६६।

२२६. सम्मेदशिखरपूजा—नंदराम। पत्र संख्या—१२। साइज—१२×७५ हस्त। माला—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—सं० १६११ माघ तुदी ८। लेखन काल—सं० १६१२ पौष सुदी २। पूर्ण। वेष्टन नं० ११।

विशेष—रत्नलाल ने प्रतिलिपि भी भी।

२२७. सम्मेदशिखर पूजा—जवाहरलाल। पत्र संख्या—११। साइज—१२५×५५ हस्त। माला—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८३।

विशेष—एक प्रति और है।

२२८. सहस्रगुणितपूजा—भीमुभचंद्र । पत्र ६स्या-५८ । साइज-१०३×४५ इच । मात्रा—संरक्षत ।
विषय—पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६६८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६० ।

विशेष—दंष्ट्र १६६८ वर्षे शाके १५३३ प्रवर्तमाने वीच तुदी ० महाराजाविराज महाराज थी मानसिंह
प्रवर्तमाने अंशवलि मध्ये ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

२२९. सहस्रनाम पूजा—धर्मभूषण । पत्र ६स्या-८७ । साइज-१२×५ इच । मात्रा—संरक्षत ।
विषय—पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १०४४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७३ ।

विशेष—शान्तिनाम बंदिर के पास जयपुर में वं० जगताच ने प्रतिलिपि की थी ।

२३०. सहस्रनाम पूजा—चैत्रमुख । पत्र ६स्या-१८ । साइज-१२×५ इच । मात्रा—हिंदी ।
विषय—पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८ ।

विशेष—पथ संक्षा २२० है ।

२३१. साहदृष्टि पूजा—विशभूषण । पत्र ६स्या-२०८ । साइज-१०५×४५ इच । मात्रा—
संरक्षत । विषय—पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८५७ मंगसिर तुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७१ ।

विशेष—२—पथ संस्या-१८ । साइज-१२×५५ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६ ।

विशेष—चर्दाई द्वीप के तीन नकरों मी है उनमें एक कड़े पर है जिसका नाम '१'×२' ७" कीट है । नकरों
के पासे द्वीपों का परिचय दिया हुआ है । इसके अतिरिक्त तीव्र लोक का नकराना भी है ।

२३२. सिद्धलैव पूजा— । पत्र ६स्या-४५ से ५० तक । साइज-१०५×५ इच । मात्रा—हिन्दी
विषय—पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८ ।

विशेष—निर्वाचकारण गाचा भी है । ५ प्रतिया और है ।

२३३. सिद्धचक पूजा (अष्टाहिका)—नयमल पिताता । पत्र ६स्या-१० । साइज-१२×५ इच ।
मात्रा—हिंदी । विषय—पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १६ ।

२३४. सिद्धचक पूजा—सन्तकाल । पत्र ६स्या-११० । साइज-१२५×५५ इच । मात्रा—हिन्दी ।
विषय—पूजन । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८८६ आसोज तुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० १ ।

विशेष—ईश्वरलाल चादवाल ने अब्देर वालों के चौकरे में प्रतिलिपि की थी ।

संवत् १९८७ में अष्टाहिक ब्रोचापन में केसरलालबीं साह की पहली निशाल पीते वालों की पुस्ती ने ठोकियो
के बंदिर में मेट की थी ।

२३५. सिद्धपूजा—पदानंदि । पत्र ६स्या-४ । साइज-१०५×५५ इच । मात्रा—संरक्षत । विषय—पूजा ।
रचना काल-X । लेखन काल- । आसोज तुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६ ।

विरोध—एक प्रति और है ।

२३६. सुर्यघटशब्दीतोषापन पूजा—पत्र संख्या—१२ । साइब—५२×५२ इच । माता—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । देखन नं० ४४ ।

विरोध—कंदिकाशतोषापन भी है वह भी संस्कृत में है ।

२३७. सोलहकारयज्ञमाला—पत्र संख्या—१४ । साइब—११२×५५ इच । माता—अपमंश । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १०३५ साथन सुदी ६ । पूर्ण । देखन नं० ७० ।

विरोध—श्रीचंद्र ने जयपुर में श्री शान्तिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की थी ।

२३८. सौर्यकारयज्ञतोषापन विचित्र—अच्छायराम । पत्र संख्या = । साइब—५२×५२ इच । माता—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—सं० १०२० मात्रा तुरी ४ । लेखन काल—सं० १०२० कार्तिक सुदी ६ । पूर्ण । देखन नं० ११३ ।

विषय—चरित्र एवं काव्य

२३९. अष्टभनाथचरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या—२३१ । साइब—११×७२ इच । माता—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६६६ माह तुरी १० । पूर्ण । देखन नं० २२० ।

विरोध—मल्लहारपुर में बांदवाड गोप वारी वार्ष लाला तत्त्विष्या मार्गा ने प्रतिलिपि कराई थी । एक प्रति और है ।

२४०. किरातार्जुनीय—महाकथि भारति । पत्र संख्या—१६८ । साइब—११×५ इच । माता—संस्कृत । विषय—कथि । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । देखन नं० ४८१ ।

विरोध—ग्राम्य के ३१ पत्र दूसरी प्रति के हैं । पत्र ५२ से १६८ तक दूसरी प्रति^१ के हैं जिनमें स्त्रीों पर हिन्दी में अर्थ भी दिया हुआ है ।

२१०]

२४१. कुमारसंभव—कालिकास | पत्र संख्या—१३ | साइज—१०५×५६ इच्च | मावा—संस्कृत | विषय—काव्य | रचना काल—X | लेखन काल—सं० १४८६ आषाढ | पूर्ण | वेष्टन नं० ४५।

विशेष—प्रति संस्कृत दोका सहित है।

प्रशंसित—संबंधत् १४८६ वर्षे आषाढामाते बटपदवास्तुव्य दीसावालागतीय नवद सुत व्यास पद्मनाभेन कुमार संभवकाव्यमसैलि | शुर्मंभवतु | मट्टारक प्रभु संसारवारणविदारपर्विह भी सोमसुन्दर सूरियवरनेदतु | प्रति दृन्दर है।

२४२. चंदनाचरित्र—शुभर्चंद्र | पत्र संख्या—२७ | साइज—११५×५५ इच्च | मावा—संस्कृत | विषय—चरित्र | रचना काल—X | लेखन काल—सं० १८८६ मादवा बुदी ८ | पूर्ण | वेष्टन नं० १५७।

विशेष—शिवलाल साह ने प्रतिलिपि कराई थी।

२४३. चन्द्रप्रभचरित्र—बीरनन्दि | पत्र संख्या—१४३ | साइज—१३५×५ इच्च | मावा—संस्कृत | विषय—काव्य | रचना काल—X | लेखन काल—सं० १५५७ मादवा बुदी १० | पूर्ण | वेष्टन नं० ६७।

विशेष—इसमें कुल १८ सर्ग हैं प्रथम प्रथम संख्या २५०० खोक प्रमाण हैं। प्रारम्भ के १४ पृष्ठों पर संस्कृत दोका भी दी हुई है।

२४४. चन्द्रप्रभचरित्र—कवि दामोदर | पत्र संख्या—२०२ | साइज—१२५×५ इच्च | मावा—संस्कृत | विषय—चरित्र | रचना काल—र्द० १७०३ | लेखन काल—१८५० माघ सुदी ५ | पूर्ण | वेष्टन नं० २३३।

विशेष—जगपुर में प्रतिलिपि हुई थी।

२४५. चारकुसचरित्र—भारामल्ल | पत्र संख्या—५१ | साइज—१२५×८ इच्च | मावा—हिन्दी (पछ) | विषय—चरित्र | रचना काल—X | लेखन काल—X | पूर्ण | वेष्टन नं० ७६।

विशेष—पथ संख्या ११०६ है।

२४६. जग्मूखामीचरित्र—ब्रह्म जिनदास | पत्र संख्या—७२ | साइज—१२५×८ इच्च | मावा—संस्कृत | विषय—चरित्र | रचना काल—X | लेखन काल—X | पूर्ण | वेष्टन नं० २४२।

२४७. जग्मूखामीचरित्र—नायूराम | पत्र संख्या—२२ | साइज—१२५×८ इच्च | मावा—हिन्दी ग्रन्थ | विषय—चरित्र | रचना काल—X | लेखन काल—X | पूर्ण | वेष्टन नं० ८०।

प्रारम्भ—प्रथम प्रथमी परमेण्टिलाण, प्रथमी सात भाष्य।

शुद्ध निर्मन वर्मो सादा, मव मव मैं सुखदाय ||१॥

चर्म दया हादै चर्ल, सव विषि मंगलकर,

जग्मूखामी चरिति, की कहँ वचनिका सात ||२॥

मध्य बचनिका प्राप्तम् । मध्यस्थोक के अतंस्थात द्वीप और समुद्रों के मध्य एक साल योजन के व्याप बाला बाली के आकार सदस गोल जन्म नाम की दीप है । जिसके मध्य में नामि के सदस दोमा देने वाला एक सुदर्शन काम का ऐरेत पृथ्वी से दस हजार योजन ऊँचा है और जिसकी जड़ पृथ्वी में १०००० दशा हजार योजन भी है ।

बर्णन्तम - जंबूस्वामी चरित जो, परे सुने मनकाय ।
 मनवाहित सुत मोग के अनुकम रितपुर जाय ॥
 संस्कृत से माला करी, अर्द्ध तुङ्गि जिनदास ।
 लमेचू नाश्राम पुनि, छंद बद्ध की तास ॥
 किरनदास सुत मूलचंद, करी भ्रेष्या सार ।
 जंबूस्वामी चरित की, करो बचनिका सार ॥
 तत्र तिनके आदेश से माला सरल विचार ।
 साधु महि नाश्राम सुत दीपचंद पत्तार ॥
 जगत राग अर दीप वशा, चहुंगति ममै सदीव ।
 पावै सम्यक रत जो, काटे कर्द अदीव ॥
 गत संकृत निर्बाण को महालीर जिनराय ।
 एकम आवश्य शुक्र को करी पूर्ण हरणाय ॥
 अतिम है इक प्रार्थना सुनो सुखी नरवार ।
 जो हित चाहे तो को स्वाध्याय परवार ॥
 हिति श्री जंबूस्वामी चरित्र माला मय बचनिका संपूर्ण ।

२४८. जीवन्धरचरित्र—आचार्य शुभचंद्र । पत्र संख्या—२० । साहज—११३५५ इच्छ । माला—
 संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६२७ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २१३ ।

२४९. दुर्घटकान्ध्य—कालिदास । पत्र संख्या—२० । साहज—११३५५ इच्छ । माला—
 संस्कृत । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८५ ।

प्रति संस्कृत दीक्षा सहित है ।

२५०. धन्यकुमारचरित्र—गुणभद्राचार्य । पत्र संख्या—१२ । साहज—१२३५५ इच्छ । माला—
 संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १७२ ।

विरोध—तंसक्तदुष्कृतोपेष्मृष्ममचन्त्री भ्रामणा ।

साधुः स्त्रीकान् रातः आवक्षे अर्द्धसंक्ष ॥

तत्र पुष्पे वृक्षान् कलहयो दानवान् वरी ।

परोपकारचित्सम्य न्यायेनार्थितसद्गतः ॥
 अर्मादुरागिणा तेन वर्षस्यनिवासने ।
 चरितं कारितं पुरुषं शिवायेति शिवार्थितः ॥
 इति अन्यकुमार चरितं समाप्तं ।

संस्कृत में कठिन शब्दों का अर्थ भी दिया हुआ है । ७ परिच्छेद हैं ।

२५१. अन्यकुमार चरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या—४० । साहज—१२५५६८ । मात्रा—८८५८ ।
 विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५६४ अंगसिर सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६४ ।

प्रशस्ति—सबत् १५६४ वर्षों आपाटादि ६५ वर्षों शाके १४३१ प्रथम बागेसिर सुदि रुद्धं भी गिरेते भी आदिनायचैत्यालये भी मूलपैदे सरस्वतीगण्डे महारक भी सकलकीर्तिः तत्पट्टे महारक भी भुवनकीर्ति स्ततपट्टे महारक भी ज्ञानशूलस्तत्पट्टे महारक भी विजयकीर्तिस्तत् शिष्य अहं मलिलासपठनार्थं हुबड ज्ञातीय दृढं शाश्वाया चौकटी आवाया तद्रायी वमनदे तयों हौं पुची । चौकटी साप्ता तद्रायी रामनदे । पृते ज्ञानवर्णी कर्म विद्यार्थं श्री अन्यकुमारत-लिखायदसं शुभं सबत् पश्चवत् ज्ञव श्री मविदासाद् शिष्य उद्धी आकेव पठितं । १० हीरा की पोषी है ।
 सात अधिकार हैं ।

२५२. अन्यकुमारचरित्र—ब्रह्म नेमिदत्त । पत्र संख्या—२५ । साहज—१५४४६ । मात्रा—८८५८ ।
 विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४२६ ।

विशेष—चतुर्थ अधिकार तक है इसके बागे अपूर्ण है ।

२५३. अन्यकुमारचरित्र—सुशालचंद । पत्र संख्या—३८ । साहज—१४५५६२ । मात्रा—हिन्दी पथ । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५५६ अंगसिर सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५ ।

विशेष—एक प्रति घोर है ।

२५४. अर्मादुराग्निभ्युदय—हरिचंद । पत्र संख्या—१०१ । साहज—१२५५६२ । मात्रा—८८५८ ।
 विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३२ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है बीच के कुछ पत्र जीर्ष हैं । अर्मादुरा तीर्पक का जीवन चरित्र वर्णित है ।

२५५. नागकुमारचरित्र—पत्र संख्या—३६ । साहज—१३५५८ । मात्रा—हिन्दी । विषय—चरित्र ।
 रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५३६ ।

२५६. नेमिदूतकाल्य—विक्रम । पत्र संख्या—१२ । साहज—१०५५६२ । मात्रा—८८५८ । विषय—
 काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५५७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०३ ।

२५७. नेमिदूतकाव्य सटीक—मूलकर्ता विक्रम कवि। टीकाकार पं० गुण विनय। पत्र संख्या—२३। साइज—१० $\frac{1}{2}$ \times ४ इच्छ। मात्रा—संस्कृत। विषय—काव्य। टीका काल—सं० १६४४। लेखन काल—सं० १६४४। पूर्ण। वेष्टन नं० २६२।

२५८. प्रशुभूषकाव्य पंजिका—पत्र संख्या—८। साइज—१० $\frac{1}{2}$ \times ६ इच्छ। मात्रा—प्राकृत। विषय—काव्य। रचना काल—X। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ३४२।

विशेष—१४ सर्ग तक है।

२५९. प्रशुभूषचरित्र—महसेनाचार्य। पत्र संख्या—८। साइज—११ $\frac{1}{2}$ \times ५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। मात्रा—संस्कृत। विषय—चरित्र। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १७११ ज्येष्ठ सुदी ६। पूर्ण। वेष्टन नं० २६४।

विशेष—कुल २४ परिच्छेद हैं, कठिन शब्दों के अर्थ दिये हुए हैं।

२६०. प्रशुभूषचरित्र—आ० सोमकीर्ति। पत्र संख्या—१२६। साइज—११ $\frac{1}{2}$ \times ६ इच्छ। मात्रा—संस्कृत। विषय—चरित्र। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० २६६।

विशेष—प्रति प्राचीन है। प्रथम सं० ४८५० शोक प्रमाण है। एक प्रति संवत् १६४७ की लिखी हुई ओर है।

२६१. प्रशुभूषचरित्र—कवि सिंह। पत्र संख्या—१४३। साइज—११ $\frac{1}{2}$ \times ५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। मात्रा—प्राकृत। विषय—चरित्र। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १५१८ चैत सुदी ३। पूर्ण। वेष्टन नं० १८१।

विशेष—तुड़काठ (योगार्थसिंह) में सौलंगी वंशोत्तम सूर्योदेश के रावण दावणगद्या स्थाने खंडेलवालजातीय सोमाणी गोत्रोत्तम संघी सोदा के वंशज हूँगा पता। सांगा आदि ने प्रतिलिपि कराकर मूलि पदकीर्ति की मेट किया।

२६२. पार्श्वपुराण—भूधरदास। पत्र संख्या—८२। साइज—११ $\frac{1}{2}$ \times ६ इच्छ। मात्रा—हिन्दी। विषय—काव्य। रचना काल—सं० १७८६। लेखन काल—सं० १६१६ आषण सुदी ७। पूर्ण। वेष्टन नं० १७।

विशेष—२ प्रतिधा ओर है।

२६३. पार्श्वनाथचरित्र—भ० सकलकीर्ति। पत्र संख्या—१०३। साइज—११ $\frac{1}{2}$ \times ५ इच्छ। मात्रा—संस्कृत। विषय—चरित्र। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १६०८ कार्तिक शुदी १२। पूर्ण। वेष्टन नं० ५३।

विशेष—भी बादशाह सलीमशाह (जहांगीर के) शासन काल में प्रयाग में श्री आदिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की थी। ब्रह्म आसे ने इसे सुमतिदास के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी। आचार्य श्री हेमकीर्ति के शिष्य सा० मेघराज की पुस्तक है ऐसा लिखा है।

इस प्रथम की मरणार में एक प्रति ओर है।

२६४. प्रतिकरचरित्र—ब्रह्मनेमिदत्त। पत्र संख्या—२७। साइज—११ $\frac{1}{2}$ \times ५ $\frac{1}{2}$ इच्छ। मात्रा—संस्कृत। विषय—चरित्र। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८०५ दिं वैशाख सुदी २। पूर्ण। वेष्टन नं० २७८।

विशेष—बधुपुर नगर में श्री बंद्रप्रसादैत्यालक में पं० परसराम जी के शिष्य आनन्दराम के पठनार्थ प्रतिविषि
थी गई थी ।

२६५. भद्रबाहुचरित्र—रहर्णन्दि । पञ्च संस्था-३० । साहज-११×५ इव । मात्रा—संस्कृत । विषय—
चरित्र । रचनाकाल-× । लेखन काल-सं० १६५२ कालिक सुदी १८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६७ ।

विशेष—प्रशंसित असौं है म'ब ६८८ श्लोक संस्था प्रमाण है ।

२६६. भद्रबाहुचरित्र भाषा—चंपाराम । पञ्च संस्था-३८ । साहज-१२^१×०५ इव । मात्रा—
हिन्दी गद । विषय—चरित्र । रचना काल-सं० १८०० साहन सुदी १५ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८ ।

विशेष—म'ब १३२५ श्लोक प्रमाण है ।

प्रारम्भ—जैवितो वर्ती सदा, चौबीस् जिनराज ।

तिन बंदत वेदक लौ, निश्चय थल सुखदाय ॥

चौपाई—रिव अजित समव अभिनन्दन ।

सुमति पशु सुपारित चंद ॥

पुण्डरं शीतल विन राय ।

जिन शीहाव नम् तिर नाय ॥२॥

पञ्च संस्था-२३ पर—अध्यानंतर जे जीव तिस ही भव विष्णु श्री कृष्ण मोह गमन कहे हैं, ते जीव आग्रह
रूप प्रह करि प्रत्य है अध्या तिनकूँ वाय लगी है ॥२३॥ कदाचि रथी परयाय आरि अर दुर्दैर ओर थीर तप करे । तथापि
श्रीकृष्ण तदूष नोह नाही ॥२४॥

यन्त्र—इह चरित्र द्वार गम्य संक्षि रुतनंदि द्विनराय ।

रथ्यौ पंसत श्लोक मय मूल भहा सुख दाय ॥१॥

लैय तिस अनुसार कछु रथ्यौ बचनका रूप ।

बात नाम कुल तास अब कहूँ शुलौ धुन भूप ॥२॥

देवा हँडाह भाष्यपुर भावक तूकस्वान ।

नगतस्त्र ता नगतपति पातल राय महान ॥३॥

ठहा वसे इक बैश्य शुभ ईरालाल दु जान ।

आति भावग न्याति मैं खोडेक्षवाल शुभ जानि ॥४॥

गोत भावता कुनि थेर वरम शुनी धुन वाह ।

दिवकै अहि मति दीन दुत उपर्यौ चंपाराम ॥५॥

ताके फुलि भ्रंता झगम लसे सुन्न लुक दाव ।
 ताने कहूँ अवर समझि सीखी पाय सहाय ॥६॥
 तिस पुर मध्य जिन मवन इक राजत अधिक उदार ।
 मध्य लासै जिन हृष्म सूर नर बंदित पद सार ॥७॥
 तहा आत दिन रैन दुमिं मयो कहूँ अप्यात ।
 तव लखि के सुचरित इह रवी बचनका तास ॥८॥
 होय दोस वामै जहा अमिलत अवर होय ।
 सोधौ ताहूँ पुष्पह नर निज लवण अब लोय ॥ ९ ॥
 संत सदा इन दुर्जन महै बीमण लेय ।
 मुख तै तिचौ मूलि पार मो पर कृष करेय ॥ १० ॥
 बुद्धीन तै मूलवत अर्ख मयो नहीं होय ।
 ता परि सजन पुरुष मो लमा करौ शुन जोय ॥ ११ ॥
 अर सोधो वर थोर तै लखि अवर विनास ।
 यह मेरी अज्ञी शुमग भरौ विष दुष राहि ॥ १२ ॥
 अधिक कहे किम होत है जे है संत पुमान ।
 ते थोरे ही कहन तै सबभिं लेत उर आन ॥ १३ ॥
 नर सूर पति बंदत चरण करन हरन शुन पूर ।
 पर दरसत मंजन करै अर्ख कृष विविचूर ॥ १४ ॥
 जो जिनेशा इव दुष सहित सो बंदूँ तिर नाय ।
 सोहु इह मंगला करन हरन विच्छ अविकाय ॥ १५ ॥
 आवण सुदि दूनिं दु रविवार अर्ख रस जानि ।
 मद ससि संबसर विनै मयी अंब सुख जानि ॥ १६ ॥
 चर चिर चवनति जीवत निति होहु सुखी जगवान ।
 दरो विचन दुष रोष सब बजौ अर्ख मंगवान ॥ १७ ॥

— छद अनुष्टया—

मदवाहुसुनेरेतद् चरित्र प्रति दर्शत ।
 माता मये कर्ते चंदारमेष्य मंदमुदिना ॥ १८ ॥

— सोरठा—

तरथ दोष परित्यञ्च महूँ तु शुन सज्जना ।
 चवा शृण्डौपि सौरन्म ददाति चंदनोल्लवं ॥ १९ ॥

तैह से पचीस श्लोक'रुप संख्या गिनी ।
मद्राष्टु मृनि हृषि चरित तनी मात्र मई ॥ २२ ॥

इति भी आशार्थ रत्नविद् विरचित मद्राष्टु चरित्र संरक्षत मंथ ताकी बालबोध वचनका विनो रवेताम्बर मत
उत्पत्ति वा पर्यंतम् जी उत्पत्ति तथा तुकामत की उत्पत्ति नाम वर्णनो नाम चतुर्थ अधिकार पूर्ण मया ॥ इति ॥

२६७. भद्रवाहु चरित्र भाषा—किरानसिंह । पञ्च संख्या—३५ । साहज—१२×४ इच्छ । मात्रा—
हि-ही मध्य । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १३८६ । लेखन काल—५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७८ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

२६८. भविष्यदत्त चरित्र—श्रीधर । पञ्च संख्या—६६ । साहज—१२×४ इच्छ । मात्रा—संस्कृत ।
विषय—चरित्र । रचना काल—५ । लेखन काल—सं० १५८६ मंगसिर सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० २३६ ।

विशेष—खडेकालाल आतीय साह गोत्रोपम साह लाला के बंशज नामा स्त्रीमा छीतर आदि ने प्रतिसिंहि
कराई थी ।

२६९. भविष्यदत्तचरित्र—ब्र० रायमल । पञ्च संख्या—३६ । साहज—१२×५ इच्छ । मात्रा—हिन्दी
गथ । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६१६ । लेखन काल—५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११५ ।

२७०. भविष्यदत्त चरित्र—घननाथ । पञ्च संख्या—११२ । साहज—१२×५ इच्छ । मात्रा—अपभ्रंश ।
विषय—चरित्र । रचना काल—५ । लेखन काल—सं० १६६२ माघ सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६५ ।

विशेष—सं० १६६२ वर्ष माघ सुदी ११ शुक्रवारे रोहिणीनक्षत्रे श्री मूलरात्रि लिखित स्त्रेमकण कायम्ब
हातीपुरनगरे ।

एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है ।

२७१. ओजप्रबंध—पंडित अलकारी । पञ्च संख्या—२६ । साहज—१०×४ इच्छ । मात्रा—संरक्षत ।
विषय—चरित्र । रचना काल—५ । लेखन काल—५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६८ ।

विशेष—श्लोक संख्या ११०० प्रमाण है ।

२७२. महीपालचरित्र—नथमल । पञ्च संख्या—७० । साहज—१२×५ इच्छ । मात्रा—हिन्दी गथ ।
विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६१८ आवाट सुदी ४ । लेखन काल—५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३६ ।

विशेष—प्रारम्भ के २ तथा अन्तिम वर्ष नहीं हैं ।

भी नम्बमल दोसों दुलीचंद के पौत्र तथा शिवर्ज्ञानी के पुत्र थे । इन्हें पं० सदाशुक्लजी के पास रहकर अप्यम्ब
न रचनाहैं की थी ।

२७३. ऐच्छूत—कालिदास । पत्र संख्या—४७ । साइज—१०×५२ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—काल्य । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१३ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । टीकाकार सरस्वतीतीर्थ हैं । काशी में टीका लिखी गई थी । पत्र १३ नक मूल साहित (श्लोक ५२) टीका है दोष पदों में मूल श्लोकों के लिए स्वाम लाली है ।

२७४. यशोधरचरित्र—वादिराजसूरि । पत्र संख्या—४७ । साइज—१०×५६ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७०० डेढ़ तुरी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७३ ।

२७५. यशोधरचरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या—५१ । साइज—१०×५६ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २७५ ।

विशेष—आठ सर्ग हैं । प्रति प्राचीन है । पत्र पासी में सीरी दूष है । एक प्रति और है ।

२७६. यशोधरचरित्र—झानकीर्ति । पत्र संख्या—७८ । साइज—१०×५५ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६५५ माघ तुरी ५ । लेखन काल—सं० १६६६ जैष तुरी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७५ ।

विशेष—इसर्ग है । राजमहल नगर के श्री पार्श्वनाथ चैत्यालय में महाराजाधिराज श्री मानसिंह के राज्य काल में उनके प्रभाव अमात्य श्री नानु गोवा ने प्रतिलिपि कराई थी ।

२७७. यशोधरचरित्र—वासवसेन । पत्र संख्या—६३ । साइज—१०×५२ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६१४ चैत्र तुरी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७४ ।

प्रशान्ति—संवत् १६१४ वर्षे चैत्र तुरी ५ शुक्रवारे तदकमहाद्वये महाराजाधिराजावधीकत्यागसव्यप्रवर्तमाने भाग्मूलतांये नंदामान्ये बलात्कारगणे सरस्वतीगण्डे श्रीकुम्भकुम्भाचार्याल्लये महात्म श्री पद्मानांदिदेवा तत्पुर्वे सं० श्रीगुमर्चंदिदेवा तत्पुर्वे मं० श्रीजिवन्वर्चंदिदेवा तत्पुर्वे श्रीग्रीष्माचार्याल्लये श्रीवर्चंदिदेवा तत् शिष्यमंडलाचार्याल्लये श्रीवर्चंदिदेवा तत् शिष्यमंडलाचार्याल्लये श्रीलक्षितकीर्तिदेवा नंदामान्ये लंडेलगालान्ये अजमेरा गोवे ता दामा तद्वार्या चांदो तत्पुरी द्वी । मं० सायो जिनयूजायुर्दर चतुर्दानवितरणाक्षयवृक्ष शालगंगेव सा बोहिष, द्विं सा शाता । सा० बोहिष तद्वार्या वालाइदे । तत्पुरी द्वी । मं० सा॒ सुरताण द्विं सा॒ सा॒ सायु॒ । सा॒ सुरताण भार्या द्वी ॥ ८ ॥

२७८. यशोधरचरित्र—पद्मनाभ काल्य । पत्र संख्या—८६ । साइज—१०×५२ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० २७२ ।

विशेष—इसर्ग तक है, प्रति प्राचीन है ।

२७९. यशोधरचरित्र—सोमकीर्ति । पत्र संख्या—५१ । साइज—१०×५५ इच । मात्रा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६३६ पौष तुरी ५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २७० ।

विशेष - आठ तर्जे हैं। वी हीतानन्द चैत्याचार्य गोदावर्णमेघ पाट में मन्त्र रचना की गई थी। मंत्र स्तोक संस्करण - १०१ = मन्त्रालय । २० से ४५ तक पन्द्रह दसरी प्रति की है। वर्ति मासीन है। पूर्ण प्रति और है।

८०. यशोधरमत्रि—लिलाकास । पद हस्ता-३६ । साहस्र-१३५७४-६४ । सामा-हिंदू
पद । विषय-कविता । रघुनाथ काल-२०० १५५४ कालिक दृष्टी । लेखन काल-२०० १५५२ । पर्याप्त लेखन नं १२२ ।

दूरै, वशीधरचरित्र भावा—सुराशब्दन् । पत्र संक्षया-३३ । साहस-१८५५ दृश्य । भावा-हिन्दी पद । विषय-चरित्र । रत्ना काल-सं० १७०४ काहिंक सुदी ८ । लैलन काल-सं० १६०० अवाद बुदी ३ । पूर्ण ।
पैदान नं० ६५ ।

विशेष—प० कालीचरन ने प्रतिलिपि की थी। एक प्रति और है।

२८२. रघुवंश—कालिदास। पत्र संख्या—११३। संग्रह—१०५४ इन्डेक्स। माध्य—संस्कृत। विषय—
काल्पनि। रचना कालम्—X। वेदान्त कालम्—X। पर्याय वेदान्त नं० ४६०।

विशेष — मति प्राप्ति है। संस्कृत दीक्षा सहित है। पत्रों के समय में मूल सूत्र है तथा उपर नीचे दीक्षा है। मं. व दीक्षा शुद्धि संस्कार—५२४० है। मूल शुद्धि संस्कार—२००० है।

एक ग्राति और है लेकिन वह अपूर्ण है।

२८३. रामकृष्ण काठ्य-प० सूर्य कवि । पन तंशा-१२३ । साहज-१५४^१ हक । माता-रामकृत ।
विषय-काठ्य । रचना काल-१ । लेखन काल-१०८-११३ चैत्र संवत् १६१ । अवधि । वेष्टन नं ५०३ ।

विशेष—अन्वयदीपिका नाम की टीका है। पंडित आनन्दराम ने प्रतिलिपि की अभी ।

प्रारम्भ—श्रीमद्भागवतसामाय नमः ।

श्रीमन्नांगलमृतिमातिंशमर्न नत्वा विदित्वा ततः ।

गण्डकालापिर जात्मनः ॥

अन्तिम — सुखन्धवठास्त विलोमवर्ण कान्द्येऽपि मध्ये रतिमादधात् ।

चातुर्यमायाति चतः कवित्वे, नादा तथा पाक आत्मेति ॥

इति श्री सूर्यकवि कृता रामकृष्णाव्यस्यान्वयवीपिका नाम्नी दीका संपर्का

२८४ बरांगचालिं—महारक वर्षा भान देव । पन संक्षेप-५७ । ताज ११३५५ इ । मावा-
मंसकु । विषय-सत्रिं । इच्छा काल-X । लैखन काल-१८८३ च आषाढ़ बड़ी । पृष्ठी । वैष्णव नं ३० ।

विरोध—जबपुर के शनिवार चैत्यालय में बिहु अमृतचन्द्र ने प्रतिलिपि की जी

२८५. वासवदेवा-महाकिं सुर्यं । पत्र हस्ता-१२ । साह-१०५४५६६ इन्द्र । वास-
संस्कृत-विषय-काव्य । अन्य काव्य-१ । लैलैग काव्य-१ । वृष्टि । लैलैग १०५५६

२८६. विद्वित्रमुखर्णहन—धर्मदास । पत्र संख्या—३१ । ताइब—११५५ इच । माता—संस्कृत । विषय—काल्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १—६१ । पूर्ण । बेघन नं० ३४० ।

विशेष—शति अग्रदत्त ने जगतुर् देह सं० १—११ में विद्वित्र भीवेद के शिष्य विं मनोवराम के पठनार्थ प्रतिलिपि कराई थी । प्रति संस्कृत टीका उहत है ।

२८७. विशुपालाचरित—महाकाव्य माला । पत्र संख्या—११ । ताइब—११५५ इच । माता—संस्कृत । विषय—काल्य । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेघन नं० ५२६ ।

विशेष—केवल १४ में गंगे की टीका है, टीकाकार विश्वनाथ तुरि है ।

२८८. श्रीपालाचरित्र—आग्नेयिकृष्ण । पत्र संख्या—६६ । ताइब—११५५ इच । माता—संस्कृत । विषय—धर्मित्र । रचना काल—सं० १५—५ आवाह तुरी १५ । लेखन काल—सं० १—४४ आवाह तुरी १० । पूर्ण । बेघन नं० ५२१ ।

विशेष—पूर्णसामन नगर के आदिवास नैत्यालय में प्रथम रचना थी गई थी ।

२८९. श्रीपालाचरित्र—परिमला । पत्र संख्या—१३५ । ताइब—१२५५ इच । माता—हिन्दी । विषय—धर्मित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेघन नं० २७ ।

विशेष—४ प्रतिलिपि छोर है ।

२९०. श्रेणिकचरित्र—शुभचंद्र । पत्र संख्या—११३ । ताइब—११५५ इच । माता—संस्कृत । विषय—धर्मित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७—५ आवाह तुरी १५ । पूर्ण । बेघन नं० २४१ ।

विशेष—कोङडी ग्राम में प्रतिलिपि हुई थी ।

२९१. सप्तलक्ष्मसन धर्मदास । पत्र संख्या—४३ । ताइब—११५५ इच । माता—हिन्दी ग्रन्थ । विषय—धर्मित्र । रचना काल—सं० १६२१ । लेखन काल—X । पूर्ण । बेघन नं० ८४ ।

विशेष—रचना के मूलकर्ता लोकर्कांति है ।

२९२. सुकुमालाचरित्र—सकलार्थिति । पत्र संख्या—४३ । ताइब—११५५ इच । माता—संस्कृत । विषय—धर्मित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेघन नं० ४१ ।

विशेष—६ सर्व है । स्त्रीक संख्या १६०१ है पत्र वाली में जीव हुए है ।

२९३. सुकुमालाचरित्र माला—माधुकाल दीसी । पत्र संख्या—४५ । ताइब—११५५ इच । माता—हिन्दी ग्रन्थ । विषय—धर्मित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेघन नं० १४० ।

विशेष—प्रारम्भ में धर्मित्र वर्ष में दिवा हुआ है जिस उड़ानी वर्षनिका विषयी गई है ।

प्राप्तम् (पथ) — श्रीमत वीर जिनेश पद, कमल नमू' शिखनाय ।
 जिनवाली उर मैं धरूं जजू सुख के पाय ॥ १ ॥
 पंच परम शुभ जगत में पाप इष्ट पहिचान ।
 मन बच तन करि भ्यावते होत कर्म भी हानि ॥ २ ॥

अन्तिम — सर्वारथ लिख सो गंये, शेष जती तब ग्रान ।
 जानो मवि संलेप तै ईह विध चरित वस्तान ॥ ३२५ ॥
 अव सुकुमाल चरित का सकल ज्ञान के हैत ।
 देश बचनिका भय लिखू' पट्टी हुनौ धरि चित ॥ ३२६ ॥
 वाणी अमाद कहू' भूति के अरथ लिख न जो होय ।
 पंडित जन सब सोचियो, मूल अंच अवलोय ॥ ३२७ ॥

वचनिका पथ न ० ८८ की—

अर मूँठ बचनका बोलना तै तुँड़ि को नाश हो डे । अपजस फैलै है । अर सर्व जीवन के अविश्वास का पात्र हो है । बहुरि राजादिकान तै हाथ पांय कान नांक जीम आदि का छेद रप दंड पावै है ।

अन्तिम — आदि अंत मंगल की श्री दृष्टमादि जिनेश ।
 जैन धर्म जिन मार्ती, हर संतार कलेश ॥

सर्वया — हृदाहृद देश भय जैपुर नगर से है,
 अधार वर्ष राह चाले अपने सुवर्म की ।
 रमणिह भूत के राज माहि कमी नाहि,
 कमी कहु राहि परै जानी निन्ज कर्म की ॥

वैश्यकुल जेनो को पूरब कुल्य पुण्य अको,
 पाणो यह खोलो अब मुदी राहि धर्म की ।
 जैन बैन कान सुनी अमस्तकप मूनी,

काल अनुशोग मनी यही सीख मर्म की ॥ २ ॥

र्होमाई — दीही गोत दुलीचंद नाम । ताकी सुत शिखचंद अमिराम ॥
 माधुलाल ताप सुत बैयी । जैन धर्म को सरणो लयी ॥ ३ ॥
 शोऽप्तीश्च सुंगती अप्तेय । पाय बदाय अप्त्य लुत लेण ॥
 कासलीबाक सदाहुल पास । किर कीनो श्रुत की अभ्यास ॥ ४ ॥
 श्री दुकुमाल लरित रसाल । देल कही दहंद गंगवाल ॥
 होत वचनिका भय जो येह । सब जन वाहै हित गैह ॥ ५ ॥

विन व्याकरण पटे नहीं कान । मूलपंच के होइ निदान ॥
 अैसी प्रार्थना तमे बसाय । मूल पंच को याय सहाय ॥ ६ ॥
 मालारेव सो लिखयो एह । देश बचनिका मय भरि नेह ॥
 आवौ पटौ पटाकौ दुनौ । आत्म हित कू नीकू दुनौ ॥ ७ ॥
 ओ प्रभाद बस तै कुछ इहा । मोक्षपदे तै मैने क्षहा ॥
 सो सब मूल पंच अनुसार । सुख करयो बुध जन सुविचार ॥ ८ ॥
 उनवीससतारहस्यार । साक्ष दुर्दी दरशायी दुर्बार ॥

पूर्ण र्सी बचनिका एह । बाचौ पटौ दुनौ भरि नेह ॥ ९ ॥
 दोहा—मंगलमय मंगल करन बीतराम चिद्रूप ।
 मन बच कर प्यावतै, हो है त्रिभुवन शूप ॥ १० ॥

इति श्री सकलकीर्ति आचार्य विरचित सुखमाल चरित्र संस्कृत प्रंय तातो देशभाषा बचनिका समाप्ता ॥

-६४. सीताचरित्र—कवि बालक । पत्र संख्या—११३ । साइज—१३×६५ इच्छ । माता—हिन्दी पथ ।
 विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १७०३ मंगलसिंहदुर्दी ५ । लेखन काल—सं० १७६८ साक्ष सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२

विशेष—प० सुखमाल ने केश्य नगर में प्रतिलिपि की थी । प० सुखराम का गोत ठोलिया, बाली शेषा-
 गाड़ी, बास हिंग लगा था ।

२६५. हनुमतचौपैदी—जग्धारामस्तक । पत्र संख्या—४० । साइज—१०५×५५ इच्छ । माता—हिन्दी पथ ।
 विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६१६ । लेखन काल—सं० १८६५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८० ।

विशेष—झोटेलालजी ठोल्या ने मनिदर दायावलि (दीवानजी) के पंडित सवाई रामजी से २) देकर पुस्तक
 संबंध १२०२ में की थी ।

२६६. हनुमचरित्र—जग्धा अभित । पत्र संख्या—८६ । साइज—१०३×५५ इच्छ । माता—संस्कृत ।
 विषय—चरित्र । रचना काल—५ । लेखन काल—५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३६ ।

विशेष—प्रंय २००० श्लोक प्रमाण है प्रति प्राचीन है ।

२६७. होशिकाचरित्र—जिनदास । पत्र संख्या—१०६ । साइज—१३×५५ इच्छ । माता—संस्कृत ।
 विषय—चरित्र । रचना काल—५ । लेखन काल—५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३८ ।

विशेष—प्रंय श्लोक संख्या ६४३ प्रमाण है ।

विषय-पूराण साहित्य

विदेश—पालुम्ब नगर निवासी विहारीदास के पुत्र निहालचंद जैमबाल ने प्रतिलिपि को भी । एक ग्रति और है ऐसेकिन वह अपनी है ।

२६६ व्यापिसुराण्य-पृष्ठदंत । पच संस्था-४ से २७६ । साइड-१२×५ है । मात्रा-हिन्दी ।
मात्रा-पृष्ठ-८ । रचना काल-५ । लेटर कल-३०००१५४३ आसीन स्तरीय है । पर्प । बैटन नं० १०१५ ।

विषय—एक प्रति और है। लेकिन वह अपूर्ण है।

लेखक प्रयोगित निभ्न प्रकार है—

प्रशस्ति— यथा श्रीविक्रमादित्यराज्यात् संबंधं १५३ वर्षे आसीन एहुदी ६ गुरुवारे श्री हिंसारेपेजाकोटामा
सुलतान श्रीविक्रमादित्यप्रतीर्तमाने श्री मूलसंघे नंयाम्भान्ये सरस्वतीगण्डे बलाकारागणो महाराजालीपश्चान्दिदेवा। तप्त्ये
महाराज श्री गुरुवंचदेवा। तत् शिष्य श्री मुनि जयनांदिदेवा तत् शिष्यणी वार्षि गृजने निमित्त श्री संतानालालान्ये देवतालालीय
गोत्रे सुनामपुरावासत्ये जिनशासनप्रमाणकरमाक्रान्तेभवितव्यलालान्ये नामा तनुप्री शीराशालिनी साधी राण। नाडी तयो चत्वार
पुत्राः अनेकतीर्थावाचादिमाहामैत्यस्तकारायिका शहंतादिव्यचपयमेष्टित्यराजार्विद्यसेवनैक्यं चरीका संचयति हवा स० धीरा स० कामा,
स० सुरपति नामवेदा त-मध्ये संचयति कामा सार्या विहितानेकवत्तनियमतपोविधानादिवर्मवार्या साखी कमलशी तत्पुर्वे
देवपूर्वादित्यकूपसिनीलंडमालीश्वरी हरितनामपुरीतीर्थायाप्राप्तमावनाकार्योपश पुर्यवलप्रद्युम्नी स० मीवा स कच्छर्का संचयति
मीवास्याज्ञा। देवकूशकास्त्रवक्तिविधानप्रलभ्यादा साखी मीवर्की इति प्रतिद्वित तदन्दने प्रवृत्तमा गुरुदास तत् कलत्र
शीराशालेक्षण्याने गुणशी नामिक तस्मै चिरजीव जैरथमल संचयति चह गेहनी जिनयादियुषाकुनादाहिनी वडलसिदि इति
कथि। तत् तत्त्वज्ञे जिनवरयक्षमल सेवनैक्यं चरीका: स० रावणदासाल्य तज्जननी श लालिनयादिगुणादायकं सरस्वती संक्षिप्ता।
पूतोनामप्ये साधीया कमलशी तया जिन व्रुत्ति स० मीवा बच्छूकरो न्यायोपालित विशेष ६ दशी आदिपुर शापुस्तकं लिखा। प्राप्ति ॥
लिखित महेश्वर रोमा सुत ऊबेन्द्र इदं प्रस्तकं ।

३००. आविष्कारण भाषा—२० दौलतराम। पत्र संख्या—६४। साइज—१३ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इन। भाषा—हिन्दी। विषय—प्रश्न। रचना क्रम—X। लेखन काल—X। पर्याप्त लेखन न हुइ।

मन्य २३७०० इलोक प्रमाण है। एक प्रति और है।

३०१. उत्तरपुराण-गुणभद्राचार्य। पत्र हंस्या-३८१। साहच-१२५४×६५ इम्ब। माता-हंस्या। विषय-पुराण। रेखा काल-X। लेखन काल-सं-१८६१ चैत्र शुक्ली २३। अपर्यंत। वेष्टन नं १५१।

विशेष—प्रशस्ति अपूर्व है। अजमेर पट्ट के भ० देवे इकीति के पट्ट में आचार्य रामकीर्ति के समय में लक्ष्मण (मालियर) में आदिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की गयी थी। इसमें ६६ से ६८ तक पन नहीं है।

एक प्रति और है। यह प्रति ग्राचीन है।

३०२. नेमिजिनपुराण—ब्रह्मनेमिहृत् । पत्र सख्या—१८६ । साहज—११५५ इच्छा । मात्रा—८८५८ । विषय—पुराण । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६१० आशाद सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० २३० ।

विशेष—तदक्षण देव राजा रामचन्द्र के शासन काल में आदिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की गई थी। - प्रतिशोध और है।

३०३ पद्मपुराण—रविषेषाचार्य । पत्र सख्या—१ से १५० । साहज—१३५६५ इच्छा । मात्रा—८८५८ । विषय—पुराण । रचना काल—स० १८२३ माघ सुदी ६ । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० १६१ ।

३०४ पद्मपुराण—०० दौलतराम । पत्र सख्या—८२१ । साहज—१२५६५ इच्छा । मात्रा—ही दी गया है। विषय—पुराण । रचना काल—स० १८२३ माघ सुदी ६ । लेखन काल—६० १६०० आशाद सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० ८८ ।

विशेष—दयाचद चादवाड न लिपि की थी।

३०५ पाशबदपुराण—शुभ्रचद्र । पत्र सख्या—२०२ । साहज—१०५५५ इच्छा । मात्रा—८८५८ । विषय—पुराण । रचना काल—स० १६०८ मादवा शुदी २ । लेखन काल—स० १७६२ आसोज सुदी १८ । पूर्ण । वेष्टन न० ४१ ।

विशेष—श्वेताम्बर यति गोत्रवास न बसवा में प्रतिलिपि की थी।

३०६ बलभद्रपुराण—इश्वर । पत्र सख्या—१५५ । साहज—१२५६५ इच्छा । मात्रा—अप्रभरा । विषय—पुराण । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७३२ काशुण शुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० १६१ ।

विशेष—आरगजेन के शासनकाल में वेराठ नगर में अप्रभाल वशीत्र न मुगिल गोत्रीय तरी साध के वशम संघी श्री कुशरात्सिंह ने वेमराज से प्रतिलिपि बराई थी।

३०७ रामपुराण पद्मपुराण—भ० सोमसेन । पत्र सख्या—२०४ । साहज—११५५५ इच्छा । मात्रा—८८५८ । विषय—पुराण । रचना काल—स० १६१६ । लेखन काल—स० १८३८ माघ सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० २५६ ।

विशेष—श्वेताम्बर अयदास ने प्रतिलिपि की थी। कुल ३३ अधिकार हैं। ग्रन्थाग्रह सख्या—७०० इत्तोऽप्ताग्रह है।

३०८. बद्धमानपुराण—सकलकीर्ति । पत्र सख्या—१६४ । साहज—१२५५५ इच्छा । मात्रा—४८५८ । विषय—पुराण । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८५८ । पूर्ण । वेष्टन न० २५७ ।

विशेष—इसमें कुल १६ अधिकार हैं। महाराम दावंगराम ने प्रतिलिपि की थी।

३०६. शान्तिनाथपुराण—सकलकीर्ति । पञ्च संख्या-४४ से २८४ । साइज-११५५ इच्छ । मात्रा-संस्कृत । विषय-पुराण । रचना काल-X । लेखन काल-८० १६१८ माह सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० २५५ ।

विशेष—कुल १६ अधिकार हैं। श्लोक संख्या ४३० है। एक प्रति श्लोक है।

३१०. हरिवंशपुराण—यशःकीर्ति । पञ्च संख्या-१५१ । साइज-११२५५५ इच्छ । मात्रा-अथवा । विषय-पुराण । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६१८ सावनसुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६६ ।

विशेष—४०० प्राणायश्लोक ६ प्रम्य है। बादशाह अकबर के शासन काल में अप्रवाल वंशोपचार मिश्वल गोश्रीय रेशाडी निवाली साह असगर के बंशज सा. भीमसेन ने प्रतिलिपि कराई थी। लेखक प्रशस्ति काफी विस्तृत है।

३११. हरिवंशपुराण—ग्र० जिनदास । पञ्च संख्या-३६६ । साइज-१०२५१५ इच्छ । मात्रा-संस्कृत । विषय-पुराण । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७१२ अगहन सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६८ ।

लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है। एक प्रति श्लोक है।

३१२. हरिवंशपुराण—ग्र० दौलतराम । पञ्च संख्या-६८४ । साइज-१३५५ इच्छ । मात्रा-हिन्दी । विषय-पुराण । रचना काल-सं० १८२६ चैत्र सुदी १ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १४५ ।

विशेष—बलदेव कृत जयपुर नंदना भी है।

विषय-कथा एवं रासा साहित्य

३१३. अष्टाहिकाकथा—पञ्च संख्या-३४ । साइज-१०५४५ इच्छ । मात्रा-हिन्दी गदा । विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६१० मंगसिर सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२ ।

विशेष—गुजराती हिन्दी मिश्वत है। मासक गाढ़ाए है उस पर टीका है। पश्चिमाल के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी।

प्रारम्भ—शान्ति देव प्रताम करि विषय मन में आय ।

कथा अठाईनी लिखी, मात्रा सुगम बनाय ॥

यहाँ समस्त लोट कर्म री पालने वाली, निमत्र कर्म री उपजापने वाली और कर्म तिष्ठरी नाली करने वाली के, यह लोग दे दिये परलोक दे दिये परलोक दे दिये किनी हैं। वही शुल जिन्हें देसा पूर्ववदा पर्व आयो वही समस्त देवना मननपति इन्द्र मेस्या होय ते नन्दीश्वर नामा आठमा द्वीप रे दिये कर्म री महिमा करनावे जावे ॥

अन्तिम—प्रति बंदिर किंवा भरस कथा आठाई देव ।

पद में अथव देव द्वारा कवि ज्ञ चीजो देव ॥

✓ ३१४. अष्टाहिका कथा—पत्र संस्था—३३ । साइज—१०×५२ इच्छ । मावा—हिन्दी गण । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८८२ आवाद सुदी ११ । पृष्ठ । वेष्टन नं० ३८१ ।

विशेष—प्रालाल ने प्रतिलिपि की थी । अन्त में निम्न दोहा भी है:—

रतन कोह मुख संकडो अलखेली धर्मीयार ।

दंपत पाणि भरै तीव्रे पुरुष री नार ॥ १ ॥

३१५. अनन्तब्रह्मकथा—पत्र संस्था—६ । साइज—११×५२ इच्छ । मावा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०१ मादवा सुदी १३ । पृष्ठ । वेष्टन नं० ४२५ ।

३१६. अष्टाहिका कथा—रत्ननन्दि । पत्र संस्था—४ । साइज—११५×५२ इच्छ । मावा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पृष्ठ । वेष्टन नं० ५५ ।

विशेष—संस्कृत में कठिन शब्दों के बर्च मी दिया हुआ है । प्रति प्राचीन है । श्लोक संस्था—६ है ।

३१७. आराधनाकथाकोष—पत्र संस्था—२ । साइज—११×५२ इच्छ । मावा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५४५ माघ हुदी ८ । पृष्ठ । वेष्टन नं० ३२५ ।

विशेष—हिंसर पैरोवादापत्तने मुत्तवाण मयक्षेत्रलिपाहि राजे युग्मद देवा—लेवां आम्नाये काधु चोंदा………
…… पूर्व कठाकोपन्न लिखापित । ब्रह्म चांटम योगदत् ।

प्रति प्राचीन एवं जीर्ण है । पत्र २४ से २२ तक किंवि लिखाये गये हैं । अन्तिम पत्र जीर्ण तथा कटा हुआ है ।

३१८. कमलचन्द्रायणकथा—पत्र संस्था—२ । साइज—१०×५२ इच्छ । मावा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पृष्ठ । वेष्टन नं० ४२५ ।

विशेष—१५४ और १६६ वी पत्र अन्य अन्य के हैं ।

३१९. कालिकाचार्यकथानक—भावदेवाचार्य । पत्र संस्था—२ । साइज—१०५×५२ इच्छ । मावा—
माफत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पृष्ठ । वेष्टन नं० ३८४ ।

विशेष—गावा संस्था १०० है । पत्रों पर हुनहरी चिकित्सा है ।

३२०. आराधनाकथाकोशा—पत्र संख्या-५६। साइज़-१२३×८८ इच। मापा—हिंदी पय। विषय—कथा। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८८।

विम्बन कथाओं का संग्रह है:—

सम्प्रस्तोत्रीय कथा, अकलंक स्वामी की कथा, समंतमदाचार्य की कथा, सनतकुमार चक्रवर्ती की कथा, संजयंत मनि की कथा, मधुरिंगल की कथा, नागदत्त मुनि की कथा, नागदत्त चक्रवर्ती की कथा, अंजन चोर की कथा, अनंतमति की कथा, उषपन राजा की कथा रेवती रानी की कथा, जिनेश्वर महां सेठ की कथा, वारिवेण की कथा, विष्णुकुमार कथा, वज्रकुमार कथा, प्रतिकर कथा, तबा जन्मस्वामी कथा। ये कुल १८ कथाएँ हैं।

३२१. नन्दीश्वरविद्यान कथा—पत्र संख्या-४। साइज़-१०३×८८ इच। मापा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ११६।

विशेष—प्रति प्राचीन है।

३२२. नन्दीश्वरब्रत कथा—शुभचंद्र। पत्र संख्या-३। साइज़-११×५ इच। मापा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४२।

विशेष—एक प्रति और है।

३२३. नागकुमारपंचमी कथा—मलिकपेण सूरि। पत्र संख्या-२। साइज़-१०×८ इच। मापा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० २८।

विशेष—४ सर्व हैं। प्रथम श्लोक संख्या ४२५ प्रथमाय है।

३२४. निश्चिमोजनकथा—भारामल्ल। पत्र संख्या-१०। साइज़-१५×८ इच। मापा—हिंदी पय। विषय—कथा। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० २१३।

प्रति प्राचीन है।

३२५. पुण्याभ्यकथाकोष—दौलतराम। पत्र संख्या-४१। साइज़-१३×६ इच। मापा—हिंदी। गय। विषय—कथा। रचना काल-X। लेखन काल सं० १०३७। पूर्ण। वेष्टन नं० ३२।

विशेष—एक प्रति और है।

३२६. भक्तामरस्तोत्र कथा—पत्र संख्या-३७। साइज़-१२४×८ इच। मापा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल-X। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेष्टन नं० २१५।

३२७. भक्तामरस्तोत्रकथा भाषा—विनोदीजाल। पत्र संख्या-१७३। साइज़-१२३×८ इच। मापा—हिंदी गयी। विषय—कथा। रचना काल-तं० १७४३ साथन सुधी २। लेखन काल-तं० १६४३। पूर्ण। वेष्टन नं० ६३।

~~विशेष~~—यानबोलाल जी ने प्रतिलिपि कराई थी। कुल ३८ कवायें हैं। एक प्रति चौर है।

३२८. मध्यनमंजरीकथा—प्रचन्द—पोषटशाह । पत्र संख्या—१५ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच । माला—हिन्दी । विषय—कथा । रचना काल—मंगसिर सुदी १० । लेखन काल—सं० १७०६ आठाट सुदी १० । पूर्ण । बेटन नं० २६३ ।

३२९. मुकाबलिक्रतकथा—लुरालचंद । पत्र संख्या—५ । साइज—८ $\frac{1}{2}$ ×७ $\frac{1}{2}$ इच । विषय—कथा । रचना काल—सं० १८७२ । लेखन काल—X । पूर्ण । बेटन नं० १६६ ।

३३०. मेघकुमारगीत—कनककीर्ति । पत्र संख्या—२ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×५ इच । माला—हिन्दी । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेटन नं० ४४० ।

~~विशेष~~—प्रति प्राचीन है—४६ पत्र हैं।

थी बीर जियांद पसाह, जे मेघकुमार रिवि गाइ ।
ताही आगयी बीनस बीगाह, बसी संपति सगयी पाइ ॥ ४६ ॥ भन धन रै० ॥
जे मुनीबर मेघकुमार, जीयो चारित वालउचार ।
युणै॒ थी जीन माझी॑ तीस, इम कनक भवय नीस दीस ॥

॥ इति मेघकुमार गीत संपूर्ण ॥

३३१. राजुलपच्छीसी—ज्ञालचंद विनोदीकाल । पत्र संख्या—४ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच । माला—हिन्दी (पत्र) । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७६६ । पूर्ण । बेटन नं० १६६ ।

३३२. रैद्रत कथा—देवेन्द्रकीर्ति । पत्र संख्या—४ । साइज—११ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच । माला—संरक्षत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेटन नं० ७२ ।

३३३. रोहिणीप्रत कथा—भानुकीर्ति । पत्र संख्या—४ । साइज—११ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच । माला—संरक्षत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेटन नं० ४२५ ।

३३४. बंकचोर कथा (धनदत्त सेठ की कथा)—नथगल । पत्र संख्या—१४ । साइज—१२ $\frac{1}{2}$ ×७ $\frac{1}{2}$ इच । माला—हिन्दी पत्र । विषय—कथा । रचना काल—सं० १७०५ आठाट बुदी ६ । लेखन काल—X । पूर्ण । बेटन नं० ३१ ।

~~विशेष~~—एक प्रति चौर है। चाक्सू का विस्तृत वर्णन है। पत्र संख्या २६१ है।

प्राचीन—

—चौपाई—

श्रण्मू वंच धर्मेही तार । तिहू सुमरत वावे सवपार ॥

दूजा तारद नै वितरू । तुवि प्रकाश कवित उचरू ॥

युढ निम्पे नयू बगदीस । संख्या तीस सहस चौधीस ॥

बाली तिहू कडै जनसार । दृष्टत मन्य बिन उतरै पार ॥

गदधर मुनिवर कहुं बंदना । बंक चोर की कथा मन तथा ॥

ता छोड़ा प्राह्लाद निक मास । ताके स्थी सोलहो निकास ॥ ३ ॥

दूजी कथा हेठ की कही । नाम घनदत्त धर्म नवरी कही ॥

सदा ग्रन्थ पाले निज सार । ठेंच नीच को नहीं विचार ॥ ४ ॥

अन्तिम—पटवी सुषली जे नर क्षेय । कम २ ते सुक्रि ही होय ॥

सहर चाटदू सुकस बास । तिह पुर नाना बोय विलास ॥ २७७ ॥

नवहै कूवा नव है ठाय । ताल योखाई कथा न आय ॥

तामै बड़ी जगोली राव । सबै लोग देवत्य को माव ॥ २७८ ॥

पैदीठ माहि बसी चोकोर । नीर मरे नारी चहुं ओर ॥

चकरा चकली केल कहाहि । बधिक ताहि नहीं दुख दाय ॥ २७९ ॥

छत्री चोंतरा चैठक चणी । अर मुसबद तुरका की बणी ॥

चहुंचा रुप दुख चहुं आय । पंचो देलि रहे विलाय ॥ २८० ॥

चहुंचा चाट बधिक बणाय । पैदै संग बजा अर गाय ॥

सहर बीचि तें कोट उर्तम । ताहि तुरज अति बसी सुर्वंग ॥ २८१ ॥

चहुंचा खाई मीरी सुमाय । एक कोस जाशी गिरदाव ॥

चहुंचा बणे बधिक बाजार । बसे बधिक करै व्यापार ॥ २८२ ॥

कोई सोनो रुपी कैस । कोई मोती माणिक लैस ॥

कोई बेचै टका रोक । कोई चमारी रोका ढोकि ॥ २८३ ॥

कोई परच्चना बेचै नाज । कोई एकठे मेले साज ॥

कोई उधार दाम को गाठ । कोई पसारी माडै हाटि ॥ २८४ ॥

च्यार देव पृ जियवर तथा । ता महि बिंद बदो असि बणा ॥

करै महोदै पूजा सार । आवक लीया सब आचार ॥ २८५ ॥

जाहि जती रुण को चाप । उनही हार दोजे करि भाव ॥

ओर देहुरे बैसनु तथा । धर्म करै संगला आपाणा ॥ २८६ ॥

नैरंगसाहि राज ते धरै । पौण जतीसी लीला करै ॥

कहुं चोवा चेदन महकाय । कहुं अगरजा फल विकाय ॥ २८७ ॥

नगर नायका सोमा धरै । पानु नव रचित बोली करै ॥

जैसो सहर और नहीं सही । दहली दलिली दीही नहीं ॥ २८८ ॥

दाकिम से मदमस्तो सही । और जार कोउ दीकै नहीं ॥

पातै परजा चाहते न्याय । सीतर्वत नर लाम लहाय ॥ २८९ ॥

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

३५०. सारस्वत वातुगाँड—कूर्वलीर्पि । वय संख्या—६८ । साइ—१०३५४४६ इच । माता—संस्कृत ।
विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७०६ चैत्र शुद्धी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० २५७ ।

विशेष—ज्ञानेश्वराला जातीय हेमिहिंद के पठनार्थ पूर्ण रचना की गई रचना वह माम में संग्रहित हुई थी ।

३५१. सारस्वत प्रकिळा—अनुमूलितस्त्रूपाचार्य । पय संख्या—३७ । साइ—११५४६ इच ।
माता—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६४ सावन शुद्धी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६६ ।

विशेष—६ प्रतिवां और है ।

३५२. सारस्वत प्रकिळा—नरेन्द्रसूरि । पय संख्या—७५ से १३३ । साइ—१०५५४६ इच । माता—
संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ५१५ ।

विशेष—वेष्ट कुर्दत प्रकरण है ।

३५३. सारस्वतप्रकिळा टीका—परमहंस परिवारकाचार्य । पय संख्या—८६ । साइ—१०५५४६ इच ।
माता—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१० ।

विशेष—द्वितीय दृशि तक पूर्ण है ।

३५४. सारस्वत रूपमाला—पद्मालुन्द्र । पय संख्या—६ । साइ—१०३५४४६ इच । माता—संस्कृत ।
विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५१६ ।

विशेष—इलोक संख्या—५२ है । पंचित ऋषिमदाप में प्रतिक्रिया भी थी ।

३५५. सिद्धान्त चन्द्रिका (कृष्ण प्रकरणी)—रामचंद्राशम । पय संख्या—२१ । साइ—१०५५४६५५
इच । माता—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८१६ द्वितीय वैराग्य शुद्धी १ । पूर्ण ।
वेष्टन नं० ३३८ ।

विशेष—जयवगर में बहतीराम में बहतामा फतेहबर से प्रतिक्रिया आई । दूसीत दृशि है । एक प्रति और है
लेकिन वह भी अपूर्ण है ।

३५६. सिद्धान्त चन्द्रिका दृशि—सद्गन्द । पय संख्या—२८४ । साइ—१०३५४४६ इच । माता—
संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६१ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१४ ।

३५७. हेमलयाकरण—आचार्य हेमचन्द्र । पय संख्या—२५ । साइ—१०५५४६ इच । माता—
संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२१ ।

विशेष—१८ के कुछ हिस्से में पूर्ण दिवा हुआ है तथा रोप में दीक भी हुई है । द्वितीय गण तक दिवा हुआ है ।

विषय-कोश एवं क्रन्त शास्त्र

३५८. अनेकार्थ मंजरी—नंददास। पत्र संख्या-५। साहज-१२×५५५६ इच। मावा—हन्दी पथ।
विषय-कोश। रचना काल-X। सेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४२६।

विशेष—पत्र संख्या-११६ है।

३५९. अनेकार्थ संग्रह—हैमचंद्र सुरि। पत्र संख्या-६६। साहज-१२५×५५ इच। मावा—संरक्षत।
विषय-कोश। रचना काल-X। सेखन काल-सं० १५७७ कार्तिक सुदी ६। पूर्ण। वेष्टन नं० ३१२।

विशेष—प्राचार्य वस्त्रा २०४ है। पत्र जोर्दी है। पत्र ५८ तक संस्कृत दीका भी है।

३६०. प्रति नं० २। पत्र संख्या-१४। साहज-१२५×५५ इच। सेखन काल-सं० १४८० अवाद। पूर्ण।
वेष्टन नं० ३१६।

विशेष—७ कारण तक है। सागरवंद सुरि ने प्रतिक्रिया की थी।

३६१. अभिधानचित्रामणि नाममाला—आचार्य हैमचंद्र। पत्र संख्या-१२६। साहज-१२५×५५५६ इच।
मावा—संस्कृत। विषय-कोश। रचना काल-X। सेखन काल-X। सं० १५०४। पूर्ण। वेष्टन नं० ३५५।

विशेष—एक प्रति थी। है।

३६२. अमर कोष (नाम लिङ्गानुशासन)—अमरसिंह। पत्र संख्या-११२। साहज-१२५×५५ इच।
मावा—संरक्षत। विषय-कोश। रचना काल-X। सेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३६१।

विशेष—हितीय कायद तक है। पत्रों के बीच् ३ में श्लोक है। एक प्रति थीर है उसमें तृतीय कायद तक है।

३६३. प्रति नं० २। पत्र संख्या-१५७। साहज-१२५×५५५६ इच। टीका काल-सं० १६८१ वेष्टन
दृशी ५। पूर्ण। वेष्टन नं० ४२२।

विशेष—संस्कृत में टीका दी हुई है एवं कठिन शब्दों के अर्थ भी दिये हुए हैं।

३६४. घनंजय नाम मावा—घनंजय। पत्र संख्या-१६। साहज-१०५×५५५६ इच। मावा—संरक्षत।
विषय-कोश। रचना काल-X। सेखन काल-सं० १७४७ माघ। पूर्ण। वेष्टन नं० ४०६।

इतोक संख्या-२०० है।

विशेष—टीक में प्रतिक्रिया हुई तथा दोषराज ने तंशीधन किया।

एक प्रति थीर है।

संबंध सतता से परीक्षा । आपाह वही जाती वर्तीव ॥
 वारब सोमवार ते जायि । कवा संपूर्ण मई परमाय ॥ २६० ॥
 पटी सुषषी जे नर कोय । ते नर उर्गं देवता होय ॥
 मूल शूक वही लिलयी होय । नष्टमल वमा क्षी सद कोय ॥ २६१ ॥
 ॥ इति श्री ईंकचोर बनदत कवा संपूर्णम् ॥

विशेष—एक प्रति भीर है ।

३३५. ब्रतकथाकोष—शुतसामग्र । पत्र संस्था—८० । साहज—१२×५२५ इन्च । मात्रा—संस्कृत । विषय—
 कथा । रचना काल—X । लेखन काल—८० १७४४ वैशाख सुदी १४ । पृष्ठ । वेष्टन नं० १५३ ।

विशेष—भिलाय में पार्श्वनाव चैत्यालय में प्रतिषिद्धि द्युर्घाती ही । ४ प्रतिषया भीर है ।

३३६. ब्रतकथाकोष—सुखांसाम्बद्ध । पत्र संस्था—८० । साहज—१२×५२५ इन्च । मात्रा—हिन्दी पत्र ।
 विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—८० १७४७ । पृष्ठ । वेष्टन नं० २० ।

विशेष—२ प्रतिषया भीर है ।

निम्न १३ कथाओं का संग्रह है—

मेषपक्षि कथा, दशलक्षण कथा, मृक्षवलीवतकथा, तपकथा, चंदनपटीकथा, शोदकारणकथा, व्येष्ट जिनवरकथा,
 आकाशपत्नीवतकथा, मोक्षपत्नीवतकथा, अद्यनिविकथा, मेषमालावतकथा, लक्ष्मिविवाहकथा और पुष्पावलिमहकथा ।

३३७. शुक्राराज कथा (शुक्रञ्जय गिरि गौरव वर्णन)—मायिक्य सुन्दर । पत्र संस्था—२१ ।
 साहज—१०५×५२५ इन्च । मात्रा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पृष्ठ । वेष्टन नं० ४७४ ।

३३८. सप्तस्वसनकथा—सोमकीर्ति । पत्र संस्था—६६ । साहज—११×५२५ इन्च । मात्रा—वैरक्षत ।
 विषय—कथा । रचना काल—८० १५२६ । लेखन काल—८० १७४७ वैश तुदी ११ । पृष्ठ । वेष्टन नं० १६६ ।

विशेष—ज्ञोशी मगवान ने दिल्ली में प्रतिषिद्धि की थी द्वात ष प्रभाय है । इसक संस्था २१६७ प्रमाण है ।

३३९. सिंहासनद्वारिकथा—पत्र संस्था—४२ । साहज—६५×४२५ इन्च । मात्रा—संस्कृत । विषय—कथा ।
 रचना काल—X । लेखन काल—X । पृष्ठ । वेष्टन नं० ३८३ ।

विशेष—परीक्षों कथाएँ पृष्ठ हैं पर इसके बाद जो कुछ भीर विवरण है वह पृष्ठ है ।

विषय-स्थानक्रम शास्त्र

३४०. अाकाश प्रक्रिया | पत्र संख्या-२२ | साइज-१०५×५२ इच | मात्रा-संरक्षत | विषय-
स्थानक्रम | रथना काल-X | सेवन काल-X | पूर्ण | बेट्टन नं० ४१६ |

विरोध— श्वोक संख्या १२० है।

३४१. दुरुगंपदप्रबोध—जी वल्लभमाचक हेमचंद्राचार्य | पत्र संख्या-२६ | साइज-१०५×५२ इच |
मात्रा-संरक्षत | विषय-स्थानक्रम | रथना काल-८० ११६२ | सेवन काल-X | पूर्ण | बेट्टन नं० ४४५ |

विरोध—लिंगानुशासन की वृष्टि है। प्रति प्राचीन है।

३४२. आतु पाठ—बोपेदवे | पत्र संख्या-४ | साइज-१०५×५२ इच | मात्रा-संरक्षत | विषय-
स्थानक्रम | रथना काल-X | सेवन काल-८० ११६१ प्राचीन वृष्टि २ | पूर्ण | बेट्टन नं० ३०० |

विरोध—अवाक्य व संख्या ४०५ है। एक प्रति और है वह संरक्षत टीका सहित है।

३४३. पंचसन्धि..... | पत्र संख्या-६ | साइज-८५×५२ इच | मात्रा-संरक्षत | विषय-
स्थानक्रम | रथना काल-X | सेवन काल-X | पूर्ण | बेट्टन नं० ४२६ |

३४४. पंच सन्धि टीका | पत्र संख्या-२८ | साइज-८५×५२ इच | मात्रा-संरक्षत | विषय-
स्थानक्रम | रथना काल-X | सेवन काल-८० १७८२ बेपढ़ | पूर्ण | सेवन नं० ४२६ |

विरोध—१० १७८२ बेपढ़ में वंदवाल यति ने टीका लिखी थी।

३४५. शक्तिवालीतुरी—रामचन्द्राचार्य | पत्र संख्या-५१ | साइज-११५×५५ इच | मात्रा-संरक्षत |
विषय-स्थानक्रम | रथना काल-X | सेवन काल-X | पूर्ण | सेवन नं० ४०१ |

प्रति प्राचीन है। श्वोक संख्या-२५०० है।

३४६. प्रवीणमुख्यसारा" " " | पत्र संख्या-१२ | साइज-८५×५५ इच | मात्रा-संरक्षत | विषय-
स्थानक्रम | रथना काल-X | सेवन काल-८० १५८८ | पूर्ण | सेवन नं० ४२८ |

३४७. शक्तिवालकरण—चंद्र | पत्र संख्या-१० | साइज-१०५×५५ इच | मात्रा-संरक्षत | विषय-
स्थानक्रम | रथना काल-X | सेवन काल-८० १२५५ वार्तिक वृष्टि ५ | पूर्ण | बेट्टन नं० १८८ |

३४८. शक्तिवालकरण | पत्र संख्या-१० | साइज-११५×५५ इच | मात्रा-संरक्षत | विषय-
स्थानक्रम | रथना काल-X | सेवन काल-X | पूर्ण | बेट्टन नं० ४२८ |

३४९. लिंगानुशासन—हेमचन्द्राचार्य | पत्र संख्या-५ | साइज-१०५×५२ इच | मात्रा-संरक्षत |
विषय-स्थानक्रम | रथना काल-X | सेवन काल-X | पूर्ण | बेट्टन ४४१ |

३६५. शब्दानुशासन—पृष्ठि—हेमचंद्राचार्य । पत्र संख्या—१५८ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ \times ८ $\frac{1}{2}$ इम्ब । मात्रा—संरहत । विषय—कोष । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५२४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१४ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सब० १५२४ वर्षे श्री भ्रतग्रन्थे श्री जिनवनदासूरिजय शब्दविसाक्षणि, वा० शान्तरत्नगणि शिष्य वा० धर्मगणि नाम उत्तरके विरनशात् ।

३६६. वृत्तरत्नाकर—भट्ट केदार । पत्र संख्या—७ । साइज—११ $\frac{1}{2}$ \times ८ $\frac{1}{2}$ इम्ब । मात्रा—संस्कृत । विषय—छद्द शारन । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६२० पोष तुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६ ।

विशेष—५ प्रातियोगी और हैं जिनमे एक संस्कृत टीका सहित है ।

३६७. वृत्तरत्नाकर टीका—सोमचंद्रगणि । पत्र संख्या—४३ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ \times ८ $\frac{1}{2}$ इम्ब । मात्रा—संरहत । विषय—छद्द शारन । टीका काल—सं० १३२६ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २१६ ।

३६८. श्रुतबोध—कालिदास । पत्र संख्या—१ । साइज—६ $\frac{1}{2}$ \times ४ $\frac{1}{2}$ इम्ब । मात्रा—संरहत । विषय—छद्द शारन । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३३ ।

विशेष—६ फुट लम्बा एक ही पत्र है । पथ संख्या ४३ है । इसके बाद रवानाभाय दिशा हुआ है जिसके उद्द पथ है । इसकी प्रतिलिपि मुख्याम सोटे ने (बडेलवाल) स्वपठनार्थ सं० १८४५ मंगसिर तुदी ६ को बटेश्वर मे की थी ।

विशेष—एक प्रति श्रीर है ।

विषय—नाटक

३६९. प्रबोधचन्द्रोदय नाटक—श्रीकृष्ण मिश्र । पत्र संख्या—४७ । साइज—७ $\frac{1}{2}$ \times ५ $\frac{1}{2}$ इम्ब । मात्रा—संस्कृत । विषय—नाटक । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७८३ काल्पन तुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

३७०. मदन पराजय—जिनदेव । पत्र संख्या-२० । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मात्रा-संरक्षित । विषय-वाटक । रचनाकाल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २४० ।

विषय-लोकविज्ञान

३७१. त्रिलोकप्रकृष्टि—यति वृषभ । पत्र संख्या-२०३ । साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मात्रा-प्राप्त । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १-३१ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४ ।

३७२. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-२०८ । साइज-१२×६ इच्छ । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३१२ ।

विशेष—भ्रम के साथ जो संख्या का पुढ़ा है उस पर चौबीस तीणकों के चित्र हैं । पुढ़ा सुन्दर तथा सुनहरा है ।

३७३. त्रिलोकसार—नेमिचंद्राचार्य । पत्र संख्या-२६ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मात्रा-प्राप्त । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-X । लेखनकाल-सं० १६६६ वैशाख शुद्धी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २०८ ।

विशेष—नरसिंह अप्रबाल ने प्रतिलिपि की थी ।

३७४. त्रिलोकसार चौपह्नी—सुमतिकीर्ति । पत्र संख्या-२३ । साइज-८×६ इच्छ । मात्रा-हिंदी पत्र । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-सं० १६२७ माघ शुद्धी १२ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १४१ ।

विशेष—१६ पत्र से आगे अग्रराज कृत सामायिक इमाराणी है । जिसका रचना काल-सं० १७६४ है ।

३७५. त्रिलोकसार सटीक-मू० कर्त्ता—नेमिचंद्राचार्य । टीकाकार-सहस्रकीर्ति । पत्र संख्या-८८ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मात्रा-प्राप्त-संरक्षित । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७६८ माघ शुद्धी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० २६ ।

विशेष—नरसिंह अप्रबाल ने प्रतिलिपि की थी ।

विषय—सुभाषित एवं नीतिशास्त्र

३७६. कामंदकीय नीतिसार भाषा—कामन्द । पत्र संख्या-४ । साइज-१०×५×२ इच्छ । मात्रा-हिन्दी ग्रन्थ । विषय—नीति । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० ४२८ ।

प्राचीन—अथ कामंदकीय नीतिसार की बात लिख्यते । जाकै प्रसारते समातन मरिंग विवेते प्रवर्तते । सो दंड ज्ञान धारक लक्ष्मीवान राज जयवंत प्रवर्तते ॥ १ ॥ जो विष्णुगृह नामा आचारिन वडे वंशा विवै उपजै अयाचक गृहणि करि बडे जै रिषीश्वर तिनके वंशा मैं प्रथियी विवै प्रसिद्ध होतो मध्ये ॥ २ ॥ जो अग्नि समान तेजस्वी वेद के ज्ञातानि मैं भैष्ठ अति ननुर च्याक बेदिन की एक बेद नई अध्ययन करतो हुवो ॥ ४ ॥

अन्तिम—विश्वरूप विषय रूप वन विवै दोडतो पीडा उपजायबेको है स्वमाव जाको औंसो हन्दिय रूप हस्ती ताहि आत्मकान रूप अंकुरा करि वरशीनूत करै ॥ २७ ॥ प्रयत्न करि आत्मा विषयनि ग्रह ॥ कमंदकी ॥ गारारामजी की लीला ॥

३७७. चारणक्यनीतिशास्त्र—चारणक्य । पत्र संख्या-२ से १५ तक । साइज-१०×५×२ इच्छ । मात्रा-संस्कृत । विषय—नीति । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० ४३० ।

विशेष—प्रथम पत्र नहाँ है तथा आठवें अध्याय तक है । एक प्रति और है । लेकिन वह भी अदूर्ध है ।

३७८. झानेचित्तामर्हि—मनोहरवास । पत्र संख्या-६ । साइज-१२×५ इच्छ । मात्रा—हिन्दी पत्र । विषय—सुभाषित । रचना काल-सं० १०२६ माह सुदी ७ । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० ६३ ।

३७९. जैनशतक—भूर्भुवरवास । पत्र संख्या-१८ । साइज-११×५ इच्छ । मात्रा—हिन्दी । विषय—सुभाषित । रचना काल-सं० १७८३ पौष तुदी १३ । लेखन काल-सं० ११६६ मंगलिर सुदी ५ । पूर्ण । बेट्टन नं० १४ ।

३८०. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-१३ । साइज-१०×५×२ इच्छ । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० ११८ ।

विशेष—इस प्रति में रचना काल सं० १७८१ पौष तुदी १३ दिया है ।

३८१. नीति शतक—भर्तृहरि । पत्र संख्या-६ । साइज-१२×५×२ इच्छ । मात्रा—संस्कृत । विषय—नीति । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० ३७६ ।

विशेष—श्लोक संख्या-१११ है । एक प्रति और है ।

३८२. नीतिसार—इन्द्रनन्दि । पत्र संख्या-६ । साइज-११×५ इच्छ । मात्रा—संस्कृत । विषय—नीति । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । बेट्टन नं० ३१० ।

विशेष—श्लोक संख्या ११३ प्रमाण है।

३८३. शतकवय—भक्तृद्वारि । पत्र संख्या—५७ । साइज—१०×४५२ इच्च । मापा—संरक्षत । विषय—
सुमाषित । रचना काल—५० । लेखन काल—५० । १८५८ वैशाख शुक्ली २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५१ ।

विशेष—पत्र ३६ तक संस्कृत टीका भी दी हुई है। नीतिशास्त्र के रैण्ड में शतक एवं शतक दिये गये हैं।

३८४. मनराम विज्ञान—मनराम । पत्र संख्या—१० । साइज—१२×५५२ इच्च । मापा—हिन्दी (पष) ।
विषय—सुमाषित । रचना काल—५० । लेखन काल—५० । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

विशेष—दोहा, संवैया, कवित आदि छद्मों का प्रयोग दिया। गाया है तथा विहारीदास ने संग्रह किया है।

ग्रामम्—करमादिक अरिन को हरे और हरांत नाम, सिद्ध करे काज सब सिद्ध को मजन है।

उचम सुगुन गुन आचरत जाकी संग, आचार ज मगात वसत जाकै मन है॥

उपाध्याय धान तै उपाध्याय सम होत, साथ परि पूरण की सुमरत है।

पंच परस्परी की नमस्कार मंत्रराज बावै मनराम जोई पावै निज भन है॥

३८५. राजनीति कवित—देवीदास । पत्र संख्या—२४ । साइज—६×६ इच्च । मापा—हिन्दी । विषय—
नीति । रचना काल—५० । लेखन काल—५० । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७३ ।

विशेष—११६ कवित है पर्व गुटका साइज है। पत्र १,२,५ तथा अन्तम बाद के लिखे हुए हैं। ताजगंज
आगरे के रहने वाले ये तथा औरगंजवे के शासन काल में आगरे में ही रचना की।

३८६. सद्गुणितावली—पश्चालाला । पत्र संख्या—५३ । साइज—१३×८ इच्च । मापा—हिन्दी गप ।
विषय—सुमाषित । रचना काल—५० । लेखन काल—५० । १८५२ पौष शुक्ली ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५४ ।

३८७. चिद्रू प्रकरण—बनारसीदास । पत्र संख्या—३७ । साइज—८×६ इच्च । मापा—हिन्दी गप ।
विषय—सुमाषित । रचना काल—५० । १८५१ । लेखन काल—५० । पूर्ण । वेष्टन नं० १३६ ।

विशेष—१८ पत्र से आगे मैया मगवतीदासजी कृत चेतन कम चरित्र है जो अपूर्ण है।

३८८. सुभाषितरत्न सन्दोह—अमितगति । पत्र संख्या—७२ । साइज—१०×४५२ इच्च । मापा—
संरक्षत । विषय—सुमाषित । रचना काल—५० । १३५० । लेखन काल—५० । १८०६ वैशाख शुक्ली १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४३ ।

विशेष—मेवात देश में सहाजहानाबाद में प्रतिलिपि हुई। अहमदशाह के शासन काल में सात इन्द्राज ने
देवीदास के पठनार्थ प्रतिलिपि कराई।

३८९. सुभाषित संग्रह…………। पत्र संख्या—२२ । साइज—१०×४५२ इच्च । मापा—संरक्षत । विषय—
सुमाषित । रचना काल—५० । लेखन काल—५० । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१० ।

इकोक संख्या-११६ है ।

३६०. सहूभाषितावली—सकेलकीर्ति । पत्र संख्या-२८ । साइज़-१०×५ इच्च । मापा-संस्कृत । विषय—सुभाषित । रचना काल-X । लेखन काल-म० १७०६ । पूर्ण । वेष्टन न० २२१ ।

विशेष—अमरसिंह जावदा ने टोक में प्रतिलिपि की थी ।

३६१. सुभाषितार्णव—सुभच्छ्रु । पत्र संख्या-६५ । साइज़-११×८ इच्च । मापा-संस्कृत । विषय—सुभाषित । रचना काल-X । लेखन काल-म० १६० मादवा दुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन न० २२४ ।

विशेष—इनका मे दीपचंद नंदी ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति ओर है जो संख्या १०८० की लक्षी हुई है ।

३६२. सुभाषितावली—चौधरी पश्चालाल । पत्र संख्या-१०८ । माइज़-१०×५ इच्च । मापा-३ इ । विषय—सुभाषित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४५ ।

३६३. मूकिभुकावलि—सोमप्रभाचार्य । पत्र संख्या-४५ । साइज़-१०×५ इच्च । मापा-१२३न । विषय—सुभाषित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० २०५ ।

विशेष—प्रति भस्तुन टीका सहित है । अन्तम् पृष्ठम् में टाकाकार मीमराज वेद लिखा हुआ है । * प्रतिया थाए हैं । जो केवल मुल मात्र है ।

३६४. प्रति न० ८ । पत्र संख्या-१८ । साइज़-१०×५ इच्च । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १८२ ।

३६५. प्रति न० ६ । पत्र संख्या-६० । साइज़-१२×६ इच्च । लेखन काल-म० १९६० । पूर्ण । वेष्टन न० ११० ।

विशेष—प्रति मरीन है । टीकाकार लर्णकीर्ति है ।



विषय-स्तोत्र

३६६. इष्टोपदेश—पूज्यपाद । पथ संख्या-५ । साहज-१२×४ इच । माता—संरक्षत । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेटन नं० २०५ ।

विशेष—ज० धर्मसागर के शिष्य पं० केशव ने प्रतिलिपि की थी । प्रति संरक्षत दीका सहित है ।

३६७. एकीभावस्तोत्रभाषा—भूरदर्दास । पथ संख्या-८ । साहज-७३×५२ इच । माता—हिन्दी ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेटन नं० १२५ ।

३६८. एकीभावस्तोत्र—बादिराज । पथ संख्या-४ । साहज-१५×२५ इच । माता—संरक्षत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल- \times । लेखन काल-स० १६६३ वैशाख सुर्यो १ । पूर्ण । बेटन नं० ४८ ।

विशेष—२ प्रतिशब्द और है । जिसमें एक प्रति दीका सहित है ।

३६९. कल्याणमन्दिरस्तोत्र—कुमुदचन्द्र । पथ संख्या-१२ । साहज-१०×५ इच । माता—संरक्षत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल- \times । लेखन काल-स० १६६६ । पूर्ण । बेटन नं० ४९ ।

विशेष—संरक्षत में टिप्पण दिया हुआ है । तथा मध्य कर्ता का नाम सिद्धसेन दिवाकर दिया हुआ है । अग्रि
रावदास ने प्रतिलिपि की थी । जिन्हें श्लोक दीका के अंत में दिया हुआ है ।

मालवालये नहादेहो लागिपुरपतने ।

स्तोत्रस्थार्थो हस्ती नव्यः छात्राय उत्तमविद्या ॥

विशेष—६ प्रतिशब्द और है जो केवल मूलभाव हैं ।

५००. कल्याणमन्दिर स्तोत्र भाषा—बनारसीदास । पथ संख्या-८ । साहज-१५×५ इच । माता—
हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेटन नं० २०१ ।

विशेष—इसके अतिरिक्त पार्श्वनाम स्तोत्र भी हैं ।

५०१. कुञ्जेरस्तोत्र—४ । पथ संख्या-१ । साहज-१३३×६३ इच । माता—संरक्षत । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल- \times । लेखन काल-स० १६६४ वैशाख सुर्यो १० । पूर्ण । बेटन नं० २०२ ।

५०२. चैत्रवंदना—४ । पथ संख्या-८ । साहज-७३×४३ इच । माता—संरक्षत । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेटन नं० ६८ ।

विशेष—इसके अतिरिक्त महाक्षेत्रक (संरक्षत) भी है ।

४०३. शौभीसविनस्तुति—शोभन सुनि । पत्र संख्या-१० । साइज-१०×५ इच । मात्रा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अर्थ । वेष्टन नं० ३४८ ।

विशेष—श्लोक ६८ पत्र ६४ है । प्रथम पत्र नहीं है प्रति प्रार्थिन है । इतका शालिक तूत नाम भी है ।

४०४. शौभीसतीर्थकरस्तवन—जलित त्रिनोद । पत्र संख्या-१ । साइज-१०×५ इच । मात्रा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अर्थ । वेष्टन नं० ४३६ ।

४०५. उत्तालामालिनी स्तोत्र । पत्र संख्या-२ । साइज-१०×५ इच । मात्रा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अर्थ । वेष्टन नं० ४३६ ।

४०६. उत्तालामालिनी स्तोत्र । पत्र संख्या-२ । साइज-११×५ इच । मात्रा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अर्थ । वेष्टन नं० १०६ ।

विशेष—छोटेलाल के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई थी ।

४०७. जिनसहस्रनाम—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या-२३ । साइज-११×६ इच । मात्रा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अर्थ । वेष्टन नं० १५२ ।

४०८. जिनसहस्रनाम—आशाधर । पत्र संख्या-५४ । साइज-११×५ इच । मात्रा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अर्थ । वेष्टन नं० ३३४ ।

४०९. जिनसहस्रनाम टीका—भुतसागर । पत्र संख्या-१२२ । साइज-१२×५ इच । मात्रा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अर्थ । वेष्टन नं० २५६ ।

विशेष—कुल इसमें १००० (१२४) पत्र हैं ।

४१०. जिनसहस्रनाम टीका—अमर कोति । पत्र संख्या-८४ । साइज-११×५ । इच । मात्रा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अर्थ । वेष्टन नं० २५६ ।

प्रति प्रार्थिन हैं । मूल कर्ता जिनसेनाचार्य है । एक प्रति थोर है ।

४११. ज़ख़ुकी—विहारेष्टास । पत्र संख्या-४ । साइज-८×५ इच । मात्रा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अर्थ । वेष्टन नं० ४८ ।

विशेष—३६ पत्र हैं ।

४१२. द्वर्दी । पत्र संख्या-२ । साइज-५×५ इच । मात्रा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अर्थ । वेष्टन नं० ४४७ ।

भृ१३. वर्षीयाशुक ॥ ॥ ॥ पव मस्या-१। साइज-१ $\frac{1}{2}$ ×५ इव। मार्या-पंखत। विषय-स्तोत्र। इचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० २०६।

भृ१४. वर्षीयवृत्तिशालिक। ॥ ॥ ॥ पव मस्या-३। साइज-१ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इव। मार्या-पंखत। विषय-स्तोत्र। इचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३६०।

भृ१५. देवप्रभास्तोत्र—आचार्य समंतभद्र। पव मस्या-६। साइज-१ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इव। मार्या-पंखत। विषय-दर्शन। इचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३४८।

विशेष—इलोक मंस्या-१ $\frac{1}{2}$ ग्राम है।

भृ१६. देवप्रभास्तोत्र—जयानदिसुरि। पव मस्या-६। साइज-१ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इव। मार्या-पंखत। विषय-स्तोत्र। इचना काल-X। लेखन काल-सं० २०५८। पूर्ण। वेष्टन नं० २७२।

विशेष—इसमें दृश्य सर्वत है। सर्वां जगपूर्व में यातिषयि हुएँ थीं।

भृ१७. निर्वाणकारडगाथा ॥ ॥ ॥ पव मस्या-२। साइज-१ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इव। मार्या-प्रारूप। विषय-स्तोत्र। इचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४२६।

विशेष—१५ दर्ता चीर है।

भृ१८. नेमिनाथस्तोत्र—रात्रिपंचित। पव मस्या-२। साइज-१ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इव। मार्या-पंखत। विषय-स्तोत्र। इचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० १६३।

भृ१९. पद्मावतीस्तोत्रकवच ॥ ॥ ॥ पव मस्या-२। साइज-१ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इव। मार्या-पंखत। विषय-स्तोत्र एवं मंत्र शास्त्र। इचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४२८।

भृ२०. पवपरमेष्ठीगुणस्तवन—प० ढालूराम। पव मस्या-२६। साइज-१ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इव। मार्या-प्रियदी। विषय-स्तोत्र। इचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४३४।

✓ भृ२१. येवंगत—हृष्णवंद। पव मस्या-१८। साइज-१ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इव। मार्या-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। इचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० १२५।

भृ२२. पाहर्वैशाम्भरकाद ॥ ॥ ॥ पव मस्या-५। माइजे-१ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इव। मार्या-हिन्दी। विषय-स्तोत्र। इचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० २०१।

भृ२३. पाहर्वैशाम्भस्तोत्र—मुग्निपद्मनिदि। पव मस्या-१७ से २८। माइजे-१ $\frac{1}{2}$ ×५ इव। मार्या-पंखत। विषय-स्तोत्र। इचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ५।

४२५. पार्श्वनाथस्तोत्र । पत्र संख्या-१ लाइज़-१०५५×५ इच्छा । माता-हिंदू । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १०२५ मंगसिर सुबी ५ । पूर्ण । लैटर नं० ३०१ ।

४२६. पार्श्वनाथस्तोत्र । पत्र संख्या-१ लाइज़-१०५५×५ इच्छा । माता-हिंदू । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । लैटर नं० ३०२ ।

४२७. भगवान्दास के पद—भगवान्दास । इच्छा संख्या-५६ । लाइज़-५५×५ इच्छा । माता-हिंदू । विषय-पद । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १००३ । पूर्ण । लैटर नं० ४७१ ।

विशेष—१४ पदों का संग्रह है । विभिन्न राग रागिनि वो मैं कृष्ण मंडिक के पद हैं ।

शीरण—हरि का नाम चिसाहो रे सतगुरु चोला बनिज बनाया ।

गोविंद के गुन रत्न पदारथ नका साथ ही पाया । कल्प पदारथ पाह के लिन्हौ चिरते नेग लगाया ॥ काम कोष मद लीम बोह मैं घूसूल मूल गवाया ॥ हरि हरि नाम अराधि के जिनि हरि ही सी मन लाया ॥ कहि भगवान हित रामराम तिनि उग मैं बालि कमाया ॥ ११२॥

विशेष—प्रयेक पद के अन्त में “कहि भगवान हित रामराम” लिखा हुआ है । ५६ पद के अतिरिक्त अन्त में ६ पदों में विषय वार मिश २ रागिनियों की दृश्यी दी है । इसमें कुल १६६ पद तथा ५०० इलाङों के लिये लिखा है । गोविंदप्रसाद साह के पठनार्थ रूपराम नंदीश्वर के गुरार्ह ने प्रतिलिपि की । पदों की दृश्यी के लेखन औ सम्पूर्ण १-२२ दिया है ।

४२८. भक्तामरस्तोत्र—माननुगाचार्य । पत्र संख्या-५६ । लाइज़-५५×५ इच्छा । माता-हिंदू । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । लैटर नं० ३४६ ।

विशेष—१२ पद से कल्याण मंदिर स्तोत्र है जो कि अद्यूर्ध है । इसी में २ कुटकर पदों पर संस्कृत में लक्षण संलग्न भी है ।

विशेष—२ प्रति और है ।

४२९. भक्तामर दीक्षा । पत्र संख्या-५६ । लाइज़-५०×५५×५ इच्छा । माता-हिंदू । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । लैटर नं० ३८३ ।

४३०. भक्तामरस्तोत्रहृषि—स० रत्नचक्र द्वारा । पत्र संख्या-५६ । लाइज़-१०५५×५ इच्छा । माता-हिंदू । विषय-स्तोत्र । रचना काल-सं० १६१७ आषाढ दुर्दी ५ । लेखन काल-सं० १७२५ कालिक दुर्दी १२ । पूर्ण । लैटर नं० ३४६ ।

विशेष—इन्द्रांश्वी नकर में चन्द्रकम लैत्वाद्य भी आवार्य कलकटोर्हि के शिष्य वं० रमेश्वर ने स्वप्नार्थ व परोपकारार्थ प्रतिलिपि की थी । प्रति वं० तथा कलाओं लक्षित है ।

मन्त्रकार परिचयात्मक श्लोक—

श्रीगद्वा॒ बडवरी॑ मंदवामथिर्महि॒ पेति नामा विष्णु ।
तद्वार्या॒ द्वृष्टमंदित मत्तुता॑ धौमिति नामधा ॥
तत्सुबो॑ जिवनपादपर्कं भयुपो॑ श्रीरनवन्दो॑ द्विनः ।
चक्रे॑ द्वृष्टिमिता॑ स्तवस्य नितरं नवा॑ श्रीवार्दीन्दुकम् ॥१॥
सत्त्वाप॑ द्वृष्टिने॑ वर्वे॑ श्रीदेवास्मै॒ हि संवते॑ ।
श्रावाद॑ द्वृष्टेतपङ्गस्य॑ वैचम्या॑ दुचवारके॑ ॥२॥
श्रीवारुपे॑ द्वृष्टिमितोत्तम्॑ भार्या॑ समाप्तिं ।
प्रोत्॑ गद्वार्यं संयुक्ते॑ श्री॑ चन्द्रप्रसादजनि॑ ॥३॥
विष्णवः॑ कर्मसी॑ नामः॑ बद्धनात॑ भया॑ व्याप्ति॑ ।
महामरस्य॑ तद्विति॑ रुद्रचन्द्र॑ या॑ द्वृष्टिणा॑ ॥४॥

४३०. भक्तामरस्तोत्र भाषा—ज्यवद्दंजी छावदा॑ । पत्र संख्या—३७ । साहज—१०×५२ इव । भाषा—हिन्दी गप । विषय—स्तोत्र । रचना काल—सं० १८७० कार्तिक शुक्री॑ १२ । लेखन काल—२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७ ।

विशेष—२ प्रतिया॑ और है ।

४३१. भक्तामर स्तोत्र भाषा कथा सहित—नथमला॑ । पत्र संख्या—४३ । साहज—१२×५२ इव । भाषा—हिन्दी पद । विषय—स्तोत्र एवं कथा । रचना काल—सं० १८२८ अंगन्द सदां॑ ३० । लेखन काल—सं० १८५२ सावन शुक्री॑ १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४० ।

विशेष—यह मंथ लिखकार वास्तवारी देवकण्ठजी को दिया गया ।

४३२. भारती स्तोत्र***** । पत्र संख्या—१ । साहज—१०×५२ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—२ । लेखन काल—२ । पूर्ण । वेष्टन नं० २०१ ।

४३३. भूपाल चतुर्विशति स्तोत्र—भूपाल कवि । पत्र संख्या—६ । साहज—११×४४ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—२ । लेखन काल—२ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६ ।

विशेष—संस्कृत में कठिन शब्दों के अर्थ भी दिये हुए हैं । एक प्रति और है ।

४३४. लक्ष्मी स्तोत्र—पद्मनन्दि । पत्र संख्या—१ । साहज—१०×५२ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—२ । लेखन काल—२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३ ।

४३५. कम्पु सख्तहनाम***** । पत्र संख्या—३ । साहज—१०×५२ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—२ । लेखन काल—२ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६२ ।

५३६. विवारथदर्शिका स्तोत्र—धन्दमन्त् के शिष्य गजसार। पत्र संख्या-४। साहज-१०×१२ इव। माता-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३५६।

विशेष—सिरि विश्वासु दुखीसर रवे ववलनंद।
सिसण गजसारेण लहिषा एता कष्य हिषा ॥४२॥

५३७. विषावहार स्तोत्र—धन्दमन्त्। पत्र संख्या-३। साहज-११×१२ इव। माता-संस्कृत। विषय-स्तोत्र। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३५६।

पत्र संख्या ४० है।

५३८. विषावहारस्तोत्र भाषा—अचलकीर्ति। पत्र संख्या-१५। साहज-१०×१२। भाषा—हिन्दी। विषय—स्तोत्र। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० २०१।

विशेष—पत्र १ से आगे हेमराज कहे भक्तामर स्तोत्र माता भी है। २ प्रतिमा और है।

५३९. विषावहार टीका—नागचंद्रहसूरि पत्र संख्या-२६। साहज-८×१२ इव। माता-संस्कृत। विषय—स्तोत्र। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० २१०।

विशेष—महारक लिलितकीर्ति के पहुँचियों में नागचंद्र हैरि है।

५४०. विनतो—अज्ञयराज। पत्र संख्या-२। साहज-११×१२ इव। माता—हिन्दी। विषय—स्तब्धन। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४५६।

विशेष—इस्ते पत्र पर रघुवार कथा भी दी हुई है पर वह अर्थहीन है। २३ पत्र तक है।

५४१. रात्रुचंद्र युवा मंडन स्तोत्र (युगादि देव स्तब्धन)। पत्र संख्या-१०। साहज-१०×१२ इव। माता—युजराती। विषय—स्तोत्र। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० २६६।

विशेष—पत्र में २१.गाथाएँ हैं जिन पर युजराती भाषा में अर्थ दिया हुआ है। अर्थ के स्थान पर “बखान” नाम दिया है।

५४२. शान्तिनाथ स्तोत्र—कुशलकर्धन शिष्य नगागणि। पत्र संख्या-४। साहज-१०×१२ इव। भाषा—हिन्दी। विषय—स्तोत्र। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३६२।

विशेष—पत्र संख्या ६२ है।

प्रारम्भ—सकल भवीषय पूर्णो वाचित फल दातार।

वीर जियेसर नायके जय जये जगदावार ॥१॥

प्रतिम—ईय वीर जियावर सबल दुखकर नयर बहली भंडारी।

प्रिपुस्यो मगति प्रवर युगति रोग लोग विहवनी ॥

केष वन्धु निश्चल गवाय दिवयर भी निजसेन सूरितो ।

अथ ब्रुत्समार्थवदं तीक्ष्ण ए गवाह नगामार्थि बगत करो ॥५२॥

४४३. समवशारण स्तोत्र । पत्र संख्या-७ । साहज-११^१×४^१ इव । माता-मरहत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २०० ।

४४४. स्तुति समग्र-चद कवि । पत्र संख्या-२ । माहज-२^१×४^१ इव । माता-हिन्दा । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २०४ ।

विशेष—शार्दूलनाम, महावीर तथा आदिनाम भी स्तुतियाँ हैं ।

दोहा—स्तुतिक्षता ते में ना चह इन्द्रादिन दुरवास । चद तथी यह वीनता दीव्यो द्विक्षि निवास ॥१०॥
॥ इति आदिनामजी स्तुति सर्वां ॥

४४५. स्तोत्रटोकी-आशाधर । पत्र संख्या-३ । साहज-११^१×५ इव । माता-मरहत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-स-१^१२^१ कार्तिक सुदी २५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६२ ।

विशेष—रायमन्त्र न प्रतिलिपि भी था ।

४४६. स्तोत्र समग्र । पत्र संख्या-१ । साहज-११^१×५ इव । माता-हिन्दी स्तुत । विषय-
समग्र । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३ ।

निम्न लिखित स्तोत्र हैं—

| नाम स्तोत्र | पत्र | माता | १०५० | लेः का० | विषय |
|----------------------------|----------------|--------|------|-----------|------|
| पाश्वनामस्तोत्र | ब्रह्मतमूर्द्ध | हिन्दी | X | X | |
| सरसीतोत्र | वषनदि | मरहत | X | X | |
| प शर्वनामस्तोत्र | X | " | X | X | |
| कलिकु उ पाश्वनामस्तोत्र | X | " | X | X | |
| पाश्वनामस्तोत्र | X | " | X | X मन मरिन | |
| चिनामार्थि पाश्वनामस्तोत्र | X | " | X | X | |
| पाश्वनामस्तोत्र | राजसेन | " | X | X | |
| पाश्वनामस्तोत्र | शानतराय | हिन्दा | X | X | |

४४७. तिद्विषयस्तोत्र—देवनदि । पत्र संख्या-५ । साहज-३^१×५ इव । माता-मरहत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १३० ।

विशेष—एक गति भीर है ।

विषय-ज्योतिष एवं विभिन्नानशास्त्र

४५८. अरिष्टार्थाच—पत्र संख्या-१० | साइब-१०५×५ इच | मासा-माइक्रो | विषय-ज्योतिष | रथना काल-X | सेक्षण काल-सं० १=६६ मंगलिर दुरी ११ | पूर्व | वेष्टन नं० ३३१ |

विशेष—कुल २०३ मासाएँ हैं। क्यह में = पत्र में जावा पुक्क लक्ष्य है। नं० ५०३६८ ने परिणियि की थी।

४५९. श्रीदार्शिव—विश्वकर्मा | पत्र संख्या-१८ | साइब-१२५×५ इच | मासा-संस्कृत | विषय-ज्योतिष (शक्ति राशन) | रथना काल-X | सेक्षण काल-X | अपूर्ण | वेष्टन नं० ३७६ |

४६०. अमस्कारविश्वामित्रि—नारायण | पत्र संख्या-१० | साइब-१०५×५ इच | मासा-संस्कृत | विषय-ज्योतिष | रथना काल-X | सेक्षण काल-सं० १=६६ व्येष्ट दुरी ४ | पूर्व | वेष्टन नं० ४६१ |

विशेष—सत्तार्दि अयुर में महाराजा ग्रन्थालिङ्ग के शासन काल में परिणियि हुई थी।

४६१. अयोतिष्ठरत्नमाला—भीषणि भ्रू | पत्र संख्या-१५ | साइब-१०५×५ इच | मासा-संस्कृत | विषय-ज्योतिष | रथना काल-X | सेक्षण काल-X | अपूर्ण | वेष्टन नं० ४६४ |

४६२. नीतिकंठज्योतिष—नीतिकंठ | पत्र संख्या-१६ | साइब-११५×५ इच | मासा-संस्कृत | विषय-ज्योतिष | रथना काल-शक सं० १२०६ आसोज दुरी ६ | सेक्षण काल-X | पूर्व | वेष्टन नं० ४६७ |

विशेष—नीतिकंठ काशी के रहने वाले थे।

४६३. पाशाकेवली—पत्र संख्या-५ | साइब-११५×५ इच | मासा-संस्कृत | विषय-ज्योतिष | रथना काल-X | सेक्षण काल-X | पूर्व | वेष्टन नं० ४०० |

स्त्रोक संख्या ४५ है। पाशा ऐक ऊ वस्त्र के कह विश्वालने की विषि थी हुई है।

४६४. भद्रलीविचार—सारस्वत रामी | पत्र संख्या-१४ | साइब-११५×५ इच | मासा-हिन्दी पत्र | विषय-ज्योतिष | रथना काल-X | सेक्षण काल-X | पूर्व | वेष्टन नं० ४६८ |

विशेष—प्रत्येक भद्र तावा तिथियों में देव की गर्ववा को देखकर वर्ष कल जानने की विषि थी हुई है।
कुल ३१६ वर्ष है।

४६५. हीराकोव—काशीनाथ | पत्र संख्या-२४ | साइब-१०५×५ इच | मासा-संस्कृत | विषय-ज्योतिष | रथना काल-X | सेक्षण काल-सं० १=६६६ वैशाख दुरी १४ | पूर्व | वेष्टन नं० ४६९ |

विशेष—वर्तुर्दि व्रक्तव्य रक्त है। रक्तोक्त संख्या-४५ है। उद्देश्यन्दि ने स्वप्नवार्ता विषि थी थी। दृष्टव्य राशन है।

४५६. अद्यंचासिक्य वाक्योष—भृषेदल । पत्र लंस्या-१३ । साइज-१०×५२ इच । मात्रा-
तीर्त्तत । विषय-ज्योतिष । इक्षना काल-X । लेखन काल-सं० १६१० वैशाख शुद्धी १० । शूर्य । वेदन नं० ४५३ ।

विशेष—मुझे गोपनीय ने नंदाशा भाग में प्रतिलिपि की थी । वह मंच क्षेत्र विषय का था । संतक्ष मूल के
चाप छुपातो भाग में यह टीका भी हुई है ।

मारण—प्रतिपत्त ऐसे भृष्णु ना वराहमिहरावधीय सहयोगता ।

महो चहार्ष गहनावार्तार्द्युदिव्य शुद्ध यशसा ॥१॥

टीका—प्रतिपत्त कीर नमकार की नह दूर्व मति भृष्णु वस्तकि करी वराहविहर वंचित तेर आलज कीर
इन द्वाराग्राम प्राप्त वर वामि प्रश्न नह विषय प्रश्न तीव्रिया कहा चहार्ष की थी ।

४५७. संक्षमित ज्ञाय ज्ञातिशास्त्रल—पत्र लंस्या-१८ से ४२ हक । साइज-८×५१ । मात्रा-
तीर्त्तत । विषय-ज्योतिष । इक्षना काल-X । लेखन काल-सं० १७७३ यात्र शुद्धी ४ । शूर्य । वेदन नं० ४५४ ।

विशेष—व्याप द्यावाम ने प्रतिलिपि की थी ।

विषय-आयुर्वेद शास्त्र

४५८. अंजनशास्त्र—अग्निवेश । पत्र लंस्या-१३ । साइज-११×५२ । मात्रा-सीरहत ।
विषय-आयुर्वेद । इक्षना काल-X । लेखन काल-सं० १०५४ आश्विन शुद्धी २ । शूर्य । वेदन नं० ४५१ ।

विशेष—एक संक्षेप २३४ है । जेव हैंडसी रोगों का वर्णन है । मुख्तान वग्न में राक्षस्या ने प्रतिलिपि की थी ।

४५९. अष्टांगहृदयसंहिता—वायभट्ट । पत्र लंस्या-५५ । साइज-११×५२ । मात्रा-संस्कृत ।
विषय-आयुर्वेद । इक्षना काल-X । लेखन काल-X । शूर्य । लेखन वर्ष-१५० ।

विशेष—दून मात्र है । अप्रस ने प्रतिलिपि की थी ।

४६०. वाक्यशास्त्र—पत्र लंस्या-१५ । साइज-१०×५२ । मात्रा-तीर्त्तत । विषय-आयुर्वेद ।
इक्षना काल-X । लेखन काल-सं० १८२० वैश शुद्धी १५ । लेखन नं० ४५८ ।

विशेष—एक संक्षेप-५०० है । उद्याम ने विष्णोट में अन्याय गो के वास प्रतिलिपि की थी ।

४६१. विश्वातिकाढीका—पत्र संख्या-२०। साहज-११५×५२ हज। मासा-संस्कृत। विषय-मायुरेद। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४५८।

४६२. शोभायु—शहदप्राप्तसूरि। पत्र संख्या-११। साहज-१०५×५५ हज। मासा-संस्कृत। विषय-मायुरेद। रचना काल-X। लेखन काल-सं० १०५८। मावज दूरी ६। पूर्ण। लेखन नं० ११।

विशेष—इन्द्रियवाचकावला हे ग्राहिकी की थी।

अनितम पुष्पिका—इति श्री अमृतप्रम शूरि विरचित योगदात। शहर्व ॥

सं० १०५५ का वर्ण राके १०२० प्रवर्तनाने मासानामायुमध्यासे इतिप्रावचनाते हुये हुक्कन्दे तिथी एहम्या दूगवारे तिथितं तीव्रतिराम शावक गोत्र जावला विज पठनार्थ ।

४६३. रसतारसमुद्रव्य—पत्र संख्या-१२२। साहज-११५×५४ हज। मासा-संस्कृत। विषय-मायुरेद। रचना काल-X। लेखन काल-सं० १११०। दैव दूरी ३। पूर्ण। वेष्टन नं० ४५६।

विशेष—मुलावर्षद जावला ने जथुर में मावलीराम तिवारी की प्रति से विवि की थी।

४६४. रसतार—पत्र संख्या-८। साहज-१०×५२ हज। मासा-संस्कृत। विषय-मायुरेद। रचना काल-X। लेखन काल-सं० १०५१। पूर्ण। वेष्टन नं० ४५५।

विशेष—

मारम—श्री गौडीयादर्शनायाध नमः पवित्र श्री क मावनिचानमणि सद्गुरुव्यः नमः ।

अन्त—इति श्री रसतार म य निर्विकृ भगवृत्तिसंवीकृतप् भग्नास्तसम्मत सम्पूर्ण ।

४६५. रोगपरीक्षा—पत्र संख्या-७। साहज-१२५×५२ हज। मासा-हिन्दी संस्कृत। विषय-मायुरेद। रचना काल-X। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ४५७।

४६६. वैद्यजीवन—लोकिन्द्रियाज। पत्र संख्या-२६। साहज-१२५×५२ हज। मासा-संस्कृत। विषय-मायुरेद। रचना काल-X। लेखन काल-सं० १११३। आत्मोन दूरी २। पूर्ण। वेष्टन नं० ४५३।

विशेष—इनों के ऊपर दीका ली हुई है।

४६७. सर्वज्ञरसमुद्रव्यवहर्षण—पत्र संख्या-११। साहज-१२५५ हज। मासा-संस्कृत। विषय-मायुरेद। रचना काल-८५। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४५१।

विषय—गणित शास्त्र

४६८. चट्टिशिरिका—महावीराचार्य । पत्र 'स्वा-४५ । साहज-११५५२३ इव । मात्र-संख्या ।
विषय—गणित । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६६१ आसोज सुदी = । घूर्ण । लेखन नं० ४६८ ।

विशेष—संख्या १६६१ कर्ते आसोज सुदी = श्री भी मूलसंघे सरस्वतीगम्भे वक्षात्कातग्ये भी कुन्दकुन्दाचार्याचार्ये
म० भी पश्चनदिदेवा तत्पटे० म० भी सक्षमकीर्तिदेवा । तत्पटे० म० शुभतिकीर्तिदेवा तत्पटे० म०
भीकृष्णकीर्तिदेवा तत्पटे० बादिष्यपदेवासत्तदुक्ताता ब्र० भी भीमा तत् शिष्य ब्र० भी भेदराज तत् शिष्य ब्र० केशव
षठवार्प० ब्र० नेमिदास की पुस्तक है ।

४६९. प्रति नं० २ । पत्र सहस्रा-१० । साहज-११५५२३३ इव । लेखन काल-१६३२ घोष दुर्घटी ६ ।
घूर्ण । लेखन नं० ४६९ ।

विशेष—प्रति पर ब्राह्मी दीका भी लिखी है ।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संख्या १६३२ कर्ते भेदमाते शुक्लपदे नवम्या तिर्थी शुक्लाहरे इषाप्राप्ते वीक्षणवनाष्टचैत्यालये भी । मूलसंघे
सरस्वतीगम्भे वक्षात्कातग्ये भी कुन्दकुन्दाचार्याचार्ये म० भी पश्चनदिदेवा तत्पटाद्वासरिष्य भी । शुभतिकीर्तिदेवा तत्पटे० भी
शुभतिकीर्तिदेवा तत्पटिष्य भ० भी शुभतिदास लिङ्गाभितं रास्तं । भट्टारक श्री युशकीर्ति शिष्य श्रीमुनिकुत्तीर्ति पुस्तर्व० ।

विषय—इस एवं असंकार शास्त्र

४७०. दृष्टिशिमन—मात्रारीदास । पत्र संख्या-३ । साहज-११५५४ इव । मात्र-हिन्दी दश ।
विषय—नृगार स्त । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । घूर्ण । लेखन नं० ४३० ।

ग्रन्थ—इसक उसी की भलक है यही दृष्टि की घूर्ण ।

अहा इस तीहाँ आपहूँ काव्य नामन कर ॥१॥

महु कीया नहि इसक का इस्तमाल सबार ।
सो साहिव द, इस्क है करि स्थान के गवार ॥२॥

अनिष्टम— जिरद जसम आरी जहा नित लोह का कीच ।
नागर आसिंह तुट रहे इसक विवन के बीच ॥३॥
चले तेज नागर इह है इसक तेज की बार ।
और रहे नहीं बार सौ कट्टै करै रिमबार ॥४॥

भृ०१ कविकुलकठाभरण—दूलह । पत्र सक्षमा—११ । चाहड—६५०५५ इव । माला—हिन्दी । विष्णु—
अलंकार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पृष्ठे १ । वेदन न० ४७२ ।

प्राचम— पातवती शिव बरन मैं कवि दूलह करि प्रीति ।
योरे कम कम है कहे अलकार की रीति ॥१॥
बरन बरन लबन लखित रचिरी क्यों कलताव ।
विन मूरन नहि भृ०५५ कविता बनिता चार ॥२॥
दीत्य मत सत विवन के अरथा से लालु तरन ।
कवि दूलह याते कियो कविकुलकठाभरण ॥३॥
जो यह कठाभरण को कठ करै सुल पाई ।
समाध्य लोमा लहै अलकृती ठहराई ॥४॥
चद्रादिक उपमान है बदनादिक उपमेय ।
तुल्य अरथ बाचक लहै अर्द्ध एक सौ लेय ॥५॥

मध्य— प्रस्तुत बरनै प्रसादा लिए प्रसुत की ।
पत्रधा अप्रस्तुत प्रसादा होति चाहे है ॥
पविलन मैं याही तें बढो है राजहस ।
एक सदा नीर और के विवेक प्रवगाह है ॥
प्रसुत मैं प्रसुत के लोतन बहाई होइ
प्रसुत अङ्ग तहा बली डबाह है ।
झूली स रखी मली मालती समीप है
अली फैनेर अली लोक्ये सुनेत काह है ॥३२॥

अनिष्टम— दूरता डदारता की अद्युत बलन ।
भिन्नास्प अहि उक्ति मार्ये सब लोह है ॥
दानि है के जापक दुरे रक मरे तेज ।

दूषे सिंहु तेरी रियु रानी करि सोगु है ॥
 नाम जोग बौरे अर्च धापिए निरुक्ति ।
 साँचे गुपाल मद जो त्प्यो रावे सो वियोगु है ।
 प्रगट निवेद को अनुकरन प्रतिवेद ।
 गिर गहिको नयो तो मायिन को भोगु है ॥

४७२ वैनविलास—नागरीदास । पत्र रस्या-६ । साइज-१०३×५५ इच्छ । मादा-हिन्दी पद ।
 विषय-नृगर । रचना काल-८ । सेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७७ ।

विशेष—प्रारम्भ के ४ वर्षों में स्वेदसंब्राम प्रतापतेज कुर दिया है जिसके २५ पद हैं । इसे सं० १०६४ में ओटेलाक ठोड़िया ने ३ आने में छारीदा था ॥१॥

स्वेदसंब्राम—प्रारम्भ—कुरं ठोड़िया:—

मो है बाको बालसी लाली कुंज की ओट ।
 समर सत्प्र विकुला लम्पो लालन लोटहि पोट ॥
 लालन लोटहि पोट चोट जब उर मे लाली ।
 कियो हियो दुखार और प्रारम्भ मैं पारी ॥
 ब्रजनिधि बकेवीर खेत में लडे अगोहे ।
 तहा चाव पर चाव करत रावे की मोहे ॥१॥

अनितम—नेही वृद्धिरिचि राधिका दोउ सरार सधीर
 हेत खेत ज्ञाडत तरी ज्ञाके बाके वीर ॥
 ज्ञाके बाके वीर इच्य वथ न मरि छट्टे ।
 दोऊ करि करि दाव चाव विन दू' नहि छट्टे ॥
 यह सनेह संग्राम सुनत चित होत विदेही ।
 प्रताप तेज की बात जानि है सुखर सनेही ॥२५॥

वैनविलास—प्रारम्भ:—

जहे चावरी वहरिया ने तप कीर्णों कौन ।
 अधर सुधारक तै विमो हम तरफत विच मोन ॥१॥
 अनितम - पुराकी सूनित मैं मर्झ आत् द्रगनि विसाल ।
 दुख चावै सोही कहे प्रेम विवस बज वाल ॥२६॥
 नाम हरहि पहान की दाव जरी दवाय ।
 अंग राम बंशी लप्त्वो ही चित्की नम काय ॥२०॥
 इहि श्री नामीदास कुर वैनविलास संपूर्ण ।

छृ७३. इतिक्रिया—केशवदास । पत्र संख्या—५६ । साइज—१२ $\frac{1}{2}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मात्रा—हिन्दी पत्र । विषय—शूंगार । रचना काल—८० १७३६ । पृष्ठ—१०८ । वेष्टन नं० ३६० ।

विशेष—पत्र संख्या—५७४ है । मिथ्र आमानेरी बाले ने बसवा में प्रतिलिपि की थी । स्वामी गोविंददास की पोती से प्रतिलिपि हुई थी । सं० १८६८ बाहु दुष्टी को ज्ञानेशाल देलिया बारोठ बाले ने क्षवार्ह जयपुर में ॥) ५० निकरावलि देकर यह प्रति स्वीकीयी थी ।

छृ७४. शूंगारतिक्रान्त—काकिदास । पत्र संख्या—४ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मात्रा—संकृत । विषय—शूंगार । रचना काल—५ । लेखन काल—५ । पृष्ठ—१ । वेष्टन नं० ४०६ ।

विशेष—२३ पत्र है ।

छृ७५. शूंगारपठबीसी—छविनाथ । पत्र संख्या—६ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इच्छ । मात्रा—हिन्दी । विषय—शूंगर । रचना काल—५ । लेखन काल—५ । पृष्ठ—१ । वेष्टन नं० ४०५ ।

प्रारम्भ—कोकिल न हो हिये मर्त्तग महा मस्तक कै ।

बात मातु मंत्र की बताई मली बस्त है ॥
फूले न पलास लाल पौष आद कैसि गये ।
बग चहुं भा राखिवे को बड़ी दस्त है ॥
मेरी समझाई हिल मिल आरी धीतम सो ।
कानि काम शूपति की मान बो प्रस्त है ॥
कहै छविनाथ आज बक्सीष संत बेदि ।
मान गढ़ पस्त करिवे की करी कस्त है ॥१॥

अनियम—जाहि मर्कर्द कमलन के मर्कर्द मर्हि पाइ कै ।

सुंगं ब आजै हस्त न ठारै है ॥
संजन चकोर शूग बीन सेद्वात जाहि ।
बीकल से जहाँ तहाँ जपत निचारै है ॥
कहै छविनाथ जवि अंगन की देवि ।
जासों हारि गर्हि तिलोतमा जाने जग गारे है ॥
पारे नंद नंदन तिहारे शुक घंद पर ।
बारि बारि बारे बहि नैनन के तारे है ॥२॥

टीहा—माव नूप की रीझ को कवि छविनाथ विशाल ।
भीने रस शूंगार के कविए पञ्चीष रसाल ॥२६॥

मुहिं श्री मध्यहाराभ्यक्तिराज श्री प्राप्तेष्वा मवता यदस्यापक वंशिद्वयास्तद एव जगिनाम विचित्रा
न् नारपत्तीसी लोभते ॥ विजय नाम सबतरे दीक्षायणे द्रेषत नदी धैयसे गुप्तवदे दिलिपा दुष्टादे विचित्रिद
पुलर्क ।

३५३-

वहापत्ता दाखविहि के भजन कले को रोमिदात के त्रुत जगिनाम ने रचना की थी ।

३५४. हृदयालोकलोक्यन—पत्र सख्या—१६ । साइब—१०×५×५ इच । मात्रा—समृद्ध । विषय—बर्तकार ।
रचना काल—X । सेवन काल—X । अर्पण । वेष्टन नं ४७८ ।

स्कूट-रचनाये

३५५. अकलनामा—पत्र सख्या ३ । साइब—११×५×५ इच । मात्रा—हिन्दी सख्त । विषय—स्कूट ।
रचना काल—X । सेवन काल—X । अर्पण । वेष्टन नं ४२९ ।

३५६. अहरवतीसी—मुनि महिसिह । पत्र सख्या—२ । साइब—५×५×५ इच । मात्रा—हिन्दी पथ ।
विषय—स्कूट । रचना काल—१०२५ । सेवन काल—X । अर्पण । वेष्टन नं १२ ।

विशेष अन्तिम वद—

सततसई पचीस सद् कीयो वकाल ।

उदयपुर उच्चम कीयो मुनि महसिह जाल ॥

३५७. छानार्णव तत्वप्रकरण टीका—पत्र सख्या—१० । साइब—५×५×५ इच । मात्रा—हिन्दी ।
विषय—वेष्ट । रचना काल—X । सेवन काल—X । अर्पण । वेष्टन नं ३१२ ।

३५८. गोरखविधि—पत्र सख्या—४ । साइब—५×५×५ इच । मात्रा—रंगहत । विषय—विशाल । रचना
काल—X । सेवन काल—X । अर्पण । वेष्टन नं ५१ ।

३५९. गोत्रवर्णन—पत्र सख्या—१० । साइब—५×५ इच । मात्रा—हिन्दी पथ । विषय—इतिहास ।
रचना काल—X । सेवन काल—X । अर्पण । वेष्टन नं १८४ ।

विशेष—गोत्रों के नाम दिये हुये हैं।

भृदन्. चौरासी गोत्र—पत्र संख्या—१। साइज—२१×१० इच्छ। मात्रा—हिन्दी। विषय—इतिहास। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १०६२। पूर्ण। वेटन नं० १०४।

विशेष—छत्तेलवालों के चौरासी गोत्रों के नाम हैं।

भृदन्. चौरासी गोत्रोत्पत्ति वर्णन—नन्दनन्द। पत्र संख्या—१२। साइज—६×३×२ इच्छ। मात्रा—हिन्दी पथ विषय—इतिहास। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १०६१। पूर्ण। वेटन नं० १०४।

विशेष—पत्र संख्या—१११ है। छत्तेलवालों के १० गोत्रों की उत्पत्ति का वर्णन है।

प्रारम्भ दोहा—श्री युगादि, रिसमादि, शुण, सरण आय शुण गाय।

आवक वेत सुपूर्व तत्त्वं अतुल सु संपत्ति थाय ||१||

वैस्य वरण मैं उच्च पथ, अर्घ ददा कै पामि ।

अय कल्यान आवक प्रगट, रथे गोत्र कुल भाम ||२||

बंद—आवक यत तीर्थं कर सेय सुन्धारहि वर्षं सु पालत है।

च्यार ही वर्षं सुकर्म किया तब मुक्ति गया सु मालत है॥

ओवरवर्द्धं सु माल्य सु स्वामी छ मुक्ति गया सुम तालत है।

फेर सुवर्सं छह सतीयासिंह का तब मुनि प्रगटालत है।

चीपाई—अपराजित मुनि नाम मुस्तामी। थान सीधाडा यथ कहामी॥

अपराजित मुनि तप सु प्रमाक। जियसेनाचार्य सु मये ताक॥

श्री जियसेनचार्य तब होये। संबत येक साल मध्य जोये॥

जियसेनाचार्य सु मध्य सारा। छह सात मुनि काढ सिधारा॥

प्रभु पदम पथ ध्यान तही भर्ता। श्री जिय जोग टट्य मुनि कर्ता॥

फिर अवसर इक असहु आया। याम खुदेशा बन मधि आया॥

मुनिहुं पात्र सह पंकावलि तह। भूत मववित वर्तं झान लह॥

मूनी सकल मुनि की बानी। हैरी यह उपर्सर्ग पिछानी॥

होनहार उपर्सर्ग घडही। होनहार नहि मिटै कठही॥

सावधान मुनि ध्यान सुझावा। जोग सु ध्यान समर्थ सु जूळा॥

प्राम लगै चतुराति लडेलै। ताहा इक विष भरी उज्जेलै॥

ताहा नरनारी बहुत भ्राति होये। ताहा ब्रपति चौता उपजोये॥

तबै अपति सब बीप्र मूलाये। विष मिटै सो करो द्वजोये॥

तथ एक वीय कही दुषि राखे । नरहि मेष को जह काव्ये ॥
 तथ उह ब्रपति वाक्य सत्य कीन्हो । नरहि मेष सायत रवि दीन्हो ॥
 नर सब चौरासी के आए । वधो विज्ञ ताहा बहौत कहाये ॥
 दुर्य कहि ब्रपति भद्र सत चाहे । विटे विज्ञ यह होन कहाहे ॥
 ताहा दुनी तप करे हु लाङु । पकड़ बंशाय होन किये लाङु ॥
 शाहाकर बोहोत ताहं बोयो । ब्रपति दुर्यते काहा कर बोयो ॥
 तथ बाहा सुनिराज सव आये । जैसैन आचार्य ताहाये ॥
 बहा बहा सब सुनि का स्थामी । जोग ध्यान श्री अंतरणामी ॥
 नगर हुक्कल सम्यान लगाये । चक्रेसुरी हु ब्रप जजाये ॥
 घड़ुरी गुड़ी जिन यापन कीनो । शांत भई ब्रप ध्यान उपीनो ॥
 तथ आय ब्रप बैद्यन कीनो । छमा को अपराह्न मुदीनो ॥
 ब्रपति कहे सुनिराज दयाहे । विज्ञ विटे सो करो क्षमाहे ॥
 नप हु कही मुनी सर बानी । लम्पो पाप मातुक को बानी ॥
 स्व आतम कर नीदित राजा । परखो पाप मुनि के हु समाजा ॥
 कही भूप यम अथ मेयो । तुम पारस्य सुनिराज हु मेयो ॥
 कही मुनि सुनि हे ब्रप राजा । श्री जियार्थ सर्व तुव आजा ॥
 दया कृप जिया वर्द्ध प्रकाशा । विटे पाप त्रुषि निर्देश मासा ॥
 आवक अर्द्ध ब्रपति मुनि लीन्हो । श्रीटे पाप निर्देश अंग तीन्हो ॥
 नगर हुक्कल गाव बवासी । बवाका बा बत्री त्या बासी ॥
 दृय सुनर बवाका बा त्वाही । कही भूप ये दोउ व्याही ॥
 दोउ कैहू दीहाँी भ्यारी । आवक अर्द्ध मूल मुखकारी ॥
 एक कही आमधी देवी । दूजा कस भोहणी तेवी ॥
 चौरासी दुगोत आवक का । नीकै रची मली त्रुषि मुखका ॥
 गोप वंस अर नाम की हाँची । वियादु वर्द्ध तर नोकी बाँची ॥

अनित्य—संवत् १०८ सह गिनो अच्छनीवासी लाल ।

चैत कर्म तेलि इव सुम मंव पूर्णांश ॥ १०६ ॥
 मन वंजित पठियो दुनै कुल आवक हुयसह ।
 नेद नंद वैदत दुष, य देता तिर मार ॥ १०७ ॥

हाँति श्री ब्रंद आवक गोप त्रुषि लार नंद नेद रहिते संपूर्ण । सुमः ॥

बोली गयेरा लाल कली स्वर्ण हुत । लिकापतं समय भी चंपाराम क्ष नंद चिरंजीव ॥ पुन बीत कुल तुदि
हुक्क लंगति छल ग्राही लत्येव वाल्यं ॥ ११ ॥

भृष्ट. **जैनमार्त्यहम्पुरुषः—**भ० महेन्द्र भूषण । पत्र संख्या—१०२ । साइड—१२५६ इच । मात्रा—
संस्कृत । विषय—सिद्धान्त एवं आचार । रचना काल—५ । लेखन काल—सं० १८५३ सालम् शुक्ली १२ । पूर्ण । लेखन नं० १६० ।

विरोध—म० महेन्द्रभूषण ने प्रतिलिपि कराई थी । मन्य का दूसरा नाम क्यों विपाक चरित्र मी है ।

प्रारम्भः—अहंकारमप्रकान्तजनितः दीप्तिराजितञ्चक्षः ।

ज्ञातावीनिवयः परिदग्धालितञ्चक्षः ॥

महासिद्धः सिद्धः कृतचरणवैष्णवनुति ।

महावीरस्वामी जयति जयती नाथ उ दतः ॥ १ ॥

अनितमस्तीर्थिनो महात्मा महाशयः शोकमहारुदाशिः ।

नदोल्लु तस्मै ब्रगदीश्वराय श्रीमम्प्रहावीजिनेश्वराय ॥२॥

अन्तिम पुष्पिका—इति श्रीमद्वैनमार्त्यहम्पुरुषो श्रीमहाद्वारक जिनेन्द्रसूत्रव पद्मामरण श्री महाराक महेन्द्रभूषण
इतिप नाम कर्मविपाक चरित्र हुते चित्रागवाणी शोकप्राप्तवर्षनो नवमोऽधिकार समाप्तोवंभं ॥

भृष्ट. **नंदवत्सीसी—**हेतविमल सूरि । पत्र संख्या—४ । साइड—१०५४ इच । मात्रा—हिन्दी ।
रचना काल—सं० १६६० । लेखन काल—सं० १६..... । पूर्ण । लेखन नं० ३०४ ।

प्रारम्भ—गाढा—

आगमवेदपुराणमन्ते जंजकवंति कलीघट तं शारद तुहु पसायउ ।

दूरा—पहिल अवधिय लरसती, अवावति लील विलास ।

भी विलास रंक नषु माँझ तुदि पदास ॥१॥

आरीय अविरत तुदि धय जन मन रंजन जेह ।

नंद वरीली जे सुणउ चरीयर चारुरि तेह ॥२॥

नयरागर थहि ताव जे तेह तण्ठा बोलेस ।

नंद वरीली झपई घृज नामठ ब्योस ॥

बीपर्ह—पुर पाडकीय नगर अनिराम । पुलवि प्रगट जेह तु नाम ॥

बरण वस्तु वसि तही लोक । गावस जाण तथा तिहा लोक ॥

तजह झोकरनि बन लोक । राजा लोक न लेवि लोक ॥

गढ मद मंदिर बैठी योसि । बुरासी चहुंदा भीरा डलि ॥

अनित—हीयहि भति ऊमाहु करी । नंदरायतु बोल्यु चरी ॥
 उप विलोद कथा उपर्हे । नंद वर्णीती उपर्हे ॥५॥
 उप गल नामक सू द्युधिष्ठ । जय भी हेम विवल तूर्णद ॥
 हाल तील पंडित तुविचार । ताल विल्य कहि येह विचार ॥
 संवत् १५ साठा बभार । चैत तुदि तेसि वार ॥
 जे नर विदुर विसेसे सुधि । सुग्रीव कुल संघ मणि ॥
 मध्यता शुष्टां चारीर दुष्टि दुष्टि सप्तव काव ती तिक्षि ॥
 बद्युति फलीइ वक्षित सदा नितु नवर संयदा ॥६॥५॥
 ॥ शहि विलोदे नंद वर्णीती उपर्हे समात ॥

संवत् १५ : ... ब्रीमात् कालाये नंदीतद्यगार्थे विचाराये म० रामसेनान्वये तदामाये म० उदयसेन तत्पर्हे म० श्री क्रिमुखनकोर्हि तत्पद्मामरण वादिमङ्केसी उदयमाकाकवर्ति म० श्री सल्मूल वरसिंह पुरा कातायी साप्तशीया गोत्रे सा० योगा मार्या विनादे सूत वश श्री वज्राज तत्परिष्य म० श्री बंगवलदास ।

४५६. दशस्वान चौबीसी—शानदाराय । पन संस्था-७ । साइज-१५४२ इच । माता-हिन्दी ।
 रचना काल-५ । लेखन काल-८० १६४४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२५ ।

विशेष—चौबीस तीर्थकरों के नाम, माता पिता के नाम, कंठर्व, आयु आदि १०, बातों का वर्णन है।
 शोठालाल शाह पावद वाले ने जगपुर में प्रतिशिष्य की थी ।

४५७. समयसार कलशा—अमृतचंद्र । पन संस्था-१४ । साइज-११३×४२ इच । माता-संस्कृत ।
 विषय-शम्भालम । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २८८ ।

४५८. पद्मनविद्यप्रचिंशतिका—पद्मनविदि । पन संस्था-५६ । साइज-११३×४२ इच । माता-
 संस्कृत विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १ ।

विशेष—१०५ से आगे के पन नहीं हैं । २ प्रतिश्या चौर हैं ।

४५९. पञ्चदशाशीरवर्णन - पन संस्था-१ । साइज-११३×४२ इच । माता-संस्कृत । विषय-स्फुट ।
 (चन) काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५५ ।

४६०. प्रतिकमण्य सूत्र । पन संस्था-४ । साइज-१०×४२ इच । माता-श्रावत । विषय-
 धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१० ।

४६१. प्रशस्तिका—पन संस्था-१६ । साइज-१५×४२ इच । माता-संस्कृत । विषय-विविध । रचना
 काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३३ ।

४६२. फुटकर गाथा—पत्र संख्या-२ । साहज-११×४५ इच । माता-प्राहृत । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२६ ।

४६३. बारहशतोषापन (द्वादस ऋत विधान)—पत्र संख्या-५ । साहज-१०५×५५ इच । माता-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७ ।

४६४. बारहशती—सूरत । पत्र संख्या-१६ । साहज-७५×५५ इच । माता-हिन्दी । विषय-सुमारित रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६ ।

४६५. भावनावच्चीसी—अभियांत्रिति । पत्र संख्या-३ । साहज-१०५×५५ इच । माता-संस्कृत । विषय-वित्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६१ ।

विशेष—पत्र संख्या ३३ है ।

४६६. मानवर्णन—पत्र संख्या-५ । साहज-१०५×५५ इच । माता-संस्कृत । विषय-स्फुट । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २२२ ।

४६७. मालपक्षीसी—विनोदीकाल । पत्र संख्या-४ । साहज-१५×५५ इच । माता-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-S । १६०४ पीव सूटी ११ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १८४ ।

४६८. सास बहू का झगड़ा—देवाक्रष्ण । पत्र संख्या-१ । साहज-११×५५ इच । माता-हिन्दी । विषय-समाज शास्त्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३८ ।

विशेष—देवाक्रष्ण यो देखि समासो दाल बरप्पण सार । मात यिता की सेवा कीज्यो कुलवंता नर नारी ॥१७॥ साची बात कहूँ कूँ जी ॥

४६९. लीलावती—पत्र संख्या-८ । साहज-१०५×५५ इच । माता-संस्कृत । विषय-गणित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन त्रिपुरुषकृष्ण ।

विशेष—संकलन सूत्र तक दिया हुआ है ।

४७०. स्नानविधि—पत्र संख्या-४५ । साहज-८५×३५ इच । माता-प्राहृत संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६४ ।

प्रति प्राचीन है ।

४७१. समस्तकर्मसन्ध्यास भावना—पत्र संख्या-७ । साहज-१०५×५५ इच । माता-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४६ ।

श्लोक संख्या-१३३ है ।

५०३. सलमन—पत्र संख्या—१। साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इक। मापा—फाली। लिपि—देवनागरी। विषय—स्त्री। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेटन नं० १४७।

लिखेश—ब्रदासत में मुकदमा पेश होने का पूरा रूपक है। जिस प्रकार ब्रदासत में वर्ज की जाती है ठीक उसी तरह मगधान से प्राप्तना की गई है।

गुटके एवं संग्रह ग्रन्थ

५०४. गुटका नं० १—पत्र संख्या—२०५। साइज—११×८ $\frac{1}{2}$ इक। मापा—हिन्दी संक्षेत्र। लेखन काल—सं० १०५३। पूर्ण।

मुख्य रूप से निम्न पाठों का संभव है—



(१) ब्रत विचान आसो—संगही दौलतराम। पत्र संख्या—१ से २३। मापा—हिन्दी। रचना काल—सं० १७६७ आसोज सुदी ००। लेखन काल—सं० १८८८ आसोज सुदी ३। पूर्ण।

प्रात्म—प्रथम सुमिरो खाली तृष्णम जिनंद, आदि तीर्थं कर सुख के जो हृद।

तो नमो तिर्थं कर वीस है, नमो सनमति सदा सिव सुखधाम।

नमो परमेश्वर जी पत्र पद, तो सुमिरे होय दुष अमिराम।

तो वरत करी अदि जैन का॥ १॥

स्त ओजली—बहो तप तस ओजली यास बैशाख, सूखल तीजसो जी करि अमिराम।

तो ब्रत चौहस अति विर्मला, तीन स्त ओजली जह यज माप॥

पहुंची जल लेन संख्या नहीं, ईसु चराई जे जिन पद जाय ॥
तो वरत द्वारे मधि जैन का ॥ १४१ ॥

अनितब पाठ— अहो दूंदी जी नम हाथा तनी थान, राज करे बुधसिंह कुल भाषु ।
पोन बर्तीस लीठा करै, गढ अब कोट बन उच्चन वाय ।
महल तलाव देवल छाँचा, आवण घर्म चहो यहु भाय ॥ तो वरत ॥
अहो जगत जीति महात्म परमान, यूल संर्वी सरस्वती गच्छ जान ।
तो कुँदकुँदा मुनि पाठई, जगचार आचारिज धृष्टि भाय ॥
और आरथिक जी संग मैं, मावत आवग यह अमनाय ॥ तो ॥
अहो पार्देनाय चैत्याली जी गाय, तहो धृष्टि तुलसी जी दास रहाय ।
तो सात्र समूह विचा भयी करइ, निर्वत्र घर्म विश्राव सुख स्यों काल पूर्ण करै ।

तास चत्वा रुदि गीव पसाव ॥ तो ॥

अहो साह मामो सुतभर बनयाल, ताकै चतुरुज रूप दसाय ।
तो सुत दौलतिराम हुव कछुक, जिन शुण कहि अमिराम ॥
वरत विचान रासी रन्धी, ताकै पुष हरदेशम सदाराम ॥ तो ॥
अहो पाटायी गोत परिद मही माही, खंडेलवाल जिन म तिय कहाहि ।
तो आवग घर्म मारग मालै, करहि चत्वा जिन बचन विकास ।
ओन घर्म नहीं ठवै, सहु विवार दूंदी गढ वास ॥ तो ॥

X X X

अहो संबृत सतरावै सत्त्वापुरि लीन, आसोज सुकल दरों दिन परवीन ॥
तो लगन मुहुरत सम ची वार, युव वार नक्त्र जो ता माहि ॥
प्रव पूर्ण मयो मधिय संबोधन यह उपरोन ॥
अहो दीय से इक्ष्या जी बंद निवास, सातसै पचास संख्या तास ॥
तो एक सौ इक्ष्याठि तामै तप क्षमा, दौलताम विविच हुरवाय ॥
मधि चरि मन बच काव सौं, अलुकम कुर सुख शिव पद पाय ॥ २५१ ॥

॥ इति श्री व्रत विचान रासी संगहौ दौलतराम कृत संपूर्ण ॥

(१) १४८ वर्तों के नम्बर— पत्र संख्या २३-२४ ।

(२) पूजा स्तोत्र संभ्रह—पत्र संख्या-१ से २५१ तक ।

विरोध— ६३ प्रकार के पाठ व पूजा स्तोत्र आदि का संग्रह है। शुटका के कुल वर्तों की संख्या २७५ है ।

२५५. गुटका नं० २— पत्र संख्या—२४ । साहित्र—६३ वर्त । माला-हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विरोध—प्रायुर्वेदिक तुसके दिये हुवे हैं। परं मंत्रों का संकलन है। सभी मंत्र आयुर्वेद से सम्बन्धित हैं। स्तोत्र आदि भी हैं।

५०६. गुटका नं० ३—पत्र संस्था—२०। साइज—२५×५ इच्छा। मापा—प्राकृत—पंडित। लेखन काल—X। पूर्ण।

विरोध—नित्य नियम पूजा पाठ है।

५०७. गुटका नं० ४—पत्र संस्था—६०। साइज—६५×५ इच्छा। मापा—हिन्दी। लेखन काल—X। पूर्ण।

निम्न घाटों का संधर हैं:—

(१) शास्त्र—रुद्रानाथ। पथ सं० १ से २५। मापा—हिन्दी। पथ संस्था—२७०।

प्रारम्भ—अप्य छाद—

गनपति मनपर्ति प्रथम सकल शुभ पत्र मंगलकर।

स्वरमति आति मति गृह देत आस्त दृस पर ॥

निगम वरन जग मरन करन लगि चरन गंगाधर ॥

अमर कोटि तेहीस कहत रुद्रानाथ जोरकर ॥

मवि तिरन हरन जामन मरन सरमि जामि इह देह वर ॥

अही हरि पद की पाँडि शुननि गार्क मन वच काय कर ॥१॥

दोहा—हरि दरसाकन सब सुखद अच हर जान उदोत ।

गंगनीर एक के चरन लुकत सुधि गति होत ॥२॥

तुम रमेह दयाल प्रभु कही कृपा करि जात ॥

अनत रूप हरि गति अलक लखे कौन विधि जात ॥३॥

तब अपनौ जन जानि मन बानि करि प्रतिपाल ।

ऐ दयाल तिह काल कर ओसे वचन रसाल ॥४॥

संत दशा वर्णन संवैया—

जग जी उदास मन वास लिये नास मन, धारत न आस रुद्रानाथ यौ कहैत है।

कोधी से न कोध, न विरोधी से विरोध, नहिं कोधी सौ प्रमोब नित धैये निवहत है॥

जीव सकल समानि समझै न कहु अतुराग दोग, असिमान प्रम तो देहत है।

जान जल मंजन मलीन कर्म मंजन कै, रात्रै है निरंजन सौ, अंजन रहत है॥१०६॥

X

X

X

अमल सूप माया मिली मलानि मरो सब ठांव ।

सोनौ लोनी संग तें भून नाना नाव ॥१४३॥

विव जाने वहु इस है जाने ते ठिक जात ।
 तीन काल में एक रस सो विज रूप रहात ॥१८७॥
 शृङ्खला रागी नहीं, भागी भ्रम भग गीति ।
 हरि पागी जागी दुखुधि इह वैरागी रोति ॥१८८॥

अन्तिम पाठ—जैसो हरि को निज धर्म सुनि भन मरो हुलास ।
 तातै इह माचा करी लमु गति राजो दास ॥२६७॥
 गुनी मुनी विदित कवि चतुर विवेकी सोध ।
 कियो प्रन्थ उनमान विवि विमा सकल अपराध ॥
 वकिं झुकि तुक छद गति मन्त्र बरन गन हीन ।
 इक गुन हरि को गुन बरन तातै गुन्धी प्रबोध ॥२६८॥
 सतरसै चालीसप्रियं संबद् भाष अदृप ।
 प्रगट मयो सुदि वंचमी हान सार सुख रूप ॥२६९॥
 सनत गुनत जे ज्ञान सत नसत अस्त अम रूप ।
 भ्रम नावत गावत निगम पावत भ्रम सदप ॥२६१॥
 मुह अपार अधार सब सोखन सख्त विकार ।
 पार करत दंसार सर भ्रासर को सार ॥२६६॥
 राघव लाघव केरि कहत सब संतन सौ ढकि ।
 अमै दान थो जानि जन संत संग हरि भक्ति ॥२७०॥

॥ इति ज्ञानसार रघुनाथ साह० कृत संशृण्ण ॥

(२) गण भेद—रघुनाथ साह । पत्र संख्या ३ । माचा—हिन्दी पथ विषय—लंद शास्त्र (पत्र ३४ से ३७ तक) । पथ संख्या—१५ । पृष्ठ ।

प्रात्म—गवरिनेद आनन्द कर विजन धाय वहु माय ।
 आदि कवि के राज कवि यंगल दाय भनाय ॥१॥
 प्रथम चतिव ब्रजराज के धाय सु भन वचकाइ ।
 जन्म सुधारित धारि कुल कल मल सकल नसाइ ॥२॥
 हरि द्वन भेद विना अमल कल द्वह लोक अपार ।
 रहन सकल नर कवित विवि तिन मधि विविवि विचार ॥३॥

पथ माग दोहा—अष्ट गणागण अमरकल अशुम च्याहि शुभ च्याहि ।
 राघव गवि कवि राज सुनि वहु विचारि विचारि ॥१०॥

अन्त माय—सुखत गुखत गया मेद की रथा प्रकासत हान ।

हर जस कवि रस रीति को पावत सकल सुजान । १५ ॥

॥ इति श्री रुद्रानाथ ताह कृत गय मेद संपूर्ण ॥

विशेष—क्षंद शास्त्र की संक्षिप्त रचना है किन्तु वर्णन करने की शैली अच्छी है ।

(३) नित्य विहार (राधा माधो) रम्यनाथ—पत्र संख्या-२ । मात्रा-हिन्दी पद । पद सं० १६ ।

पूर्ण ।

प्रारम्भ—क्षंद चरचरी राजत मग रूप अंग अंग छवि अनूप ।

निरक्षि लजत काम भूप वहु विलास मीने ॥

रत्न जटित द्वुकट हात्क मनि अभित वाने ।

कुँडल दुति उदित करन तिमर करत छीने ॥१॥

माल तरल तिलक लस्त मौहै झग अंग रित ।

नैन चपल मीन चिसंत नाशा शुक मौहै ॥

कुँद कली दसन रसन बीरी ज्ञान बंद हसन ।

कल क्षेपल अधर लोल मवुर बोल सोहै ॥२॥

अनितम—जे जन अब नाम रटत मंगल सब मुपनि जटत ।

अब कटित जम जार कटित जगत गीत गावै ॥

श्री बाल विश्वि विहार आवंद तडर जे उदार ।

राखो भय होत पार भ्रम भक्ति पावै ॥३॥

॥ इति राखो माधो नित्य विहार संपूर्ण ॥

विशेष रचना शुगार रस की है ।

(४) प्रसंग सार—रम्यनाथ । पत्र संख्या-४३ से १६ तक । मात्रा-हिन्दी पद । पद संख्या-१६ ।

रचना काल—सं० १७५६ माघ शुक्री ६ । पूर्ण ।

प्रारम्भ—एक रदन राजत वदन गन मंगल सुख कंद ।

राघव रिधि तिधि तुष्टि दे नव निस गवरी बंद ॥१॥

बानि गति बानीमतै कास कसानी जात ।

हरि भानी रानी लकल वर दानी जग मात ॥२॥

गुरु सत गुरु तीरथ निगम गंगादिक सुख धाम ।

देव विदेव रक्षी सुमनि पूर्त सबके काम ॥३॥

सीत नाय कव गाय हो राजो मनि इह रीति ।

सकल देव की सेवकौ फल हरि पद सौ प्रीति ॥४॥

अन्तिम पाठ—निस दिन रवि पवि मरत सठ सबको इह उनमान ।

सकल गरिनि मन जानि मन राजा मजो मगवान ॥१५६॥

मरजनि मर्जै तिन तै मर्जै पाप ताप दुःख दानि ।

मागवत मगवत जन ग्यान वंत सो जानि ॥१५७॥

सब सुझ जूत सुंदर सुमर सतरासे गुनचाल ।

कोणो माव सुदि पंचमी सार प्रसंग प्रकाश ॥१५८॥

रंग रंग बहु अंग के वरने विवधि प्रसंग ।

सुनै युनै सुख में सनै अति रीति है सतसंग ॥ २५९ ॥

अंग उचारत गंग ज्यो झलिन कर्म फरि गंग ।

उकि झुकि हरि महिं है समझै सार प्रसंग ॥ २६० ॥

॥ इति श्री रघुनाथ साह कृत प्रसंगसार संपूर्ण ॥

विशेष—रघुनाथ सुमरित, उपदेशात्मक एवं महिं रसात्मक है ।

५०७. गुटका नं० ५—पत्र संख्या—८०, साहज—२५५५ इच्छा-मावा-संरक्षत हिन्दी । लेखन काल—५० ११६३

पूर्ण ।

विशेष—केवल नियम नियम पूजा पाठ है ।

५०८. गुटका नं० ६—पत्र संख्या—२५, साहज—२५६ इच्छा-मावा-हिन्दी । लेखन काल—५० ११६३ वे मादवा दुर्दी १० । पूर्ण ।

विशेष—शारह मावना, इष्ट छत्तीसी मावा, मकामर मावा, निर्वाणकांडमावा एवं समाधिमरण आदि पाठों का संग्रह है ।

५०९. गुटका नं० ७—पत्र संख्या—५४, साहज—२५६ इच्छा-मावा-हिन्दी । लेखन काल—५० ११६३ मंगसिर दुर्दी ६ । पूर्ण ।

विशेष—रामचन्द्र कृत चौबीस तीर्थ कों को पूजा है ।

५१०. गुटका नं० ८—पत्र संख्या—२३, साहज—६५६ इच्छा-मावा-हिन्दी । लेखन काल—५० । पूर्ण ।

(१) वैराट पुराण—प्रभु कवि । प्रात्मके पत्र नहीं है ।

विशेष—प्रभु कवि चत्तीसी संप्रदाय के है ।

अन्तिम पाठ—कोऽल मिले ते यंद कहाये, दधिर अ डटी पोऽले मरकाये ।

कवन पवन ते बाक उचारा, कवन पवन के रहेय अचारा ।

याकी मेद बताओ योग, प्रभु कहे शुद्ध उद्धु तोय ॥ २ ॥

(३) आयुर्वेद के नुसखे—माता-हिन्दी । पूर्ण ।

५११. गुटका नं० ६—पत्र संख्या-२७ : साइज-६×६ इच्छा । माता-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—यंत्र विनायायि के कुछ पाठ हैं ।

५१२. गुटका नं० १०—पत्र संख्या-३४ : साइज-६×६ इच्छा । माता-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—मक्खामर आदि पाठ एवं पूजा संग्रह हैं ।

५१३. गुटका नं० ११—पत्र संख्या-०९ : साइज-८×८ इच्छा । माता-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—प्रथम तत्त्वार्थ सुन्न है पश्चात् पूजाओं का संग्रह है ।

५१४. गुटका नं० १२—पत्र संख्या-१०२×४ इच्छा । माता-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण ।

| विषय-सूची | कर्ता का नाम | माता | विशेष |
|------------------------------|----------------|----------|-------------|
| (१) पद | कर्तीरदास | हिन्दी | |
| (२) शब्द व भातु पाठ संग्रह | — | संस्कृत | पत्र ५५ तक |
| (३) लक्षण सौकृती पद | विद्याभूषण | (हिन्दी) | |
| (४) योड़शकास्थापतकपद | ब्र० ज्ञानसागर | हिन्दी | पत्र सं० ३७ |

प्रासम—श्री जिनवर चौर्बीस नमुँ, सारद प्रणयी अघ निगमुँ ।

निज युद केरा प्रवधुँ पाय, सकल तंत वंदत सुख पाय ॥ १ ॥

योड़श कास्थ व्रतनी कथा, मातु जिन आगम के यथा ।

आवक सुण जो निज भन शुद्ध, जे थी तीर्पेकर पद वृद्ध ॥ २ ॥

अन्तिम मात्रा—जे नर नारी ए मत रहे, ते तीर्पेकर पद अद्वासरे ।

इह मवि वाये रिदि अपार, पर मव मोह तथो अधिकार ॥

पाये सकल योग संयोग, ट्ले आपदा दीर्घ रोग ।

श्री यूष्म शुद्ध पद आपार, व्रह ज्ञान तापार कहे सार ॥ ३ ॥

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|------------------------|------------------|--------|-----------|
| (५) दशलक्षण व्रत कथा | ब्रह्म ज्ञानसागर | हिन्दी | पद सं० ५५ |

प्राप्तम् — प्रथम नमन जिनवर ने कहूँ, सारद मण्डपर अनुसरूँ ।

दश लक्षण व्रत कथा विचार, मालूँ जिन आगम अनुसार ||३||

अन्तिम पाठ—ए व्रत जे नर नारी करे, विरोते भव सागर तरे ।

सकल सौख्य पावे नव निद, सर्वारथ मन बालित सिद्ध ||५४॥

महारक भी भृष्ण धीर, सकल शास्त्र पूरण गंभीर ।

तस पद प्रथमी बोले सार ब्रह्म ज्ञान सागर सुविचार ||५५॥

| | | | |
|----------------------------|-------------|--|---|
| (६) रुत्रय व्रत कथा | म० ज्ञानसार | हिन्दी | — |
| (७) अनन्त व्रत कथा | " | " | — |
| (८) वैलोक्य तीज कथा | " | " | — |
| (९) आवश्य द्वादशी कथा | " | " | — |
| (१०) रोहिणी व्रत कथा | " | " | — |
| (११) अष्टादिका व्रत कथा | " | " | — |
| (१२) लक्ष्मि विधान कथा | " | " | — |
| (१३) पुर्णिमा व्रत कथा | " | " | — |
| (१४) आकाशा पंचमी व्रता | " | " | — |
| (१५) रक्षा बन कथा | " | " | — |
| (१६) मौन एकादशी व्रत कथा | " | " | — |
| (१७) मुकुट सप्तमी कथा | " | " | — |
| (१८) श्रुतस्त्री कथा | " | " | — |
| (१९) कोकिला पंचमी कथा | " . — — — | " सं० १७३६ चैत्र सुदी ६ रविवार के सूत्र मे ब्रह्म ज्ञानसागर ने प्रतिलिपि की थी । | |
| (२०) चंदन षष्ठी व्रत कथा | " | " | — |
| (२१) विशालायष्टी कथा | " | " | — |
| (२२) सुरंग दशमी व्रत कथा | " | " | — |
| (२३) जिन रात्रि व्रत कथा | " | " | — |
| (२४) पश्य विधान कथा | " | " | — |

| | | | |
|---------------------------|-------------------|---------|---|
| (२५) जिनमुनसंपति व्रत कथा | " | " | — |
| (२६) आदित्यवार कथा | " | " | — |
| (२७) मेघमाला व्रत कथा | " | " | — |
| (२८) पंच कल्पाल व्रत | — | " | — |
| (२९) " " | — | " | — |
| (३०) परमानंद स्तोत्र | पूज्यपाद स्तोत्री | संस्कृत | — |

प्रात्प्रम—परमानंद संयुक्त निर्विकार निरापयं ।
भास्महीना न पश्यति निजदेहे व्यवस्थितं ॥ १ ॥

| | | | |
|-------------------------|---------------|---------|---|
| (३१) वर्षभान स्तोत्र | — | संस्कृत | — |
| (३२) पार्श्वनाथ स्तोत्र | राजसेन | " | — |
| (३३) आदिनाथ स्तवन | ब्रह्म जिनदास | हिन्दी | — |

स्वामी आदि जियांद, करु बीवती आपलाय । तुं जग साळो देव जिमुन स्वामी तुं धर्मी ए ॥ १ ॥
लाल चौरासी योनि वावर जंगल हूं मध्यो ए । तुहु न लाडो वेह संसार सागर तेह तणो ए ॥ २ ॥
चिहुं गति संसार महि पाया दुःखिमि आति वणा ए । जामन मरण विशेष, रोग दारिद जरा तेह तणाए ॥ ३ ॥
कोष मान माया लोम इन्द्र चौरेहु मोलयोए । तग दीव मद मोह-मरण पाली घणुं रोलकोए ॥ ४ ॥
कुदेव कुद्रुक कुशास्त्र भिया मारग रंजिषुप । साचो देव सुशास्त्र सह युक वयणा नमे दीयुष ॥ ५ ॥
सजन कुट्टने काज कीधा पायमि अति वणाए । ते पातिर्णीवार जिनवर स्वामी अद्व तणा ए ॥ ६ ॥
तुं माता तुं आप, तुं ठाकुर तुं देव गुरु । तु बांधव जिन राज, वालित फल हंव दान कर ॥ ७ ॥
हंवे जो तुम्हें ढग देव करम निवारी आद्व तणाए । मवि मवि तुडा पाय सेव युक आयो स्वामी अद्व वणा ए ॥ ८ ॥
सकलकोरत गुरु बंदि, जिनवर विनति जे मध्योए । ब्रह्म जिनदास मर्योसार, मुगति वरांगना ते वेरे ए ॥ ९ ॥

| | | | |
|----------------------------|---------------|---------|---|
| (३४) चउत्संहीनपंक्ति विनती | ब्रह्म तेजपाल | " | — |
| (३५) जिनमंगलाक | — | संस्कृत | — |

५१५. शुटका नं० १३—पत्र संख्या—२८ । साइज—६×६×६ इक । मापा—हिन्दी । लेखन काल—X ।

विशेष—नित्य नियम की पूजाए हैं । ये पूजाएं भाल सहेली जयपुर में प्रत्येक शुक्रवार को होती थीं ।

५१६. शुटका नं० १४—पत्र संख्या—११ । साइज—६×६×६ इक । मापा—संस्कृत लेखन काल—S^o १६=३ मादवा शुद्धी १० । पूर्ण ।

विशेष—सुवर्ण दशामी ब्रतोपायन का पाठ एवं कथा है ।

५१७. शुटका नं० १५—पत्र संख्या—१६ । साइज—६×६×६ इक । मापा—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण

| विद्वन् | कर्ता का नाम | मात्रा | लेण का | विशेष |
|---------------------|--------------|------------------------------|-------------------------|-------|
| ज्ञान तिलक के पद | कबीरदास | हिन्दी सं० १८०६ कालिक चुरी ७ | — | — |
| कबीर की परचर्च | " | " | " | — |
| रेखता | " | " | " | — |
| काया पाजी | " | " | " | — |
| हंसमुकावली | " | " | " | — |
| कबीर धर्मदास की दशा | " | " | " | — |
| अन्य पाठ | " | " | " | — |
| साक्षी | " | " | किन्तने ही प्रकार की है | — |
| सोसट बंध | " | " | " | — |

विशेष—कबीर दास कृत रचनाओं का अपूर्व संग्रह है।

कावी वसे कबीर गुसाहे एव। हरि भक्तन की पकड़ी टेक॥

बहोत दिवा संकित में गये। अब हरि को गुन लीन भये॥ (कवि की परचर्च)

५४६. गुटका नं० १६—पञ्च संख्या—१३ से १०। साइन-४५५६६६ इव। मात्रा-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण ।

विशेष—महामात के पांचवे अध्याय से ३० वें तक है प्रारम्भ के ४ अध्याय नहीं हैं। जिसके कर्ता लालदास हैं।

१ वें अध्याय से प्रारम्भ—दरसन भीषण को ग्रीष्म जदा, सकल रथीस्वर आये तिहाँ ।

सरसउया भीषण विश्राम, अब मुनि प्रगट रिखिन के नाम ॥ २ ॥

भृगु वसित धारास्वर व्यास, विवन अविय अगिरा प्रवगाम ।

अगस्त नारद परवत नाम, मधुदीन दुरवासा राम ॥ ३ ॥

४= वें अध्याय का अन्तिम माग—धर्म रूपज राजा सिंह भर्तौ, जिहि परकाज अपनीं दीरी ।

विलही आवाये हहि रीति धरम कबा दुनै करि भीति ॥ ४ ॥

जो याह कथा मुनै धरु गाहै, अस सहित धाम गति पावै ।

यौ सौ कथा उरानन कही, लालदास माल्ही यो सही ॥ ५ ॥

५४७. गुटका नं० १७—पञ्च संख्या—१०६। साइन-४५५६६। मात्रा-हिन्दी। रचना काल-X। लेखन काल-सं० १८०५ दीप चुरी ७। पूर्ण ।

विशेष—महामात में से ‘उदा कथा’ हैं जिसके रचयिता ‘रामदास’ हैं।

प्रारम्भ—भी गयेसाहनमः। श्री सारदा माताजी नमः। वो नबो मगवत वालदेवाय भी ऊदा चरण लिलते ।

बाहुरेव पुराण चित लाउ, करी हो कृपा रिक्खु ह युव गाउ ।
हुमरो युव गोविंद मुगारी, लदा होत संतन इतकारी ॥
सुमरो आदि सुस्तुति भासा, सुमरो भी गणपती सुखदाता ।
बुधकर जोड दरय लीत लाउ, करी हो कृपा कुहु हरि युवगाड ॥
सुमरो भास चिता बडमाई, सुमरो भी रुभति के पाई ।

दोहा—बदलती तीरथ क्ये, सुमरो देव कोटी तेतीस ।

रामदास कृपा कर युवी देहो जगदीस ॥ १ ॥
ज्याहा चन्द्रमुज राय बीराज, रमवह तीतहि पुरको राजा ।
झाके जरम कथा आचीकाई, दानव दुष वी शोहेत बडाई ॥
अकलोकाप सु दरसय उज सुखमाल, गऊ विप्र की सेवा जान ॥ २ ॥
नारद उकाती भ्यास कही नाहा, इसम सकेद मागवत कींहा ।
भ्यास पुराण कह सब साली, भी सुखदेव नृप सुमारी ॥

दोहा—चित दे मुनी नृपति बनी परीक्षत राय ।

व्यास पुन उपदेशा तै सस हीयो अचाय ॥
अमर कोक दग गुल नहीं देखो, पंच संग सलव सेषा ।
रामदास तबीं संगति पाई, माथा करी हरी कीरति गाई ॥ ३ ॥
प्रेम सयामा पुकार वासा, तुम रंगन कहा भये विचाता ।
आदि देस तुमाहारो कहा होइ, हम सुखचन कहो न जहोइ ॥
महमा कह राम को दाय, देस मालवो अरी सुखवाप्त ।
सहर, सह-जु निष्ठ ताहा ठाहु, पावो जनम मालनी गाड ॥
पिता मनोहर दास विचाता, बीरम ने जनम दोयो माता ।
रामदास हुत तीन को माई, करन नाव को मगतो ताही ॥

दोहा—लालदाल लालच कथा, सोण्यो मगवत सार ।

रामदास की युवी लालु पंच कुदे न भार ॥ १० ॥
नृप पुक्त सुख है वसु सुनी, सुनाय कही हो योहि ।
अबरव ऊवा हसन की कथा, कह सुनाको योही ॥ ११ ॥
कैसे चना हरी के गई, कैसे कवट मेट मई ।
कुछ पुनी बाबाहूर लीशा, घर बसी हरी दरसय दीया ॥
सो ब्रंभा मुनी भान लगाये, आदि पुक्त के अंद न पाये ।
कहै प्रहाय हरी पूजा पाह, सो हम सुं कहाये समझाई ॥

अनितम पाठ—धनी सो सुरता चीत दे मुन, अरथ वीचार प्रेम धनधन ।

धनी सोही देस धनी सोही गाव, नील दिन कथा हृष्ण को नाव ।

उया श्री मागोत पुराना, सहजही दुज दीजे दाना ॥

हुख मसक पवन मर सोही, हृष्ण मगति बिना अवरथा देही ।

रामदास कथा कियो पुराना, पदत गुणत गंगा असनाना ॥

दोहा—चंद बदन थो होय छल, तो पातु दल पान ।

ई विष हर पूजही, कथे हो पुत्र की लाय ॥

इति श्री हरिवरिप्रपद सभो असर्वदे श्री मागोतपुराणे कथा वरणनो नाम संपत दसो अव्याय ॥ १७ ॥

॥ इति श्री उवाकथा सपूर्ण समाप्ता ॥

५२०. गुटका नं० १८—पत्र संख्या—१३२ । साइब—६×६ इच । माया—हिन्दी । लेखन काल—सं० १७६७
कागुन वृद्धी ७ । पूर्ण ।

विशेष—कवि बालक हत सीता चरित है ।

५२१. गुटका नं० १९—पत्र संख्या—१३२ । साइब—६×६ इच । माया—हिन्दी । लेखन काल—५ ।
अपूर्ण ।

विशेष—नंददास कृत मागवत महा पुराण माया है । केवल ६१ पत्र है ।

५२२. गुटका नं० २०—पत्र संख्या—३ से ३२ । साइब—८×६ इच । माया—हिन्दी । लेखन काल—५ ।
अपूर्ण ।
विशेष—हितोपदेश कथा माया ग्रन्थ में है । रचना नवीन प्रतीत होती है माया अच्छी है आदि अंत माया नहीं है ।

५२३. गुटका नं० २१—पत्र संख्या—१३६ । साइब—६×६ इच । माया—हिन्दी । लेखन काल—५ ।
अपूर्ण ।

विशेष—हिन्दी ग्रन्थ में राम कथा दी हुई है । प्रति अशुद्ध है ।

५२४. गुटका नं० २२—पत्र संख्या—२८ । साइब—६×६ इच । माया—संस्कृत हिन्दी प्राचीन लिखित काल—
सं० १८११ । पूर्ण ।

विशेष—पं० नक्तु विचित शालि हीन है । संस्कृत से हिन्दी पत्र में भी अर्थ दिया हुआ है ।

५२५. गुटका नं० २३—पत्र संख्या—१० । साइब—८×६ इच । माया—हिन्दी । लेखन काल—५ ।
अपूर्ण ।

विशेष—हृष्ण का बाल चरित वर्णन है । १२२ पद है ।

आदि—मर गनेश बंदन करि के संतननि कों सिर नाऊँ ।

बाल बिनोद यथा मति हरि के हुंदर सरत सुनाऊँ ॥१॥

महल के बत्सल करुना मय अद्भुत तिन की कीडा ।

सुनो संत हो सावधान हो भी दामोदर लीला ॥२॥

५२६. गुटका नं० २६—पत्र संख्या—३० । साइज—६×६ इच । मात्रा—हिन्दी । रचना काल—X ।
लेखन काल—ई० १०२३ आसोज बुद्धी दे । पूर्ण ।

विशेष—लक्ष्मीराम कृत करुना भरन नाटक है । हृष्ण जीवन की बाल लीला का वर्णन है ।

प्रारम्भ—रसिक भगत वंदित कवितु कही महाफल लेहु ।

नाटक करुणा भरन तुम लक्ष्मीराम करि देहु ॥१॥

प्रेम बढे मन निषट हो अब आवै अति रोह ।

करुणा अति सिंगार रस जहाँ बहुत करि होह ॥

लक्ष्मीराम नाटक कर थो दीनों गुनिन पदाह ।

मेह रेख निष्ठ न निषट लायें नर निषिलाइ ॥२॥

अन्तिम पाठ—भीकृष्ण कथा अमृत सर बर्नी, जन्म जन्म के कःपल हर्नी ।

अति अग्राथ तस बर्थयौ न जाई, दुधि प्रमान कङ्कु बरनि सनाई ॥३४॥

सो मति थोरी हरि जस सागर, सिंधु सुमाइ कहीं लो गागर ।

लक्ष्मीराम कवि कहा बखानी, हरिजस को कोई हरिजन जानै ॥३५॥

इति श्री हृष्ण जीवन लक्ष्मीराम कृत करुणा भरन नाटक संपूर्ण । सं० १०२३ आश्वन बुद्धी दे रविवासरे ।
सप्तमो अध्याय ।

५२७. गुटका नं० २७—पत्र संख्या—३८ । साइज—६×७ इच । मात्रा—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण

विशेष—गुटके में भद्रवाहु चरित है । यह रचना किशनसिंह द्वारा निर्मित है जिसको उसने नं० १७८३ में
समाप्ति की थी । प्रति नवीन है ।

भद्रवाहु चरित—

प्रारम्भ—केवल वीथ प्रकाश रवि उदै होत सखि साल ।

जग जन अंतर तम सकल जेयो दीन दयाल ॥ १ ॥

सनमति नाम छ पाइयौ औसे सनमति देव ।

मोक्ष सनमति दीजिः नदी विविष करि सेव ॥ २ ॥

अस्तिम पाठ—अनंत कीरति आचारज जानि, लखित कीरति यु सिंह प्रमान ।
 रहनंदि ताको सिंह होय, अलप मति धरि कलना सोय ॥
 श्वेतावर मत को अधिकार, मृद लोक मन रंगन हार ।
 तिनहीं परीका कारन जान, पूर्व श्रुत कृत मानस आनि ॥ १० ॥
 किया नहीं कविताह करी, काव कर्म अभिमान ही चरी ।
 मंगलीक इस चरितह जानि, रथ्यौ सबै सुखदाह मान ।
 मूल प्रथ कर्ता भये तत्त्व—मंदि यु जानि ।
 तापरि मावा प्रहरि कीनी मती परमान ॥ ११ ॥
 नगर चाल सुदेश मैं भरवाडा को गाव ।
 मायुराय बसत कौं दामपुरो हैं नाव ॥
 तहा बसत संगही कानो गोट पाट्यी जोय ।
 ता मत जायो प्रगट सुख देव नाम तसु होय ॥
 ताको लघु सुह जानीयो किसन सिंह सब बान ।
 देम इंदाहर को मर्यौ सांगानेर सुधान ॥ १२ ॥
 तहीं की मावा यह भद्रवाह गुणधारी ।
 सुमति कुमति को परख कै द्वेव माव न विचार ॥
 किसनसिंह विनती कर, लखि कविता की रीति ।
 वह चरित्र मावा कियौं, बाल बोध धरि प्रीति ॥ १३ ॥
 जो याको वाचै सूने विशुल मति उद्धारी ।
 कहुँ ठैर जो भूल है लीज्यौ सुची सवारी ॥ १४ ॥
 सुमति कुमति को परख के, कीज्यौ कुमत निवार ।
 महण सुमति को कीजियो जो सुर सिंह पदकार ॥ १५ ॥
 संबन् सतह सै असी उपरि और है तीन ।
 माव कृष्ण कुञ्ज अष्टमी प्रथं समापत कीन ॥ १० ॥

प्रद. गुटका नं० २६—पञ्च संस्था-२०० । साइज— $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ इक । माव—संस्थत-हिन्दी । लेखन
 काल-X । अपूर्ण ।

विशेष—गुटका प्राचीन है । निम्न पाठों का संघर्ष है ।

| | | | |
|-------------------|-----------------|--------|-----------------|
| विषय—सूची | कठों का नाम | मात्रा | विशेष |
| तत्त्वार्थसूच | उमाखाति | संरक्ष | — |
| श्रीपालराज | महा रायमल्ल | हिन्दी | — |
| नेमीश्वरराज | " | " | — |
| विवेकजलडी | — | " | — |
| पथ संप्रह | — | " | — |
| ✓ जस्ती | प्रपञ्च | " | — |
| मायीतुंगी की जलडी | रामकीर्ति | " | — |
| ✓ जस्ती | जिनदास | — | २० का० सं० १६०८ |
| कर्म हिंडोलमो | हर्षकीर्ति | " | — |
| मीत | चंद्रकीर्ति | " | — |
| मीत | मुनि अर्घचन्द्र | " | — |
| चेतनमीत | देविदास | " | — |
| चेतन मीत | — | " | — |
| पंचवधावा | — | " | — |
| आदिनाथसुति | कन्तकीर्ति | " | — |
| शालिमद्वौपई | — | " | अपूर्ण |

प्र२६. गुटका नं० २७—पत्र संख्या—२५। साइज—६×५। इव। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—X।

अपूर्ण।

विशेष—स्फुट पूजाओं का संप्रह है।

प्र२०. गुटका नं० २८—पत्र संख्या—२५। साइज—६×५। इव। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—X। अपूर्ण।

विशेष—नियम पूजा पाठों का संप्रह है।

प्र२१. गुटका नं० २९—पत्र संख्या—२५। साइज—६×५। इव। मात्रा—संरक्ष। लेखन काल—X।

अपूर्ण।

विशेष—सामान्य पाठ संप्रह है।

प्र२२. गुटका नं० ३०—पत्र संख्या—२४। साइज—६×६। इव। मात्रा—हिन्दी संरक्ष। लेखन काल—X।

पूर्ण।

विशेष—निम्न पाठों का संप्रह है:—

| | | | |
|-----------------|--------|--------|---|
| विनती संग्रह | — | हिन्दी | — |
| संचोपशासिक माता | वालताम | " | — |
| बठारह माता | — | " | — |

४३४. गुटका नं० ३२—पत्र संख्या-२०। साइब-७५५६ इष। माता-हिन्दी। लेखन काल-X। पृष्ठ ।

विशेष—६५ चतुराई की बाती दी है जिसका रचना करते वीर सं० १४५२ है।

४३५. गुटका नं० ३३—पत्र संख्या-२३ से १४२। साइब-६५६ इष। माता-हिन्दी। लेखन काल-X। पृष्ठ ।

विशेष—मुख्य पाठों का संग्रह निम्न प्रकार है।

| विषय-शुद्धी | कर्ता का नाम | माता | विशेष |
|----------------------|---|---------|-----------------------|
| स्तोत्रविधि | जिनेश्वरद्वारि | हिन्दी | — |
| मकामर स्तोत्र | मालतुंगाचार्य | संस्कृत | — |
| कल्याणमंदिरस्तोत्र | कुमुदनन्द | " | — |
| पद संभ्रह सतर प्रकार | | | |
| पूजा प्रकरण | साधुकीर्ति | हिन्दी | र. का. १६६८ आ. द्व. ६ |
| रागमाला | " | " | — |
| प्राप्तपदगिरिस्तवन | धर्मसुन्दर (शावनाचार्य) | " | — |
| पद २ | जिनदशद्वारि | हिन्दी | — |
| संस्मनक पाश्वनाथ गीत | प्राह्लादागर | " | — |
| पद | जिनचन्द्र द्वारि, जिनकुशल द्वारि व कुमुदचन्द्र। | | |
| कविता | — | हिन्दी | र. का. सं १४११ |

इनके अतिरिक्त और भी हिन्दी पद हैं।

सतर प्रकार पूजा प्रकरण—राग छनाकी—मार्य शुद्धि छनजि के। सठि दिन तेज तरणि सुख राजह।

कवित शतक घाठ म्युर्हाति शक्तस्तव। वय चुप रथ मछाजह ||म०||

अपद्धिल पुर शान्ति सब सुखद्वार्द्ध। सो प्रभु नवविधि सिधि आव जह ||

सतर द्वात् शुद्धिवि आवक ची। वर्षीयर्ह मनति हिज काजह ||म०||

कोजिनचंद्रद्वारि गह ज्ञातरपति। वरमनि वचन ताहु तहु राजह ||

संबद् १६ बठार मावक द्वारि। रंचवि दिवसि सवाजह ||म०||

दशाकलशान्ति अमरसाधिक युक्त । ताषु पसाइ सुविचि हुँ मावइ ।

कहइ साहु कीरति कर मजन संतुष्ट रावि ।

साधुकीरति करत जन संस्तव सविलोक्त सब सुख सावइ ॥

॥ इति सत्तर प्रकार पूजा प्रकरण ॥

५३६. गुटका नं० ३६—पत्र हस्ता—१४ से ८६ । साइज—६×५ इच । मावा-प्राकृत हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—दन्ध संग्रह ही गाधायें हिन्दी शर्यं सहित है तथा समयतार के २०६ पथ हैं ।

५३७. गुटका नं० ३७—पत्र संस्था—२ से ३८ । साइज—६ $\frac{1}{2}$ ×५ इच । मावा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—पूजाघों का संग्रह है ।

५३८. गुटका नं० ३८—पत्र संस्था—६ से ६३ । साइज—८ $\frac{1}{2}$ ×५ इच । मावा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—महाकवि कल्याण विशेषित भनंग रंग नायक काव्य है । काम शास्त्र का वर्णन है आगे इसी कवि द्वारा विस्तृपित संसोध का वर्णन है । आयुर्वेद के नुस्खे दिये हुए हैं ।

५३९. गुटका नं० ३९—पत्र संस्था—१६ । साइज—६×६ इच । मावा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—विष्णु सहस्रनाम के अतिरिक्त अन्य भी पाठ हैं ।

५४०. गुटका नं० ३१—पत्र संस्था—१० । साइज—८ $\frac{1}{2}$ ×५ इच । मावा-हिन्दी । लेखन काल—८ $\frac{1}{2}$ ×६ पौध । पूर्ण ।

विशेष—विसिनि साचात्मा पाठों का संग्रह है ।

५४१. गुटका नं० ४०—पत्र संस्था—७ । साइज—६×५ इच । मावा-हंसकृत । लेखन काल—८ $\frac{1}{2}$ ×६ पौध । पूर्ण ।

विशेष—चालक्य राजनीति शास्त्र का संग्रह है ।

५४२. गुटका नं० ४१—पत्र संस्था—८८ । साइज—८×५ इच । मावा-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण पवं गीर्य ।

५४३. गुटका नं० ४२—पत्र संस्था—२६ । साइज—६×६ इच । मावा-प्राकृत । लेखन काल—८ $\frac{1}{2}$ ×२३ पूर्ण ।

विशेष—मावार्य कुन्दकुन्द रुत (दर्शन, चारिं, दृश, शोध, माव और गोव) एवं पाहुड का रथन है।

४४४. गुटका नं० ४३—पत्र संख्या-४८ । साइज-६×५ इच । माला-हिन्दी । लेखन काल-X । अर्थ
एवं जीर्ण ।

विशेष—देहली के बादशाहों की बंशावलि दी हुई है अन्य निम्न पाठ भी है—

| विषय—सूची | रुप्ता का नाम | माला | विशेष |
|--------------------|---------------|--------|-------|
| कृष्ण का बाहर माला | प्रदेवदास | हिन्दी | — |
| विरहनी के गीत | — | " | — |
| आमुर्वेद के नुस्खे | — | " | — |
| दोहे | दादूदयाल | " | — |

४४५. गुटका नं० ४४—पत्र संख्या-६८ । साइज-८×५ इच । माला-संस्कृत । लेखन काल-X ।
पूर्ण

विशेष—मंत्र शास्त्र से सम्बन्धित पाठ है।

४४६. गुटका नं० ४५—पत्र संख्या-६० । साइज-८×४ इच । माला-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-X ।
पूर्ण ।

विशेष—पाश्वर्णनाय स्तोत्र-संस्कृत, लेपवाल पूजा शनिवार स्तोत्र-हिन्दी आदि पाठ है।

४४७. गुटका नं० ४६—पत्र संख्या-१२ । साइज-८×५ इच । माला-हिन्दी । लेखन काल-X ।
पूर्ण ।

विशेष—दानदास के पद है। कुल १५ पद हैं।

४४८. गुटका नं० ४७—पत्र संख्या-१६ । साइज-८×५ इच । माला-संस्कृत । लेखन काल-X ।
पूर्ण ।

विशेष—मुग्नेश्वर स्तोत्र सोमवारीकीर्ति रुत है।

४४९. गुटका नं० ४८—पत्र संख्या-३४ । साइज-६×८ इच । माला-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-
सं० १०६२ अपाठ द्वितीय ६ । पूर्ण ।

विशेष—कृषि मंडल स्तोत्र तथा अन्य पाठ हैं।

४५०. गुटका नं० ४९—पत्र संख्या-२० से ६०, १०२ से २१२ । साइज-५×३ इच । माला-
संस्कृत । लेखन काल-X । अर्थ ।

विशेष—पंचस्तोत्र, पश्चातीस्तोत्र, तत्त्वार्थतूत्र, पंचपरमेष्ठीस्तोत्र एवं ब्रह्मपंजस्तोत्र (अर्थ) आदि हैं।

४५१. गुटका नं० ४०—पत्र संख्या—४ से २१०। साइज—५×४ इच। मात्रा—हिन्दी संरक्षत। लेखन काल—X। अपूर्ण।

विशेष—स्तोत्र आदि का संग्रह है।

४५२. गुटका नं० ४१—पत्र संख्या २६। साइज—५×३½ इच। मात्रा—संस्कृत। विषय—संग्रह। लेखन काल—X। अपूर्ण।

विशेष—स्तोत्र आदि के संग्रह हैं गुटके के अधिकांश पत्र ज्ञाती हैं।

४५३. गुटका नं० ४२—पत्र संख्या—४०। साइज—५×५ इच। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—X। पूर्ण।

विशेष—गुटका जट्ठी में लिखा गया है। कोई उल्लेखनीय पाठ नहीं है।

४५४. गुटका नं० ४३—पत्र संख्या—६। साइज—७×४½ इच। मात्रा—संस्कृत। लेखन काल—X। अपूर्ण।

विशेष—स्तोत्र आदि का संग्रह है।

४५५. गुटका नं० ४४—पत्र संख्या—६—१०४। साइज—६½×४½ इच। मात्रा—संस्कृत—हिन्दी। लेखन काल—X। अपूर्ण।

विशेष—प्रारम्भ में सर्व लोक का वर्णन है और पीछे तत्त्वार्थ सूत्र के सूत्रों की हिन्दी टीका है। कोई उल्लेखनीय सामग्री नहीं है।

४५६. गुटका नं० ४५—पत्र संख्या—२०। साइज—५×३½ इच। मात्रा—संस्कृत। लेखन काल—X। अपूर्ण।

विशेष—मकाम, पार्श्वनाथ, लक्ष्मीस्तोत्र आदि हैं।

४५७. गुटका नं० ४६—पत्र संख्या—४१। साइज—७×५। मात्रा—संस्कृत। लेखन काल—तं० १८०३। पूर्ण।

विशेष—सामान्य पाठ संग्रह है।

४५८. गुटका नं० ४७—पत्र संख्या—३—४१। साइज—७×४ इच। मात्रा—हिन्दी। विषय—संग्रह। लेखन काल—तं० १८०३। अपूर्ण।

विशेष—उल्लेखनीय पाठ नहीं है।

४५९. गुटका नं० ४८—पत्र संख्या—८०। साइज—८×६½ इच। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—X। अपूर्ण पर्व जीर्ण।

विशेष—अहर वस्तीट होने पटने में नहीं आते हैं।

४६०. गुटका नं० ४६—पत्र संख्या—८ से १७। साइज—६×५×३ इच्छ। माला—संस्कृत, हिन्दी। लेखन काल—X। अपूर्ण।

विशेष—निम्न पाठ है—

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | माला | विशेष |
|--------------------|----------------|---------|-------|
| दौलीस तीर्थकर पूजा | — | संस्कृत | — |
| सरस्वती जयमाल | — | " | — |
| अष्टमि जयमाल | — | " | — |
| परमश्चोत्तिसोत्र | बनास्तीदास | हिन्दी | — |
| मकामरस्तोत्र | माननुं गाचार्य | संस्कृत | — |

४६१. गुटका नं० ६०—पत्र संख्या—५ से ३८। साइज—५×५ इच्छ। माला—हिन्दी। विषय—कथा। लेखन काल—X। अपूर्ण।

विशेष—हितोपदेश की कथाएँ हैं।

४६२. गुटका नं० ६१—पत्र संख्या—१०३। साइज—६×५ इच्छ। माला—हिन्दी। लेखन काल—X। अपूर्ण।

विशेष—पूजाओं तथा रसों का संग्रह है।

४६३. गुटका नं० ६२—पत्र संख्या—१७। साइज—६×५ इच्छ। माला—हिन्दी। लेखन काल—सं० १७५४। अपूर्ण।

विशेष—१ से १६ तक १०० से अधिक के पत्र नहीं हैं। निम्न विषयों का संग्रह है।

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | माला | विशेष |
|--------------------|--------------|--------|------------------------------|
| महारक पट्टावली | — | हिन्दी | र. का. सं. १७३३ |
| कल्यादास का रासो | — | " | र. का. सं. १७४६ ले. का. १७५८ |
| परेत पाटणी को रासो | — | " | ले. का. सं. १७५८ |
| बीचड रासो | — | हिन्दी | — |
| नवरत्न कवित | — | " | — |

४६४. गुटका नं० ६३—पत्र संख्या—६० से १०५। साइज—५×५ इच्छ। माला—हिन्दी। लेखन काल—सं० १७६०। माला सूची १५। अपूर्ण।

(१) शैतानी को बाती—पत्र संख्या-६० से ७०। मासा-हिन्दी ग्रन्थ। लेखन काल-सं० १७६० मात्र मुद्री २५। अपूर्ण।

शैतानी पाठ—मरथी जी गोरखनाथजी का दरसण ने बालता रखा। श्रीमी को माव सारो देखी करि ब्रकत चीत हुयी। सारो जगत भो दुख। हैद ताको सुख। श्रीमी पराजयन भो देखता और सुना मंडल में चित दीजो। इति मरथी जी का बात संपूर्ण। श्रीमी मान स्वर्व चतुर्भुज का वेदा की लिखी जैराम काइथ वार्च जैराम। मी. माह मुद्री १५ सं० १७५०।

(२) आसाकरी को बात—पत्र सं०-८० से १२५। मासा-हिन्दी ग्रन्थ। अपूर्ण।

श्री गोपेशार्ह नीमो। अबै आसाकरी की बात कठिपति बरण बवरणी जे है। ईतरा माही राणी के पुत्र हुयो। नाम सीढ़ु नीसर-च्छो। उछाल हुयो। जाति कर्म हुयो। दान पुनि बाजा छतोहुं बाजवा लागा। नप्र माहै युकाह चरि चरि हुयो। आवते दीनि कन्या को जनम हुयो। पंकिता नाम आसाकरी बाजवा। सिंहि को बचन है। सोई नाम जनम को नीसर-च्छो। आसाकरी दैव अंग अपकरा को भोजाया हुई तदि आसाकरी वरस छहकी हुयै। तदि पटिवानै बैठी।

५६५. गुटका नं० ६४—पत्र संख्या-१३। साइज-७५×५५ इच। मासा-संस्कृत। लेखन काल-४। पूर्ण।

विशेष—निम्न स्तोत्रों का संग्रह है—

विषाहार, एकीमाव एवं यूपालचतुर्विराट।

५६६. गुटका नं० ६५—पत्र संख्या-४४। साइज-७५×५५ इच। मासा-हिन्दी। लेखन काल सं० १७७०। अपूर्ण।

| विवरण-सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|-------------------|--------------|--------|------------------------|
| मान मध्यमी | नंददास | हिन्दी | अपूर्ण |
| आनकी जन्म लीला | बालकृष्ण | " | पूर्ण लौ० काठ सं० १७१६ |
| सीता त्वयंवर लीला | दुलसिंहदास | " | मात्र मुद्री ६ |

आदि पाठ—गुर गवयति गिरजापति गौरी गिरा पति,
सारद तेव मुकवि श्रुति संत सरल गति ।
हाथ ओढि करि विनय सक्ष सिर नाऊँ,
श्री रघुपति विष्वा. जगामहि मंगल गाऊँ ॥१॥
हुम दिन रथौ सुन्दर लंगल धाइक ।
हुनत अवन हिए वसाहु सीय रमुनाइक ।
देस सुरावन पावन वेद वसानिये ।
मौमि तिलक सम तिरुत चिमुवन मानिये ॥२॥

आमकी जन्म कीदो—

आदि भाग—श्री रुद्रर शुर वरन मनोऽः, मानकी जन्म सुविगत गाँडः ।

काम रहित सुर्यम् जग जोहै, देस विरोहित तदु धरि सोहै ॥

ता महि मिथुला उरि द्वार्हा, मनुष विषा लवि जार्ह ॥१॥

अनितम पाठ—मये प्राण शक्ति अनंत हित दग दया अमृत रस मरे ।

सकल हुनर मुनिन कोई है बिनहि सब कारिन सरे ॥२॥

जै देवि धनि सिरोमने करि, दया यह वर दीजिये ।

दया अपने चरनदास के दास हम छहूँ कीजिये ॥३॥

॥ इति श्री आमकी जन्म कीला स्वामी बालबन्दजी कृत संपूर्ण ॥ मात्र सुरी ६ संवत् १७७६ ॥

५६७. गुटका नं० ६६—पश्च संख्या—८० । साइज—६४×५५ इच । मात्रा—हिन्दी । लेखन क्रम—१००
१०००४ पौर्ण चुदो ३ । पूर्व ।

विषय- सूची

कर्ता का नाम

मात्रा

विशेष

भूमानुषा

महाराज जसवंतसिंह

हिन्दी

पश्च सं० २१०

कवितरंग

महाराजा रामसिंह

,,

पश्च सं० ६४

प्राप्तम्—असुर कठन द्वोहन मदन वदन चंद रुनेद ।

सिया उहित वसियो सुचित, जय जय मय आनंद ॥१॥

यहाँ कवि की रीति प्राननामा करके राम जूँ सी विज्य होत है । तातै मात्र चुनि । अब प्रथम अनेक वरन अनेक वेर किरत है तातै किति अनुप्राप चंद रुनेद यह रुपक ।

दीहा—आनंदित चंदल जगत तुल मिकेद तिव नंद ।

मात्र चंद तुल जपत हृदूरि होत दुल वंद ॥२॥

अनितम पाठ—परी परोसनि सी अटक, घटक चहचही चाह ।

मरि मादो की चोबि को चंद निहात नाह ॥३॥

फूलक दुन दोहाल के, बरने और अनूप ।

जैसे ही सहदय सवै चौरी लक्षी अदूप ॥४॥

इति श्री महाराजा रामसिंहजी वित्तिये कवितरंग संक्षण ।

अन्तज्ञान

कवि देव

हिन्दी

पश्च सं० १३१

धीरथि वर्णन

—

“

—

५६६. गुटका नं० ६७—पत्र संख्या—५ से ११३ | साइज—५×५ इक्क | मात्रा—हिन्दी | लेखन काल—X | अपूर्ण ।

| विषय-सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|----------------|--------------|--------|-------------------|
| कन्यलीला वर्धन | — | हिन्दी | पत्र ५—६७ |
| हीरी वर्धन | — | " | — |
| बालहमासा | — | " | पत्र सं० ७४ से ७७ |
| शुक्ट पद | — | " | पत्र ७८ से ११३ |

५६७. गुटका नं० ६८—पत्र संख्या—२३ | साइज—६×४ इक्क | मात्रा—हिन्दी | लेखन काल— | पूर्ण ।

| विषय- सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|--------------------|--------------|--------|-------|
| पीपाजी की पत्रावलि | — | हिन्दी | — |
| भु चरित | सुखदेव | " | — |
| विनति | — | " | — |
| पश्चात्ती कथा | — | " | — |

५७०. गुटका नं० ६९—पत्र संख्या—२४ | साइज—५५×५ इक्क | मात्रा—हिन्दी | लेखन काल—X | पूर्ण ।

विशेष—निम्न रचना है—

कल्पक कुठार—रामसंद हिन्दी ।

मध्यम मात्रा—करनी ही सो कीजियो करनी की कहु दोर ।

मो करनी जिन देखियो तो करनी की ओर ॥ २१ ॥

मो सो करनी कुटिल जग तो सो तारक ताज ।

यही मरोसो मोहि तो सरन गहे की लाज ॥ २२ ॥

इति श्रीमद् काम्बवनस्थ आगूल समोनीपद गणेश मद्भासज रामसद महेन्द्र..... विरचिते
कल्पककुठार प्रथं संपूर्ण ॥

५७१. गुटका नं० ७०—पत्र संख्या—५ | साइज—५×४ इक्क | मात्रा—हिन्दी | लेखन काल—X | अपूर्ण ।

विशेष—रसराज नामक मंष है ।

५७२. गुटका नं० ७१—पत्र संख्या—५ | साइज—६×४ इक्क | मात्रा—हिन्दी | लेखन काल—सं० १०१२
वैष्णुवी १२ । पूर्ण । पत्र संख्या—२५ ।

विशेष—गुटके में नंदराम पचीसी ही है। रचना सं० १५४४ अब नंदराम पचीसी लिखते।

दोहा—गवनपति को ज मनाय हरि, दिल्लि सिंह के हेत।

वाद वादनी मात तु, सुम अधिर बहु देत।

कहु कहो हु चाहत है, तुम्हार उनि प्रताप।

ताहि मुख्या सुख उपर्यै, दशा करो अब आप॥ २॥

अन्तिम पाठ—नंद खडेलबाल है अंबावति की बासी।

दृष्ट वलिराम गोत है रावत मत है कृष्ण उपासी॥ २४॥

संबत् सतरासै चबाला कातिक चन्द्र प्रकाश।

नंदराम कहु ||

कली भोहार पचीसी बरनी जया जोग मति तेरी।

कलहुग जी ज बानगी दहै है और रासी बहुतेरी॥

राखे राम नाम या कलि मैं नंद दास।

नंदराम तुम सरनै आयो गायो अजब तमास॥ २५॥

इति श्री नंदराम पचीसी संपूर्ण। संवत् १२१२ चैत तुदी १२।

५७३. गुटका नं० ६२—पत्र संख्या-११। साइज-६×८ इच। माला-हिन्दी लेखन काल-X।

अपूर्ण।

विशेष—कुछ हिन्दी के कवित हैं।

५७४. गुटका नं० ६३ पत्र संख्या-११-२६३। साइज-६×८ इच। माला-हिन्दी। लेखन काल-X अपूर्ण।

विशेष—मुख्य रूप से निम्न पाठ है—

| विषय-मूल्य | कर्ता का नाम | माला | विशेष |
|-------------------|--------------|--------|------------------|
| भीषण रात | वलिरामल | हिन्दी | ले. का. सं. १२२५ |
| मधु मालही कथा | चतुर्भुजदास | " | — |
| गोरख बचन | बनस्तीदास | " | — |
| वेष लक्षण | " | " | — |
| शिव पचीसी | " | " | — |
| मधविम्बु चतुर्दशी | " | " | — |
| कालपचीसी | " | " | — |

| | | | |
|------------------|-----------|--------|---|
| तेह काठिया | बनारसीदास | हिन्दी | — |
| म्यान बर्तीसी | " | " | — |
| अम्यात्म बर्तीली | " | " | — |
| दूकि दुकावली | " | " | — |

मधु मालती कथा—

प्रथम—बर्तीर चित नया वर वाड़, संकर पृत गच्छपत मनार्द।

बातुर हेत सहत रिभाउ, सरस मालती मनोहर गाँड़ ॥ १ ॥

सीलावली लखित ऐक देसा, बन्दसेन जिहाँ सुचड नरेसा ।

सुमग यामिनी हो शगन प्रवेसा, मानू संदेप रखो महेसा ॥ २ ॥

बसहुपु नगर जोजन चास, चौराई चोहदा चौवार ।

अति विवित दीसे नरनार मानू तिलक दूस मझार ॥ ३ ॥

मध्य माम—चंगावली निपुत मलियेदा, ताके कवर नाम जहु चंदा ।

बरस जीत बाईस मे सोई, तात पटंतर अवर न कोई ॥

जास मंत्र मह कथा सुन्दर, बरस अठाहर माहि पुलंदर ।

हृपरेख तसु नाम सोई, जा देखे सुर नर बन बोहे ॥ ५ ॥

अनित्य पाठ—इह है काम अंत अवतारी, इह कहै कहै सोनी की न्यारी ।

औसे कही मधु दृप सुमझायो, राजा सुनत बहोत सुख पायो ॥

राज पाट मधुर सभ दोनों, बन्दसेन राजा तप लोनों ।

राजविनिय बोहत होई, उलकी कथा सख नही कोई ॥ ६३ ॥

दोहा—कामथ नैगा कूल अहै, नाथा सुत मद राम ।

तनय चतुर्भुज तात के, कथा प्रकासी ताम ॥ ६४ ॥

असख बधू दीठ दर्द, काम प्रबंध प्रकास ।

कवियन सु कर ओर करि, कहत चतुर्भुज दास ॥ ६४ ॥

काम प्रबंध प्रकास पुरी, मधु मालती बिलास ।

मधु मनी का लाला वहै, कहत चतुर्भुज दास ॥ ६५ ॥

बनासपति में औदफल, रस में एक संत ।

कथा मध्य मधु मालती वद् रहि मधि बसंत ॥ ६६ ॥

सहा मध्या पर्वग लता, सो भन में जनसार ।

कथा मै बधु मालती, आदूष मै दार ॥ ६७ ॥

राजनीत कीया मैं साक्षी, दूपचाल्यान् तुव हीँ मारी ।
 चरना एका चाहुरी बनायी, थोरी थोरी सबहु आई ॥ =६० ॥
 उनि बसेत शब रस गावो, यामै ईश्वर का बद भावो ।
 राका ऐह विलालतारी, रसिकनि रसक अबन मुलकारी ॥ =६१ ॥
 रसिक हीय सो त्स कूँ जाहि, अण्याम आतम अबगाहे ।
 चाहुर पूरव होई है जोई, ईहे कल रस समझ सोई ॥ =६२ ॥
 किसन देव को कुँवर कहावै, प्रदुमन काम अंस मधु गावै ।
 पुत्र कलत्र रथ छल पावै, दुख दालिद रोग नहीं गावै ॥ =६३ ॥

दोहा - राजा पढ़ै ही राज नीत, मिथ पढ़ै ताही बधु ।
 कामी काम विलास त्स, ग्यानी ज्ञान सरूप ॥ =६४ ॥
 संपूर्ण मधु मालती, कलत्र मयो लंपूरण ।
 सुता बकता सबन कूँ, सुख दायक दुख दूर ॥ =६५ ॥
 कैसर के पति सामजी, तीण उपगार माहात्मी ।
 कनक बदनी कामनी, तै पायी मै आजै ॥ =६६ ॥
 || इति श्री मधु मालती की कथा संपूर्ण ॥

फायदा वुदी ७ भंगलावार संवत् १८२६ का दसकत नन्दराम सेठी का ।
 ५७५. गुटका नं० ७४—पत्र संख्या-३४ | साइन-५५४ इच | मारा-हिन्दी | सेसन काल-सं० १८७३
 पृष्ठ ।

विशेष — नन्ददास कृत मानमञ्जरी है । पथ संख्या-२८६ है ।
 प्रारम्भ—तं नमामि पदम परम गुरु कृष्ण कमल दल नैन ।
 गग कारण, करणार्थ गोकुल जाकौ अैन ॥
 नाम रूप गुण मेद लहि प्रगट रथ ही केर ।
 ता विन तही ढ आन कछु कहे तु अति वड वीर ॥

अन्तिम पाठ—

हुगल नाम—हुगल हुगल हुग द्वंय दूव उमय मिलुन विविदीय ।
 हुगल किंडोर सदा वसहुं नन्ददास कै द्वीप ॥=७॥
 रस नाम—सरस्वत मधु पुनि प्रृथ्य रस कुल सार मधुरंद ।
 रस के जाननहार जन सुनियै है आर्तिर ॥८॥

माता नाम—मातापटक ज शुणवती यह छ नाम की दाम ।

जो नर कंठ करे तुने है जबि को दाम ॥२८६॥

इति भी मातंडवती नवदास कृत संपूर्ण । संवत् १५७३ वंशसिर दुदी ३ दीतवार ।

५७६. गुटका नं० ७८—पत्र संख्या-६० : साइज-६×४२ इच्छा । माता-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

अमृद ।

विशेष—सायु जबि की रचनाओं का संग्रह है । चरणदास को शुक के रूप में कितने ही स्थानों पर स्मरण किया है । कोई उल्लेखनीय सामग्री नहीं है । प्रति अमृद है ।

५७७. गुटका नं० ७६—पत्र संख्या-२४ से १८६ । साइज-८×५२ इच्छा । माता-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—विविध पाठों का संग्रह है ।

५७८. गुटका नं० ७७—पत्र संख्या-६२ । साइज-६×६ इच्छा । माता-हिन्दी संक्षिप्त । लेखन काल-X ।

पूर्ण ।

विशेष—निभन पाठों का संग्रह है ।

दस अक्षेरा, मुनि अधार लेता के पांच अरथ, मनुष्य राशि भेद, सुमेरु गिरि प्रमाण, जम्बू दीपका वर्णन, शील प्रमाद के भेद, जीव का भेद, अटार्द द्वीप में मनुष्य राशि, अप्ट कर्म प्रहृति, विवाह विविध आदि ।

५७९. गुटका नं० ७८—पत्र संख्या-१८ से २०४ । साइज-४×४ इच्छा । माता-हिन्दी । विषय—
संग्रह । लेखन काल-सं० १०१६ फायद दुदी ६ । पूर्ण ।

(१) श्री धू चरित—हिन्दी । लेखन काल-सं० १०१६ फायद दुदी ६ ।

अनितम पाठ—राजा प्रजा पुष समाना, संकट दुही न दीति आना ।

राजनीति राजा छ बीचारै, स्वामी धरम प्रजापति पालै ॥

चक्र दुर्दरान रखया करै, आग्या मंग करत सिर हरै ।

तातै सबको आग्या कारी, चक्र मुदरान कौ डर मारी ॥१॥

अैसी विवि करै धू राझ, हरि किया सरै सब काजू ।

भर में बन, बन में भर मारै, अंतर नाही राम दुर्लभ ॥२॥

पानी तेल गिरै पुनि न्यासै, यो धू बरती राम पीयासै ।

परबनि पत्र विलै नही वाली, येहि विवि बरती दास बी राली ॥३॥

उलझी भोल चलै बल माही, यो हरि मगत मिलन हरि जाहि ।

जैसे सीप समद तै न्यारी, स्वर्गति कुंद बर्दै सुख भरी ॥३॥
 जैसे चंद कमोद विशावै, जल में बसै घर प्रेम बढावै ।
 जैसे कंबल नीर तै न्यारो, जैसी विवि धू वीरारो ॥४॥
 जैसे कनिक न काह लागै, अग्नि दीया तै बाती जागै ।
 सुत लवेटि अग्नि में दीजै, मोहरै की सत्या नही आजै ॥५॥
 धू चरित जे को सुनै, मन बच कम चित लाय ।
 हरिपुरवै सब कामना, महिं द्रुकति कल पाय ॥६॥
 वसुधा सब कामद कल, सारदा लिलूँ बनाय ।
 उद्धिथ थीरि मसि कीजिये, धूमैंह भान समाय ॥
 मैं जानी मति आपनी, कलिप कही कहु बात ।
 बकसत सुत अपराह्ण को, जन गोपाल वित यात ॥७॥
 इति भी धू चरित संपूरण समापता ।

(२) भक्ति भाववी—(भक्तिभाव)

हिन्दी

प्रात्म—सब संतन कौ नाय माथा, जा प्रसाद तै भयो सुनाय ।
 मव जल पार गयी कौ चाहै, तो संत चरन रज सीस चढावै ॥१॥
 जे नारायण अंतरजामी, सब की दुषि प्रकासक स्वामी ।
 तुम बायी मैं ग्रगटो आई, निर्वर्ति परवति देह चताई ॥२॥

दोहा—पर्यं हंस आस्वादित चरन, कंबल मकरंद ।
 नमो रामानंद नमो अननानंद ॥३॥
 जे प्रवृति को दुख नहि जानै, तो निरूपति सौ कयी मनमानै ।
 कलि अग्नियान मयी विस्तारा, तुरव नही संचारा ॥४॥

अनितम—मगति भावती याकै नाया, दुख खंडन सब सुख विसराया ।
 सीखै दुष्यै करै विचारा, तौ कलि कुसमल कौ हूँ रखौ कारा ॥ २७५ ॥
 अलप सुख नाही आणै केता, तु सुख पावै चाहै जेता ।

दोहा—जो धू धुन तै मति लहै धू मंदित बुझै होई ।
 सो सब याही मैं लहै जै निकै सोचै कोय ॥ २७६ ॥

चौपर—लरिका कहु बस्त जो पावै, ते माती आगे उकरावै ।
 मली डुरी नै लेहि विषानी, यी तुम आगै मैं यह आनी ॥ २७७ ॥
 अब वहैदो कहा तै करहै, अपणी कल से आगै चाहै ।
 जैसी किया दुम बोस्युँ कीही, तैसी मैं बाणी कहि दीही ।

संबद् सौताहसि नव सालै, मधुरापुरी बेसवा आलै ।
 अटन पहल म्यारसि रविकारी, तहा वट पहर माहि विस्तारी ॥ ३७६ ॥
 करि जागरचै प्रकमा दीनी, तब ठाक्कनै समरथा कीनी ।
 मगत समेत संतोषे सोई, ज्यो तो तद वचन सन के सुख होई ॥ ३७० ॥

दोहा—नमहं राम रामनंदा, नमहं अर्नतानंद ।
 चरन कंबल रज सिर घरै, पर पनगै सानंद ॥ २८१ ॥
 || इति श्री मगति भावती भूम्य समाप्ता ॥

(३) राजा चंद की कथा—पं० फूरो । पत्र संख्या—१३१-२०४ । माषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १६६४ काल्यु छुटी २ ।

विशेष—राजा चंद आमनेरी की कथा है । चन्दन मलयरिटी कथा मी इतका दूसरा नाम है ।

५८०. गुटका नं० ७६—पत्र संख्या—२-२२ । साइज-६×४ इच । माषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
 पूर्ण ।

विशेष—चरनदास कृत सतशुभ महिमा हैः—प्रथम व अन्तिम पत्र नहीं हैं ।

प्रारम्भ—----- ।

सुख देव जी पूरन विसवा बीम ।
 परम हंस तारन तरन गुरु देवन गुरु देवा ।
 अनमै बानी दीजिए सहजो पावे भेवा ।
 नमो नमो गुरु देवन देवा ॥

५८१. गुटका नं० ८०—पत्र संख्या—३० । साइज-५×५ इच । माषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
 पूर्ण ।

विशेष—हीरेंकरों के माता, पिता, गणपत, बंश नाम आदि का परिचय, नन्दीश्वर पूजा तथा जीव आदि के
 मेंदों का वर्णन किया गया है ।

५८२. गुटका नं० ८१—पत्र संख्या—२४ । साइज-५×५ इच । माषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—पं रमगाल, सिद्धदूजा-सोलह कारण, दशालक्षण, पंचमेष पूजा आदि का संप्रह है ।

५८३. गुटका नं० ८२—पत्र संख्या—१०२ । साइज-६×५ इच । माषा-प्राहत-हिन्दी । लेखन काल-X ।
 पूर्ण ।

विशेष—मात्रार्थ कुछकुछ इत समयसार गाया गाया है, महबूल विचार आदि पाठों का संग्रह है।

४८४. गुटका नं० ८३—पत्र संख्या—२३—१७। साइज—६×४ इच। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—X। अर्पण।

विशेष—नामायथ सांकेतिक हिन्दी के २५६ पद हैं लेकिन वे कहीं २ अर्पण हैं।

४८५. गुटका नं० ८४—पत्र संख्या—४०। साइज—७×४ इच। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—X। अर्पण।

विशेष—गुटके में कोई उल्लेखनीय वठ नहीं है।

४८६. गुटका नं० ८५—पत्र संख्या—८५। साइज—६×४ इच। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—X। पूर्ण।

विशेष—शीलकथा—(मारामल्ल,) लावथी तथा समाधिमरण मात्रा का संग्रह है।

४८७. गुटका नं० ८६—पत्र संख्या—१२। साइज—६×४ इच। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—X। अर्पण
विशेष—विभिन्न चक दिये हुए हैं जो विभन्न २ कार्य पृष्ठों से सम्बन्धित हैं। आगे उनके अलग २ फल
लेखे हुए हैं।

४८८. गुटका नं० ८७—पत्र संख्या—५०। साइज—६×४ इच। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—X।
अर्पण।

विशेष—मोह मर्दन कथा है। इचना काल—सं० १७६३ कार्तिक तुली १२ है। जीर्ण तथा अशुद्ध प्रति है।

४८९. गुटका नं० ८८—पत्र संख्या—१४६। साइज—६×४ इच। मात्रा—संस्कृत—हिन्दी। लेखन
काल—X।

विशेष—मकामरसीन, सिद्धप्रियस्तोत्र, पाइर्थनाथस्तोत्र (पद्मप्रभ), विवाहारस्तोत्र, परमभयोत्तिस्तोत्र, आगुर्वेदिक
दुसरे, रत्नचय पूजा आदि पाठों का संग्रह है। बीसा यंत्र भी है जो विभन्न प्रकार है—

| | | | |
|---|---|----|---|
| | | ४ | |
| | ६ | १० | १ |
| | | २ | |
| ५ | ७ | ८ | |
| | | | १ |

[गुटके एवं संग्रह भन्न

४६०. गुटका नं० ८६—पत्र संख्या-६१ से १०१। साइज़-५×३ इच। मात्रा-संस्कृत। लेखन काल-X। पूर्ण।

विशेष—न्वालामालिनीतोत्र, चक्रेश्वरीस्तोत्र, काश्वर्णनायस्तोत्र, लेन्वयालत्तोत्र, परमार्ददस्तोत्र, लक्ष्मी-स्तोत्र, वैतनबंधतोत्र, शांतिकरस्तोत्र(प्राकृत), विनामधिस्तोत्र, पुण्यरीकस्तोत्र, मयहस्तोत्र, उपमर्गहस्तोत्र, सावायिक पाठ, जिन सहस्र नाम त्वाय आदि त्वारों का संग्रह है।

४६१. गुटका नं० ६०—पत्र संख्या-६८। साइज़-५×३ इच। मात्रा-संस्कृत। लेखन काल-सं० १०८। पूर्ण।

विशेष—निम्न संग्रह है:—

नृवय, तक्षीकरणविवाह, पुण्याहवाचन और याग मंडल।

४६२. गुटका नं० ६१—पत्र संख्या-६०। साइज़-५×४ इच। मात्रा-संस्कृत। लेखन काल-X। पूर्ण।

विशेष—सामान्य पठों का संग्रह है।

४६३. गुटका नं० ६२—पत्र संख्या-७१। साइज़-५×४ इच। मात्रा-संस्कृत। लेखन काल-X। अपूर्ण।

विशेष—घटिकाशतः नन्ददास के हिन्दी पठों का संग्रह है। कुछ पद त्रूदास के भी हैं। राधाहन्त्र से संबंधित पद हैं। पठों की संख्या १५० से अधिक है।

४६४. गुटका नं० ६३—पत्र संख्या-१६१। साइज़-५×४ इच। मात्रा-हिन्दी। लेखन काल-सं० १०६। देसाख हाथी २। पूर्ण।

विशेष—नेमीश्वरराम, श्रीपालराम (ब्रह्मराममन्त्र) है।

४६५. गुटका नं० ६४—पत्र संख्या-२३ से १४। साइज़-५×४ इच। मात्रा-हिन्दी। लेखन काल-X। अपूर्ण।

विशेष—हिन्दी पठों का संग्रह है।

४६६. गुटका नं० ६५—पत्र संख्या-१४०। साइज़-५×४ इच। मात्रा-हंस्कृत। लेखन काल-X। अपूर्ण।

विशेष—ओतिष शास्त्र से संबंध रखने वाले पाठ हैं।

४६७. गुटका नं० ६६—पत्र संख्या-२६। साइज़-५×४ इच। मात्रा-हिन्दी। लेखन काल-X। अपूर्ण।

विशेष—पठों का संग्रह है।

५६८. गुटका नं० ६७—पत्र संख्या—२७६। साल—१९४४ ई। मोरा—हिन्दी। लेखन काल—X। अदृश्य एवं जीर्ण।

विशेष—२ गुटकों का सम्मिश्रण है। पुस्तकः निम्न पाठों का संयोग है।

| विषय—हिन्दी | कर्ता का नाम | भाषा | विशेष |
|-----------------|--------------|--------|----------------------------------|
| (१) राजिमद बौधि | जिनराज शुरि | हिन्दी | २० का० सं० १६७८ आसोज शुद्धी ६ |

प्रारम्भ—सासाच नावक समरियह', बद्द'मान विवर्चन ।

अमित्र विचन दुरहं हस्तं, आपह परमानंद ॥१॥

अन्तिम पाठ—साथु चरित कहा मन तरतह, तिष्ठ मास्तड हस्तइजी ।

तोलह सय अठियाह बरसह, आदू बदि छठि दिवसइजी ॥

सा० जिनसिंह शुरि मतिसारह मरियण नहं उठगारहं जी ।

ओ जिनराज बचन अनुसारह', चरित काढ क विचारजी ॥

इषि परिलायु तथा युष मावह, जे मवियण मन मावहजी ।

अलिप विचन तसु दूरि पुलावह मन बंधित सख पावहजी ॥१०॥

ए संबंध यविक जे मवियण, एक मना समिलियहजी ।

दुख दुख गतस दूरि यथावस्यह, मनि बंधित कल लहियहं जी ॥११॥

| | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|--------|------------------------------------|
| (२) रीतिलनाथ स्तवन | धनराजजी के शिष्य हरकर्चन | हिन्दी | २० का० सं० १७१६ कार्तिक सुदी १५ |
| (३) पाइर्झ स्तोत्र | " | " | २० का० सं० १७५४ कार्तिक सुदी ६ |
| (४) नेमिनाथ स्तोत्र | — | " | २० का० सं० १७१३ |
| (५) परसंप्रह | " | " | २० का० सं० १७५८ |
| (६) नेमिनाथ स्तवन | धनराज | " | २० का० सं० १७४८ |
| (७) विनाशणि जन्मोत्पत्ति | — | " | — |
| जन्मोत्पत्ति स्तव्याम | | | |
| (८) यशनायक देमद्वय जन्मोत्पत्ति | धर्मसिंह शुरि | " | २० का० सं० १७६६ माघ सुदी |
| (९) पुस्तकार कथा | (पुरुषकीर्ति) | " | २० का० सं० १७६६ |

प्रारम्भ—नामि राय नंदन नमु', लाति नेवि विल पाशि ।

महावीर चतुर्वीसमउं प्रयम्भा पुह जास ॥१॥

ओ दौलत गवाहर सदा, शीशा लभि निधान ।

समरी सह गुर सरसवी, बेविज बधार बांन ॥२॥

अनिम पाठ—जातर गब भति महिय विरजित, उग प्रधान जिनवंद ।

आचारज मिहामिर मुनि बहूण, श्री बिनसिंह सुरंद ॥२००॥

हर्षवंद गयि हर्ष हितकूँ, बाचक हंस प्रोद ।

ताहु सीस एन्यकीरत इम भायह, मन भर अणक प्रमोद ॥१॥

संवन् सोलह सह आयहि समझ विजय दसभी तुरबार ।

सांगानेर नगर रिलिया मथड, पमरयउ यह विचार ॥२॥

पद्मप्रम जिन सुपसाउलड, दोष दोह गत जा दिन ।

उदय बढ़ी मथड, सुख संपद संतान ॥३॥

एह चति मवियन जे सामवह दुख दोह गाहु'जाह दीन ।

उदय अद्वकउ न तुरवह, तसंघन वनि वधाह ॥४॥

इति अष्ट प्रवचन भाता उपर पुरायसार कथी संपूर्ण ।

| | | | |
|----------------------------|---|--------|-------|
| (१०) सीमधर स्थानी जिन सुति | — | हिन्दी | विशेष |
| (११) छ: जीव कथा | — | " | — |

विशेष—४५ पत्र के आगे = पत्र किली के द्वारा छाड़ दिये गये हैं।

| | | | |
|---------------------------------|----------------|---------|---|
| (१२) भावक सूत्र (प्रतिक्रमय) | — | प्राकृत | — |
| (१३) अतिवार वर्णन | — | " | — |
| (१४) नेम गीत | लभिविजय | हिन्दी | — |
| (१५) स्तवन | — | " | — |
| (१६) सीमधर स्तवन | गणिकाल चंद | " | — |
| (१७) चउसरय परिक्रम | — | " | — |
| (१८) भक्तामरस्तोत्र | — | " | — |
| (१९) नवदत्त | — | " | — |
| (२०) ऐविराजुलस्तवन | जिनहर्ष | " | — |
| (२१) नेम रामुल गीत | — | " | — |
| (२२) दुमदालही समझय | — | " | — |
| (२३) विजय सेठ विजया सेठायी समझय | दुरिहर्षकीर्ति | " | — |
| (२४) पद—करि असिंहती चाकी | जिनवस्तम | " | — |

| | | |
|--------------------------|---------------|------------------|
| (२५) सत्यमाय | — | ले० का० सं० १७८१ |
| (२६) पंचस्थान पंचतंत्र) | कवि निर्मलदास | " " |

मात्रम्—प्रथम जु अरिहंत, अंग द्वादश जु मावचर ।
 गणवर युह संज्ञत, नमो प्रति गणवर तिसतर ॥
 नमो गणेशा सारदा व्यवर युह गोतम ख्यामी ।
 तीर्थकर चौबीस सकल मुनि भद्र शिवगमी ॥
 नमो न्याति आवक सकल रस हाय भिल भविक सम ।
 तुम्हरे प्रताद यह उच्चरो पंचतंत्र की कथा अव ॥
 पंचस्थान वक्षानि हो न्याय नीति संसार ।
 अल्प बुद्धि माता रुद्र कहुं मन्त्र विस्तार ॥१॥

अग्निम पाठ—रामं नाम निज हीरदै भरै, मुख तै यिष्ट वचन उचरै ।
 सब जिय, सख सौं अपनै धान, सदा रहै निज अन में ध्यान ।

दोहा—सम निज धानक सुख रहै, सब मुख रुपरे राम ।
 सहस रित माता नियो आवक निरमल नाम ॥

हति श्री पंचस्थान आवक निरमल दास कृत माता संपूर्ण । लेखन काल सं० १७५४ जेठ सुदी ६ । पंथ ५१
 पन्नो में है । तथा ११४१ पथ है ।

| | | | |
|--------------------------|--------------|--------------------------------|---|
| (२७) सात व्यसन स्तिष्ठाय | सेम कुशल | हिन्दी | — |
| (२८) ज्ञान पञ्चीसी | — | " | — |
| (२९) तमाहु गीत | सहस्रकष्ण | " | — |
| (३०) नल इमयन्ती चौपैँ | समयसुन्दर | " २० का० सं० १७२१ पथ सं० १० | |
| (३१) शार्ति नाथ स्तवन | केशव | " | — |
| ३२ क पार्वतीनाथ स्तवन | — | " | — |
| (३३) महावीर स्तवन | — | " | — |
| (३४) राजमती नो चिढ़ी | — | " | — |
| (३५) नववादी नो सिङ्घभाय | — | " | — |
| (३६) शीलराती | विजयदेव सूरि | " पथ सं० ७६ | |
| (३७) दान शील चौपैँ | जिलदत्त सूरि | " ले० का० सं० १७४२ | |
| (३८) प्रमादी गीत | गोपालदास | " २६ पथ | |

| | | | |
|----------------------|----------------|---|----------------------------------|
| (४३) बहस उपदेश गीत | समय सुन्दर | " | - |
| (४४) बहुरातो | गोपालदास | " | - |
| (४०) रामिगोडन सच्चाय | - | " | - |
| (४१) समाज गीत | मुनि आशंद | " | - |
| (४२) राति नाथ स्तवन | गुण सामर | " | - |
| (४३) पंच सहेली | बीहल | " | २० का० सं० १५७५ कागुय सुदी १५ |
| (४४) माति बर्चीसी | यशोङीर्ति | " | २० का० सं० १६८८ |
| (४५) यादवरातो | पुरुष रतन गायि | " | से० का० सं० १७४३ |
| (४६) तिहाजन बर्चीसी | - | " | से० का० सं० १६३६ |
| (४७) नेविराजवतिगीत | - | " | - |
| (४८) द्वनिरीति | - | " | - |
| (४९) मास | मनहारण | " | २० का० सं० १७३६ |
| (५०) सिंचासन बर्चीसी | हरि कलश | " | २० का० सं० १६३२ आसोज बुदी २ |

५६६. गुटका नं० ६६—पत्र संख्या—१७४। साहज—६५५७ इव। माषा—हिन्दी। लेखन काल—
सं० १७१५ बैशाख सुदी ८। पूर्ण।

विरोध—पर्वतघारीं कृत समाधितंत्र की बाल बीघ टीका है। प्रति जीणे है।

६००. गुटका नं० ६६—पत्र संख्या—१४६। साहज—१०५५२ इव। माषा—संस्कृत। लेखन काल—
सं० १७१७ बैशाख बुदी २। पूर्ण।

विरोध—विम्न पाठों का संशेह है:—

| विषय—पूर्ति | कठी का नाम | माषा | विरोध |
|-----------------------|----------------|---------|---------|
| किनसहस्रस्तवन | आशाधर | संस्कृत | - |
| नवग्रहपूजाविधान | - | " | - |
| ऋग्वेदवहस्तीष | - | " | - |
| भूषाल बीघीसी | भूषाल कवि | " | - |
| आदित्यवार कथा | माड कवि | हिन्दी | ६६ पत्र |
| सामाजिक पाठ टीका सहित | जयचंद्रजी आवडा | " | - |

६०१. गुटका नं० १००—पत्र संख्या—२८। साइज़—१०×७ इच्च। मात्रा—ग्राहन—हिन्दी। लेखन काल—सं० १६०६ वैशाख शुक्री ११। पृष्ठ ।

विशेष—गुच्छरंद्र द्वारि के शिष्य आग्र कल्याण शीर्षि ने प्रतिशिष्य की थी। शिर्षिं का वर्णन है।

६०२. गुटका नं० १०१—पत्र संख्या—१२२। साइज़—६×५ इच्च। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—पृष्ठ ।

विशेष—कल्याणीदात कल श्रेष्ठिक वरित है। मात्रा—हिन्दी है। कुछ पदों की संख्या १६०५ है, अन्तिम के कुछ पद नहीं हैं। श्रेष्ठिक चरित्र के ग्रूपकरण में शुभमचन्द्र हैं।

६०३. गुटका नं० १०२—पत्र संख्या—८०। साइज़—१०×५५ इच्च। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—सं० १६४८। पृष्ठ ।

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|------------|--|--------|-----------|
| पद | संचयति राह इगर | हिन्दी | — |
| | ओ जेष सासण सफल शुह गुर विर दे राहर माव। | | |
| पद | — | " | — |
| | कुरात करि कुरात करि कुरात सुरिद गुरु। | | |
| पद | कालक दूरि | " | — |
| | जय जय मदा जय जय नंदा बनिता बनन विकासइरे। | | |
| मविहार गीत | कवि बीर | " | — |
| | बीर जी बयये विवरीया, श्रेष्ठिक मन माहि सोह। | | |
| गीत | — | " | — |
| | करि गुंगार पहिर हार तजि विकार कामनी। | | |
| जहलपद वेति | कलकलीम | " | ४६ पद है। |
| | १० का० सं० १६३५, ले० का० सं० १६४८ मादका शुक्री = । | | |

प्रारम्भ—सरसति सामग्री शीघ्रकु, मुझ दे आहुत वाणि ।

प्रूषपद्ये सरतात्त्वा, श्रीस्तु विद वकाल ||१||

आपक आपी मिलि सुषठ मनि वरि आवंद ।

पिति विष वादन को वरउ, सापठ कहर मुनिद ||२||

सोहह वचीसह उमड, वापक दया द्वीप ।

चवमासि आवा आमर, बहुपरि करि सुजगीस ||३||

१८

खनचंद्र कारणि गणि, पश्चित् सांखु कीरति ।

हरिंग गुण आग्रह जानादेवकी रहि ॥४॥

अपित्य पठ—दया अमर माणिक गुरु लीस, सांखु कीरति सहीय जगीस ।

मुनि कलक सोम इव आळह चउ विह श्री सच की सालह ॥४६॥

इति श्री जहत पद वेलि । संबत् १६४८ वर्षे अषाढ़ कुदी अप्टमी ।

| (६) चूतडी | सांखुकीर्ति | हिन्दी | — |
|----------------------------------|---|---------|------------|
| | (आउडपुरि सोहामयाउ, गढ मठ मनिदर वाई हो) | | |
| (७) मंजारी गीत | जिलचन्द्र सूरि | " | — |
| | आळी घाठ उदिरउ, नित खेलह आलि । | | |
| (८) वहरामी गीत | — | " | — |
| (९) शीख गीत | मारवदास | " | — |
| (१०) पद | — | " | — |
| (११) दानशीलपत्पत्तावना | — | हिन्दी | १४ पद है । |
| | सरसति स्वामिदि बीनव वरदेह सारदा भोहि हो । | | |
| (१२) गोरी काली वाद | — | " | — |
| (१३) आवक प्रतिकमय सूत्र | — | प्राकृत | — |
| (१४) पाइबनाथ नमस्कार | अभयदेव | " | — |
| (१५) रामरामिनी भेद, सगीत भेद — | — | हिन्दी | — |
| (१६) नेमिनाथ स्तवन | — | " | — |

प्राप्त्य—श्री सहगुरुा पाय नमी, विष्वामी पण्डेवि ।

नय मव नेमीसर तणा सचेपह पमयोहु ।

सील सिरोबणि गुण निलउ, आदव कुल सिवामार ।

द्वयता तेह तथ उचरी, पामीबह मवपार ॥-॥

अन्त—इय नेमि जिय जगदीस गुरु, पाम सिव लब्जी वरो ।

हरिंस लौर समुद्र संसिहर सामि सूर लपह झरो ।

उदाम काम कुरंग केसरि, सिवादेवि नदष्ठउ ॥

वह देहि नीय पह कमल सेया, सयय जग आबद्धयो ॥४३॥

| | | |
|---------------------|---------|--------|
| (१०) ऐताल अच्छीसी | ऐतालदास | हिन्दी |
|---------------------|---------|--------|

प्रारम्भ—वरसति सुलिंगित वचन विलास, आपड सेवक पूरु आस ।

तुम्ह पसाह हुजह दुष्टि लिशाल, कविता सत्के धुबड रसाल ।

महिमल मालव देस विस्थात, भस्मी शोक विलन नहीं साल ।

उच्चेषी नगरी दु विज्ञाल, राज कृष्ण विक्रम भ्रूपाल ॥३॥

अनितम—प्रगत दुई सर्व सिंधि रिखि नहु बुधि नरेतर ।

सरठ काज तुमिंह कर्ज राज, जाम तवह दियेसार ॥

इंद्रह दीवड मान बली, वरदान इसी परि ।

दृ प्रबंध तुम्ह तथाड प्रसिंधि होती जग भीतरि ॥

रंजड राड सुपसाउ लहि विकमा इत आन्यउ चरहि ।

उच्चेष नयरि डबल हुय हरय करी अति विस्तरिहि ॥३४॥

राज रिखि सब सिंधि सुखल विलरार बहीतलि ।

झरा मरण अवहार्य, जन्म लव्यम उतिम कुहि ॥

धरम धराड धरण करण सख अहि निति ।

रमय रूपि रमा समाध, तिजि माण हृड वसि ॥

चिहु पशहि प्रथम अचर करी, जाल नाम अजह प्रतिधि ।

तिणि कही कदा पच नीसए धरस बाचड वितुष ॥३५॥

इति वेतालपत्रीसी दउपर्द समाप्त ।

(१८) विक्रमप्रवन्ध गत

विवरणसुन्दर

हिन्दी १० का० सं० ११२

३६४ पृष्ठ है ।

प्रारम्भ—देव सरसति २ प्रथम पश्चावेदि, वीणा पुस्तक आरिणी ।

चंद्र विहंसि सु प्रसंसि बल्लह कासमीरपुर आभिष्य ॥

देह नाय अनाय पिल्लाह कवियण्णनी मालली दित मुम्ह दृधि विशाल ।

जिम विक्रम राजा तथाड कहउ प्रवन्ध स्ताल ॥१॥

मध्य भाग—विक्रमा दत्य तेज आदित्य शोलह वचन करह से सत्य ।

बलि मागह भीजड आदेस लंस नयहि करी वेग प्रदेश ॥२४२॥

श्री जयकर्ष राय मेघरे शोजीमि चकि साहस करे ।

ऐटी जाणि ऐगि दिहा जाह, राजा चालयु करि समदाइ ॥२४३॥

अनितम भाग—संबह पनरह सर्ह शासीयह, ए चरित्र निसुधी हुरि सीयह ।

साहसकि जे होह निसुकि, कायर कंवह जे बलि रंकि ।

भी वसपतिश नव वर तूरि, वरव करण गुण किरण मयूर ।
 रवच प्रथु गुणगण भूरि, तदु अद्वक्षयि जंगह लिद्धसूरि ॥५७॥
 तेह नह वाचक हर्व समुद्र तदु जहु उजल वीर समुद्र ।
 तदु विनये विन या तुदि पह, रथु प्रवंषि निरापि तयोह ।
 एव इह नवासा सुचित्र, देवी वेननड आवि विचित्र ।
 तिथि विलोद वरपर्वं साल, शीघ्री सुशता सुख रसाल ॥५८॥

(१६) विषाविलास चउपर्वं भासासुंदर

हिन्दी ३६५ पद है ।
रचना काल सं० १११६

प्रारम्भ—गोपय गवहर याय नभी सरसाति दियह भरेवि ।
 विषा विलास नरवह तथाड, चरिय मणु संखेवि ॥१॥
 विम विम संमालियह अबणि पुरय पवित्र चर्दन ।
 तिम तिम परमाणंद रस अहनिसि विलासह नित ॥२॥
 वय करण कर्वय हुवय जय राणिय मोग विलास ।
 गन बंकित सुख संपंजड जसु हुय पुरय प्रकाश ॥३॥

चउपर्वं—पुरय पदार्ह पास्यउ राम, पुरय प्रमाणि चला संविकाज ।
 जन जन विषा विलासहरी, देहिय निसाचाड आदर की ॥४॥

मध्य मास—कमलवती पुची तखठ पादि प्रहय कर्तत ।

तदमु तद नरवह सुखड वाचा अरचहुंत ॥५॥

अनित्य पाठ—इय परि पूरद पाली आठ, देवलोकि पहुतड नराठ ।
 खातर गाँवि जिन बद्धन सूरि, तातु सीत सदु आणंद भूरि ॥
 भी भासासुंदर बसु वक्ष्याय, नव त्व किञ्च प्रवच सुमाय ।
 संबृं नवाह सोल वरसंमि सध वयविएविय सुरम्य ॥
 विषा विलास नरिं चरिश, मविय लोय एह पवित्र ।
 जे जर पदह सुखह सामरह, पुरय प्रमाव मनोरव छलह ॥३६७॥
 हति भी विषा विलास चउपर्वं ।

(२०) माठि संकरी — हिन्दी

सं० १६५८ से सं० १६६० का वर्तन है । विषय—अपीतिव ।

६०४. गुटका नं० १०३—पश संक्षा-७५ । साइज-७५×५ इच । माला-हिन्दी । सैक्षण काल-५ । पूर्व
 विरोध—कलों की १५८ प्रकृतियों तका शीरीस-इडलों का वर्तन है ।

६०५. गुटका नं० १०४—पव संख्या—३४ | साइज—५×५ इच | मात्रा—संस्कृत | लेखन काल—X | पूर्ण
विशेष—सफलीकरणविभाव, नवनविधि, तथा पूजा संग्रह है।

६०६. गुटका नं० १०५—पव संख्या—१२० | साइज—५ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच | मात्रा—हिन्दी संस्कृत | लेखन
काल—X | पूर्ण।

विशेष—नियम नियम पूजाये आदि है।

६०७. गुटका नं० १०६—पव संख्या—२१८ | साइज—५×५ इच | मात्रा—संस्कृत | लेखन काल—X |
पूर्ण।
विशेष—पूजा संग्रह है।

६०८. गुटका नं० १०७—पव संख्या—२५५ | साइज—५ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इच | मात्रा—हिन्दी—संस्कृत | लेखन
काल—X | पूर्ण।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है।

६०९. गुटका नं० १०८—पव संख्या—२०० | साइज—६×६ इच | मात्रा—हिन्दी।

| विचय—दृश्य | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|---------------------------|--------------|-----------------------|-----------------------|
| (१) यशोधर चत्रित | सुराजलचंद | हिन्दी १० का० स० १०७५ | पव ५६ |
| (२) सप्तप्रभरस्थानकथा | " | " | — पव स० ८३ लेखनकाल |
| (३) मुक्तसप्तमीव्रतकथा | " | " | स० ८८३६ पव स० ८३ |
| (४) मेघालालव्रतकथा | " | " | स० ८८३६ पव ४४ |
| (५) चन्द्रनविद्युतव्रतकथा | " | " | " |
| (६) लघुविद्यानव्रतकथा | " | " | " |
| (७) विनयपूर्वदरकथा | " | " | " |
| (८) बोडशकरव्रतकथा | " | " | " |
| (९) पद (५) | " | " | " |
| ✓(१०) रूपचंद की जखड़ी | रूपचंद | " | ८८३० |
| (११) पूकीमावस्तोवमात्रा | चानताराय | " | १०३१ वैशाख शुक्री ३ |
| (१२) मक्तामरत्तोत्रमात्रा | — | " | " |
| (१३) कल्याणमदित्यमात्रा | — | " | " |
| (१४) शनिश्चर देव की कथा | — | " | १०३४ जेठ सुदी १५ |

(१५) आदित्यवार क्षणा

माझ

हिन्दी

१०७८ आवाट सुदी ४

१६) नेमिनाथ चरित्र

चर्चयराज

"

वष संस्का-२६४ । माणा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १७६३ आवाट सुदी १३ । लेखन काल-सं० १७६२= चैत्र सुदी ८ ।

प्रारम्भ—श्री जिववर बंदी सबै, आदि अंत चरवीसै ।

हान पुर्जि शुग सारिका, नोरो निभुवन का ईस ॥१॥

तामै नेमि जिवद को बंदी बारंबार ।

तास चरित बखाणिस्यो, तुळ शुभि अनुसार ॥२॥

मध्य भाग—जो होइ बियोग तिहारो, निरक्षल है जनम हयारो ।

तातै संजम अब तजिए संसार तर्हा सुख मजिए ॥

जल बिन मीन जिब किम गीन, तैसे हूं तुम आवीन ।

तुम भाव दया की कीन्हा, सब जीब छुडाई जाँ ॥

अनित्य भाग—चउवराज इह कीयो बखाण, राज सर्वाई जयसिंह जाण ।

अंबावती सहरै सुम थाल, जिन मनि-र जिम देव विमाण ॥

नीर निवाण सोहै बन राई, बेलि गुलाब चमेली जाह ।

चंपो घरसो घरै सेवति, यो हो जाति नाना विष कीर्ति ॥३॥

बहु भेवा विषि सार, बरयत मोहि लार्ग बार ।

गट अनिदर कहु क्यों न जाह, सुखिया लोंग बसं अधिकाद ॥४॥

तामै जिन अनिदर इन सार, तहाँ विराजै श्री नेमिकमार ।

स्पाम शूर्वि सोमा अति चणी, ताकी बोपदा जाह न गरणी ॥५॥

जाकै माम डरै सुम होइ, करि दरसण हरै मेट सोई ।

आवै जातै सरावन घाणा, काटै कर्म सबै आपणां ॥६॥

अजैराज तहाँ पूजा कराई, मन बदै तन अति हरै घराई ।

निति प्रति बदै ते बारंबार, तारण तरण कहै भव याह ॥७॥

हाकी चरित क्याँ मन अपणा शुभि सारू उपजाई ।

पंडित पुष्प हसों अति कोई, घूल चूक यार्म जी होई ॥८॥

संबत् सरतारसै बैयावै, मास असाट याई बर्णयो ।

तिषि तेस अंगेरी पाक, छुकबार शुम अतिम दाल ॥

इति श्री नेमिनाथजी की चौपाई संपूर्ण ।

इह योगी है साह की, चाह भास तसु नाम ।

मान महातमा लिपि करी, नगर चंचावती वाम ॥

इसके अतिरिक्त दोसीस तीर्थकर सुति एवं कल्पक वर्णीय आदि पाठ और हैं ।

६१०. गुटका नं० १०६—पत्र संख्या—१६४। साहज—५५×५५ इच्छा। माता—हिन्दी। सेलन काल—X।

पूर्ण ।

विशेष—सुदर्शन रास—पथ संख्या २०१। सेलन काल—सं० १८०। कातिक सुरी = । पूर्ण ।

इसके अतिरिक्त १० और पाठ हैं ।

६११. गुटका नं० १०७—पत्र संख्या—१२०। साहज—६५५ इच्छा। माता—हिन्दी। सेलन काल—X। पूर्ण ।

विशेष—विन मुख्य पाठों का संग्रह है ।

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | भाषा | विशेष |
|-----------------|--------------|---------|-------|
| बंडायामीत | — | हिन्दी | — |
| शिवपञ्चवीती | बनारसीदास | " | — |
| समवशरणसोन्न | — | संस्कृत | — |
| पंचेन्द्रियबेलि | ठक्कुरसी | हिन्दी | — |
| पद | सुन्दर | " | — |
| कर्तीती | बनराम | " | — |

अत मं बहुतीं जनकुङ्डलियो दी कुर्ह है ।

६१२. गुटका नं० १११—पत्र संख्या—५ से १०४। साहज—५५×५५ इच्छा। माता—हिन्दी। सेलन काल—X। पूर्ण ।

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | भाषा | विशेष |
|--------------------|--------------|--------|-------|
| जिनसहस्रनाम भाषा | बनारसीदास | हिन्दी | — |
| एकीमावस्तोन भाषा | जगजीवन | " | — |
| भक्तामरसोन्न | हेमराज | " | — |
| फल्यायामन्दिरसोन्न | बनारसीदास | " | — |
| पद | शीपवंद | " | — |

सेवा में जाय सोही सकल वडी ।

पद — " — —

मेरे तो यह चाव है विति दसव घाँड ।

| | | | |
|----|---------------------------------------|---|---|
| पद | कनकशीर्ति | " | — |
| | अवगुणहु बकारो नाय मेरो । | | |
| पद | आनत | " | — |
| | मुमरण ही में त्यारो आनत प्रय् । | | |
| पद | बनराम | " | — |
| | असिरा आज पवित्र मई मेरी | | |
| पद | सोमा कही न जिनवर जाय जिनवर मूरति तेरी | | |

इस तरह के २२ पत्र थीं हैं ।

| | | | |
|-------------------|----------|---|---|
| त्रिपति किया | नगरगुलाल | " | — |
| पंचमकाल का गण मेद | करमचंद | " | — |

६१३. गुटका नं० ११२—पत्र संख्या—३० । साइज—६×४ इच्छ । माता—हिन्दी । लेखन काल—सं० १२२-६ कार्तिक सुबी ११ । पूर्ण ।

विशेष—गुणविवेक वार नियायी हैं ।

६१४. गुटका नं० ११३—पत्र संख्या—४६ । साइज—६×४ इच्छ । माता—हिन्दी संस्कृत । लेखन काल—१२२-६ पूर्ण ।

विशेष—संबोध्यवाचिका माता, बाहर मावना, पत्र पंचपरमेश्वियों के मूल गुण आदि का वर्णन है ।

६१५. गुटका नं० ११४—पत्र संख्या—५४ । साइज—६×४ इच्छ । माता—हिन्दी संस्कृत । लेखन काल—१२२-६ पूर्ण ।

विशेष—त्रिपति भावों का वर्णन, नरकों के दोहे, मकामर आदि सामाज्य पाठों का संग्रह है ।

६१६. गुटका नं० ११५—पत्र संख्या—६७ । साइज—६×४ इच्छ । माता—हिन्दी—संस्कृत । लेखन काल—१२२-६ पूर्ण ।

विशेष—नियम पूजा, चौबीसठाष्टा चर्चा, समाजिक पाठ आदि का संग्रह है ।

६१७. गुटका नं० ११६—पत्र संख्या—३० । साइज—६×४ इच्छ । माता—हिन्दी । लेखन काल—१२२-६ पूर्ण ।

विशेष—नियम पाठों का संग्रह है ।

| | | | |
|-----------------|--------------|--------|-------|
| विवय—हृची | कर्ता का नाम | माता | विशेष |
| जिनकुशालमूरि ईद | — | हिन्दी | — |
| लेखन | जिनकुशालमूरि | " | — |

| | | | |
|----------------|--------------|----------|---|
| गंगाटक | रांकराचार्य | संरक्षित | — |
| जिनसहस्रनाम | जिनसेनाचार्य | " | — |
| रंगनाथ स्तोत्र | — | " | — |
| गोविन्दाटक | संभाचार्य | " | — |

६१८. गुटका नं० ११७—पत्र संख्या—६६। साहज-५५×५५ इच्छ। मात्रा—हिन्दी—संरक्षित। लेखन काल-X। पूर्ण। निम्न संग्रह है—

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|--------------------------------|--------------------|---------|-----------------|
| (१) पार्श्वनाथ नमस्कार | अमर देव | प्राकृत | — |
| (२) अजितशाति स्तोत्र | — | " | — |
| (३) अजितशाति स्तवन | जिनबल्लभ सूरि | " | — |
| (४) मयहर स्तोत्र | — | हिन्दी | — |
| (५) सर्वाधिनिष्ठायिक स्तोत्र | — | " | — |
| (६) जैनरका स्तोत्र | — | " | — |
| (७) महामर स्तोत्र | — | " | — |
| (८) कल्याणमदिर स्तोत्र | — | " | — |
| (९) नमस्कार स्तोत्र | — | " | — |
| (१०) बधुवारा स्तोत्र | — | " | — |
| (११) पश्चाती चउपर्युँ | जिनप्रभासूरि | " | — |
| (१२) शक स्तवन | सिद्धिसेन दिव्याकर | " | " |
| (१३) गोतमरासा | विवरप्रम | " | १० का० सं० १४१२ |

६१९. गुटका नं० ११८—पत्र संख्या—२२०। साहज-६५×५५ इच्छ। मात्रा—हिन्दी। विषय—संग्रह। लेखन काल-X। पूर्ण।

विशेष—वीच २ में से पत्र काट लिये गये गये हैं।

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|------------------------------|--|-----------------------------------|-------|
| (१) पीपली की चतुराई | — | हिन्दी | — |
| (२) नाग दग्धन कथा | — | हिन्दी गण | — |
| (कालिय नागली संवाद) | | | |
| (३) महामारत कथा | गण में दृढ़ अभ्याय है ले० का० सं० १७८२ आसोज सुदी ८ | | |
| (४) पश्चात्य (उत्तर संड) | — | " ले० का० सं० १७८२ भावण सुदी ३ | |

(५) पृष्ठीराजवेति पृष्ठीराव " १०० पद है

(कृष्ण रूपमध्ये वेति)

लेखन कां० १७८२ मावथ सुती १३ । हिन्दी नव टीका सहित है ।

६२०. गुटका नं० ११६—पवं संस्था—१२ से ६६ । साइज—५×४ इच । माचा—हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—हेमराज कठ मकामर स्तोत्र टीका है । प्रति जीर्ण है ।

६२१. गुटका नं० १२०—पवं संस्था—३४ । साइज—५×४ इच । माचा—प्रांकृत—संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण पवं जीर्ण ।

विशेष—परमानन्द सोन, दर्शन पाठ, सहस्रनाम (जिनसेन), सकलीकरण तथा द्रव्य संग्रह आदि पाठों का संग्रह है ।

६२२. गुटका नं० १२१—पवं संस्था—४० । साइज—५×४ इच । माचा—संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण ।

| | | | |
|-------------|--------------|------|-------|
| विशेष—तृतीय | कर्ता का नाम | माचा | विशेष |
|-------------|--------------|------|-------|

| | | | |
|-----------|---|---------|--|
| रामसत्तवन | — | संस्कृत | |
|-----------|---|---------|--|

सनकुमारसंहितायां नास्तोऽनं श्रीरामसत्तवराज संपूर्ण ।

| | | | |
|----------------|---|---|--|
| आदित्यहृदय सोन | — | " | |
|----------------|---|---|--|

मविष्वालसुराये श्री कृष्णार्घ्नं संबादे ।

| | | | |
|-----------------|---|---|--|
| सप्तश्लोकी गीता | — | " | |
|-----------------|---|---|--|

| | | | |
|----------------|---|---|--|
| चतुरश्लोकीगीता | — | " | |
|----------------|---|---|--|

| | | | |
|----------|---|---|--|
| कृष्णकवच | — | " | |
|----------|---|---|--|

६२३. गुटका नं० १२२—पवं संस्था—११७ । साइज—५×४ इच । माचा—संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—तत्त्वार्थसूत्र, देवसिद्ध पूजा, लघु चाचक्य गीति शास्त्र आदि पाठों का संग्रह है ।

६२४. गुटका नं० १२३—पवं संस्था—६० । साइज—६×४ इच । माचा—संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—वेग लिखने तथा उसके पूजने की विधि दी हुई है ।

६२५. गुटका नं० १२४—पवं संस्था—१२५ । साइज—६×६ इच । माचा—हिन्दी—संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—कृष्ण विमल पाठों का संग्रह है ।

| विषय-तृतीय | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
|-----------------------------|---|--------|---------------------------------------|
| (१) संब पन्धुली | — | हिन्दी | २५ पच |
| | शीर्षक शोषकों के संघों के साथुओं आदि की संस्था का सर्वन है। | | |
| (२) बाईस परीयह बर्यन | — | " | — |
| (३) बांग्लुंगी स्वयन | अमृतचन्द्र दूरि | " | — |
| (४) साकाशिक पाठ | — | " | — |
| (५) मकामर स्तोत्र मात्रा | हेमराज | " | — |
| (६) एवंमात्र स्तोत्र मात्रा | — | " | — |
| (७) नेमजी का व्याह तो | लालचंद | " | स्वना काल सं० १७४० मात्रा मुद्री ३ |
| (नव भंगल) | | | |

विशेष—अलग २ नो भंगल हैं। अनितम पाठ निम्न प्रकार हैः—

एरी इह संबह छुनहु रसालारी ही,
एरी सतरैसे अधिक चवालारी ही।
एरी माडु उठि तीज उजारी री ही,
एरी तो इह दिन गीत सुआरी रीहा औं॥

इह गीत भंगल नेम जिनका, साहजादपुर में गाइया।
अमाल गगन गोरी घनक चूर कहारिया॥
पातिसाह बैठाठिक या औरा चक बैन बाईया।
नौरगस्याह बक्की के बारै लाल भंगल गाइया॥

| | | | |
|---------------------------|----------|-----------------------------|----------------------|
| (८) चरचा संभ्रह | — | हिन्दी | — |
| | | विशेष चर्चाओं का संभ्रह है। | |
| (९) परमात्म छत्तीसी | मगवतीदास | " | स्वना काल संबत् १७५० |
| पद संभ्रह | — | " | |
| | | | |
| (१०) पंचपरेष्टी चरचा | — | हिन्दी | — |
| (११) मकामर स्तोत्र मात्रा | — | " | — |

मह टोडर, विजयकीर्ति, विश्वभूषण, नवलराम, जगतराम, चान्तराम, सुरालचंद, कनककीर्ति, लालविनोद आदि कवियों के हिन्दी वर्दो का संभ्रह है।

६२६. गुटका नं० १८५—पत्र संख्या—२ से ३३५ (साहज—५×६ रुप। मात्रा—हिन्दी)। सेलन काल—
सं० १७१२ ज्वेल मुद्री २। अद्यर्थ।

विषय-सूची

कठो का नाम

मात्रा

विशेष

(१) शुबर्गजनम्

—

हिन्दी

४२२ पर्यो

की संख्या है। ग्रामम के १०४ पर्य नहीं हैं। पर्य सन्दर्भ है तिथि विषय है। लौ सं १०१२ जेठ हुदी २।

(२) दू'गर की बाबनी

पश्चात्मा

"

२० का० सं १५४३

बाबनी में १४ पर्य हैं। कवि ने ग्रामम की अन्त में अपना परिचय दे रखा है प्रति अशुद्ध है। लेखन काल सं १०१३ अप्रृत चुदी २। बाबनी के प्रत्येक पर्य में दू'गर श्रीमात को सम्मोहित किया गया है।

(३) विषेष चौपर्य

वृषागुलाला

"

—

(४) चेतन गीत

जिनदास

"

—

(५) मदनदृढ़

दृष्टान्

"

२० का० सं १५४३

(६) छीहल की बाबनी

छीहल

"

१० पर्य है।

(७) नन्दु सप्तमी कथा

—

"

२० का० सं १५४३

(८) चन्द्रघुत के सोलह स्त्रप्ति वदरायमल्ल

—

"

—

(९) पंचीगीत

छीहल

"

—

(१०) सायु बंदना

जनरातीदास

"

—

(११) ओगीरातो

जिनदास

"

—

(१२) औपाल रासी

वदरायमल्ल

"

अपूर्ण

इसके अतिरिक्त अन्य पाठ संख्या मी है। मकामर स्तोत्र, पूजा, जयमाल, कल्याणमन्दिर स्तोत्र, पञ्चमंगल, मेष्ठकमर गीत (पूजा) आदि।

६२६. गुटका नं० १२६—पर्य संख्या—१४६। साहज—१५५ इव। मात्रा—हिन्दी। विषय—संभ्रह। लेखन काल—X। पूर्ण।

विशेष—सामान्य पाठों का संभ्रह है।

६२७. गुटका नं० १२७—पर्य संख्या—२४०। साहज—१५५ इव। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—X।

पूर्ण।

विशेष—पूजा पाठ के अतिरिक्त निम्न पाठों का संभ्रह है—

विषय-सूची

कठो का नाम

मात्रा

विशेष

(१) पंचाख्यत की जयमाल

काँई मेष्ठी

हिन्दी

(सुणि चेतन सुदृग
जया जीहा जीव दया वत पाली)

(२) सिंहों की जयमाल

—

"

—

(३) गोमट की जयमाल

—

"

| | | | |
|---------------------------|------------|---|-----------------------------------|
| (४) मुनीश्वरों की जयवाल | विद्यारात् | " | — |
| (५) योगतार | योगचन्द्र | " | — |
| (६) अध्यात्म सवैया | रूपचंद्र | " | गच में दोहों पर अर्थ दिया हुआ है। |

प्राप्तम्—अनन्ती अध्यात्म में निवास सुख चेतन की ।
 अनन्ती सरुप सुख बोध को प्रकाश है ॥
 अनन्ती अनुप उप रहत अनेत ध्यान ।
 अनन्ती अनात ध्यान ध्यान सुखरात् है ॥
 अनन्ती अपार सार आप ही को आप जाने ।
 आप ही मैं व्यात दीर्घि जामे जड नात है ॥
 अनुभौ सरुप है सरुप चिदावन्द चंद ।
 अनुभौ अतीत आठ कम स्वी अकास है ॥ ॥

अनितम पाठ—चौथे सर्वांग सुख भानै तौ सिध्याती जीव,
 स्यादवाद स्वाद विना भूली भूद मती है ।
 चौथे अति इन्द्री ध्यान जानै नहीं सो अज्ञान,
 वहै जयवाली जीव महा बोह रती है ॥
 चौथे बंधो चुल्हो मानै दृहं नै सेद जानै,
 दानै यो निदान कीयी साची सील सती है ।
 बार चाल्यो धारा दोह ध्यान मेद जानै सोह,
 तरहै प्रगट चौदे गयो सिख गती है ॥

इति श्री अध्यात्म रूपचंद्र कृत कविता समाप्त । प्रम्या प्रवृत्त ४०१ ।

६२६. गुटका नं० १८८—पत्र संख्या—१३० । साहज—६५५ इव । मात्रा—हिन्दी । लेखनकाल—२० । अपूर्ण ।

विशेष—प्राप्तम् के २१ पत्र नहीं हैं ।

| | | | |
|----------|------|--------|------------|
| काल चरित | कवीर | हिन्दी | अपूर्ण |
| साक्षी | " | " | २१ पत्र है |

अनितम पथ—ऐसे राम कहे सब कोई, इन बातीन तौ मयातिन न होई ।

कहै कवीर सुनहु गुर देवा, दूजी जानै नाही भेवा ॥

साक्षी, कवीर जली अर्ददास की माला, सबद, धार्मी, रेवता तथा अन्य पदों व पाठों का संप्रह है ।

गुटका अधिक प्राचीन नहीं है ।

६३० गुटका नं० १२६—पत्र संख्या—२ से = । साइज—८×५ इच । मापा—संस्कृत । लेखन काल—X ।
अपूर्ण ।

विशेष—संस्कृत में असिंक्रेक वाठ है ।

६३१. गुटका नं० १३०—पत्र संख्या—१६ । साइज—७×५ इच । मापा—संस्कृत । लेखन काल—X ।
अपूर्ण ।

विशेष—पूजारी का संभ्रह है ।

६३२. गुटका नं० १३१—पत्र संख्या—२२५ । साइज—८×५ इच । मापा—हिन्दी—संस्कृत । लेखन काल—
नं० १७७६ दंगसिर खुदी ३ । पूर्ण ।

| विषय—सूची | कर्ता का नाम | मापा | विशेष |
|-----------------------|--------------|---|---------------|
| मोह यैडी | बनासपीदास | हिन्दी | — |
| विनती | मनराम | " | — |
| विनती | अब्दुलराज | " | — |
| अठाह नाता का चौदाल्वा | लोहट | " | दो प्रति है । |
| भीपाल सुति | — | " | २१ पय है । |
| साथु बंदला | बनासपीदास | " | — |
| आदित्यवार कथा | माठ कवि | " | १५० पय है । |
| गुणाहरमाला | मनराम | ३० का: सं० १७७६ फालुण सदी ३ । " " ४० पय है । | |

शास्त्र—मन बच कर या जोड़ि कैरे बंदी सात्र माघेरे ।

दुर्यो अधिकर माता कहुं छाणी चतर सुख वाई रे ।

माई नर मव पायी भिनक को ॥१॥

परम पुरिं प्रणामी प्रब्रह्म रे, भी युर शुन आराधी रे,

थान थान मारियि लाई, होई लियि सब साको रे ।

माई नर मव पायी भिनक को ॥२॥

अनितम भाग—हा हा हासी बिन करे रे, करि करि हासी आनी रे ।

हीरी जनम निवारियो, बिना भजन भगवानी रे ॥३॥

पढ़ै शुचे और सरदाई रे, मन बच काय जो पीहारे ।

नीति रहै अति सुख लाई, दुख न व्यापै ताही रे ।

माई नर मव पायो भिनक को ॥४॥

निज कारण उपदेस घेरे, कोयों तुषि अनुसार है ।
 अदिवाय दूषण किनजरो तीव्रो सब सुधारी है ।
 यह विनती बनराम की है, तुम हो द्रुग्याह विधान है ।
 सत सहज अब गच्छत ओ, करै सुशुश्र परवानी है ।
 नाई नर मन पायों विनाल की ॥४॥

| संख्यासार | बनारसीदास | हिन्दी | अपूर्ण |
|--------------|--|--------|--------|
| विनती | दीपचन्द्र | " | |
| | अविनाशी आनन्द सब गुण पूरण मगवान ॥ | | |
| विनती | कुमुदचंद्र | " | — |
| | प्रभु पाय तागी करै सेव थारी ॥ | | |
| विनती | बनराम | " | — |
| | पारत प्रभु दुम नाम जी जो सुभरै मन बच काप | | |
| पंचमगति वेलि | इर्णकोई | " | — |
| प्रथमनराम | ब० रामस्त | " | — |

६३३े. गुटका नं० ६३२—पत्र संख्या—१० से ३७ । साइज—५×५ इच । माता-हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—श्रीपाल चौरिच (बहारायमल्ल) तथा प्रभु मनराम, (बहारायमल्ल) अपूर्ण हैं ।

६३४. गुटका नं० ६३३—पत्र संख्या—३८ । साइज—५×५ इच । माता-संस्कृत । लेखन काल—सं० १७७३ माह दुर्दी २ । पूर्ण ।

विशेष—विनामणि महाकाव्य तथा उमा महेश्वर के संवाद का वर्णन है ।

६३५. गुटका नं० ६३४—पत्र संख्या—१०१ । साइज—५×५ इच । माता-संस्कृत । लेखन काल—X ।

अपूर्ण
विशेष—अविमंडल दूजा, दशकाल्य पूजा तथा होम विधान (आशाधर) आदि हैं ।

६३६. गुटका नं० ६३५—पत्र संख्या—१६ । साइज—७×५ इच । माता-हिन्दी । लेखन काल—X ।

अपूर्ण ।
बनराम हंसराम चौरई—जिनदेव सुरि ।

मात्मा—आदीपुर आदि की, चौबीसउ जियंद ।

सुसारी मन समझ सदा, जी जिनतिक सुमिंद ॥१॥

अब गुर पायि प्रशामु की पामु दुर आदेह ।

पुनित यामल बोलिए, कवसु^१ कहलेत ॥२॥
 पुनि हु सख उपजै है, पुन्य संपति होइ ।
 राजीव लोका भयी, पुण्य पावै लोइ ॥३॥
 पुण्य उल्ल कुल होइ, पुण्य पुरुष प्रचान ।
 पुण्य पुरो आद्युती, पुण्य द्वयी निवान ॥४॥
 पुण्य उपरि हुणी जो कथा, सुणता अचिरज आयि ।
 हंसराज वज्राज नृप हृषा पुण्य पसाइ ॥५॥

मध्यमाण—

कामनी—विविध तेल ताहा काढि घेरे कुमर न जायै भेद ।
 कुमरी नयये नरीर्द रे देखी घरी विवाद ॥७१॥

कामनी—कंत मर्यै ताहा कामनी के दाहारै छैर्द भन कुट ।
 नस टालसी साथि परि कसी समलो ओ धुड ॥७२॥

बज्राज छैर्द कामनी रे, चिता म करि काय ।
 तेह वे चित्य नई चितवर्द हे, तेह वो तित्य नै याय ॥७३॥

अंतिम वाठ नहीं है

६३७. गुटका नं० १३६—पत्र संस्था—१२ । साइज—८×६ इच । माला—संरक्षत । लेखन काल—X ।

अपूर्व ।

निम्न लिखित पूजा वाठ संभव है—स्तनप्रयूजा, त्रिपंचाश्रातकियातोधायन, बिनगुणसंपत्तिवृपूजा (म० रत्नचन्द), सास्तकतयंत्रपूजा, चर्मवक्षपूजा, लार्णुर्ण, रवित्रिविदान (देवेन्द्रकीर्ति) इहत् सिद्धचक्रपूजा ।

६३८. गुटका नं० १३७—पत्र संस्था—५—३६ । साइज—८×६ इच । माला—संरक्षत । लेखन काल—X ।

अपूर्व ।

विशेष—गणधरवलय पूजा, एवं आचार्य केशव लिखित बोहराकारणपूजा है ।

६३९. गुटका नं० १३८—पत्र संस्था—५ । साइज—८×५ इच । माला—संरक्षत हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्व ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है ।

मवतामरस्तोत्र, (भंत्र लहित) तथा मवतामर माला हेलराज कृत । एकीमालस्तोत्र मूल एवं माला । निर्वाच

✓ कार्य माला । तत्वार्थसूत्र, पंचमंगल सूत्रपन्द्र कृत । चत्वा संग्रह—(आठ कलों की प्रकृतियों का वर्णन, जीव समाप्ति वर्णन कार्य हिन्दी में) नवा संरक्षतमंजरी ।

६४०. गुटका नं० १३६—पत्र संख्या—१०२। साइज—७५×५ इच। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—X। अपूर्ण।

| | | | |
|-----------------|--------------|------------|--------|
| विषय—सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
| मधुमालती की बात | चतुर्मुखदास | हिन्दी | अपूर्ण |
| ६४५ पत्र तक है। | | | |
| पंचतंत्रमाता | — | हिन्दी गदा | |

विशेष—मित्र लाभ तथा सुहद भेद तो पूर्ण है किन्तु विप्रह कथा अपूर्ण है।

६४१. गुटका नं० १४४—पत्र संख्या—५६। साइज—७५×५ इच। मात्रा—संस्कृत हिन्दी। लेखन काल—X। अपूर्ण।

| | | | |
|--|--------------|---------|-------|
| विषय—सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष |
| नेमीश्वरराज्ञलसंवाद | बिनोदीलाल | हिन्दी | — |
| पद | नेमकीर्ति | " | — |
| सरणागति तेरो नाथ त्यारिये श्री महावीर। | | | |
| चंचकुमारपूजा | — | " | — |
| वीत विष्यमान तीर्थकर पूजा | — | " | — |
| तत्त्वार्थसूत्र | उमालालि | संस्कृत | — |
| परीषह वर्णन | — | हिन्दी | — |
| चन्द्रशुप के सोलह स्वप्न | — | " | — |

६४२. गुटका नं० १४१—पत्र संख्या—६२। साइज—६×६ इच। मात्रा—संस्कृत। लेखन काल—X। पूर्ण।

विशेष—मकामरस्तोत्र (मंत्रहित) तथा देवसिद्धपूजा है।

६४३. गुटका नं० १४२—पत्र संख्या—६५ से १०६। साइज—७५×५ इच। मात्रा—प्राकृत—संस्कृत हिन्दी। लेखन काल—X। अपूर्ण एवं जीर्ण।

| | | | | | |
|-------------------------------------|--------------|---------|----------|--|--|
| विषय—सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | विशेष | | |
| (१) अजितशाति स्तवन | — | प्राकृत | ४० गाढ़ा | | |
| प्रथम चार गाढ़ामें नहीं है। | | | | | |
| (२) सीमंभृत्याकीस्तवन | — | | | | |
| (३) नेमिनाथ एवं पार्वतीनाथ स्तवन, | | | | | |
| (४) वीर स्तवन और महावीर स्तवन — | संस्कृत | | | | |

| | | | |
|--|-------------------|--------------------------------|-----------|
| (१) पार्श्वनाथ स्तब्दन | — | संस्कृत | — |
| (२) रात्रु-ज्वरंवदल भी आदिनाथ स्तब्दन | — | " | १२ पद है |
| (३) गोत्रम् गवधर स्तब्दन | — | " | ६ पद है |
| (४) वद्धमाल विन इतिहासिका | — | " | — |
| (५) बारी स्तोत्र | — | " | १२ पद है। |
| (६) मकालवर स्तोत्र | — | " | ४४ पद है। |
| (७) उत्तरिय स्तोत्र | — | " | — |
| (८) शान्ति स्तब्दन परं वृहद् शान्ति स्तब्दन | — | " | — |
| (९) आत्मानुशासन | पार्श्वनाम | " | ७७ पद है |
| | | १० का० सं० १०४० मादवा तुदी १५। | |
| (१०) अवित्तनाथ स्तब्दन | विनयम् तुरि | " | |
| (११) वद्धमाल तुति | — | " | |
| (१२) बीतरामाष्टक | — | " | |
| (१३) अन्तरात्म | मंडारी नेपिचन्द्र | " | |
| (१४) गोत्रम् वृष्णा | — | प्राङ्गत | |
| (१५) सम्बद्धन सन्ताति | — | संस्कृत | |
| (१६) उपदेश माला | — | हिन्दी | |
| (१७) मर्तुर्हरि शतक | मर्तुर्हरि | संस्कृत | |

६४४. गुटका नं० १५३—पत्र संख्या—५५। साइज—५×३ इच। मात्रा—हिन्दी। लेखन काल—X। पूर्ण।

विरोध—चौथीत तीर्थों का सामान्य परिचय है।

६४५. घर्मविकास—यानतराय। पत्र संख्या—४४। साइज—१०५×७५ इच। मात्रा—हिन्दी पद। स्वना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। बेट्टन नं० १०८।

विरोध—घर्म विकास बानतरायबी की स्फुट रचनाओं का संबंध है।

६४६. पद संभव—पत्र संख्या—४५ से ६६। साइज—११×६ इच। मात्रा—हिन्दी पद। विषय—संभ्रह। स्वना काल—X। लेखन काल—X। अपूर्ण। बेट्टन नं० १४०।

६४७. पाठ संभव—पत्र संख्या—८८ से ११३। साइज—७५×५५ इच। मात्रा—संस्कृत। लेखन काल—X। पूर्ण। बेट्टन नं० १२५।

विरोध—निम्न पाठों का संभव है।

| विषय-शब्दी | कठी का नाम | मात्रा | प्रियोग |
|---------------------|--------------|---------|---------|
| (१) महानर स्तोत्र | मनसुंग | संस्कृत | |
| (२) परमम्योदि | यनासीदास | हिन्दी | |
| (३) विर्जियकाश भाषा | मैवाममवतीदात | " | |
| (४) अहंदासा | चानदाराय | " | |

६४८. पाठसंग्रह—पत्र संख्या—३६। साहज—१२×१५६ इच्छ। मात्रा—हिन्दी। रुक्मि काल—X। लेखन काल—X। अपर्याप्त।

विशेष—निम्न पाठों का संबंध हैः—

| विषय-सूची | कर्ता का नाम | मात्रा | प्रियोग |
|----------------------------|--------------|--------|---------|
| (१) पंच भंगल ✓ | ✓हृष्णवद् | | |
| (२) कल्याणमन्दिर भाषा | बनारसीदास | हिन्दी | |
| (३) विद्यापदार | — | " | |
| (४) पृकीमाल स्तोत्र | भूवर | " | |
| (५) जिनसुति | श्रीबाल | " | |
| (६) प्रभात जयमाल | जिनोदीलाल | " | |
| (७) शीसतीर्पक जस्ती | हर्षकीर्ति | " | |
| (८) पंचमेष जयमाल | भूषरदास | " | |
| (९) बोलती | नवलराम | " | |
| (१०) बीनतिथा | भूषरदास | " | |
| (११) निर्वाण काश मात्रा | भैयामगवतीदास | " | |
| (१२) सातु बंदना | बनारसीदास | " | |
| (१३) संबोध पंचासिका भाषा | आनन्दराम | " | |
| (१४) गाह छढ़ी | हरत | " | |
| (१५) खड़ु भंगल ✓ | ✓हृष्णवद् | " | |
| (१६) जिनदेव पञ्चीसी | नवलराम | " | |
| (१७) गाह भावना | आलू कवि | " | |
| (१८) शार्दूल परीषद् | भूषरदास | " | |
| (१९) वैराम्य भावना | " | " | |
| (२०) गज भावना | " | " | |

| | | |
|----------------|---------|---|
| (१) चौलीस दंडक | दीलताम | " |
| (२) अखड़ी | मूषरदास | " |

६४६. पाठसंप्रह—पत्र संख्या-४ से १२ तक। साइज-१०×५×५ इच। माला-हिन्दी। रचना काल-X। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेटन नं० ४६।

विशेष—मकामर माला पूर्ण है एकोमात्र स्तोत्र अपूर्ण है।

६५०. पाठसंप्रह—पत्र संख्या-६। साइज-१०×५×५ इच। लेखन काल-X। पूर्ण। वेटन नं० ४३।

मिस्त्र याठों का संग्रह है—

| विषय—सूची | कठों का नाम | माला | पत्र |
|-----------------------|--------------|---------|-------------|
| (१) यालीपत्र | कुशन मुनिद | प्राकृत | १ से २० तक |
| (२) प्रतिकथण | — | " | २० से २८ तक |
| (३) अवितरणाहितस्तवन | — | संस्कृत | ३६ से ४४ तक |
| (४) पार्श्वनाथ स्तवन | — | " | ४६ से ५० तक |
| (५) गणेश तत्त्वन | — | प्राकृत | ५० से ५३ तक |
| (६) मकामर स्तोत्र | — | संस्कृत | ५४ से ६८ तक |
| (७) शार्तिनाथ स्तोत्र | मालदेवाचार्य | " | |

इनके अतिरिक्त ये पाठ थीं—रथानक स्तुति, नवपद स्तुति, रामुंजय स्तुति, कल्याणमन्दिर स्तोत्र। संध्या भी विहार, पंचक, विचार, वटत्रिंशक, सामाजिक विधि एवं संचारा विधि।

६५१. बुधजनविकास—बुधजन। पत्र संख्या-५६। साइज-१०×५×५ इच। माला-हिन्दी पत्र। विषय—संग्रह। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेटन नं० २०६।

विशेष—५० बुधजनभी की रचनाओं का संग्रह है।

६५२. भूषरविकास—भूषरदास। पत्र संख्या-११६। साइज-७×५×५ इच। माला-हिन्दी पत्र। रचना काल-X। लेखन काल-X। पूर्ण। वेटन नं० १३२।

विशेष—भूषरदास की रुक्त रचनाओं का संग्रह है।

६५३. मित्रविकास—धीरा। पत्र संख्या-६। साइज-१०×५×५ इच। माला-हिन्दी। रचना काल-X। लेखन काल-सं० १५२। पूर्ण। वेटन नं० ११०।

विशेष—

श्रान्तम्—जी दिव चरण नमूँ रथा, अम तथ बालक बाल ।

जा सुम दर्शन दर्शते, प्रगटत आत्म बाल ॥१॥

बोपर्द—बन्दू भीमत गौर जिनंद, मेघत सकल कर्म जय बंद,

बन्दू लिङ्ग तिरंजन देव, अप्युक्त्यात्म रिमुवन देव ।

बंदो आवारज शुग लीज, जिन निज माव दृढ़ अदि लीज ॥

बंदो उपाध्यात्म करि ध्यान, नाशक विद्यात्म अहाल,

बन्दू साषु महा गंगी, ध्यान विद्यव बति अचल शरीर ।

बन्दू बीतराग हित माव, आत्म बर्म प्रकाशन बाल ॥५॥

मित्र विलास बहाइल दैन, बस्तु बस्तु स्वर्माहिक दैन ।

प्रगट देखिये खोक मभार, संग प्रसाद अनेक प्रकाश ॥६॥

—सर्वैषा—

अनितम— कर्म रिपु सो तो व्याक गति में बहीट फिर्यो,

ताही के प्रसाद सेती धीसा नाम पायो है ।

मारमल मित्र बो बहालसिंह विता,

हिनकी सहाय सेती प्रभ यो बनायो है ॥

यामें भूल चूक होय सोधि सो सुधार लीजो,

यो दै हृषा दरिट कीजो माव यो जनायो है ।

दिग निष सत जान हरि को चतुर्थ गन,

काशुन सुदि चोष माल जिन गुन यायो है ॥

दोहा—आवंदमय आवंद बन हरन सकल दुख रोग ।

मित्र विलास प्रभ यह निज तस अमृत भोग ॥

इसमें निम्न लिखित पाठों का संग्रह है:—

पट द्रव्य निर्णय—दूसरे अधिकार तक । मालों का पूर्ण सैद्धान्तिक विवेचन है ।

द्वादस भ्रष्ट वर्णन, क्षाय के पञ्चीस मेद वर्णन, सम्पूर्ण दरिट अवस्था वर्णन, गुण स्वरूप वर्णन, द्वादसानुमेला वर्णन, बाईस परीषह वर्णन, धंच प्रकारचारित्र वर्णन, मोज तत्त्व वर्णन, धंच सुल दुख निर्णय/प्रभ का विचय है जात्या में त्व और परमार्थों का सैद्धान्तिक विवेचन ।

६५४. वचनशुद्धिल्यास्थान—इन लंस्या—६। साहज—१२५७ इव। माला—हिन्दी। विचय—संग्रह। रचना काल—×। लेखन काल—सं० १६४३ वेठ बुद्धी ५५। पृष्ठ—१५१। वेप्तव नं० १५१।

विशेष—व्यास्थान कर्ता शूँघालालजी को कहा गया है ।

६५५. विनती पद संग्रह—पद संख्या—१४३ से १०६। शास्त्र—११×१२ इव। मात्रा—हिन्दी पद।
विषय—रुद्र संग्रह लव काम—X। अपूर्ण। वेण्टम नं० १४३।

| विषय—सूची | कठोर का नाम | मात्रा | विषय |
|-------------------|-------------|---------|------|
| विवही | शूष्ठरात | हिन्दी | — |
| मात्रामर मात्रा | हेतुरात | " | — |
| हन्मेदशिक्षर पूजा | नंदरात | " | — |
| सुष्टु श्लोक | — | संस्कृत | — |
| वद | आत्मरात | " | — |
| उपवेशी वद | — | " | — |
| वद | वदलरात | हिन्दी | — |
| बालोक्तना वाठ | बौहीकात | हिन्दी | — |
| वद | चानतरात | हिन्दी | — |



ॐ ग्रन्थानुक्रमणिका ॐ

अ

| ग्रन्थ नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | ग्रन्थ नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० |
|--|-------------------|--------------------|-----------------------------------|--------------------------|---------------------|
| श्रीमर्ताङ्गमार रास | मुनि नारायण | (हिन्दी) १६८ | श्रीर्णवंशजी | — | (सं०) १६८ |
| शकलनामा | — | (सं० हिन्दी) २५२ | शठाहनाता | — | (हिं०) २७२ |
| शक्तिकस्तोत्र | — | (सं० हिं०) १०० | शठाहनाता का चौटाला लोहट | — | (हिं०) ११४ |
| शक्तिकाटक माला, सदासुख कासलीचाल (हिं०) | १०० | | | | १३२, १६१, १६६, ३०६, |
| श्रीत्रिमचैत्यालयों की जयमाल | — | (हिं०) ११४ | श्रद्धार्दीपपूजा | डालराम | (हिं०) ४६ |
| श्रीत्रिमचैत्यालयों की रचना | — | (हिं०) ६२ | श्रद्धार्दीपपूजा | — | (सं०) ४६ |
| श्रीत्रिमचैत्यालय पूजा चैत्रसुखदास | — | (हिं०) ४६ | श्रद्धार्दीपपूजा | विश्वभूषण | (सं०) ४६ |
| श्रीत्रिमचैत्यालय पूजा प० जिनदास | — | (सं०) ४६ | श्रावात्यकमलमार्तीश | राजमल्ल | (सं०) ३८ |
| श्रीत्रिमचैत्यालय पूजा | — | (हिं०) ४६ | श्रावासदोहा | रूपचन्द | (हिं०) ११३ |
| श्रीत्रिम जयमाल | — | (सं०) २७७ | श्रावासकाग | — | (हिं०) १६८ |
| श्रवणदशमी ब्रत पूजा | — | (सं०) २०५ | श्रावासबतीषी | बनारसीदास | (हिं०) २८२ |
| श्रवणनिधि पूजा | — | (सं०) २१७ | श्रावासबाहसंजी | दौलतराम | (हिं०) ३८ |
| श्रवणनिधिनोषपन ज्ञानभूषण | — | (सं०) २०४ | श्रवासवैया | रूपचन्द | (हिं०) ३०५ |
| श्रहर वर्णी | मुनि महिंसिह | (हिं०) २५२ | श्रन्तगदशाश्ची दृष्टि अभयदेव सूरि | (हिं०) १ | |
| श्रितिनाथस्तवन | जिनप्रभसूरि | (सं०) ३१० | | (अन्तकाशासूत्र दृष्टि) | |
| श्रितिरातिस्तवन | — | (हिं०) १४५ | श्रन्तकाल वर्णन | — | (हिं०) ६, ११६ |
| श्रितिरातिस्तोत्र | उपाध्याय मेरुनंदन | (हिं०) १४० | श्रन्तसमाधि वर्णन | — | (हिं०) ६ |
| श्रितिरातिस्तोत्र | — | (सं०) १०६ | श्रनादिनिधनस्तोत्र | — | (सं०) १५६ |
| श्रितिरातिस्तोत्र | — | (शा०) ३०१ | श्रनियष्वासिका | त्रिमुखनचन्द | (हिं०) ५, १६४ |
| श्रितिरातिस्तवन | जिनवल्लभ सूरि | (शा०) ३०२ | श्रुतमव्रकाश | दीपचन्द | (हिं०) २३, १८८ |
| श्रितिरातिस्तवन | — | (सं०) ३१२ | श्रवेकार्षंशजी | नंददास | (हिं०) २३२ |
| श्रितिरातिस्तवन | — | (शा०) ३०४ | श्रवेकार्षंशंग्रह | हेमचन्द्र सूरि | (सं०) २३२ |
| श्रितिरिनाम की विनामी चन्द्र | — | (हिं०) १४३ | श्रवेगंगकाल्य | कल्याण | (हिं०) २७४ |

| प्रथ्य नाम | लेखक | मात्रा पत्र सं० | प्रथ्य नाम | लेखक | मात्रा पत्र सं० |
|----------------------|-----------------------|------------------|----------------------|---------------|------------------|
| चर्वंशिकोषापन | — | (सं०) १५७ | चाहाडिकाकथा | इलानंदि | (सं०) २२५ |
| चर्वंशतकमा | — | (सं०) २२५ | चाहाडिकापूजा | — | (हिं०) ५० |
| चर्वंशतकमा | ब० ज्ञानसागर | (हिं०) २६६ | चाहाडिकापूजा | भ० शुभचन्द्र | (सं०) १६८ |
| चर्वंशतकपूजा | श्रीभूषण | (सं०) १६७ | चाहाडिकापूजा | ज्ञानतराय | (हिं०) ६०, ६७ |
| चर्वंशतकपूजा | — | (सं०) २०४ | चाहाडिकापूजा | — | (सं०) १६८ |
| चर्वंशतकपूजा | गुणचन्द्र | (सं०) ३०५ | चाहाडिकापूजा | ब० ज्ञानसागर | (हिं०) २६५ |
| चर्वंशतकपूजा | — | (हिं०) १४८ | चाहाडिकापूजा | — | (हिं०) १४८ |
| चर्वंशतकपूजा | — | (सं०) ५०, ३१६ | चाहाडिकापूजा | — | (सं०) ५० |
| चर्वंशतकपूजा | — | (सं०) १५७ | चर्सी रिदा की बातें | — | (हिं०) १३० |
| चर्वंशतकपूजा | हेमचन्द्र | (सं०) २३२ | चंडालोपविधि | इन्द्रनंदि | (सं०) ४६ |
| नाममाला | — | — | चंडालोपविधि | — | (सं०) ११७ |
| चर्वंशकोरा | अमरसिंह | (सं०) ८८, ३३२ | चंडोपाण्डुकनवर्यन | — | (हिं०) १४८ |
| चर्वंशकाशक | बनारसीदास | (हिं०) १६३ | चंडवशास्त्र | चनिदेश | (सं०) २४६ |
| चर्वंशत स्वरूप वर्णन | — | (हिं०) २३ | | | |
| चर्वंश दृगा | पद्मनंदि | (सं०) १६७ | | | |
| चर्वंश सहस्रनाम | — | (सं०) १६८ | आकाशपंचमीकथा | ब० ज्ञानसागर | (हिं०) २६५ |
| चर्वंशापाय | — | (प्रा०) २४५ | आस्त्वातप्रकिष्टा | — | (सं०) २३० |
| चर्वंशदक्षेत्री | — | (हिं०) १३८ | आगतिबागतिपाठ | — | (हिं०) ३ |
| चर्वंश | — | (सं०) १६८ | आगमसार | मुनिदेवचन्द्र | (हिं०) (ग) १७५ |
| चर्वंशिपूजा | सिद्धराज | (हिं०) १५२ | आवारतसा | — | (हिं०) १६६ |
| चर्वंशप्रहतिवर्यन | — | (हिं०) १६४ | आवाराशास्त्र | — | (सं०) १८२ |
| चर्वंशम | कवि देव | (हिं०) २०६ | आचारात् | शीरनंदि | (सं०) २३, ११२ |
| चर्वंशाहू | आ० कुलद्वयन्द | (प्रा०) ६६ | आचारसहू च | — | (सं०) २३ |
| चर्वंशाहू माता | जयचन्द्र छावडा | (हिं०) ३६, १११ | आठ द्रष्ट्य की मावना | जगराम | (हिं०) १६३ |
| चर्वंशही | विशानंदि | (सं०) ४६ | आत्म उपदेश गीत | समयसुन्दर | (हिं०) २६२ |
| चर्वंशदवर्यविहिता | वामदृष्ट | (सं०) २०६ | आत्मसंबोधनकाव्य | रद्धू | (अप्र०) ३६ |
| चर्वंशदवर्यविहिता | वर्मसुन्दर वाचनाचार्य | (हिं०) २७३ | आत्महितोलन | केरवदास | (हिं०) १६३ |
| चर्वंशिकाकथा | भ० शुभचन्द्र | (सं०) ८१ | आत्मादृशासन | गुणभद्राचार्य | (सं०) ३६, १६१ |
| चर्वंशिकाकथा | (हिं०) २२५, २२६ | | आत्मसुदृशासन | पार्विनाग | (सं०) ३३० |

| प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० |
|-------------------|-----------------|---|-------------------------------|-----------------|--|
| आलमशुराशन गीता | प्रभाचन्द्र | (सं०) १५, १६२ | आराधनाकथाशोध | — | (सं०) २२५ |
| आलमशुराशन माता | पं० टोडरमल | (हिं०) १६, १६१ | आराधनाकथाशोध | — | (हिं०) २२६ |
| आत्मावलोकन | दीपचंद कासलीवाल | (हिं०) ४० | आराधनास्तवन वाचक विनय विजय | (हिं०) १०० | |
| आदित्यवारकथा | — | (हिं०) १५४ | आराधनासार | देवसेन | (शा०) ४०, ११०, ११८, १३२, १३४, १४१ |
| आदित्यवारकथा | ब्र० ज्ञानसामर | (हिं०) २६६ | आराधनासार माता पश्चालाल चौधरी | (हिं०) ११२ | |
| आदित्यवारकथा | भाऊ कवि | (हिं०) १५, ११३ ११७, १३०, १४३, १५४, १५६, १६२, १६७, २६२, २६८, ३०६ | आलापद्धति | देवसेन | (तं०) १६६ |
| आदित्यवारकथा | सुरेन्द्रकीर्ति | (हिं०) ८१ | आत्मोचनापाठ | — | (शा०) १०१ |
| आदित्यवाहस्तोत्र | — | (सं०) ११० | आश्रवकिमंगी | — | (हिं०) १७६ |
| आदित्यवाहतोत्थापन | — | (सं०) २०५ | आश्रवकिमंगी | नेमिचंद्राचार्य | (शा०) १ |
| आदिनाथपूजा | — | (हिं०) ५०, १२६ | आसाधी की बात | — | (हिं०) २७४ |
| आदिनाथपूजा | अजयराज | (हिं०) १३० | | इ | |
| आदिनाथपूजा | रामचंद्र | (हिं०) ५० | इक घर आदि बहीसी | — | (हिं०) ३ |
| आदिनाथ जी का पद | कुशलसिंह | (हिं०) १६५ | इकवीस गिनती को पाठ | — | (हिं०) ३ |
| आदिनाथ का वधावा | — | (हिं०) १५३ | इकवीस गिनती का ख्रूप | — | (हिं०) १ |
| आदिनाथस्तवन | — | (हिं०) १५४ | इकवीसठायाचर्चा | — | (शा०) १ |
| आदिनाथस्तवन | ब्र० जिनदास | (हिं०) २६६ | इन्द्रजनजपूजा | भ० विश्वमूरण | (सं०) ५०, ११८ |
| आदिनाथस्तवन | विजयतिलक | (हिं०) १४० | इष्टवीसी | — | (सं०) १०१ |
| आदिनाथस्तुति | चन्द्रकीर्ति | (हिं०) २७२ | इष्टवीसी | बुधजन | (हिं०) १०१, १७२ |
| आदिनाथचंद्रगत | अमरपाल | (हिं०) १६८ | इष्टवीसी | — | (हिं०) २६३ |
| आदिपुराण | जिनसेनाचार्य | (सं०) ६३, २५६ | इष्टोपदेश | पूज्यपाद | (सं०) २३८ |
| आदिपुराण | पुष्पदत्त | (अप्र० रा०) २२२ | इष्टविमन | नागरीदास | (हिं०) २४८ |
| आदिपुराण | भ० सकलकीर्ति | (सं०) ६३ | | उ | |
| आदिपुराण माता | दैत्यतराम | (हिं०) ६३, २२२ | उत्तरपुराण | गुणभद्राचार्य | (सं०) ६४, २२२ |
| आदिश्वर का वधावा | कल्याणकीर्ति | (हिं०) १६२ | उत्तरपुराण | पुष्पदत्त | (अप०) ६७ |
| आत्मपरीक्षा | विद्यानंदि | (सं०) १५६ | बलपुराण | खुशालचंद्र | (हिं०) ६४ |
| आत्मवेद के उपरे | — | (हिं०) १६०, २६०, २६४, २७४, २७५, २८७ | उद्दरणीति | छीहल | (हिं०) ११२ |
| | | | उनतीस बोल दंडक | — | (हिं०) १६१ |

| प्रथा नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० | प्रथा नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० |
|--|------------|------------------------------|--------------------|---------------------------|------------------|---------|-----------|
| वद्वेशराजमाली | रामचन्द्रण | (हि०) | १४७ | दृष्टियोग (कियातीस दोष) | भगवतीदास (हि०) | भाषा | पत्र सं० |
| वद्वेशरामचन्द्री | बनारसीदास | (हि०) | १४६ | | | | |
| वद्वेशराजतीकी | राज | (हि०) | १५१ | | | | |
| वद्वेशरामाला | — | (सं०) | ३१० | श्रीविद्यवर्णन | — | (हि०) | २७६ |
| वद्वेशरामतक | बनारसीदास | (हि०) | ६४ | | | | |
| वद्वेशराजमाला | सकलभूषण | (सं०) | २३ | | | | |
| वद्वेशराजिदानन्तरलमाला भाँडारी नेमिचंद्र (प्रा०) | | २३ | श्रुमनाथचत्रि | भ० सकलभूषण | (सं०) | २०६ | |
| वद्वेशराजिदानन्तरलमाला माला — | (हि०) | २३ | श्रुमनाथवेणि | — | (हि०) | १६७ | |
| वद्वेशराजिदानन्तरलमाला माला भागचंद्र (हि०) | २४ | श्रुमद्देवस्तवन | — | (हि०) | १४० | | |
| वपासकदशादूषविवरण अभयदेव सुरि | (सं०) | २४ | श्रीविद्यालूपा | — | (सं०) | ३०७ | |
| वपासकाचार | पूर्णपाद | (सं०) | १३२ | श्रीविद्यालूपा | आ० गणेशनदि | (सं०) | २०४ |
| वपासकाचारदोहा | सद्मीचंद्र | (अप०) | २४ | श्रीविद्यालस्तोत्र | — | (सं०) | २६२ |
| वपासकाचयन | बसुनंदि | (सं०) | १२३ | श्रीविद्यालस्तोत्र | गौतम गणधर | (सं०) | १०१ |
| वपसर्गस्तोत्र | — | (सं०) | ४८८ | | | | |
| वप्राहेश्वरतंत्राद | — | (सं०) | ३०७ | क | | | |
| वधाकमा | रामदास | (हि०) | २६७ | कवा | — | (हि०) | १६६ |
| | | | | कवाचतीसी | गुलाबराय | (हि०) | १५३ |
| | | | | कवाचतीसी | अजयराज | (हि०) | १२३, १५१, |
| | | | | कवाचतीसी | — | (हि०) | १६६ |
| एकसीमापाठ वर्तों के नाम — | (हि०) | २५६ | कवाचतीसी | — | (हि०) | १३३ | |
| एकसीमापाठ नामों की गुणमाला यानतराय (हि०) | १०१ | कवाचवाहा राजाओं की वंशावलि — | (हि०) | १३३ | | | |
| एकसीमापाठ लक्ष्मणदास (हि० प०) | १ | कंसवीकाश | — | (हि०) | १३८ | | |
| एकसीमापाठ पुरुष जीवों का व्योरा — (हि०) | १६३ | कमलचन्द्रायण कवा | — | (सं०) | २२८ | | |
| एकसीमापाला माला | मुखाकलाश | (सं०) | ८८ | कमलचन्द्रायणतपूजा | — | (सं०) | ५० |
| एकसीमापासोत्र | आदिराज | (सं०) | १०१, | कर्मचटावलि | कलकलीरि | (हि०) | १४६ |
| | | | १२३, २३८, २७८, ३०८ | कर्मचटिपाईंसी | रामचन्द्र | (हि०) | २४ |
| एकसीमापासोत्र | यानतराय | (हि०) | २६७ | कर्मचूलतोषापन | — | (सं०) | २०४ |
| एकसीमापासोत्र | जगजीवन | (हि०) | २६६ | कर्मदहनपूजा | — | (हि०) | ५० |
| एकसीमापासोत्र | भूधरदास | (हि०) | १५८, १६१ | कर्मदहनपूजा | — | (सं०) | ५० |
| एकसीमापासोत्र | — | (हि०) | १७२, १०१ | कर्मदहनपूजा | टेकचंद्र | (हि०) | ५०, १६८ |
| | | | १०८, ११२ | कर्मदहनपूजा | शुभ्रचन्द्र | (सं०) | २०४ |

| प्रथ नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | प्रथ नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० |
|------------------------------------|--------------------------|--|-----------------------------------|----------------|------------------|
| सर्वदहनवत्पूजा | — | (सं०) ५१ | कस्यायमदिरस्तोत्रमात्रा बनारसीदास | (हि०) १०३, | |
| सर्वदहनवत्पूजा | — | (सं०) ५१ | ११३, ११५, १२४, १४६, १५८, १५९, | | |
| सर्वप्रहृति लेमिचन्नाचार्य (ग्रा०) | २, १३५, १०६ | | १६८, २८४, ३१३. | | |
| सर्वप्रहृतिवर्णन | — | (सं०) ६, १५३ | कस्यायमदिरस्तोत्रमात्रा | अख्यराज | (हि०) १०२ |
| | | १५६, १६६, १६६ | कलिकुलपूजा | — | (सं०) १५६ |
| सर्वप्रहृतिविभान बनारसीदास | (हि०) ५, ११४ | | कलिकुलपूजनाचूपूजा | — | (सं०) १६८ |
| सर्वप्रहृतिवर्णो का श्वेरा -- | (हि०) ६ | | कलिपुग की बीची | श्रद्धदेव | (हि०) १७७ |
| (कर्मप्रहृतिचर्चा) | | | कलिपुगचरित | — | (हि०) ११२ |
| सर्वप्रहृति दृष्टि | सुमतिकीर्ति | (सं०) १०६ | कलावतीचरित | मुखनकीर्ति | (हि०) ६७ |
| सर्वधृतीसी | — | (हि०) १६३ | कवित पूर्वीराज चौहाण का — | — | (हि०) १२४ |
| सर्वधृतीसी | अचलकीर्ति | (हि०) ११५ | कवलनदायण न्रत कथा | — | (सं०) ८१ |
| सर्वस्वरूपवर्णन अभिनव वादिराज | (सं०) ६ | | कवित | गिरधर | (हि०) १३६ |
| (पं० जग्गाथ) | | | कवित | पृथ्वीराज | (हि०) १२६ |
| सर्वविपाकरास | ब्र० जिनदास | (हि० श०) ८१ | कवित | खेमदास | (हि०) १३७ |
| सर्वहिंडोलना | — | (हि०) १२८ | कवित | — | (हि०) १२६, २७३ |
| सर्वहिंडोलना | हर्षकीर्ति | ८०) १६७, २०२ | कवीर की भरवई | कवीरदास | (हि०) २६७ |
| कृष्ण का बाहुमासा | धर्मदास | (हि०) २७५ | कवीर चर्मदास की दया | ” | (हि०) २६७ |
| कृष्णदास का रासा | — | (हि०) २७७ | कविकुलकंठामरण | दूलह | (हि०) १४६ |
| कृष्णकमणी देवि | पृथ्वीराज राठोड़ | (हि०) ११८ | कवीर बनी चर्मदास की माला | — | (हि०) ३०५ |
| कृष्णलीलावर्णन | — | (हि०) २०० | काजीनितोयापन | — | (सं०) २०५ |
| कृष्णवालचरित | — | (हि०) २७१ | कातिकेयात्मेशा | स्वामी कातिकेय | (ग्रा०) १६१ |
| कृष्णवध | — | (श०) ३०२ | कातिकेयात्मेशा | जयचंद छावडा | (हि०) १६१ |
| कृष्णामरन नाटक | लक्ष्मीराम | (हि०) २७० | कामदकीयनीतिसार माया | — | (हि०) २३५ |
| कृष्णाकृ | — | (सं०) ११२ | काल और अन्तर का स्वरूप | — | (हि०) ५ |
| कृष्णकुठार | रामचन्द्र | (हि०) २८८ | काया पाजी | कवीरदास | (हि०) २१७ |
| कृष्णकवर्णन | मनसुख | (अप०) १३७ | कालचरित | कवीरदास | (हि०) ३०५ |
| कृष्णमदिरस्तोत्र | कुमुदचन्द्राचार्य | (सं०) १०१, | कालाकान | — | (सं०) २४६ |
| | | ११२, १२३, १२६, १३६, १५१, २४८, २७३, ३१२ | कालिकालाचार्यकथानक | भावदेवाचार्य | (ग्रा०) २२५ |
| कृष्णमदिरस्तोत्रमात्रा | -- (हि०) १२२, २१३, ३०१ | | किरोक्त्युम | शिवकवि | (हि०) १६८ |

| प्रथम नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | प्रथम नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० |
|---|------------|------------------|------------------------------------|-----------------|------------------|
| फिलहार्नीय | भारवि | (सं०) २०६ | ग | भूधरदास | (हिं०) १११ |
| मिशाकोव माता | किशनसिंह | (हिं०) २४ | गज मावना | — | (हिं०) २ |
| मिशाकोव माता | दीपतराम | (हिं०) १८३ | गणपत्रमुख्य पाठ | — | (सं०) ३०८ |
| कुँडलिया | — | (हिं०) १३६ | गणपत्रबलयपूजा | शुभचन्द्र | (सं०) १६८ |
| कुरेचर्यन | — | (हिं०) ५ | गणपत्रबलयपूजा | सकलकीर्ति | (सं०) ५१ |
| कुरेचर्यन | — | (हिं०) ११३ | गणपत्रस्तवन | — | (प्रा०) ३१२ |
| कुरेचर्यन वर्णन | — | (हिं०) १०७ | गणपत्रायक लेखकण | धर्मसिंहसूरि | (हिं०) २८६ |
| कुरुतिनिर्विटिन श्रीबंधर जिनसत्तवन | — | (हिं०) १०७ | जग्मोतपि | — | — |
| कुमारसंसद | कालिदास | (सं०) ११० | गणपेत | रघुनाथसिंह सूरि | (हिं०) ४ २५३ |
| कुवरस्तोत्र | — | (सं०) २३८ | गंगायात्रावर्णन | — | (हिं०) १३६ |
| कुवलयानदकारिका | — | (सं०) १६६ | गंगापटक | शंकराचार्य | (सं०) ३०१ |
| कोकसर | आनंद कवि | (हिं०) १२६ | ग्रन्थसूची | — | (हिं०) १६६ |
| कोकिलार्यं चमीकमा जग्ह ज्ञानसागर | — | (हिं०) २६५ | ग्रहवलसिंहार | — | (हिं०) २८७ |
| कौलकुन्द्रुण | — | (सं०) १६८ | ग्राहाह्यतिमावर्णन | मुनि कनकामर | (हिं०) ११७ |
| कृपालासार आचार्य नेमिचंद्र | — | (प्रा०) ५ | ग्राहाह्यतिमावर्णन | — | (हिं०) १८४ |
| कृपालासार दीका माधवचन्द्र त्रैविद्यादेव | — | (सं०) ५ | गिरिनार सिद्धिवेत्र पूजा हजारीमङ्ग | — | (हिं०) ११८ |
| कृपालासार माता | ८० टोडरमल | (हिं०) ५,६,१० | गिरिनारसेत्रपूजा | — | (हिं०) ५१ |
| कृष्णतीर्ती | समयसुन्दर | (हिं०) १२६ | गीत | चन्द्रकीर्ति | (हिं०) २७२ |
| कृष्णतीर्त | विश्वकर्मा | (सं०) २४५ | गीत | मुनि धर्मचन्द्र | (हिं०) २७२ |
| कैत्याल का गीत | — | (हिं०) १४८ | गीत | — | (हिं०) २८३ |
| कैत्यालज्ञा | — | (हिं०) १५६,२७५ | गुणतीसी मावना | — | (प्रा०) ५५ |
| कैत्यालस्तोत्र | — | (सं०) २८८ | गुणागामीत | जग्ह वर्ष्मान | (हिं०) ११६,१४४ |
| कैत्यालज्ञा | — | (सं०) १५६ | गुणांजनम | — | (हिं०) ३०४ |
| ख | | | | | |
| करदेशवाल गोमोतपि | — | (हिं०) १६१ | गुणतादचर्चा | — | (सं०) १७६ |
| वर्णन | — | (हिं०) २५७ | गुणतान जीव-संस्था | — | (हिं०) १५६ |
| कीवरहासी | — | (हिं०) २५७ | समूह वर्णन | — | — |
| | | | गुणस्थानचर्चा | — | (हिं०) ६ |
| | | | गुणस्थानवर्णन | — | (हिं०) १५३ |

| प्रन्थ नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | प्रन्थ नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० |
|------------------------|------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------|-----------------------------|
| गुणविवेकवारनिसाची | — | (हि०) १०० | चर्दसर्व परिकरण | — | (हि०) २६० |
| गुणाश्रमाला | मनराम | (हि०) १०७ | चकेशवरीत्तीन | — | (सं०) २८८ |
| गुरुबीनदी | — | (हि०) १४८ | चतुर्गंधितेरि | इर्षकीर्ति | (हि०) ३०२ |
| दुर्मिहिसोन | — | (प्रा०) १५७ | चतुर्दशीकथा | हरिकृष्ण पाण्डे | (हि०) १४४ |
| दुर्लालपचीसी | ब्रह्मगुलाल | (हि०) ६४ | चतुर्विंशितद्वचकूला | भानुकीर्ति | (सं०) ५२ |
| गोववर्णन | — | (हि०) २५२ | चतुर्विंशतिजिनकल्याणपूजा | भानुकीर्ति | (हि०) १५१ |
| गुरोपदेशाभावकाचार | बालराम | (हि०) २५ | चतुर्विंशतिजिनपूजा | रामचन्द्र | (हि०) १३, १११ ११२, ११६ |
| गोमट की जयमाल | — | (हि०) ३०४ | चतुर्विंशतिजिनपूजा | वृन्दावन | (हि०) ५१, १११ |
| गोमटसार (जीवकाश) | नेमिचन्द्राचार्य | (प्रा०) ६ | चतुर्विंशतिजिनपूजा | सेवाराम | (हि०) ५१, ११६ |
| गोमटसार (जीवकाश) | पं० टोडरमल | (हि०) १०, ८, २१७ | चतुर्विंशतिजिनपूजा | — | (हि०) ६१ |
| गोमटसार (कर्मकाश) | नेमिचन्द्राचार्य | (प्रा०) ६, ११०, ११७ | चतुर्विंशतिजिनसुति | पद्मनंदि | (सं०) ५३६ |
| गोमटसार (कर्मकाश) | पं० टोडरमल | (हि०) ८, १० | चतुर्विंशतिजिनसोन | जिनरंग सुरि | (हि०) १४० |
| गोमटसार टीका (कर्मकाश) | सुमतिकीर्ति | (सं०) ८ | चतुर्विंशतितीर्थभूपूजा | — | (सं०) ६२ |
| गोमटसार (कर्मकाश) | हेमराज | (हि०) ८, १०७ | चतुर्विंशतिसुति | समयसुन्दर | (हि०) १०२ |
| गोखवचन | बलारत्नीदास | (हि०) २८१ | चतुर्विंशतिसुति | बिनोदीलाल | (हि०) १५५ |
| गोराविधि | — | (सं०) २५२ | चतुर्विंशतिसुति | शुभचन्द्र | (हि०) १४३ |
| गोरीकालीवार | — | (हि०) २६४ | चतुशङ्की गीता | — | (सं०) ३०२ |
| गोविन्दाप्टक | शंकराचार्य | (सं०) ३०१ | चन्दनपूजितपूजा | — | (सं०) ५५, २०५ |
| गोडीपार्थ स्तवन | — | (हि०) १४२ | चन्दनपूजितकथा | सुशालचंद | (हि०) २६७ |
| गौतमगणधरत्तवन | — | (सं०) ३१० | चन्दनपूजितकथा | ब्र० ज्ञानसागर | (हि०) २६८ |
| गौचमपूङ्का | — | (प्रा०) ३१० | चन्दनपूजितकथा | विजयकीर्ति | (सं०) २२ |
| गौतमसामीचित्र | धर्मचन्द्राचार्य | (सं०) ६७ | चन्दनावलिपि | शुभचन्द्र | (सं०) २१० |
| गौतमराधा | विनयप्रभ | (हि०) ३०१ | चन्द्रगुप्त के सोलह स्वन | — | (हि०) १६४ |
| घ | | | | | |
| चंद्राकरण मंत्र | — | (सं०) २०२ | चन्द्रगुप्त के सोलह स्वन भावभद्र | — | (हि०) १४२ |
| च | | | | | |
| चउबीसठीर्थकरसुति | ब्रह्मतेजपाल | (हि०) २६६ | चन्द्रराजा की चौपाई | — | (हि०) १२७ |
| चउबीसठीर्थकरसुति | सहजकीर्ति | (हि०) १४७ | (चंदनमलयागिरि कथा) | | ३०४, ३०६ |

| अन्य नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० | अन्य नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० |
|---|--------------------|---------|-----------------------|----------------------------------|------------|---------|----------|
| बन्धुमस्तुति | — | (हि०) | १५८ | विनामणि मानवनी मनोहर कवि | (हि०) | ११२ | |
| बन्धुमस्त्रिय | कवि दामोदर | (सं०) | ६५, २१० | विनामणि पाइर्वनाथ पूजा — | (सं०) | १६८ | |
| बन्धुमस्त्रिय | बीरलांदि | (सं०) | ६८, २१० | विनामणि पूजा — | (सं०) | १५६ | |
| बन्धुयायणतपूजा | भ० देवेन्द्रकीर्ति | (सं०) | १६६ | विनामणि पाइर्वनाथ तत्काल जिनरंग | (हि०) | १४० | |
| बन्धुहंसका | टीकम् | (हि०) | ८२ | विनामणि पाइर्वनाथ सोन भुवनकीर्ति | (हि०) | १४० | |
| बन्धुकालिनामणि | नारायण | (सं०) | २४४ | विनामणि सोन | — | (हि०) | ११२ |
| बन्धुवाचपद्म | अजयराज | (हि०) | १५६ | विनामणि सोन | — | (सं०) | ३८८ |
| बचावर्यन | — | (हि०) | १ | विनामणि जम्बोत्पति | — | (हि०) | २८६ |
| बचावर्यन | शानतराय | (हि०) | ६, १३५, १७७ | विनामणि महाकाव्य | — | (सं०) | ३०७ |
| बचावसाधान | भूधरदास | (हि०) | १, १७७ | चूलडी | साधुकीर्ति | (हि०) | २८४ |
| बचावंगम | — | (हि०) | ६, १७७, ३०३ | चेतनकर्मचरित्र | भगवतीदास | (हि०) | ६८, १३३ |
| बचावागरमावा | — | (हि०) | ३०८, १८४ | चेतनगीत | — | (हि०) | २७२ |
| ब्रुचरि | — | (हि०) | २११ | चेतनगीत | जिणदास | (हि०) | १११, ३०४ |
| बालकप नीतिरात्र | चाणक्य | (सं०) | १११, २३१ | चेतनगीत | देवीदास | (हि०) | २७२ |
| | | | २७४ | चेतनवंचस्तोत्र | — | (सं०) | २८८ |
| बार घ्यान का वर्णन | — | (हि०) | ४० | चेतनशिष्यागीत | — | (हि०) | १२८ |
| बार मित्रों की कथा | — | (हि०) | १५३ | चेतनशिष्यागीत | किशनसिंह | (हि०) | १३१ |
| बारितपुढिविभान | भ० शुभचंद्र | (सं०) | ५२ | चेत्यवदना | — | (सं०) | २३८ |
| बारितप्राप्त | चामुखदाराय | (सं०) | २१ | बौद्धिकि | अमरमाणिक | (हि०) | १४७ |
| (मावनासार संघर्ष) | | | | बौद्धमार्यादाचार्य | — | (हि०) | ११६ |
| बारितपुढिविभान श्री भूषण | (सं०) | ११६ | बौद्धमार्यादाचार्य | नेमिचन्द्राचार्य | (प्रा०) | ६, १७० | |
| (१२३४ पत्र) | | | | बौद्धमार्यादाचार्य | — | (हि०) | १०, ११३ |
| बारितसार वंजिका | — | (सं०) | २५ | (बालशेषचर्चा) | | | १२६, ३०० |
| बारितसार मारा ममालाल | (हि०) | २५ | बौद्धमार्यादाचार्यिका | — | (हि०) | १० | |
| बारोगति दुःख वर्णन | — | (हि०) | १३२ | बौद्धमार्यादाचार्य | साह लोहट | (हि०) | १६६ |
| बारितपाहुड मारा जयचंद्र छावडा | (हि०) | २५२ | बौद्धमार्यादाचार्योरा | — | (हि०) | १६१ | |
| बालदृष्ट चरित्र भारमल्ल | (हि०) | २१० | बौद्धमार्यादाचार्य | — | (हि०) | २७, ११२ | |
| विश्वेषदावाकर्ती कला पाठक राजवल्लभ (सं०) | =३ | | बौद्धमार्यादाचार्य | दैत्यतराम | (हि०) | २८, १५४ | |
| बिठ्ठी वंशवार्षी भी तर्सुहजी आदि भे (हि०) | १३६ | | | | | | ३१२ |
| बालिशास दीपचन्द्र (हि०) | २० | | | | | | |

| प्रथ नाम | ले वक | भाषा पत्र सं० | प्रथ नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० |
|---------------------------------|-----------------|------------------|---------------------|--------------|-----------------------------------|
| चौधीसतीर्थकरमयमाल | — | (हि०) १२ | जबडी | अनन्तकीर्ति | (हि०) १५६ |
| चौधीसतीर्थकरों के नव गाँव वर्षन | (हि०) | ६२४ | जबडी | दरिगह | (हि०) ११६ |
| चौधीसतीर्थकरिच | — | (हि०) ३१० | जबडी | भूवरदास | (हि०) १३७,११९ |
| चौधीसतीर्थकरकृता | अजयराज | (हि०) १३०,१५३ | जबडी | सुपचन्द्र | (हि०) ११६, १२६ ११५, २०२, २४७ |
| चौधीसतीर्थकरपूजा | — | (सं०) १६६, २७० | जबडी | इरीसिंह | (हि०) १६२ |
| चौधीसतीर्थकरपूजा | मनरंगलाल | (हि०) १११ | जबडी | — | (हि०) १४६, १०० |
| चौधीसतीर्थकरविचाल | — | (सं०) २०४ | जबडी | विहारीदास | (हि०) २३६ |
| चौधीसतीर्थकरवाज | मनरंगलाल | (हि०) १०२ | जबडी | जिनदास | (हि०) २७२ |
| चौधीसतीर्थकरसुतुति | शोभन मुनि | (सं०) २३१ | जंतर चौबडी | — | (हि०) १ |
| चौधीसतीर्थकरसुतन | ललित विनोद | (हि०) २३६ | जन्मद्वापपूजा | जिणदास | (सं०) १६३ |
| चौधीसतीर्थकरसुति | अजयराज | (हि०) १३० | जन्मस्तामीचरित्र | ब्र० जिनदास | (सं०) ६५, २१० |
| चौधीसतीर्थकरसुति | — | (हि०) १४७, २६६ | जन्मस्तामीचरित्र | पांडे जिनदास | (हि०) ६६, १११ |
| चौधीसी आसन मेद | — | (सं०) ४० | जन्मस्तामीचरित्र | वीर | (अपब्रंश) ६८ |
| चौधीसीबोल | हेमराज | (हि०) २०, ११३ | जन्मस्तामीचरित्र | नायूराम | (हि०) ११० |
| चौधीसीगोप | — | (हि०) ११३ | जन्मस्तामीपूजा | पांडे जिनदास | (हि०) ११५ |
| चौधीसी ग गोत्पति वर्षन नन्दानंद | — | (हि०) २४१ | जयचन्द्रपच्चीसी | — | (हि०) १ |
| चौसठकद्विपूजा | स्वरूपचंद | (हि०) ५३, २०० | जयपुरदेवना | बलदेव | (सं०) २१४ |
| छ | | | | | |
| छन्दलावति | हरिराम | (हि०) ८८ | जयमालासंग्रह | — | (प्रा०) ११८ |
| छद्रशतक | बृन्दावन | (हि०) ८८ | जलाशालनीकिया | ब्र० गुलाल | (हि०) ५६ |
| छवितरंग | महाराजा रामसिंह | (हि०) २७६ | जलहरतेला की पूजा | — | (सं०) २०१ |
| छहदासा | थानतराय | (हि०) १३७, ३११ | ज्वालामालिनीस्तोत्र | — | (सं०) १०२, २३६ |
| छहीव कथा | — | (हि०) २६० | ज्वालकीजन्मलीला | बालचंद्र | (हि०) २७८ |
| छहदासा | खुशजन | (हि०) १५८ | ज्वालचर्चा | मनोहरदास | (हि०) २८, २४५ १३१, १५३ |
| छियासीसदोष रहित आहारवर्षन | — | (हि०) १५५ | ज्वाल किया संवाद | — | (सं०) १०८ |
| ज | | | | | |
| जहरपद वेलि | फलकसोम | (हि०) २६३ | ज्वालपच्चीसी | — | (हि०) २८६, २६१ |
| | | | ज्वालपच्चीसी | बनारसीदास | (हि०) ११५, १५२, १५३ |
| | | | ज्वालतिलक के पद | कवीरदास | (हि०) २१७ |

| प्रन्थ नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० | प्रन्थ नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|--------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------|
| ज्ञानधर्मसीमतोषायन | सुरेन्द्रकीर्ति | (सं०) | २०१ | जिनराजसुति | कनककीर्ति | (हिं०) | १५२ |
| ज्ञानधर्म | — | (सं०) | २०० | जिनराज विनी | — | (हिं०) | १५३ |
| ज्ञानसार | रघुनाथ | (हिं०) ७ | २६० | जिनानिवत्कथा | ब्र० ज्ञानसागर | (हिं०) | २५८ |
| ज्ञानसूत्रोदयशास्त्र | आदिचन्द्र सुरि | (सं०) | ८६ | जिनशालीगीत | ब्र० शशमल्ल | (हिं०) | १५७ |
| ज्ञानसूत्रोदय नाटक माता पारसदास निरोत्त्वा (हिं०) | १० | जिनविनी | सुमतिकीर्ति | (हिं०) | १६४ | | |
| ज्ञानमार्गाया | — | (हिं०) | २८ | जिनयशक्ति | आशाघर | (सं०) | २०० |
| ज्ञानसात्रगाया | — | (प्रा०) | १३२ | (प्रतिष्ठापाठ) | | | |
| ज्ञानसूत्रोत्ती | बनरसीदास | (हिं०) | १६३ | जिनसुति | — | (हिं०) | १०३ |
| ज्ञानसूत्री | शोभनचंद्र | (हिं०) | १२६ | जिनसुति | रूपचंद्र | (हिं०) | १५२ |
| ज्ञानानंद आवकाशर | रायमल्ल | (हिं०) | २८ | जिनसुति | श्रीपाल | (हिं०) | १११ |
| ज्ञानार्थव | आ० शुभचंद्र | (सं०) ४० | १५२ | जिनवाणीसुति | — | (सं०) | १५४ |
| ज्ञानार्थव माता | जयचन्द्र छावडा | (हिं०) | ४० | जिनसंहिता | — | (सं०) | ५३ |
| ज्ञानार्थव तत्प्रकरण टीका | (हिं०) | २६२ | जिनस्त्रामीविनी | सुमतिकीर्ति | (हिं०) | ११७ | |
| जिनकुराजातुरि कंद | — | (हिं०) | २०० | जिनसहस्रनाम | जिनसेनाचार्य | (सं०) | १०५ |
| जिनगीत | अजयराज | (हिं०) | १६३ | | | १०३, ११६, २०४, २३६, ३०१, ३०३ | |
| जिनगुणसंपदितपूजा | भ० रङ्गचंद्र | (सं०) | ३०८ | जिनसहस्रनामपूजा | धर्मभूषण | (सं०) | १३६, १४४ |
| जिनगुणसंपत्तिमतोषायन | — | (सं०) | २०५ | जिनसहस्रनामपूजामाता | स्वरूपचंद्र विसाता (हिं०) | १२ | |
| जिनगुणसंपत्तिमतोषायन ब्र० ज्ञानसागर | (हिं०) | २६६ | जिनसहस्रनाम | आशाघर | (सं०) | १०३, १३४ | |
| जिनगुणपूजीसी | — | (हिं०) | २८ | | | २०४, २३६, २६२ | |
| जिनदत्तचरित्र | गुणभद्राचार्य | (सं०) | ६६ | जिनसहस्रनामस्तोत्र | — | (सं०) | १११ |
| जिनदत्तचरित्र | पं० लालू | (अप्रभंश) | ६६ | जिनसहस्रनामटीका | मू० आशाघर | (सं०) | १०२, २३६ |
| (जिनदत्तचरित्र) | | | | टीका० श्रुतसागर सूरि | | | |
| जिनदर्शवच्छीसी | भगवतीदास | (हिं०) | १५५ | जिनसहस्रनाम टीका | अमरकीर्ति | (सं०) | २३६ |
| जिनदेवपूजीसी | नवलराम | (हिं०) | ३११ | जिनसहस्रनाम माता | बनरसीदास | (हिं०) | १०३, १३७, २६६ |
| जिनदंजरस्तीप | कमलप्रभ | (सं०) | १०२ | जीवों की संख्या का वर्णन | — | (हिं०) | २८ |
| जिनदुजापुरेदर कथा | हुशालचंद्र | (हिं०) | २३७ | जीतकल्पाव चूरि | — | (हिं०) | १७० |
| जिनदर्शन | — | (प्रा०) | १०२ | जीवंवरचरित्र | आ० शुभचंद्र | (सं०) | १११ |
| जिनपालितमुनि स्वाम्याय विमलार्थव बाबक (हिं०) | १८४ | जीवमोक्षसीमापाठ | — | (हिं०) | २ | | |
| जिनदंग गङ्गाहक | — | (सं०) | २६६ | जीवसमासवर्णन | नेमिचंद्राचार्य | (प्रा०) | १० |

(三)

| प्रथम नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | प्रथम नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० |
|--------------------------------|-----------------|--|--|-----------------|--|
| बोह की मालवा | — | (हि०) १६७ | तत्त्वार्थसार | — | (सं०) १६ |
| जीवडा गीत | — | (हि०) १६७ | तत्त्वार्थसार | असूतन्द्र सूरि | (सं०) १०६ |
| जैनशतक | भूषणदास | (हि०) ६४, ६३४, १६२, २३६ | तत्त्वार्थसूत्र | उमास्वामि | (सं०) १०, १०, ५८, १०७, १११, ११२, १३५, १३७, १०२, १०६, २६४, २७३, २७५, १०५, ३०८, ३०९ |
| जैनगायत्री | — | (सं०) १३३ | तत्त्वार्थसूत्र टीका | श्रुतसागर | (सं०) १३ |
| जैवगायी | — | (हि०) १४५, १४६ | तत्त्वार्थसूत्र टीका (व्या) | — | (सं० हि०) १०६ |
| जैनपञ्चिसी | नवलराम | (हि०) १५४ | तत्त्वार्थसूत्र वृति | — | (सं०) १३ |
| ज्येष्ठजीनवरकथा | — | (हि०) १५६ | तत्त्वार्थसूत्र वृति | योगदेव | (सं०) १३३ |
| जैनसार्तणपुराण | म० महेन्द्रभूषण | (सं०) २५१ | तत्त्वार्थसूत्र मार्या | कनककीर्ति | (हि०) १३, १०६ |
| जैनविदाहविधि | जिनसेनान्वार्य | (सं०) २०० | तत्त्वार्थसूत्र मार्या | जयचंद्र छात्रका | (हि०) १४ |
| जैनराजस्तोत्र | — | (हि०) ३०१ | तत्त्वार्थसूत्र मार्या सदासुख कामलीयाल | (हि०) १४ | |
| जैनस्मृत्युकथा | देवनान्द | (सं०) ८७ | (अर्थ प्रकाशिका) | | |
| जोगीरासा | जिणदास | (हि०) ११७, ११८ १३३, १३४, १६३, ३०४ | तत्त्वार्थसूत्र मार्या | — | (हि०) १४, १५ |
| ज्योतिषतत्त्वाला | श्रीपति भट्ट | (सं०) २४५ | तपोषेषनधिकार सत्तावनी | — | (सं०) १३६ |
| ज्योतिष संबंधी पाठ | — | २४८ | तपाल्क की जयमाल | आशंद सुनि | (हि०) १० |
| ट | | | | | |
| टंडाचामीत | — | (हि०) २६८ | तपाल्कूति | आशंद सुनि | (हि०) २६९ |
| ढ | | | | | |
| दालगम्य | (सूत्र) | (हि०) १८ | तपाल्कू गीत | सहस्रकणे | (हि०) २६१ |
| दालगम्य | — | (हि०) २३४ | तर्कसंग्रह | अन्नंभट्ट | (सं०) ४६, १४६ |
| त | | | | | |
| तत्त्वसंस | देवदेव | (प्रा०) १०, ११० | तत्त्वात्मोल की वार्ता | — | (हि०) ११०, १११ |
| तत्त्वसारद्योहा | म० शुभचन्द्र | (हि०) १७८ | तिर्यकाशत्तुक्यामितोपायन | — | (सं०) ३०१ |
| तत्त्वार्थोदय मार्या | कुषलन | (हि०) १५ | तिमुखनविदयीस्तोत्र | — | (सं०) १५६ |
| तत्त्वार्थसत्प्राप्ति | प्रभावंद | (सं०) १५, १०८ | तिमीरातिप्रह | नेमिचंद्राचार्य | (प्रा०) १६, १० |
| तत्त्वार्थजगदार्थि | भट्टकलाकृदेव | (सं०) १५ | तिमीराति | श्रुतमुनि | (प्रा०) १०६, १०७ |
| तत्त्वार्थशोकवाङ्माला | जिणदास | (सं०) १५ | तिलोकर्पय कथा | स्वर्गसेन | (हि०) १३ |
| तत्त्वार्थशोकवाङ्माला कामार्या | आ० जिणदास | (सं०) १५ | तिलोकर्पय | — | (सं०) १३ |
| तत्त्वार्थशोकवाङ्माला कामार्या | जिणदास | (सं०) १५ | तिलोकाला | नेमिचंद्राचार्य | (प्रा०) ४२, ४३ |
| तत्त्वार्थशोकवाङ्माला मार्या | — | | तिलोकाला मार्या | — | (हि०) ४३, ४३ |

| प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० |
|---------------------------------|---------------------------------------|------------------|--|------------------|------------------|
| विलोक्सार माता | उत्तमचन्द्र | (हि०) ६३ | वेपनकियावतोचापन | देवेन्द्रकीर्णि | (स०) २०५ |
| विलोक्सार वंश चौधुर्य | सुमतिकीर्ति | (हि०) ६२,११८ | वेपनमावर्षण | — | (हि०) ३०० |
| विलोक्सार लंदाहि | नेमिचन्द्राचार्य | (प्रा०) १८० | वेहुषाठिया | बनारसीदास | (हि०) २८२ |
| विलोक्सारपि | — | (प्रा०) १८६ | तेरहटीपूजा | — | (हि०) ५३ |
| विलोक्सारपि | यति वृषभ | (प्रा०) २३४ | तेलाग्रत की पूजा | — | (स०) २०१ |
| विलोक्सार सटीक | मू० क० नेमिचन्द्राचार्य (प्रा०) २३४ | त्रेसठालाकापुरुष | — | (हि०) १६३ | |
| | टीका० सहस्रकीर्ति | | वैसठालाकापुरुषो ब्र० कामराज | (हि०) | १६३ |
| विमर्शीदर्शन | — | (हि०) २६३ | का वर्णन | | |
| विवर्णाचार | सोभसेन | (स०) १०४ | वैसठालाकापुरुष | — | (हि०) १५६ |
| विवरितिका॒ | — | (स०) २४० | नामावलि | | |
| विवरितिशति इता | शुभचंद्र | (स०) १०० | वैशोक्यदीपक | वामदेव | (स०) ५३ |
| वीनचौधुरी | — | (हि०) ११ | वैशोक्यतीजकथा | ब्रह्म ज्ञानसागर | (हि० प०) २६५ |
| वीन चौधुरी तीर्थकरों की नामावलि | (हि०) १५७,१५८ | | | | |
| वीनचौधुरीपूजा | — | (स०) २०५,२०० | | | |
| वीर्यं कविनर्ति | कल्याणकीर्ति | (हि०) १४१ | दहियायोगीनपूजा | आ० सोभसेन | (स०) २०१ |
| वीर्यमालास्तोष | — | (स०) १२३ | दराङ्गों के चौधीस नाम | — | (हि०) १२७ |
| वीर्यकर्वण | — | (हि०) ६ | दशरथजयमाल | — | (प्रा०) १२० |
| वीर्यों की गर्म जन्मादि | { कल्याणों की तिथिया } | (हि०) १५७ | दशरथजयमाल | राम | (प्रा०) १३,२०१ |
| वीर्यकर्जयमाल | — | (हि०) १६२ | दशरथजयमाल | — | (स०) १४,६१ |
| वीनों के वैत्यालयों का वर्णन | (हि०) १२४ | दशरथजयमाल | भावशर्मा | (प्रा०) १४,२०१ | |
| वीनोंकाक्षय | — | (हि०) १२० | दशरथजयर्थ घ० सदासुख ज्ञासलीवाल (हि०) | १८८ | |
| वीनोंकृता | टेकचंद्र | (हि०) ४३ | दशरथजयर्थ वर्णन | — | (हि०) २८,३६ |
| वीर्यहास्य | लोहाचार्य | (प्रा०) ३५ | दशरथपूजा | — | (स०) १४,२०० |
| वीसचौधुरी के नाम | — | (हि०) १२८ | दशरथपूजा | आभ्यन्दि | (स०) २०१ |
| वीसचौधुरीपाठ | — | (हि०) २ | दशरथपूजा | सुमति सागर | (स०) १४ |
| वीस चौधुरीपूजा माता | कून्दवन | (हि०) ५३ | दशरथपूजा | — | (हि०) २६६ |
| वीसचौधुरीपूजा माता | — | (हि०) ६३ | दशरथपूजा | ब्रह्म ज्ञानसागर | (हि०) २८८ |
| वेपनकियाविधि | दौलतराम | (हि०) २८ | दशरथपूजा त्रट राम ब्र० ज्ञानसागर | — | (हि०) १०१,२०४ |
| वेपन किरा | ब्रह्म गुलाल | (हि०) १०० | दशरथपूजा चौधुरी ज्ञानतराय | (हि०) २५६ | |

| प्रथम नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० | प्रथम नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० |
|---|------------|----------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------|-------------------------|--------------|
| रस्तन | — | (स०) | १३६, ३०२ | दोहाशतक | रुपचन्द्र | (हिं०) | ११५, ११६ |
| रस्तनकथा | भारतमङ्ग | (हिं०) | —३ | दोहाशतक | योगीनन्द देव | (श०) | १६२ |
| रस्तनदराक | चैनमुख | (हिं०) | १०३ | दोहे | बृन्द | (हिं०) | १६६ |
| रस्तनपञ्चवी | आरतराम | (हिं०) | २८ | दोहे | दादूलचाल | (हिं०) | २७५ |
| रस्तनपाठ | — | (हिं०) | १०३ | दंडकदर्शिणी | — | (स०) | २४० |
| रस्तनपाठ | — | (स०) | ११२, १५८ | द्रव्यसंघ्रह | आ० नेमिचन्द्र | (श०) | १२, १६, १११ |
| रस्तनपाहुड | य० जयचंद्र | (हिं०) | १६६ | | | १६६, १८०, २७५, ३०३, ३०७ | १०७ |
| रस्तनसार | देवसेन | (श०) | १५६, १६६ | | | | ११२, १२२ |
| रस्तनामुक | — | (स०) | २४० | द्रव्यसंघ्रह माता | जयचंद्र छावदा | (हिं०) | १८ |
| रस्तनपाठ | — | (हिं०) | २८ | द्रव्यसंघ्रह माता | बंशीधर | (हिं०) | १८ |
| (दसवधमेद वर्षन) | | | | द्रव्यसंघ्रह माता | — | (हिं०) | १८ |
| दस्तरपालिका | बंशीधर | (हिं०) | १७० | द्रव्यसंघ्रह माता | पर्वतधर्मार्थी | (श०) | १६, २०, १८० |
| दसोत्तरा (पहेलिया) | — | (हिं०) | १३६ | द्रव्य का व्योरा | — | (हिं०) | १८ |
| दानकथा | भारतमङ्ग | (हिं०) | —३ | द्रव्य संघ्रह वृति | दादादेव | (स०) | १०, १८० |
| दानशीलतावैष्ट जिनदत्त सूरि | (हिं०) | २११ | दादशालगृहा | — | (हिं०) | ५८ | |
| दानशीलसंवाद समयसुन्दर | (हिं०) | १४१ | दादशालगृहा | — | (श०) | ४० | |
| दानशीलतपमावना | — | (हिं०) | २६४ | दादशालगृहा | — | (हिं०) | ५०, ११६, १६५ |
| दुर्गपदप्रवोध श्री वल्लभाचार्य | स० | २३० | | | | १२०, १३८, १८२ | |
| देवमचन्द्राचार्य | | | | दादशालगृहा | लस्तीचन्द्र | (श०) | ११८ |
| देवदृढ़ दृजा | — | (हिं०) | ५४ | दादशालगृहा | औष॒ | (हिं०) | ११६ |
| देवममस्तोत्र जयचंद्र सूरि | (स०) | २८० | दादशालगृहा | आल॒ | (हिं०) | १६३, १६२ | |
| देवपूजा | — | (स०) | ५४, ५५, २०१ | दादशालगृहा | देवेन्द्रकीर्ति | (स०) | २०२, २०५ |
| देवपूजा | — | (हिं०) | १५८ | दिसंचाल काम्य सटीक नेमिचन्द्र | (स०) | ६६ | |
| देवसिद्ध दृजा | — | (हिं०) | १११ | | | | |
| देवसिद्धदृजा | — | (स०) | ३०२ | | | | |
| देवागमस्तोत्र आ० समंतभद्र | (स०) | ४०, २४० | धर्मग्रन्थनामवाला | धनंजय | (स०) | ३१२ | |
| देवाग्नयस्तोत्र माता जयचंद्र छावदा (हिं०) | | ४० | धर्मकुमार चरित्र सकलकीर्ति | (स०) | ५०, १११ | | |
| देवही के राजाओं की बंशावलि | (हिं०) | ११४, २७५ | धर्मकुमार चरित्र आ० नेमिचन्द्र | (स०) | ५०, ११२ | | |
| देवव्याघ्र कथन | — | (हिं०) | २८ | धर्मकुमार चरित्र झुशालचन्द्र | (स०) | ५०, ११२ | |
| दोहाशतक | हेमराज | (हिं०) | ११४ | धर्मकुमार चरित्र गुणभद्राचार्य | (स०) | ५१० | |

(३२८)

| प्रथम नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं. | प्रथम नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं. |
|-------------------------|-----------------------|-----------|--------------|-------------------------|-----------------|-----------|----------|
| वर्मल | धर्मचन्द्र | (हिं) | १६४ | नंदवतीसी | मुनि विमलकीर्ति | (हिं) | ५४ |
| प्राचरणीती | बनारसीदास | (हिं) | १५३, २८२ | नंदवतीसी | — | (सं०) | १५० |
| धर्मचक्र | रशमल्ल | (सं०) | २१० | नंदवतीसी | हेम विमल सूरि | (हिं) | २५५ |
| धर्मचक्रपूजा | — | (सं०) | ३०८ | नंदीश्वरपूजा | — | (सं०) | ५५ |
| धर्मचक्रपूजा | यशोनंदि | (सं०) | ६५ | नंदीश्वरपूजा | अजयराज | (हिं) | १३० |
| धर्मतंड गीत | जियादास | (हिं) | १२३ | नंदीश्वरपूजा | — | (प्रा०) | २०१ |
| धर्मपरीका | अग्रिमगति | (सं०) | २६, १०४ | नंदीश्वरतथापनपूजा | — | (सं०) | ५५ |
| धर्मपरीका | मनोहरदास सोनी | (हिं) | २६ | नंदीश्वरतथापनपूजा | — | (हिं) | ५५ |
| धर्मपरीका | हरिहेण | (प्रा०) | १०४ | नंदीश्वरवतिवाल | — | (हिं) | ५५ |
| धर्मपरीका माया | — | (हिं) | १०४ | नंदीश्वरवतिवाल | शुभचन्द्र | (सं०) | २२६ |
| धर्मपरीका माया | बां दुलीचंद | (हिं) | २६ | नंदीश्वरविधान | — | (हिं) | ५५ |
| धर्मसंसाकर | जयसेन | (सं०) | १०५ | नंदीश्वरविधान | रजनंदि | (सं०) | २०२ |
| धर्मसंसाकर | पद्मनंदि | (प्रा०) | २६, १०५ | नंदीश्वरविधानकथा | — | (सं०) | २०६ |
| धर्मसासा | — | (हिं) | १११ | नंदूसन्तमीवतपूजा | — | (सं०) | २०२ |
| धर्म विजात | ग्रानतराय | (हिं) | २५, १३४, ३१० | नंदसकार सोन | — | (हिं) | ३०१ |
| धर्मप्रश्नोचत | चंपाराम | (हिं) | ३ | नवचक्रमाया | हेमराज | (हिं) | ५५ |
| आवकाचार माया | — | — | — | नवचक्र | देवसेन | (सं०) | १६६ |
| धर्मशर्मायुद्य | हरिचंद | (सं०) | २१० | नारक के दोहे | — | (हिं) | ३००, १२७ |
| धर्मसहेती | मनराम | (हिं) | १६७ | नारक दुष वर्णन | — | (हिं) | ३० |
| धर्मसंग्रहावाकाचार पं० | मेघाधी | (सं०) | ३०, १०५ | नारक निशोद वर्णन | — | (हिं) | ८ |
| धर्मसार्वायर्थ | ०० शिरोभगिदास (हिं) | २६ | नारकवर्णन | — | (हिं) | ६, १३८ | |
| धर्म पैदेशावाकाचार ज्ञ० | नेमिदत्त | (सं०) | ३०, १०५ | नलूमवती चौमई समय सुन्दर | (हिं) | २६६ | |
| आतुपाठ | बोपदेव | (सं०) | २३० | नवध्रह अरिट्टिनवारकृष्ण | (हिं) | २०३ | |
| धूमरित | सुखदेव | (हिं) | २८० | नवध्रह निवारक विनपूजा | (सं०) | ५५ | |
| धूमरित | — | (हिं) | २८४ | नवध्रहपूजा विधान | — | (सं०) | २६२ |
| न | | | | | | | |
| नवसिंह वर्णन | — | (हिं) | १०१ | नवतत्ववर्णन | — | (हिं) | २६० |
| नवद मौजड़ का | आनंद वर्षन | (हिं) | १५५ | नवतत्ववर्णन | — | (हिं) | ३०५ |
| माया | — | — | — | नववारी नो लिङ्गम् | (हिं) | २६१ | |

| प्रथम नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | प्रथम नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० |
|---|-----------------|-------------------|---|---|-----------------------------------|
| नव वार्षी सिञ्चनाय | जिनहर्ष | (हि०) १५६ | नित्यविहार (रावा माथे) | रघुनाथ (हि० प०) | १६२ |
| नवन | — | (सं०) २८८ | नियम सर टीका पद्मप्रभमलधारिदेव | (सं०) | १६५ |
| नवन विधि | — | (सं०) २६७ | निर्वाणकाशड गाथा | — | (प्रा०) १०३, ११२ ११४ |
| नार्कोदा पार्श्वनाथ तत्काल समय मुन्द्र | (हि०) | १५२ | निर्वाणकाशड भाषा | — | (हि०) ११७, २०२ २४०, २६३, ३०८ |
| नारङ्गमार चरित्र नशमल विलाला | (हि० प०) | —३ | निर्वाणकाशड भाषा भगवतीदास | (हि०) १०३, १०५, १२०, १२४, १३३, १६२, २७३, ३११ | |
| नार्दी मंगल विघ्नान | — | ५५ | निर्वाणकाशडपूजा व्यानतराय | (हि०) २०२ | |
| नाराङ्कुमारपंचमी कथा मल्लियेण सुरि | (सं०) | ३२६ | निर्वाणपूजा | — | (सं०) ५६ |
| नारायदयन कथा | — | (हि०) १६४ | निर्वाणप्रपूजा | — | (हि०) ५६, २०२ |
| नारायदयन कथा (कालिय नारायणी मंबाद) | (हि० ग०) | ३०१ | निश्चयव्याप्रदर्शन | — | (हि०) १५४ |
| नारायशीकवा ब्र० नेमिदन (राजिसोजन ध्या०) | (सं०) | ८३ | निश्चयादमी कथा ब्र० झानसागर | (हि०) १६५ | |
| नारायकर्मप्रतियों का वर्णन — | (प्रा०) | १०० | निश्चियोजनशाश्वत्या भारामल्ल | (हि०) ८४, २२६ | |
| नारमाराता धर्मजय | (सं०) ८८, ११२ | | नीतिशतक चारणक्य | (सं०) ६८ | |
| नारायदीपिका यति धर्म भूवरण | (सं०) ४७, १६६ | | नीतिशतक भर्तृहरि | (सं०) २३५ | |
| नारायदीपिका भाषा पन्नालाल | (हि०) | ४७ | नीतिसाह इन्द्रनंदि | (सं०) २३१ | |
| नारी चरित्र — | (हि०) | १५१ | नीलकंठ योतिष | नीलकंठ | (सं०) ५४२ |
| नारायण लोका | — | (हि०) २२७ | नुस्ले — | — | (हि०) ११८ |
| नारिकेतोपास्यान नंददास | (हि०) | १३६ | नूर भी शकुनावलि नूर | (हि०) १४८ | |
| नारितकवाद — | (सं०) | १०८ | नेमीकुमार बारहमासा — | (हि०) १५०, १५१ | |
| नित्यपूजासंबद्ध | — | ५६ | नेमिनाथ के दश मव — | (हि०) ८५ | |
| नित्यपूजा — | (सं०) | ५६ | नेमिनाथ का बारहमासा श्यामदास गोधा (हि०) ११६ | | |
| नित्यपूजा — | (सं०) | ५६ | नेमिनीत — | (हि०) १६७ | |
| नित्यपूजा — | (प्रा०) | ५६ | नेमिराहुलीत इगरसी वैनाडा (हि०) १६७ | | |
| नित्यपूजासंबद्ध | — | (हि०) ५६, १६४ | नेमिराहुलीत — | (हि०) २१० | |
| नित्यपूजासंबद्ध | — | २६३, २६६, ३०० | नेमिराहुलसंवन जिनहर्ष | (हि०) २६० | |
| नित्यनिवेदनपूजा | — | (सं०) २०३, २६०, | नेमिराजमतिगीत — | (हि०) १६०, २६३ | |
| नित्यनिवेदनपूजा | — | २६६ | नेमिजी की लहर पं० इंगो | (हि०) १६१ | |

| प्रथम नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० | प्रथम नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० |
|---|------------------|---------|------------|--|--------------|---------|----------|
| नेमिजी को व्याहको | लालचंद | (हि०) | १०३ | नेमीश्वर लहरी | — | (हि०) | ११२ |
| नेमि व्याहको (बब बंगल) | झीरा | (हि०) | ८४ | नेमीश्वर विनारी | — | (हि०) | १५५ |
| नेमिनाथ का व्याहका | नाथू | (हि०) | १२० | नैवही (नैनसिद्धी) के व्यापार का प्रमाण (हि०) | १४० | | |
| नेमिनाथमति देति | ठक्कुरसी | (हि०) | ११७ | नैमितिक पूजा | — | (हि०) | १५४ |
| नेमिनाथराहुल गोत | हर्षकीर्ति | (हि०) | १६६ | पट्टाचलि मदबाहु मे पथनंदि तक | (स०) | ११७ | |
| नेमिनाथराजनि | अजयराज | (हि०) | २६८ | पत्रिका | — | (स०) | १७१ |
| नेमिनिमपुराय | ब० नेमदूच | (स०) | ६४, २२३ | | | | १३२, १३२ |
| नेमिनाथ बंगल | — | (हि०) | १२२ | पद | अजयराज | (हि०) | १३०, १३३ |
| नेमिनाथमति गीत | जिनहर्ष | (हि०) | १४७ | पद | कनककीर्ति | (हि०) | ३०० |
| नेमिनाथमति जलधी | हेमराज | (हि०) | १५६ | पद | कुष्ण गुलाब | (हि०) | १५६ |
| नेमिनाथू काम | विक्रम | (स०) | ३१० | पद | कवीरदास | (हि०) | २६४ |
| नेमिनृत काम्य स्तीक टीका० गुण विनय (स०) | २११ | पद | कालिक सूरि | (हि०) | २५३ | | |
| नेमिनाथस्तवन | धनराज | (हि०) | २८८ | पद | किशानसिंह | (हि०) | १६३ |
| नेमिनाथस्तवन | — | (हि०) | २४४ | पद | कुमुदचंद्र | (हि०) | २०३ |
| नेमिनाथस्तवन | — | (स०) | ३०६ | पद | किशोरदास | (हि०) | १२७ |
| नेमिनाथस्तोत्र | — | (हि०) | २८८ | पद | खुशालचंद्र | (हि०) | २६३ |
| नेमिनाथस्तोत्र | रामि पंडित | (स०) | २४० | पद | चरनदास | (हि०) | २७५ |
| नेमिनीलवर्षन | — | (हि०) | १३८ | पद | छीहल | (हि०) | ११७ |
| नेमीश्वरसीति | जिनहर्ष | (हि०) | १५६ | पद | जगदीवन | (हि०) | १२० |
| नेमीश्वरसीति | हर्षकीर्ति | (हि०) | १६६ | पद | जगतराम | (हि०) | १३३, १३७ |
| नेमीश्वरराजमतिगीत | विनोदीलाल | (हि०) | १५२ | | | | १५५ |
| नेमीश्वरराजमतिगीत | — | (हि०) | १६६ | पद | जगराम | (हि०) | १६२ |
| नेमीश्वरराहुल संकाद | विनोदीलाल | (हि०) | ३०२ | पद | जिनकुशालसूरि | (हि०) | २७३ |
| नेमीश्वर के दराम्बाहर ब० धर्मसूचि | (हि०) | १५७ | पद | जिनवत्तसूरि | (हि०) | २७३ | |
| नेमीश्वरसीति | छीहल | (हि०) | ११० | पद | जिनदास | (हि०) | १६४, १६५ |
| नेमीश्वरजयवाल | भंडारी नेमिचंद्र | (अप०) | ११० | | | | १५५ |
| नेमीश्वरदास | ब० राधमन्त | (हि०) | ११३, १३२, | पद | जिनवल्लभ | (हि०) | २६० |
| | | | २७२, २८८ | पद | जीवनराम | (हि०) | १४५ |
| नेमीश्वरसांस | नेमिचंद्र | (हि०) | १३७ | पद | जोधा | (हि०) | १३७, १३९ |
| (हर्षिनगरुणा०) | | | | पद | जौहरीलाल | (हि०) | १०६ |

| प्रथा नाम | लेखक | भाषा | ८ सं० | प्रथा नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० |
|-----------|------------------|---------|-------------------------|--------------------------------|----------------------------|---------|-------------------------|
| पदसंग्रह | देवचंद्र | (हि०) | ११३ | पद | बलतराम | (हि०) | १३७ |
| पद | टोडर | (हि०) | १२८ | पद | बृन्द | (हि०) | १३२ |
| पद | बालराम | , ०) | १४७ | पद | विश्वभूषण | (हि०) | १३१, १३२ |
| पद | संघपति राह छुँगर | (हि०) | १५३ | पद | श्यामदास | (हि०) | १६५ |
| पदसंग्रह | ब० दयाल | (हि०) | १०४ | पद | सालिग | (हि०) | १६२ |
| पद | शानतराय | (हि०) | १२५, १२५ | पद | कवि मुन्द्र | (हि०) | १६५, २०६ |
| | | | १६३, ३३० | पद | सूरदास | (हि०) | २०८ |
| पदसंग्रह | शोपचन्द्र | (हि०) | ११३, १५२, | पद | सोमचंद्र | (हि०) | १५८ |
| | | | १५३, १६३, २६६, १२७, १३७ | पद हरसचंद्र (अनराज के शिष्य) | (हि०) | २०६ | |
| पदसंग्रह | मंदास! | (हि०) | ११३ | पदसंग्रह | हर्षचंद्र | (हि०) | ११३ |
| पद | मंददस | (हि०) | १८८ | पद | हर्षकीर्ति | (हि०) | ११० |
| पद | नवलराम | (हि०) | १३३, १५१ | पद | हरीसिंह | (हि०) | १२७, १३७ |
| | | | १६२ | | | | १६२ |
| पद | नाथू | (हि०) | १२७ | पदसंग्रह | — | (हि०) | १०३, १०४ |
| पद | नेमकीर्ति | (हि०) | १०४ | | | | १२६, २८०, १२८, १४३, १४५ |
| पद | पूनो | (हि०) | १३२ | | | | १४६, १४४, १५६, १५३, १५८ |
| पद | परमानंद | (हि०) | ११६ | | | | १५३, २१३, २५४, २५६, ३०३ |
| पद | तुधजन | (हि०) | ११७ | | | | १३५, २८८, २७२ |
| पद | बालचन्द्र | (हि०) | १२३ | पदसंग्रह | साधुकीर्ति | (हि०) | २७३ |
| पद | भागचन्द्र | (हि०) | १६२ | | (सत्र प्रकार एका प्रकार) | | |
| पद | चनारसीदास | (हि०) | ११३, ११३ | पदपुराण | दविषेणाचार्य | (सं०) | २५३ |
| | | | १५५, १६१, १६३ | पदपुराण | — | (हि०) | १०१ |
| पद | भूधरदास | (हि०) | ११२, १३० | | (उत्तर लयह) | | |
| | | | १५१, १५५ | पदनिर्विचिंशति पदनन्दि | (प्रा०) | ३०, २५६ | |
| पदसंग्रह | मनराम | (हि०) | १४४, १४५ | पदनिरप्नीति मन्नालाल लिन्दुका | (हि०) | ३१ | |
| | | | १५०, १४५, ३००, ३१० | पदनीतिकृष्ण | (हि०) | ६४ | |
| पद | मलजी | (हि०) | १३७ | पदपुराणमाता चूरालचंद्र | (हि०) | ६४ | |
| पद | रामदास | (हि०) | १२६, १२८ | पदपुराणमाता दीलतराम | (हि०) | ६४, १२३ | |
| पद | ऋषभमात | (हि०) | १३१ | पदावतीष्ठकमृष्टि | (सं०) | १०८ | |
| पद | रुपचंद्र | (हि०) | १११, १११ | पदावतीष्ठकमृष्टि | (सं०) | २०२ | |
| | | | १२६, १२६, १६३, १६८ | पदावतीष्ठकमृष्टि | (सं०) | २०५ | |

(३३६)

| प्रथम नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | प्रथम नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० |
|-------------------|---------------|-------------------------|--|-------------|------------------|
| वशावतीपूजा | — | (स०) २०२,६६ | पंचपरमेश्वीपूजा | — | (हि०) २०३ |
| | | १५८ | पंचपरमेश्वीपूजा | शुभचन्द्र | (स०) २०४ |
| वशावतीकथा | — | (हि०) १८० | पंचपरमेश्वीपूजा सत्तवन पं० डालूराम | (हि०) २४० | |
| वशावतीस्तोष | — | (स०) १०४,२०२ | पंचपरमेश्वीस्तोष | — | (स०) २०५ |
| | | २७५ | पंचपरमेश्वियों के मूलगण | | (हि०) ३०० |
| वशावतीस्तोष | — | (हि०) १०४ | पंचपरमेश्वियों की चर्चा | — | (हि०) २७३ |
| वशावतीस्तोषपूजा | — | (मं०) २०४ | पंचपरमेश्वीमंत्रसत्तवन | प्रेमराज | (हि०) १४१ |
| वशावतीसत्तवनाम | — | (हि०) २०२,२०५ | पंचतंत्र | — | (हि०) ३०६ |
| वशावतीस्तोषकथा | — | (स०) २४० | पंचमात्र का गण मेंद करमचंद | (हि०) ३०० | |
| वशावतीउत्तरपूजा | जिनप्रभसूरि | (हि०) ३०१ | पंचमीसत्तवन | समय सुन्दर | (हि०) १४७ |
| पंचकल्पायकपूजा | पं० जिनदास | (स०) ५६ | पंचमीसुन्दरि | — | (स०) १४२ |
| पंचकल्पायकपूजा | सुधासागर | (स०) ५६ | पंचमास बहुरंशी (भ० सुरेन्द्र कीर्ति) | (स०) २०४ | |
| पंचकल्पायकपूजा | — | (हि०) ५७, २०३ | मनोषापन | | |
| पंचकल्पायकपूजा | लक्ष्मीचन्द्र | (हि०) २०३ | पंचमीप्राप्ति | — | (स०) २०४ |
| पंचकल्पायकपूजा | टेकचन्द्र | (हि०) २०२, ५७ | पंचमेष्टुपूजा | टेकचंद्र | (हि०) ८७ |
| पंचकल्पायकपूजा | — | (स०) २०४ | पंचमेष्टुपूजा | भूधरदास * | (हि०) ५३, ३११ |
| पंचकल्पायकपूजा | — | (हि०) २६६ | पंचमेष्टुपूजा | विश्वभूषण | (हि०) १५२ |
| पंचकल्पायकपूजा | जवाहरलाल | (हि०) ५० | पंचमेष्टुपूजा | — | (हि०) २०३, २८६ |
| पंचकल्पायकपूजा | — | (हि०) ३०६ | पंचमेष्टुपूजा | भ० राजचंद्र | (स०) २०५ |
| पंचमंगल | रघुचन्द्र | (हि०) १०५, १११ | पंचमेष्टुपूजा | अजयराज | (हि०) १३० |
| | | ११६, १२०, १२३, १४१, १४६ | पंचमधारा | — | (हि०) १५२, १६६ |
| | | १५३, १६४, १६५, १६६, १७० | | | २१२ |
| | | २८६, ३०४, ३०८, ३०९, ३११ | पंचमधारा | पं० हरीनैस | (हि०) १६५ |
| पंचमातिकेति | हर्षीकीर्ति | (हि०) ११७, १३० | पंचमधिय | — | (स०) १५४ |
| | | १६५ | पंचमधिय | — | (स०) ११५ |
| पंचदशारीखर्वन | — | (स०) २५६ | पंचमधिय | — | (स०) २३० |
| पंचमरेष्टुपूजा | यशोविदि | (स०) ५७ | पंचमेष्टुपूजा | — | (स०) २३० |
| पंचपरमेश्वीपूजा | डालूराम | (हि०) ५७ | पंचमोत्तम | — | (स०) २२० |
| पंचपरमेश्वीशुभ्रा | — | (हि०) १६१ | पंचस्तोष | — | (स०) २१५ |
| पंचपरमेश्वीपूजा | — | (स०) २०३ | पंचस्तोषी | बीहल | (हि०) २६३ |

| ग्रन्थ नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० | ग्रन्थ नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० |
|------------------------------|------------------|-----------|-------------------------------|------------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| पंचाल्यान (पंचतंत्र) | निरमलदास | (हि०) | २६१ | परिमाणापरिष्कैद | पंचानन भट्टाचार्य | (स०) | १६१ |
| पंचशुभ्रत की जयमाल वाई मेघशी | (हि०) | ३५४ | | (नयमूलदृष्ट) | | | |
| पंचस्तिकाय | कुन्दकुन्दाचार्य | (प्रा०) | ११, १८० | प्रथमशुक्रलघ्नपञ्चवीरी | — | (हि०) | ३ |
| पंचस्तिकाय टीका | अमृतचन्द्राचार्य | (स०) | १६, १८० | प्रतिक्षेपावली | ५० रामरत्न शर्मा | (स०) | ८७ |
| पंचस्तिकायप्रदीप | प्रभाचन्द्र | (स०) | १६ | प्रतिक्षमण | — | (प्रा०) (स०) | ३१ |
| पंचस्तिकायमाता | हेमराज | (हि०) | १६, १८ | प्रतिमालाक्षण | राजसमुद्र | (हि०) | १४१ |
| पंचस्तिकाय माता | बुधजन | (हि०) | १६१ | प्रतिपादापाठ | आशाथर | (स०) | १७२ |
| पंचविद्यवेति | ठक्कुरसी | (हि०) | ११७, ११६ ११६, ११६ | पृथ्वीजवेति | पृथ्वीराज | (हि०) | ३०३ |
| पंथीगीत | छीहल | (हि०) | ११५, ११६ ११६, ३०४ | प्रतिपादासांसम्ब्रह | बहुनंदि | (स०) | ५७ |
| पंद्रहवकार के वाप वर्णन | — | (हि०) | १२७ | प्रवोधसात्र | ५० यशोकीति | (स०) | ३१ |
| पन्नाराहगादा की बात | — | (हि०) | १७१ | प्रथुमन्त्रिति | — | (हि०) | ७० |
| परमात्मप्रकाश | योगीन्द्रदेव | (प्रा०) | ४२, ११४ ११८, १३२, १५१, १६३ | प्रथुमन्त्रिति | साथाक | (हि०) | ७० |
| परमात्मप्रकाश टीका | ब्रह्मदेव | (स०) | ४१ | प्रथुमन्त्रिति | महासेनाचार्य | (स०) | २१३ |
| परमात्मप्रकाश साका | दीलतराम | (हि०) | ४१ | प्रथुमन्त्रिति | कविर्सिंह | (अप०) | २१३ |
| परमात्मपुराण | दीपचंद | (हि०) | ४१ | प्रथुमन्त्रिति | पंजिका | (प्रा०) | २१३ |
| परमात्मवक्तीति | भगवतीदास | (हि०) | ३०३ | प्रथुमन्त्रिति | ५० रायमल्ल | (हि०) | १३३, ३०३ |
| परमार्थगीत | रूपचंद | (हि०) | ११६, ११६ | प्रयोगवाचनी | जिनरंग | (हि०) | १५१ |
| परमार्थदीहसंक | रूपचंद | (हि०) | १११ | प्रयोगवचनोदय | मल्लकवि | (हि०) | ६० |
| परमार्थदत्तोत्तम | — | (स०) | १११, ११६ | प्रयोगवचनोदय नाटक | कृष्णमिश्र | (स०) | २३३ |
| परमार्थदत्तोत्तम | — | (स०) | १५७, २८८, ३०२ | प्रमात्रज्यवाल | विनोदीलाल | (हि०) | ३०१ |
| परमार्थदस्तोत्र | पूज्यपाद स्वामी | (स०) | २६६ | प्रमादीगीत | गोपालदास | (हि०) | २११ |
| परमव्योत्ति | बनारसीदास | (हि०) | १०२, २७७ ३११ | प्रयेत्नमाला | अनन्तरीय | (स०) | ८८ |
| परमव्योत्ति | — | (स०) | २८७ | प्रयोगमूल्यसार | — | (स०) | २१० |
| पर्वतपाट्टी का रातो | — | (हि०) | २०० | प्रवचनसार | कुन्दकुन्दाचार्य | (प्रा०) | ४२, १४३ |
| परीचंद विवरण | — | (हि०) | १६, १०६ | प्रवचनसार माता | हेमराज | (हि० ग०) | ४२, ११६, ११६ |
| परीचामुख आचार्य माणिक्यनंदि | (स०) | ४८ | प्रवचनसार माता | बुद्धावन | (हि०) | ४२ | |
| परीचामुख | जयचंद छावडा | (हि०) | ४८ | प्रवचनसार माता | हेमराज | (हि० ग०) | ११६ |

| मन्त्र नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | मन्त्र नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | |
|----------------------------------|----------------|---------------|-------------------|--|-------------------|---------------------|
| प्रबन्धसार सटीक अमृतचंद्र सूरि | (सं०) | १६३ | पार्श्वनाथस्तवन | विजयकीर्ति | (हि०) १५१ | |
| प्रश्नोपरोपासकान्वाचार बुलाकीदास | (हि०) | ११,११६ | पार्श्वनाथस्तवन | — | (सं०) ३०६,३१० | |
| प्रश्नोपराकान्वाचार सकलकीर्ति | (सं०) | ३१,३२, | | | ३१२ | |
| | | ११६ | पार्श्वनाथनमस्कार | अमयदेव | (प्रा०) ३०३,३१४ | |
| प्रश्नोपरामाला | — | (हि०) | १३७ | पार्श्वदेवान्तर बन्द | — | (हि०) २४० |
| प्रश्नसिक्षा | — | (सं०) | २५६ | पार्श्वनाथस्तुति | — | (हि०) १६५ |
| प्रसंगलार | रघुनाथ | (हि०) | २६२ | पार्श्वनाथस्तुति | भाव कुराल | (हि०) १४६ |
| प्रस्ताविकोहा | जिनरंग सूरि | (हि०) | १४१ | पार्श्वनाथस्तोत्र | — | (सं०) १०४,२८८ |
| प्रस्तविधान पूजा | रामनंदि | (सं०) | ५८, १७१ | | १४७, २४०, २७५ | |
| प्रस्तविधान | — | (हि०) | १५७ | पार्श्वनाथस्तोत्र | — | (प्राचीन हि०) १३३ |
| प्रस्तविधानकामा | — | (सं०) | १६७ | पार्श्वनाथस्तोत्र | जिनराज सूरि | (सं०) १४० |
| प्रस्तविधोषापनपूजा | शुभमंद्र | (सं०) | २०५ | पार्श्वनाथस्तोत्र | कमललाल | (हि०) १४० |
| प्रस्तविधानकामा | ५० झानसागर | (हि० ५०) | २६५ | पार्श्वनाथस्तोत्र | मनरंग | (हि०) १४० |
| प्रहृष्टियो | — | (हि०) | १३६ | पार्श्वनाथस्तोत्र | जिनरंग | (हि०) १४० |
| प्राक्षयदलन | बीरभद्र | (सं०) | १८१ | पार्श्वनाथस्तोत्र | — | (हि०) १५२ |
| प्राचीषु | कुराल मुर्निद् | (प्रा०) | ३१२ | पार्श्वनाथस्तोत्र | मुनि पद्मनंदि | (सं०) २४० |
| प्रांतमह | — | (प्रा०) | १७२ | पार्श्वनाथस्तोत्र | राजसेन | (सं०) २६६ |
| प्रांतमंग | — | (हि०) | १७२, ३१० | पार्श्वनाथाषुत्सोत्र | समयराज | (हि०) १४० |
| प्रांतमंग | — | (सं०) | १७२ | पार्श्वनाथ का सावेहा अजयराज | (हि०) ३०, १६३ | |
| प्राणतन्त्राकरण | चंड | (सं०) | २२० | पार्श्वजिनिस्तवन बालं सहजकीर्ति | (हि०) १४७ | |
| प्राणतन्त्राकरण | — | (सं०) | १३० | पार्श्वनाथवित्रि | भ० सकलकीर्ति | (सं०) २१३ |
| प्राणवपुराण | बुलाकीदास | (हि०) | ६४ | पार्श्वपुराण | भूधरदास | (हि०) ७२, १११, |
| प्राणवपुराण | भ० शुभमंद्र | (सं०) | ४४, १२३ | | २१३ | |
| प्राणवपुराण | — | (हि०) | ५८ | पार्श्ववपुषाठ | — | (प्रा०) १०४ |
| प्रार्थनापादकाल | — | (सं०) | १६६ | पार्श्वस्तोत्र | — | (सं०) ११२, २७६ |
| प्रार्थनोर्ध चौधीनीति | — | (हि०) | १५२ | पार्श्वस्तोत्र | पद्म प्रदेव | (हि०) ११२, २८७ |
| प्रार्थनापादित्स्तवन | — | (सं०) | १४० | पार्श्वस्तव | संहज कीर्ति | (हि०) १४७ |
| प्रार्थनापादस्तवन | — | (हि०) | १३८, २४० | पार्श्वस्तोत्र इत्यसचंद्र (धनराज के शिष्य) | (हि०) २८८ | |
| | | | २६१ | प्रार्थितसुभव | नंदिशुरु | (सं०) ३६, १६६ |
| प्रार्थनापादस्तवन | रंगवल्लभ | (हि०) | १४० | प्रार्थितसंभव | अक्षोक्त देव | (सं०) १८६ |

| प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० | प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० |
|---------------------------------|-----------------|--------------|------------------------------|-------------------------|---------------|----------|-------------------------|
| वाराकेली | — | (सं०) | २४४ | दूजा धर्म संग्रहित विधि | — | (सं०) | २०३ |
| वाराकेली | — | (हिं०) | १२५ | पूजाटीका | — | (सं०) | २०५ |
| (अवश्यकेली) | | | | पूजा स्तोत्रसंग्रह | — | (हिं०) | २६६ |
| वादिकमूल | — | (सं०) | १२१ | पोषणाहिकमय उठावना विधि | — | (हिं०) | १४७ |
| वीपाजी की चिनावनी | — | (हिं०) | २८० | फ | | | |
| वीपाजी की परिचई | — | (हिं०) | ३०१ | कल्पास | — | (हिं०) | १५२ |
| प्रीतिकर्त्तव्यित्र | ब्र० नेमिदत्त | (सं०) | ५२, २१३ | (कल्पितामणि) | | | |
| प्रीतिकर्त्तव्यित्र | नेमिदत्त | (हिं०) | १२७ | कल्पवली पार्श्वनाथस्तवन | पद्मराज | (हिं०) | १४० |
| पुरुषकर्त्तोत्र | — | (सं०) | २८८ | कुटकर्कवित्त | — | (हिं०) | १५२ |
| पुरुषपाप जगमूल पच्छीसी भगवतीदास | (हिं०) | १५५ | कुटकर्गाया | — | (प्रा०) | २५७ | |
| पुरुषसारकवा | पुरुषकर्त्ति | (हिं०) | २८६ | कुटकर दोहे तथा | गिरधरदास | (हिं०) | १३७ |
| पुरुषात्रवकाश्येत्र | दौलतराम | (हिं०) | २२६, ८४ | कृ | | | |
| पुरुषात्रवकाश्योव | किशनरंसिंह | (हिं०) | १२५ | कृष्णिका | | | |
| पुरुषाहवाचन | — | (सं०) | २८८ | ब | | | |
| पुरुषनौर्ह | मालदेव | (हिं०) | ८४, ११४ | बदाकका | मनराम | (हिं०) | १५३ |
| पुरुषसारसंग्रह | भ० सकलकीर्ति | (सं०) | ६४ | बदाकस्याय | — | (हिं०) | १५० |
| पुरुषार्थसिद्धपुराप | अमृतचंद्राचार्य | (सं०) | ३२, १८५ | बदार्दर्शन | — | (सं०) | १०४ |
| पुरुषार्थसिद्धपुराप | पं० टोडरमल | (हिं०) | ३२ | बर्तीसी | मनराम | (हिं०) | २६६ |
| पुरुषार्थसिद्धपुराप | दौलतराम | (हिं०) | १८५ | बधाई | बालक अमीर्चंद | (हिं०) | १२७ |
| पुरुषार्थसुशासन | गोविंद | (सं०) | १८६ | बधावा | — | (हिं०) | १११, ११२ |
| पुरुषात्र | हेमचंद्र सूरि | (प्रा०) | १८६ | बनारसीकिलाल | बनारसीदास | (हिं०) | ४, ११४, |
| पुरुषाजिततोषापन | — | (सं०) | २०४, ५८ | | | | ११५, ११८, १२०, १३५, १७१ |
| पुरुषाजिततोषापन | ब्र० झानसागर | (हिं० प०) | २६५ | बलमधुराय | रहघू | (अप०) | २२३ |
| पूजनकियार्थन | बाला दुलीचंद | (हिं०) | ५८ | बहुतरिमेन्द्र बलमाल | — | (सं०) | १३६ |
| पूजासंग्रह | — | (हिं०) | ५८, १७४ | बार्हिंश परीषह | भूषरदास | (हिं०) | ११५ |
| | | | २७७ | बार्हिंश परीषह | — | (हिं०) | १०७, ११२, |
| पूजासंग्रह | — | (सं०) | ५८, ११ | | | | ३२, ४१ |
| पूजासंग्रह | — | (सं० हिं०) | ११२, | बालवर्णन | अजयराज | (हिं०) | १३० |
| | | | ११७ | बालवर्णन | स्वर्गीय | (हिं०) | ३ |
| पूजाठत्तमह | — | (हिं०) | ११४, ११८, | | | | |
| | | | ११३, ११७, २६४, २८४, ३०६, ३०२ | | | | |

| प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० |
|--|----------------|------------------------------------|--|---|---|
| वारहनुप्रेशा | डालराम | (हि०) १४७ | बंकचोरकमा | नयमल | (हि०) २२७ |
| वारहकी | सूरत | (हि०) १४१, १६१ १५७, ३११ | (चनदण्डकीकमा) | | |
| वारहकी | — | (हि०) १४२, १६७ | बंदेतानजयमाल | — | (सं०) १६७ |
| वारहकी | शोदृशलाल | (हि०) १६२, १६६ | बंदना | अजयराज | (हि०) १३० |
| वारहमावना | — | (हि०) २६३, ३०० १३६ | बंधकोल | — | (हि०) ३ |
| वारहमावना | भूषरदासं | (हि०) १५७ | वाहविकास | भगवतीदास | (हि०) ३२ |
| वारहम बना | भगवतीदास | (हि०) १६२, १६६ | वाहवर्यनवर्णादि वर्षण पुठएव सागर | (हि०) १४८ | भ |
| वारहमाला | — | (हि०) २६० | मक्षमाल | — | (हि०) १३६ |
| वारहतीर्थापन | — | (सं०) २५७ (द्वादशवृत्तिवान) | मक्षामरणाउचालन | श्री भूषण | (सं०) ५६, २०४ |
| वाहुविलिपि | पं० धनपाल | (अप०) ७२ | मक्षामरसोपृजा | आ० सोमसेन | (सं०) २०३ |
| वाहुविलिपि देव चरित | | | मक्षामरपूजा | — | (सं०) १५८ |
| वीसर्तीर्थकरमाली | भूषरदास | (हि०) ३११ | मक्षामरमाला | गंगाराम पांड्या | (हि०) १२६ |
| वीसर्तार्थकर्मों की जयमाल | — | (हि०) १२८ | मक्षामरमाला | — | (हि०) १२४, २२० |
| वीसर्तार्थकर्मों की नामावलि | — | (हि०) १५७ | | | ११५, ३०१, ३०३, ३१२ |
| वीसर्तार्थकर्मों की इजा अजयराज | — | (हि०) १३० | मक्षामरसोत्र आचार्य मानतुंग | (सं०) ११, १०५ १०६, १०७, १११, ११२, ११६, ११७, १६२, २४, २६४, २७६, २०७, | |
| वीसर्तार्थकर्मों की इजा पश्चालाल संघी | पश्चालाल | (हि०) २०३ | | | २८०, ३००, ३१०, ३११, ३१२ |
| वीसर्तार्थकर्मों की इजा नरेन्द्रकीर्ति | — | (सं०) २०४ | मक्षामरसोत्र माला | हेमराज | (हि०) १०६, ११२ ११५, १३५, १३८, १६४ १७२, २६३, २६६, ३०२, ३०३, ३०८ |
| वीसर्तार्थकर्मों की इजा सहजकीर्ति | — | (हि०) १४७ | | | |
| वीसर्तार्थमाल के नाम — | — | (हि०) १२६ | मक्षामरसोत्र पटीका | — | (सं०) १०५, १०६ |
| वीसर्तार्थमाल सुति | प्रेमराज | (हि०) १४७ | | | २६१ |
| वीसर्तार्थमालनतीर्थ कर पूजा — | — | (हि०) ३०६ | मक्षामरसोत्र ईका अस्त्यराज श्रीमाल | (हि०) ११४ | |
| वीसा यंत्र | — | (हि०) २८७ | मक्षामरसोत्र ईका अस्त्यराज श्रीमाल | (हि०) १०६ | |
| वुधजनविकास | वुधजन | (हि०) १७३, ३१२ | मक्षामरसोत्र श्रवृष्टि ब्र० रायमल्ल | (सं०) १०६ | |
| वुधजनसत्सई | वुधजन | (हि०) ६४ | मक्षामरसुति भ० रत्नचन्द्र सूरि (सं०) २४१ | | |
| वुधरात | — | (हि०) १६० | मक्षामरसोत्र माला जयचन्द्रजी छावडा (हि०) २४२ | | |
| वीतकेविचेष्टन | हर्षकीर्ति | (हि०) १२८ | मक्षामरसोत्र माला सहित नयमल | (हि०) २४३ | |
| वीथिष्ठुक माया | जयचन्द्र छावडा | (हि०) ११४ | | | |

| प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० | प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० |
|---|---------------|-----------|----------|----------------------------------|------------------|-----------|----------|
| मक्तामस्तोत्र माता कृष्ण सहित विनोदीक्षित (सं०) १२६ | | | | मवसिंधुचतुर्दशी | बनारसीदास | (हि०) | २६१ |
| मक्तामस्तोत्र माता कृष्ण सहित | — | (सं०) | ३०८ | मववैराग्यशक | — | (अप०) | १६४ |
| मक्तामस्तोत्रकथा | — | (सं०) | २०६ | मागवत महापुराण माता नंददास | — | (हि०) | २६६ |
| मनितामाती | — | (हि०) | २०५ | मारतीस्तोत्र | — | (सं०) | २४२ |
| मनितमंगल | बनारसीदास | (हि०) | १५२ | मावताचतुर्दशी | अमितिगति | (सं०) | १५६, ३५७ |
| मनितवर्णन | — | (प्रा०) | १४६ | मावताचर्यन | — | (हि०) | ६५ |
| मगवती आराकनामाता सदा पुख कासलीवाल (हि०) ३३, | | | १२७ | मावसंग्रह | देवसेन | (प्रा०) | २०, १०० |
| मगवतीमूल | — | (प्रा०) | १८१ | मावसंग्रह | श्रुतमुनि | (प्रा०) | २१, ११ |
| मगवानदास के पद | भगवानदास | (हि०) | २४१ | मावसंग्रह | पं० बामदेव | (सं०) | १२१ |
| महारक देवेन्द्रकीर्ति श्री पूजा — | — | (सं०) | १६४ | मावों का कथन | — | (हि०) | १३० |
| महारकपूजावली | — | (हि०) | २७७ | मातृ | मनहरण | (हि०) | २६२ |
| महलीविचार | सारस्वत शर्मा | (हि०) | २८५ | मातापूर्ण | महाराज जसवंतसिंह | (हि०) | २०६ |
| | आ० रमनंदि | (सं०) | ७३ | मुवनेश्वरस्तोत्र | सोमकीर्ति | (सं०) | २०५ |
| महवाहुचरितमाता | किशनसिंह | (हि०) | ७३, २१६ | मूलविकास | भूवरदास | (हि०) | ११२ |
| महवाहुचरितमाता | चंपाराम | (हि०) | २४४ | मूलालक्ष्मिशति | भूपाल कवि | (सं०) | १०६, २४२ |
| मयहरस्तोत्र | — | (हि०) | ३०१ | | | | २०८ |
| मयहरस्तोत्र | — | (सं०) | १०६, २८८ | मोजवित्रि | पाठक राजबल्लभ | (सं०) | ७४ |
| मयदरवाईर्वनायस्तोत्र | — | (प्रा०) | १४० | मोजप्रबंध | पं० अल्लारी | (सं०) | २१६ |
| मरताजदिविजयवर्यमाता | — | (हि०) | ६४ | | | | |
| मरत वक्तव्य के १६ स्वरूपों का वर्णन | (हि०) | | १५६ | मजलसराय की चिट्ठी | — | (हि०) | १०३ |
| मरतेश्वरबैष्णव | — | (अप०) | ११७ | मणिहार गीत | कवि थीर | (हि०) | २६३ |
| मर्दुहरि की बार्दी | — | (हि०) | २७८ | मतिसागर सेठ की कथा | — | (हि०) | १६१ |
| मर्दुहरि शतक | मर्दुहरि | (सं०) | ३१० | मदनपराजय नाटक | जिनदेव | (सं०) | ६१, २३४ |
| मवितयल चरिय | श्रीधर | (अप०) | ७४ | मदनपरामर्य माता स्वरूपचंद विलाला | (हि०) | ६१ | |
| मविष्वदत चरिय | श्रीधर | (सं०) | २१६ | मदनमंजरी कथा प्रबन्ध पोपट | (हि०) | २२० | |
| मविष्वदत चरिय | श्रीधर | (अप०) | ७३, २१६ | मध्यस्तोक वर्णन | — | (हि०) | ६ |
| मविष्वदत पं० धनपाल | — | (अप०) | २१६ | मध्यस्तोक चैत्यालयवर्यन | — | (हि०) | १६७ |
| मविष्वदशाचौपर्द | पं० रायमल्ल | (हि०) | १११, २१६ | मधुमालती कथा | चतुर्दुर्जदास | (हि०) | २८१, ३०६ |
| मविष्वदशाचौपर्द | — | (हि०) | १६६ | मनराम विलास | मनराम | (हि०) | २३६ |

(शेष)

| मन्थ नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | मन्थ नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० |
|--------------------------------|------------------|------------------|---------------------------------|-------------------------|---------------|
| मनुष्य की उत्पत्ति | — | (हि०) १६१ | मुनिमाला | — | (हि०) १४८ |
| मनुष्यमाला | — | (हि०) १६४ | मुनिवर्णन | — | (हि०) ३ |
| मुनिवर्णन का भ्याहसी | — | (हि०) १३६ | मुनिवर सुष्ठि | — | (हि०) १५६ |
| मुनिवरतकथा | लालदास | (हि०) १३६, २६७ | मुनिश्वरों की जगमाल जिणदास | (हि०) १६४, २०५ | |
| मुनिवर कथा | — | (हि०) २०१ | मुनिगीत | — | (हि०) २६२ |
| मुनिवर बीनती | — | (हि०) १५६ | मुनिषुब्दवत्तमेवा योगदेव | (अप०) ११३, १३१ | |
| (चारिनपुर) | | | मुकावलिंगतकथा सुशालचन्द्र | (हि०) २२७ | |
| मुनिवरस्तवन | जिनबल्लभ | (सं०) १४१ | मुकावलिंगतोषापनपूर्णा — | (सं०) २०६ | |
| मुनिवर स्तवन | — | (हि०) २६१ | मुकुटपत्नीवत्कथा ब्र० ज्ञानसागर | (हि०) २६५ | |
| मुनिवर स्तवन | — | (सं०) २०६ | मुकुटपत्नीवत्कथा सुशालचन्द्र | (हि०) २६७ | |
| महीमही | भद्री | (सं०) ८७ | मूदावृक्षर्णन भगवतीदास | (हि०) १३२ | |
| महीपालचरित्र | मुनि चारित्रभूपण | (सं०) ७४ | मूलाचारप्रदीपिका भ० सकलकीर्ति | (हि०) ३३ | |
| महीपालचरित्र | नथमल | (हि०) २१६ | मूलाचारमाला टीका छृष्टभद्रास | (हि०) ३३ | |
| मांगीतुंगी की जहाँकी रामकीर्ति | — | (हि०) ११४ | मेघकुवारामीत पूरो | (हि०) १११, ११७ | |
| मांगीतुंगी की जहाँकी रामकीर्ति | (हि०) २७७ | | | १२०, १३०, १४४, १६४, १६७ | |
| मांगीतुंगी स्तवन | — | (हि०) ३०३ | मेघकुवारामीत कनककीर्ति | (हि०) २२७ | |
| मतिकृतीसी | यशकीर्ति | (हि०) २६२ | मेघदृष्टि कालिदास | (सं०) २१७ | |
| मातृकापाठ | — | (हि०) १४८ | मेघमालाउषाधन — | (सं०) २०८ | |
| मानवावनी | मनोहर | (हि०) ११६ | मेघमालावत्कथा ब्र० ज्ञानसागर | (हि०) २६६ | |
| मानवंजीरी | नंददास | (हि०) २४८, २६३ | मेघमालावत्कथा सुशालचन्द्र | (हि०) २६३ | |
| मानवर्णन | — | (सं०) २१७ | मोहर्यैदी बनारसीदाम | (हि०) ३३, ११३, | |
| मारोस्तोत्र | — | (सं०) ३१० | | ११६, ११२, ३०३ | |
| मालपक्षीती | विनोदीलाल | (हि०) २६० | मोहमार्गप्रकाश पं० दोडरमल | (हि०) ३४, १०७ | |
| मालामहोस्तव | विनोदीलाल | (हि०) ३३ | मोहसुसवर्णन — | (हि०) ३४, ६, | |
| मालीरामा | जिणदास | (हि०) १६६ | मोहा हृष्कीर्ति | (हि०) १४८ | |
| मालात्तुर्दशीपूजा | अक्षयराम | (सं०) २०५ | मोहमज लीला — | (हि०) १३६ | |
| मिश्रिकाल | धीसा | (हि०) ३१३ | मोहउद्धरिति चौकीं — | (हि०) ३ | |
| मित्रमालाईटीका | शिवादित्य | (सं०) ४८ | मोहर्देवनदा — | (हि०) २२७ | |
| मिष्यालखंडम | बख्तराम साह | (हि०) ११७ | मोहर्विक्षुद बनारसीदास | (हि०) २१५, ११५ | |
| मिथ्याविवेष | बनारसीदास | (हि०) ११८ | | १०६ | |

| प्रथ नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० | प्रथ नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० |
|------------------|----------------|---------|----------|------------|---------------|---------|----------------------|
| मौनपुकारशीक्षकवा | ब्र० ज्ञानसागर | (हि०) | २६५ | यादवरासो | पुण्यरत्नगणि | (हि०) | २६२ |
| मौनिमोत्तापापन | — | (सं०) | २०५ | यादुराषो | गोपालदास | (हि०) | २६२ |
| मंगलाहक | — | (सं०) | १०६ | योगशत | अमृतमध्य सूरि | (सं०) | २४७ |
| मंगल | विनोदीलाल | (हि०) | १३१ | योगसमुच्चय | नवविधिराम | (सं०) | २६४ |
| मंजारीमीत | जिनचन्द्र सूरि | (हि०) | २६४ | योगसार | योगचन्द्र | (हि०) | १६५ ३०५ |
| मंथस्तोष | — | (हि०) | १४८ | योगसार | योगीन्द्रदेव | (अप०) | १२०, १२४ ११६, १२८ |
| मंत्रशास्त्रवाठ | — | (सं०) | २७५ | योगतारामा | बुधजन | (हि०) | ४२ |
| मृगीसंवादवर्णन | — | (हि०) | १२५ | योगतारामा | पांडे जिनदास | (हि०) | १२० |
| मृत्युमोहसव माता | दुलीचन्द्र | (हि०) | ४२ | योगीरासा | — | — | — |
| मृत्यु महोऽप्यव | — | (सं०) | १०७ | — | — | — | — |
| मृत्युमोहसव | बुधजन | (हि०) | १६४ | — | — | — | — |

य

| | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------|---------|----------------------|----------------------------------|----------------|------------|----------------|
| यत्यावार | वसुनंदि | (सं०) | ३४ | त्रुवंश | कालिदास | (सं०) | २१८ |
| यंत्रविन्दिमणि | — | (हि०) | २६४ | त्रवस्त्वा स्थि के शेष | — | (सं०) | १४६ |
| यंत्रलिङ्गने व पूजने का विधि | — | (सं०) | ३०३ | त्रहकरणधारकाचार समन्वयद्वाचार्य | (सं०) | ३८ | |
| यशस्तिकलभू | सोमदेव | (सं०) | ७४ | त्रहकरणधारकाचार टीका प्रभाचन्द्र | (सं०) | ३४ | |
| यशोधरनैपर्य | आज्यराज | (हि०) | ७० | त्रहकरणधारकाचार सदासुख काशलीवाल | (हि०) | ३५, १०७ | |
| यशीधरतरित | सुशालचन्द्र | (हि०) | ७६, १२४ | माता | — | — | |
| यशोधरचरित | ज्ञानकीर्ति | (सं०) | ५५, २१७, २१८, २६७ | त्रहकरणधारकाचार माता थान जी | (हि०) | १०७ | |
| यशोधरतरित | परिहानंद | (हि०) | ७५ | त्रहत्रययमात | — | (हि०) | ५६ |
| यशोधरतरित | लिखमीदास | (हि०) | २१८ | त्रहत्रययमात | नथमल | (हि०) | ११ |
| यशोधरतरित | पद्मानाभ कायस्थ | (सं०) | २१७ | त्रहत्रययमात | — | (प्रा०) | २०६ |
| यशोधरतरित | आदिराज सूरि | (सं०) | २१७ | त्रहत्रययमात | — | (सं०) | ५५, ३०८ २०६ |
| यशोधरतरित | सकलकीर्ति | (सं०) | ५५, २१७ | त्रहत्रययमाता | थानतराय | (हि०) | ५६ |
| यशोधरतरित | वासवसेन | (सं०) | ५५, २१० | त्रहत्रययमाता | — | (हि०) | ५६, २०६ १०७ |
| यशोधरतरित | सोमकीर्ति | (सं०) | ५५, २१७ | त्रहत्रयपूजा | — | — | |
| यशोधरतरितस | सोमदत्त सूरि | (हि०) | १२६ | त्रहत्रयपूजा | केशव सेन | (सं०) | २०५ |
| यशोधरतरिति टिप्पण | — | (सं०) | ७७ | त्रहत्रयपूजा | आशाधर | (सं०) | २०६ |
| याग मंडल | — | (सं०) | २८८ | त्रहत्रयतक्षा | ब्र० ज्ञानसागर | (हि० प०) | २६५ |

| प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा पत्र.सं० |
|-------------------------------|------------------|-------------------------|---------------------|----------------|------------------|
| राजव्यवहीनोधायन | — | (सं०) २०५ | रेखाता | बहुतीराम | (हि०) ६५ |
| राजव्यवहीनोधायनपूजा | — | (सं०) २०६ | रेखाता | कवीरदास | (हि०) २६७ |
| राजसंघ | विनयराज गणि | (प्रा०) १८१ | रैष्ट्रतक्षा | देवेंद्रकीर्ति | (सं०) २२७ |
| रायसाह | कुन्दकुन्दाचार्य | (प्रा०) १७७ | रोगपरीक्षा | — | (हि० सं०) २४७ |
| रंगनाथ स्तोत्र | — | (सं०) ३०१ | रोष (कोष) वर्णन | गोयम | (अप०) ११७ |
| रायमतपूजा | — | (सं०) २०६ | रोहिणीकषा | — | (सं०) ८५ |
| रविवार कथा | — | (हि०) १४६ | रोहिणीमतकथा | झ० ज्ञानसागर | (हि० प०) २४५ |
| रविवारिधान | देवेन्द्रकीर्ति | (सं०) ३०८ | रोहिणीमतकथा | भानुकीर्ति | (सं०) |
| रसाल्लसुख्य | — | (सं०) २४७ | रोहिणीमतोधायन पूजा | — | (सं०) २०५ |
| रसाल | — | (हि०) २८० | रोहिणीमतोधायन | केशवसेन | (सं०) ५६ |
| रसवाह | — | (सं०) २४७ | | | |
| रसिकप्रिया | केशवदास | (हि०) २६१ | | | |
| रागमाला | — | (सं० हि०) १७१ | लक्ष्मीनौसीमेद | विद्याभूषण | (हि०) २६४ |
| रागमाला | साधुकीर्ति | (हि०) २७३ | लक्ष्मीस्तोत्र | पद्मानन्दि | (सं०) १०६, १४२ |
| रागमालिनी मेद | — | (हि०) २६४ | लक्ष्मीस्तोत्र | पद्मप्रभदेव | (सं०) १०७ |
| रागमनीति फवित | देवीदास | (हि०) २३६ | लक्ष्मीस्तोत्र | — | (सं०) २७६, २८८ |
| रागमती नो चिठ्ठी | — | (हि०) २६१ | लघुहेतुसमाप्त | — | (सं०) १७३ |
| रागाचंद की चौपैर् | — | (हि०) ८२ | लघुबाबनी | मनोहर | (हि०) ११६ |
| रागाचंद की कथा | पं० फूरो | (हि०) २८६ | लघुत्पनविधि | — | (हि०) १८८ |
| रागुल का बाहर मात्रा पद्मराज | (हि०) | १४० | लघुमंगल | रूपचंद | (हि०) ३११ |
| रागुलबारहमात्रा | — | (हि०) १४८ | लघुबायाश्यनीति | — | (सं०) २०२ |
| रागुलपञ्चासी | — | (हि०) ८५ | लघुत्पनाम | — | (सं०) १४२, १५७ |
| रागुलपञ्चासी लालचंद विनोदीलाल | (हि०) | १३१ | | | १४२ |
| | | १३२, १४६, १५१, १६६, २२७ | लघु सामायिक पाठ | — | (सं०) १०६ |
| रागकथा मात्रा | — | (हि०) २६६ | लविविधान उधायन पूजा | — | (सं०) २२, १११ |
| रागस्तवन | — | (सं०) ३०२ | लविविधानपूजा | — | (हि०) २०६ |
| रामकृष्णकथ्य | पं० सूर्येकवि | (सं०) २१८ | लविविधानबोधायन | — | (सं०) २०६ |
| रामपुराण | झ० सोमसेन | (सं०) २२३ | लविविधानकथा | झ० ज्ञानसागर | (हि०) २६५ |
| (पश्चपुराण) | | | लविविधानबतकथा | खुशालचंद | (हि०) २२७ |
| रघुदीन विग्रह | जैकृष्ण | (हि०) ८८ | लविविधानमात्रा | पं० दोबरमल | (हि०) ७, २८ |

| प्रथ्य नाम | ज्ञेत्रक | भाषा पत्र सं० | अन्य नाम | ज्ञेत्रक | भाषा पत्र सं० |
|-------------------------------------|-------------------|---------------------|--------------------------------|-----------------|-----------------------|
| समिक्षार | आ० नेमिचन्द्र | (प्रा०) २१ | इति लाइब्रे | भट्ट केशर | (हं०) २३६३ |
| लाटीशीहिता | राजमल्ल | (सं०) १०७ | वतोशोहनभावकावार | अल्लदेव | (सं०) ३४८ |
| कावयी | — | (हि०) २५७ | इत्यालाकालीका | सोमचन्द्र गणि | (सं०) २३६४ |
| हिंगानुशासन | हेमचन्द्राचार्य | (सं०) २३० | हृष्णविनोदसत्तरहि | बुद्ध | (हि०) १११ |
| सीकावती | — | (सं०) २५७ | हृष्णप्रतिकमण्ड | — | (प्रा०) ३४४ |
| सीकावती माया | — | (हि०) १७३ | हृष्णराति विचान | — | (सं०) ६० |
| | | | हृष्णराति सोत्र | — | (प्रा०) (हं०) १०६ |
| | | | वृहदशात्रित्सत्त्वन | — | (सं०) ३१० |
| वृहरायीर्थीत | — | (हि०) २२६ | वृहदसिद्धाचक्षपूजा | — | (सं०) ३०८ |
| वृष्णराज हंसराज चौपैश जिनदेव सूरि | (हि०) | ३०७ | वृष्णराजवर्णन | टेकचद | (हि०) १७३ |
| वृष्णदन्त चक्रवर्ती की मावना— | (हि०) | १३३ | वृष्णाराता | — | (हि०) ३०१ |
| वृष्णामि चक्रवर्ती की मावना भूधरदास | (हि०) १५४, १५७ | वृष्ण गोत्रा का भंग | — | (हि०) १४८ | |
| | | १६२ | वृष्णसपीष्वृष्णर्वन | — | (हि०) ३०३ |
| वृष्णप्रजरस्तोत्र | — | (सं०) २७५ | वृष्ण परीष्वह | भूधरदास | (हि०) ३११ |
| वृष्णिक्रिया | कवि सुखदेव | (हि०) १२१ | वृष्णवदता | महाकवि सुखंघु | (सं०) २१८ |
| वृद्धमाण कम्ब | पं० जयमित्रहल | (अप०) ७० | पंचक विचार | — | (सं०) ३१२ |
| (वृद्धमाणकाय) | | | विक्रमबंधुरास | विनय समुद्र | (हि०) २४६ |
| वृष्णिराजीर्थास | रूपचंद | (हि०) १६३ | विज्ञाहस्तोत्र | — | (प्रा०) ६८० |
| वृष्णवरित्र | वृद्ध मान भट्टारक | (सं०) ७०, २१८ | विवाहदृशिका ध्वलचंद के शिष्य | (सं०) २४३ | |
| वृद्ध मानवरित्र | सकलकीर्ति | (सं०) ३०, २२३ | | गजल | |
| वृद्ध मानवरित्प्रिय | — | (सं०) १७३ | विजयसेठ विजया | सूरि हर्षकीर्ति | (हि०) २६१ |
| वृद्ध मानविनद्रानिशिका | — | (सं०) ११० | सेठाणी समझाव | | |
| वृद्ध मानपुराणमाया | पं० केसरीसिंह | (हि०) ६५ | विज्ञचर भग्नेहा | — | (अप०) ११७ |
| वृद्ध मानपुराणमाया | — | (हि०) ६६ | विद्यम सुखमंडन | धर्मदहस | (सं०) ७०, २१६ |
| वृद्ध मानपुराण सूचनिका | — | (हि०) ६६ | विष्णवानवीतीकर पूजा | — | (हि०) ६० |
| वृद्ध मानस्तोत्र | — | (सं०) २६६ | विष्णवान वीतीर्णकपूजा जौहरीताल | (हि०) ६० | |
| वृद्ध मानस्तुति | — | (सं०) ३१० | विष्णविलास चौपैश | आलासुदर | (हि०) २६६ |
| वृत्तकवाकोष माया | खुशालचंद | (हि०) ८५, २२५ | विनती | अजयराज | (हि०) २४३, ३०६ |
| वृत्तकवाकोश | अुत्साहर | (सं०) २२६ | | | १६६ |
| वृत्तविजानरसी | संगंगी दौलतराम | (हि०) २५८ | विनती | कलकीर्ति | (हि०) १३१, १४६ |

| प्रथा नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० | प्रथा नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० |
|-----------------------|--------------|------------|-------------------------|---|-----------------|------------|----------|
| विनाती | किशनसिंह | (हि०) | १०४ | वैष्णवज्ञा | बनारसीदास | (हि०) | २८१ |
| विनाती | जगतराम | (हि०) | १२६ | वैनविलास | नागरीदास | (हि०) | २५० |
| विनातीसंग्रह | देवाचला | (हि०) | १३२ | वैतालपच्चीसी | भगवतीदास | (हि० य०) | ४३, |
| विनाती | पूनो | (हि०) | १३१ | | | | १३३, १०२ |
| विनाती | मनराम | (हि०) | ३०६, ३१७ | देवायशतक | — | (शा०) | ८३ |
| विनातीसंग्रह | — | (हि०) | १०४, ११८ | देवायशतक | भर्तृहरि | (सं०) | १४२ |
| | | | ११७, २७३ | देवाटपुराण | प्रभु कवि | (हि०) | २६३ |
| विनातीसंग्रह | — | (हि०) | ११५, २८० | देवायमाना | भूधरदास | (हि०) | १११ |
| विमलनाथपूजा | — | (सं०) | ६० | | | | श |
| विमलनाथपूजा | — | (हि०) | ६६ | शक्तिवन | निदुसेन दिवाकर | (सं०) | ३०१ |
| विमलनाथपूजा | रामचंद्र | (हि०) | २०६ | शतकत्रय | भर्तृहरि | (सं०) | २३६ |
| विवेकवीप्त | ब्रह्मगुलाल | (हि०) | ३०४ | शब्दानुशासन शुक्ति हेमचन्द्राचार्य | (सं०) | २३३ | |
| विराजी के गीत | — | (हि०) | २७५ | शब्द व शातु पाठसंग्रह | — | (सं०) | २६४ |
| विवेकलकड़ी | — | (हि०) | २७२ | शब्दरूपावली | — | (सं०) | ८७ |
| विच्छूसहस्राम | — | (सं०) | २७४ | शतुं जयमुखमंडनस्तोत्र विजयतिलक | (सं०) | ३१० | |
| विचापाहार | — | (हि०) | ३११ | (मुगादिव तत्वन) | | | |
| विचापाहार दीका | नामचंद्रसूरि | (सं०) | २४३ | शतुं जयमुखमंडनस्तोत्र भानुमेषु का शिष्य | (हि०) | ११६ | |
| विचापाहारस्तोत्र | धनंजय | (सं०) | १०६, १०८ | | | | |
| | | | १५७, १५८, २४३, २७३, २८३ | शतुं जयमुखमंडनस्तोत्र नयसुन्दर | | | |
| विचापाहारस्तोत्र मारा | अच्छलकीर्ति | (हि०) | १०६, १२४ | शनिश्चरदेव की कथा | — | (हि०) | २६७, २५४ |
| | | | १२६, १३१, २४३ | | | | १३४, १३८ |
| विशेषसत्त्वानिवंगी | — | (हि०) | १८२ | शनिश्चरस्तोत्र दशरथ महाराज | (शा०) | १४० | |
| विहारीतसई | विहारी | (हि०) | १११, १३४ | शनिश्चरस्तोत्र | — | (हि०) | २७१ |
| विनातीसंग्रह | भूधरदास | (हि०) | १११ | शानिकरणसोत्र | — | (शा०) | २८८ |
| वीरताराणांक | — | (सं०) | ३१० | शानितचक्रपूजा | — | (सं०) | ६०, २०४ |
| वीरतपसमधार | — | (हि० य०) | १०६ | शानितचक्रपूजा | सुरेश्वर कीर्ति | (सं०) | २०७ |
| वीरतत्वन | — | (सं०) | ३०६ | शानितनाथपूजा | शशग | (सं०) | ६६ |
| वैदालपच्चीसी | — | (हि०) | २६४ | शानितनाथपुराण | सकलकीर्ति | (सं०) | ६६, १२४ |
| वैदालपच्चीसी | — | (हि० य०) | ८५ | शानितनाथपुराण | शशराज | (हि०) | १३० |
| वैद्यकीयन | लोकिन्द्रराज | (सं०) | २४७ | शानितनाथपुराण | शशराज | (हि०) | |

(३४६)

| प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० | प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० |
|--------------------------------------|-----------------|------------------|----------------|--------------------------------|------------------|-------------------------|----------|
| शालिपठ | — | (सं०) | १५६ | शुभानिर्वाच्य | — | (सं०) | १५३ |
| शान्तिवास्तवन | केराव | (हि०) | २६१ | शुद्धाननिर्वाच्य | — | (हि०) | ३५ |
| शान्तिवास्तवन | गुणसागर | (हि०) | २६२ | आवकाचार | अमितगति | (सं०) | ३६ |
| शान्तिवास्तोत्र गुरुभद्र (गुणभद्र) | (सं०) | ११७ | आवकाचार | गुणभूषणचार्य | (सं०) | ३६ | |
| शान्तिवास्तोत्र कुशलवर्णनशिष्य | (हि०) | २४३ | आवकाचार | पद्मनंदि | (सं०) | ३८ | |
| शान्तिवास्तोत्र नगगणि | — | — | आवकाचार | पूज्यपाद | (सं०) | ३६ | |
| शान्तिवास्तोत्र मालदेवाचार्य | (सं०) | ११२ | आवकाचार | प्रेक्षिकालेश्वर | (अप०) | १०६ | |
| शान्तिवास्तवन | — | (सं०) | ११० | आवकाचार | प्रसुरामि | (सं०) | ३५ |
| शान्तिवास्तवनस्तोत्र | — | (हि०) | १०७ | आवकाचार | — | (प्रा०) | ३५ |
| शालिमद्वैष्णव | जिनराजसूरि | (हि०) ३२, २८६ | आवकाचार | — | (सं०) | ३५ | |
| शालिमद्वैष्णव | — | (हि०) | २७२ | आवकाचार | — | (हि०) | १०८ |
| शालिमद्वैष्णवाय | सुनि लावनस्वामी | (हि०) | १४४ | आवकाचारदेहा | लक्ष्मीचंद्र | (प्रा०) | ११० |
| शालिदेव | प० नकुल | (सं० हि०) | २६६ | आवकों के १७ नियम | — | (हि०) | ४ |
| शास्त्रधूमा | ग्रानतराय | (हि०) | ६० | आवकाकिवाचार्यन | — | (हि०) | ३५ |
| शास्त्रमंडलपूजा | ज्ञानभूषण | (सं०) | २०४ | आवकाकषम्भवचार्यिका | — | (हि०) | ३५ |
| शिखरविलास | मनसुखराम | (हि०) | १८८ | आवकादिनकृत्यवर्धन | — | (हि०) | ३५ |
| शिखरविलास | — | (हि०) | १२६ | आवक प्रतिक्रमणाद्युम्न | — | (प्रा०) | ३५, २६४ |
| शिवपञ्चोत्ती | बनरसीदास | (हि०) २४०, २५६ | आवकनी सज्जाय | सिनहर्ष | (हि०) | १४२ | |
| शिवरम्भी का विवाह अजयराज | (हि०) | १६३ | आवकाकषम्भवर्णन | — | (हि०) | १०४ | |
| शिवगुपालवध | महाकवि माघ | (सं०) | २११ | आवकूपत्र | — | (प्रा०) | १६० |
| शिवदीपाकोहा पाठ | — | (हि०) | २ | आवकादारशी क्षमा ब्र० ज्ञानसागर | (हि० प०) | २६५ | |
| शीघ्रोच | काशीनाथ | (सं०) | २४१ | श्रीपालचरित | कविदामोदर | (अप०) | ७८ |
| शीतातीत | मैत्रवदास | (हि०) | २४४ | श्रीपालचरित | दैत्यतराम | (हि०) | ७८ |
| शीतलवास्तवन | धनराज के शिष्य | (हि०) | २१६ | श्रीपालचरित | ब्र० नेमिदत्त | (सं०) | ७८, ११४ |
| | हरखचंद | — | — | श्रीपालचरित | परिमल्ल | (हि०) | ७८, २१४ |
| शीतका | भारामल्ल | (हि०) १५, २८७ | श्रीपालचरित | — | (हि० प०) | ७८ | |
| शीतलरंगिनीकथा | अलैराम लुहाडिया | (हि० प०) | १६ | श्रीपालचरित | — | (हि०) | १४२ |
| शीतका | विजयदेवसूरि | (हि०) १३१, २६२ | श्रीपालराम | ब्र० रायमल्ल | (हि०) ११३, ११३ | २७२, २८१, २८८, ३०४, ३०७ | |
| शुभ्रात्र कथा | माणिक्यद्वार | (सं०) | २२६ | श्रीपाल का स्तुति | — | (हि०) १४१, १०६ | |
| (शान्तिविमिति स्तुति) | — | — | — | — | — | — | |

(३५४)

| मन्य नाम | लेखक | भाषा पत्र सं. | मन्य नाम | लेखक | भाषा पत्र सं. |
|--------------------------------------|-----------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------------|------------------|
| श्रीपालसोन | — | (हि०) १४३ | वट्टमिहाठ | — | (सं०) १३४ |
| श्री अविताशास्त्रियोग | — | (ग्रा०) १४० | वट्टाकार्यर्थन | श्रुतसामार | (हि०) १४३ |
| श्री विनक्षणविशिष्ट उपाध्याय जयसामार | (हि०) | १४० | वहिंशंत | भएडारी नेमिचन्द्र | (सं०) १३० |
| श्री विवनमस्कार ब्योर्नविं | (हि०) | १३७ | वोदशकाराणजयमाल | — | (हि०) १० |
| श्री विनसुष्टि ग्र० तेजपाल | (हि०) | १३० | वोदशकाराणजयमाल | रघु | (अ०) ५१ |
| श्रुतसामार्यन | — | (हि०) ५ | वोदशकाराणजयमाल | — | (सं०) ५१ |
| श्रुतसामार्यापन | — | (अ०) २०५ | वोदशकाराणपूजा | — | (सं०) ५१, २०६ |
| श्रुतसामार्या | — | (सं०) २०७ | वोदशकाराण पूजा उचापन केशवसेन | (सं०) २०४, २०७ | २०८, ६० |
| श्रुतोपन | — | (हि०) ६० | वोदशकाराणपूजा ज्ञानसामार | (सं०) ६० | |
| श्रुतोपेक्ष | कालिदास | (सं०) २५, २३३ | वोदशकाराणपूजा ज्ञानसामार | (सं०) ६० | |
| श्रुतस्त्रकाम्य | ग्र० ज्ञानसामार | (हि०) ११५ | वोदशकाराणपूजा वर्षन — | (हि०) १६, १८८ | |
| श्रीषिकचरित्र | गुणचन्द्र सुरि | (हि०) २६३ | वोदशकाराण पं० सदाचुलुक कासलीवाल | (हि०) १८० | |
| श्रीषिकचरित्र | जयमित्रहत | (अ०) ५३ | मालवा | | |
| श्रीषिकचरित्र | भ० विजयकीर्ति | (हि०) ५६ | वोदशकाराणमत कथा सुशास्त्रचंद्र | (हि०) २६७ | |
| श्रीषिकचरित्र | शुभचन्द्र | (सं०) ११६ | वोदशकाराणमत कथा ग्र० ज्ञानसामार | (हि०) २६४ | |
| श्रीषिकचरित्र श्री क्षमा | — | (हि०) १२३ | | | |
| श्रुतारप्ती | द्विनाथ | (हि०) २५१ | | | |
| श्रुतारप्तीक | कालिदास | (सं०) २५१ | | | |
| ४ | | | | | |
| वट्टकोपदेशावाका | अमरकीर्ति | (अ०) १८८, ७८ | सकलीकरण विधान | — | (सं०) २८८, २८० |
| वट्टकोपदेशावाका | ग्र० सकलकीर्ति | (सं०) १८८ | दृश्यसीख | मनोहर | (हि०) १६६ |
| वट्टकारि पाठ | — | (हि०) २ | सज्जनचित्पत्तम | — | (सं०) १५६ |
| वट्टमिहाठ | महापीराचार्य | (सं०) २८८ | सकलाय | विजयमद्र | (हि०) १०४ |
| वट्टर्धन सद्यवय | हरिभद्रसूरि | (सं०) १६६ | सततिय स्तोत्र | — | (हि०) १६१ |
| वट्टमध्यवर्ण | — | (हि०) १२४ | सततुर मीमा | चरनदास | (हि०) २८६ |
| वट्टमध्यवर्ण | — | (हि०) २२, १३८ | सद्गुणितावती | पन्नसाल | (हि० स०) १३६ |
| वट्टमधु | कुष्मण्डाचार्य | (ग्रा०) ४३, ११० १३२, १६४, २०५ | सद्गुणितावती | — | (हि०) ५५ |
| वट्टमुखदीका | भूषरदास | (हि०) ११४ | संकाति तथा महातिचार इति | (सं०) १४१ | |
| वट्टमुखदीका वालाकोष भट्टोपदल | (सं०) २४३ | संगीत मेद | — | (हि०) २६४ | |
| | | संसापन्नीती | — | (हि०) ३०२ | |

| प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | |
|------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------------------------|---|--------------------|----|
| मन्देश्वर पाश्चर्णवाप्तुति रामविजय | (हि०) | १५० | सम्मेदशिक्षामहात्म्य दीक्षित वेदवद्ध | (सं०) | ३६,१६० | |
| संखेश्वर पाश्चर्णवाप्तुति रामविजय | (हि०) | १४० | सम्मेदशिक्षामहात्म्य मनसुख सागर | (हि०) | ३६ | |
| संचारा विधि | (सं०) | ३१२ | सम्यग्यकाशा डालुराम | (हि०) | ३६ | |
| प्रस्तातिरक्त | सिंहसेन दिवाकर | (सं०) | १५६ | सम्यदर्दीन के आठ अंगों की कवायी— | (सं०) | २६ |
| संरहतमंजरी | (सं०) | ३०८ | सम्यक्तव्यौमुदी मुनि धर्मकीर्ति | (सं०) | २६ | |
| सप्तपदार्थी | श्री भावविद्यो रवर | (सं०) | ४८ | सम्यक्तव्यौमुदी कथा जोधराज गोदिका (हि० १००) | ६६ | |
| सप्तत्रिविष्णु | (सं०) | १५६,२०७ | | | २५४ | |
| मन्तपरमस्थान कथा | मुशालचंद | (हि०) | २६७ | सम्यक्तव्यौमुदी कथा— | (हि०) | ४६ |
| मन्तपरमस्थान पूजा | (सं०) | २०६ | सम्यक्तव्यौमुदी— | (हि०) | १२८ | |
| मन्तपरमस्थान विधानकथा श्री तसागर | (सं०) | ८५ | का कथा सहित वर्णन | | | |
| मन्त्रयस्तन कथा | आ० सोमकीर्ति | (सं०) ५६,१५८ | सम्यक्तव्यौमुदी— | (हि०) | ३ | |
| मन्त्रयस्तन कविता | (हि०) | १५५ | सम्यक्तव्यौमुदी संग्रहीताम् | (हि०) | ३६,१३२ | |
| मन्त्रयस्तन चित्रि | (हि०) | २१६ | सम्यक्तव्यौमुदी— | (सं०) | ३१० | |
| मन्त्रश्लोकी गीता | (सं०) | ३०२ | सम्यक्तव्यौमुदी का वाचाका— | (हि०) | १५० | |
| मन्त्रोधं पंचासिका | गोतमस्वामी | (प्रा०) १२३, १२४ | समक्षितमावना— | (हि०) | १२४ | |
| मन्त्रोधं चासिका | त्रिमुखनचंद | (हि०) १९४ | संस्तंभद्रसुति— | समंतमङ्ग | (सं०) १०८ | |
| मन्त्रोधं चासिका | द्यानतराय | (हि०) ३७, १२३ | (वृहद ऋष्येषु रोप्र) | | | |
| | | १२३, २७३, १११ | समशसाकलशा असृतचन्द्राचार्य | (सं०) | ४३,१६८ | |
| मन्त्रोधं चासिका | देवसेन | (प्रा०) ११८ | | | २५६ | |
| मन्त्रोधं चासिका | विहारीदाम | (हि०) १५३ | समयमासगाथा कुम्भकुम्भाचार्य | (प्रा०) | १३८, | |
| मन्त्रोधं चासिका | (प्रा०) | १३८ | | | १५४, १८५ | |
| संबोधयं चासिका | (हि०) | ३०० | समयसारदीका असृतचन्द्राचार्य | (सं०) | ८३ | |
| संबोधयं चासिका टीका | (प्रा० सं०) | ११८ | समयमासानाटक चन्द्रनीहास | (हि०) | ४४, १३६ | |
| संबोधयं चासिका | रहघू | (अप०) ३६ | | | ११६, ११८, १२०, १५८ | |
| संबोधयं चासिका सार | (सं०) | ३७ | | | १६५, २७४, ३०३ | |
| सम्मेदशिक्षारपूजा | जवाहरलाल | (हि०) | २०७ | समयसारमाथा राजमल्ल | (हि०) ४, १२८ | |
| सम्मेदशिक्षारपूजा | नंदराम | (हि०) | २०७ | समयसारमाथा जयचंद छावडा | (हि०) ५५ | |
| सम्मेदशिक्षारपूजा | रामचंद | (हि०) | ६१ | समयसारचनिका— | (हि०) ११३ | |
| सम्मेदशिक्षारपूजा | (हि०) ६३, ११६ | | समयसारयोजा प्रालाल | (हि०) | २०० | |
| सम्मेदशिक्षारपूजा | (सं०) | २०७ | समवशतण्योजा लालचंद बिनोदीलाल | (हि०) | ११४ | |

| ग्रन्थ नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० | ग्रन्थ नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० |
|----------------------------------|-----------------|-------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------|---------------|----------|
| सर्ववशारणपूजा | लक्षितकीर्णि | (सं०) | २०७ | सर्वैया | बनारसीदास | (हिं०) | १४६ |
| समवशारणसोन | — | (सं०) | २४५, २६६ | सहस्रघितपूजा | भ० शुभचंद | (सं०) | ६२, २०८ |
| समाधितंत्र माला | पर्वत धर्मार्थी | (य०) | ४५, १६२ | सहस्रगुप्तपूजा | भ० धर्मकीर्णि | (सं०) | ६६ |
| समाधितंत्र माला | — | (हिं०) | ४५, २६३ | सहस्रनामपूजा | धर्मभृषण | (सं०) | २०८ |
| | | | २६३, २८५ | सहस्रनामपूजा | चैनलुक | (हिं०) | २०८ |
| समाधिमरण माला | — | (हिं०) | ४५, ४६, | सहस्रनामसोन | — | (सं०) | ५८, १७२ |
| | | | १६५ | सहस्रीगीत | सुन्दर | (हिं०) | १३१ |
| समाधिमरण | — | (प्रा०) | १४८ | सहस्रीसंगोष्ठी | — | (हिं०) | १५३ |
| समाधिमरण | आननदराय | (हिं०) | २६२ | सामाराघात्यूत | प० आशाधर | (सं०) | ३३, १६० |
| समसकर्म सन्यास माला | — | (सं०) | २६७ | साक्षी | कवीरदाम | (हिं०) | २६६, ३०८ |
| समाधितंत्र | ममतभद्राचार्य | (सं०) | ४६ | साठि संवत्सरी | — | (हिं०) | २६६ |
| समाधितंत्र | पूज्यपाद | (सं०) | ११० | सात प्रकार बनस्पति उत्पत्ति पाठ | — | (हिं०) | ३ |
| समुच्चय चौबीसी पूजा रामचन्द्र | (हिं०) | ११६ | सातव्यसनसंभाय | क्षेम कुश इ | (हिं०) | २६१ | |
| समुच्चय चौबीसी तीर्थकर अजयराज | (हिं०) | ११७ | साथमी मार्ग रायमन्त्र गायमन्त्र | — | (हिं०) | १७४ | |
| पूजा | | | | की चिट्ठा | | | |
| समुच्चय चौबीसी तीर्थकर जयमाल | (हिं०) | ११८ | साधुबंदना | — | (हिं०) | १०८ | |
| ममोसरश्वकर्ण | — | (हिं०) | ६ | साधुओं के आहार के समय | — | (हिं०) | १२० |
| संयमप्रवहण | मुनि मेघराज | (हिं० प०) | १०८ | ४५ दोलों का वर्णन | — | | |
| मरत्तहीसोन | विरचि | (सं०) | १०७ | साधु बंदना | बनारसीदाम | (हिं०) | १३६, १६१ |
| मरत्तहीसीजयमाल | — | (सं०) | २७३ | | | ३०४, ३०८, ३११ | |
| मरत्तहीपूजा | — | (सं०) | १५८ | सामाधिकाठ | — | (सं०) | १०८, १४८ |
| मरत्तहीपूजा | — | (हिं०) | ५१ | | | २८८, ३००, १८० | |
| मरत्तहीपूजा माला | पश्चात्ताल | (हिं०) | ६१ | सामाधिकाठ | — | (हिं०) | ३०३ |
| रार्जवर समुच्चय दर्पण | — | (सं०) | २४३ | सामाधिकाठमाला | त्रिलोकनन्दकीसि | (हिं०) | १०८ |
| रार्जसुख के पुण्य अमरचंद की | (हिं०) | १३६ | | सामाधिकाठमाला | जयचन्द छावडा | (हिं० प०) | १६० |
| पुणी (चारद्वाही) की अस्त्रांजी | — | | | | | | १०८ |
| रार्जपंचिति | पूज्यपाद | (सं०) | २२ | सामाधिकटीका | — | (सं० प्रा०) | १८८ |
| रार्जविद्यायकसोन | — | (प्रा०) | १४० | सामाधिकमाल्य | — | (हिं०) | ३७ |
| रार्जविद्यायकसोन | — | (हिं०) | ३०१ | सामाधिकिषि | — | (सं०) | ३१२ |
| सर्वैया | केशवदाम | (हिं०) | १४४ | सामुद्रिक श्लोक | — | (सं०) | १६६ |

| प्रथम नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० | मन्थ नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० |
|--------------------------------------|----------------|----------|----------------------|------------------------------------|-------------------|-------------------------|----------|
| सारस्वतोधमाला | साह अचल | (हिं०) | ११७ | सिद्धान्तसारदीपक | भ० सकलकीर्ति | (सं०) | २५, १०२ |
| सारस्वतवर्ण | कुसभद्र | (सं०) | ६७ | सिद्धान्तसार दीपक | नथमल विलाला | (हिं०) | २२ |
| सारस्वतवर्ण | दीलतराम | (हिं०) | ६८ | सिद्धान्तसार संगम | आ० नरेन्द्रकीर्ति | (सं०) | १८२ |
| सारस्वत आतुपाठ | हर्षकीर्ति | (सं०) | २३१ | सिद्धान्त की जयमाल | — | (हिं०) | ३०४ |
| सारस्वत प्रकिया | नरेन्द्र सूरि | (सं०) | २३१ | सिद्धान्तक | — | (हिं०) | १४७ |
| सारस्वत प्रकिया अनुभूति स्वरूपाचार्य | (सं०) | =७, २३१ | सिद्धान्त द्वाचिशिका | — | (सं०) | २२६ | |
| सारस्वत प्रकिया दीका परमहंस | (सं०) | २३१ | सिद्धान्त वतीली | — | (हिं०) | २६२ | |
| परित्राजकाचार्य | | | | हिन्दू प्रकरण | बनारसीदास | (हिं०) | ५, ११४, |
| सारस्वत रघुमाला | पश्चसुन्दर | (सं०) | २३१ | | | ११५, ११८, २३३, २३५, २०२ | |
| सारस्वत यंत्र पूजा | — | (सं०) | २०८ | सीख गुजरामी की | — | (हिं०) | ११८ |
| सास बह का भगवा | — | (हिं०) | १७२ | सीता चरित्र | गमचन्द्र 'बालक' | (हिं० प०) | ५६, |
| सास बह का भगवा | देवा ज्ञान | (हिं०) | २६७ | | | | ११४, ११८ |
| साक्ष द्वयदीपपूजा | विश्व भूषण | (सं०) | २०८ | सीता की जयमाल | लक्ष्मीचंद्र | (हिं०) | १६७ |
| सिद्ध लेन पूजा | — | (हिं०) | २०८ | सीता स्वर्यकलीता | तुलसीदाम | (हिं०) | २०८ |
| सिद्धचक्रकथा | नरसेन देव | (अप०) | ७६ | सीर्वंधस्तवन | — | (हिं०) | १७७ |
| सिद्धचक्रपूजा | नथमल विलाला | (हिं०) | २०८ | सीर्वंधर स्तवन उपाध्याय भगवत ज्ञाम | (हिं०) | १४० | |
| (अदाहिका पूजा) | | | | सीर्वंधस्तवामी जिन शुभि | — | (हिं०) | १६० |
| सिद्धकर्णी | यानत राय | (हिं०) | ६२ | सीर्वंधस्तवन | गणि लालचंद्र | (हिं०) | २६० |
| सिद्धकवतकथा | नथमल | (हिं०) | ८६ | सीर्वंधर स्तवामी स्तवन | — | (प्रा०) | १०८ |
| सिद्धकस्तवन | जिनहृषि | (हिं०) | १४३ | हुक्माल चरित्र माता नाथुलाल दोसी | (हिं० प०) | १५८ | |
| सिद्धप्रियस्तोऽ | देवननंदि | (सं०) | १०६, १४२ | हुक्माल चरित्र | भ० सकलकीर्ति | (सं०) | २१० |
| | | | १५६, २४४ | हुक्मशतक | जिनदास गोशा | (हिं०) | १८, १६२ |
| सिद्धप्रियस्तोऽ दीका | — | (हिं०) | १६४ | हुपान्धरामीपूजा | — | (हिं०) | ५२ |
| हिन्दूप्रियस्तोऽ | — | (सं०) | २२७ | हुपान्धरामी मत कथा नयनानंद | (अप०) | ५६ | |
| सिद्धपूजा | पश्चनन्दि | (सं०) | २०८ | हुपान्धरामी नतीयामन | — | (सं०) | २०६ |
| सिद्धपूजा | — | (हिं०) | २०६ | हुपान्धरामी मतकथा ब्र० ज्ञानसामार | (हिं०) | २१५ | |
| सिद्धान्तविदिका | रामचन्द्राश्रम | (सं०) | २३१ | हुपान्धरामी पूजा व कथा | — | (सं०) | २११ |
| (हड्डत प्रकरणी) | | | | हुपान्धरामी चरित्र | भ० सकलकीर्ति | (सं०) | ५१ |
| सिद्धान्तविदिका शुभि सदानन्द | (सं०) | २३१ | हुपान्धरामी | विद्याननंदि | (सं०) | ५८ | |
| सिद्धस्तुति | अत्यराज | (हिं०) | १२० | हुपान्धरामीपूजा | — | (प्रा०) | १२० |

| प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० | प्रथ्य नाम | लेखक | भाषा पत्र सं० |
|---------------------------|---------------|-------------------------------|----------------------------------|------------------|-------------------|
| सुर्वांगनस | महाराजाल | (हिं०) १११, ११३ १३१, १३२ | सोलहश्ची बिनवर्म पूजा की | — | (हिं०) १६५ |
| सुदितरंगिना० | टेकचंद | (हिं०) १५० | सोलह सतीसतवन | — | (हिं०) १४१ |
| सुदामा चरित | — | (हिं०) १२१ | सोलहस्वप्न भगवतीदास | (हिं०) १५६ | |
| सुध्य दोहा | — | (प्रा०) १११ | (स्वप्न बलीती) | — | — |
| सुद्गुणिपिण्डि | माणिक सूरि | (हिं०) १४८ | सोलष वंभ | कवीरदास | (हिं०) २६७ |
| सुद्धि प्रकाश | आनंदिंह | (हिं० प०) १५५ | सौख्यकाल्य | अक्षयराम | (सं०) २०६ |
| सुमाचित | — | (हिं० प०) ६६ | मतोषपन विधि | — | ६३, २०५ |
| सुमाचितरकालि भ० सकलकीर्ति | (सं०) | ६६, ३३७ | स्तंभनवाश्वरनामगीत | महिमा सामर | (हिं०) २७३ |
| सुमाचितरकाल्योह | अमितगति | (सं०) २३६ | स्तवन | — | (हिं०) २६० |
| सुमाचितसंग्रह | — | (सं०) २३६ | स्तवन | — | २६८ |
| सुमाचितार्थव | — | (सं०) ६६ | स्तवन | जिनकुशल मृरि | (हिं०) ३०० |
| सुमाचितार्थव | शुभचंद्र | (सं०) २३७ | सुति | — | (हिं०) ११३ |
| सुमाचितार्थवि माता० | — | (हिं०) ६६ | सुति | आनतराय | (हिं०) १३४ |
| सुमदासतीसम्प्राप | — | (हिं०) २२० | सुतिसंग्रह | चंद्र कवि | (हिं०) २४४ |
| सुतकवर्णन | — | (सं०) १५६, १६० | स्तोत्रटीका | आशाधर | (सं०) २४८ |
| सुतकमेद | — | (हिं०) १३१ | स्तोत्रविधि | जिनेश्वर मृरि | (हिं०) २०३ |
| सुकि मुकुतावलि | मोमप्रभ सूरि | (सं०) १००, २३५ | स्तोत्रसंग्रह | — | (सं०) १००, ३३५ |
| सुकिसंग्रह | — | (सं०) १०० | स्त्रपन पूजा | — | १४६, २४४, २१६ |
| सुचपाहुड माता० | जयचंद्र छावडा | (हिं०) १६५ | स्त्रान विधि | — | (प्रा० सं०) २५७ |
| सोलहकारण जयमाल | — | (हिं०) २२६ | स्फृत प्र. | — | (हिं०) १३३ |
| सोलहकारण जयमाल | — | (अप०) २०६ | स्वाधादंबरी | मलिलपेण | (सं०) ४८, ४२ |
| सोलहकारण पूजा० | — | (प्रा०) ६२ | स्वर्यसूत्र | मर्यादमद्रावार्य | (सं०) ५८, १३२ |
| सोलहकारण पूजा० | — | (हिं०) ६२ | | | १०३, १३३ |
| सोलहकारण पूजा० | टेकचंद | (हिं०) ६२ | स्वर्ग नक्ष और मोह का वर्णन | (हिं०) ११६ | |
| सोलहकारण पूजा० | जयनतराय | (हिं०) ६२ | स्वामी कालिकेयानु स्वामी कालिकेय | (प्रा०) ४३ | |
| सोलहकारण माचना० | — | (हिं०) ६२ | प्रेता० | — | — |
| सोलह कारण माचना० कलकीर्ति | (हिं०) | १४२ | स्वामी कालिकेयानु जयचंद्र छावडा | (हिं०) ८८ | |
| सोलहकारण विशेष पूजा० | — | (प्रा०) ६२ | प्रेता माता० | — | — |
| सोलहकारण पार्वती० | — | (सं०) १५६ | | | |

| प्रन्थ नाम | लेखक | भाषा | रोम सं० | प्रन्थ नाम | लेखक | भाषा | पत्र सं० |
|----------------------------------|--------------|---------------------|---------|--|----------------|------------|----------|
| ह | | | | हरिंशयुराण | महाकवि स्वयंभू | (अप०) | ५६ |
| हनुमतकथा (कीर्ति : ब्र० रायमल्ल | (हि०) | =७, १३२ १६१, २२१ | | हृदयालोकतोचन | — | (स०) | २१२ |
| | | | | हितोपदेशाद्यकोत्तरी श्री रङ्गहर्य के शिष्य (हि०) | | | १६० |
| हनुमद्वरित | ब्र० अजित | (स०) | २२१ | हितोपदेश की कथाएँ | — | (हि०) | २७३ |
| हंसमृक्तावलि | कवीरदास | (हि०) | २६७ | हितोपदेशबत्तीसी | बालचंद्र | (हि०) | १०० |
| हंसामावना | ब्र० अजित | (हि०) | ११७ | हितोपदेशमाला | — | (हि० ग०) | २१२ |
| हरिंशयुराण | मुशालचंद्र | (हि०) | ५७ | हुक्कानिवेद | भूधरमल्ल | (हि०) | १२८ |
| हरिंशयुराण | ब्र० जिनदाम | (स०) | २२४ | हेमव्याकरण | हेमवंद्राचार्य | (स०) | २५१ |
| हरिंशयुराण | जिनसेनाचार्य | (स०) | ५६ | होमधियन | आशाधर | (स०) | ३०३ |
| हरिंशयुराण | दैलनराम | (हि० ग०) | ५३, | होक्षिकाचरित्र | छोतर ठोलिया | (हि०) | ८० |
| | | | २२४ | होतीतेषुकाचार्त्र | जिनदाम | (स०) | ८०, १२१ |
| हरिंशयुराण | महाकवि ध्वन | (अप०) | १०४ | होतीवर्णन | — | (हि०) | २०० |
| हरिंशयुराण | यशः कीर्ति | (म०) | २२४ | | | | |



★ घन्थ प्रशस्तियों की सूची ★

| क्रम संख्या | प्रथम नाम | कर्ता | रचना काल | प्रथम सूची का क्रमांक |
|-------------|-------------------------|------------------|----------|-----------------------|
| १. | अध्यत्मसंवेद्या | रूपचंद्र | — | ६२८ |
| २. | आगमसार | मुनि देवचन्द्र | मं० १७७६ | १ |
| ३. | आदिनाथ के पचमंगल | अमरपाल | — | ८५६ |
| ४. | आदिनाथलब्धन | त्र० जिनदास | — | ५१४ |
| ५. | आराधनालब्धन | वाचक विनयविजय | मं० १७२६ | ६२१ |
| ६. | इश्कचमन | नागरीदास | — | ५७८ |
| ७. | उपदेशसिद्धांतलभाषा भाषा | — | मं० १७७८ | १५८ |
| ८. | उपासकदर्शानमूलविवरण | अभयदेव सूरि | — | १५४ |
| ९. | ऊथा कथा | रामदास | — | ५११ |
| १०. | एक सौ गुणहन्त्र जीव पाठ | लक्ष्मणदास | मं० १८२४ | ४ |
| ११. | कस्तुराभरन नाटक | लक्ष्मीराम | — | ५२६ |
| १२. | कर्मप्रकृति | नेमिचन्द्राचार्य | — | ११ |
| १३. | कर्मस्वरूपवर्णन | — | — | १८ |
| १४. | कविकुलकटाभरण | दूलह | — | ४७१ |
| १५. | कामन्दकीयनीतिसार भाषा | कामदंद | — | २७६ |
| १६. | काल और अंतर का स्वरूप | — | — | १८ |
| १७. | गणभेद | रघुनाथ साह | — | ५०६ |
| १८. | गुणाकार माला | मनराम | — | ६३२ |
| १९. | गोमहसारकर्मकांड भाषा | पं० हेमराज | — | ३७ |
| २०. | गोतमपृच्छा | — | — | ५४४ |
| २१. | चंद्रजाल की चौपाई | — | सं० १६०३ | ७३२ |
| २२. | चन्द्रहंसकथा | टीकम | सं० १७०८ | ५४६ |
| २३. | चारित्रसारपंचिका | — | — | १६१ |

| क्रम संख्या | प्रथम नाम | कर्ता | रचना काल | प्रथम मूर्ची का क्रमांक |
|-------------|-------------------------------------|------------------|----------|-------------------------|
| २४. | चारित्रसारभाषण | मन्नालाल | सं० १८७६ | ५६८ |
| २५. | चौबीसठाणाचौपैश्च | महोलोहट | मं० १७३६ | ८६१ |
| २६. | चौरासीत्रोत्त्रयन्तिवर्गन | नंदानंद | — | ४८३ |
| २७. | छवितरंग | महाराजा रामसिंह | — | ५६७ |
| २८. | छंदरबाली | हरिराम | स० १७०८ | ५८२ |
| २९. | जहृपदबेलि | कनकसोम | मं० १६२५ | ६०३ |
| ३०. | जम्बूसूसामीचरित्र | नाथराम | — | २४७ |
| ३१. | जानकीजन्मलीला | बालघृन्द | — | ५६६ |
| ३२. | जिनपालित मुनि स्वामीय विमलहर्ष वाचक | — | — | ५४ |
| ३३. | जैनमार्त्तर्घ पुराण | भ० महेन्द्र भूषण | — | ५८५ |
| ३४. | ज्ञानसार | रघुनाथ | — | ५०७ |
| ३५. | तत्त्वसारदोहा | भ० शुभचन्द्र | — | १६ |
| ३६. | तत्त्वार्थबोध भाषा | बुधजन | मं० १८५८ | ३१ |
| ३७. | तत्त्वार्थमूल भाषाटीका | कनककीर्ति | — | ८८, ९२ |
| ३८. | तमाखू की जयमाल | आणंदमुनि | — | ८०८ |
| ३९. | त्रिलोकसारवंधचार्य | सुभातिकीर्ति | सं० १६२७ | ७१६, ८८४ |
| ४०. | त्रिलोकसारभाषण | उत्तमचन्द्र | सं० १८४१ | ५८८ |
| ४१. | दशलक्षणप्रतकथा | ब्र० ज्ञानसागर | — | ५१४ |
| ४२. | दस्तरमालिका | बंशीधर | मं० १६६५ | ८६४ |
| ४३. | द्रव्यमनेमहभाषण | बंशीधर | — | १२४ |
| ४४. | श्री धू चरित्र | — | — | ५७१ |
| ४५. | नववाङ्मण्डलय | जिनहर्ष | — | ८८८ |
| ४६. | न्यायदीपिकाभाषण | पन्नालाल | मं० १६३४ | ३१२ |
| ४७. | नवादमनकथा | — | — | ७५८ |
| ४८. | नित्यविहार (राधामाधो) | रघुनाथ साह | — | ५०७ |
| ४९. | नेमिजी का व्याह्लो | लालचन्द | — | ६२४ |
| (नवमंगल) | | | | |
| ५०. | नेमिन्याह्लो | हीरा | सं० १८४८ | ५५४ |
| ५१. | नेमिनाथचरित्र | अजयराज | मं० १६६३ | ६०८ |

| क्रम संख्या | प्रथम नाम | कर्ता | रचना काल | प्रथम सूची का क्रमांक |
|-------------|---------------------------|--------------------|----------|-----------------------|
| ५२. | नन्दवत्तीसी | हेमविमल सूरि | मं० १५६० | ४८५ |
| ५३. | नन्दरामपत्रचीसी | नन्दराम | मं० १७४५ | ४७२ |
| ५४. | परमाम्बुद्धाण् | दीपचन्द्र | -- | २६८ |
| ५५. | पाकशास्त्र | अजयराज पाटनी | मं० १७६३ | ७२६ |
| ५६. | पार्श्वनाथ सुनि | भाष्मकुरल | -- | ८०६ |
| ५७. | पुरंदरचौपैद्ध | ब्र० मालदेव | -- | ५४६ |
| ५८. | पुण्यसरकथा | पुण्यकीर्ति | मं० १७६६ | ५६७ |
| ५९. | पंचाल्यान (पंचतंत्र) | कवि निरमलदाम | -- | ५६९ |
| ६०. | पंचास्तिकावभाषा | बुधजन | मं० १८४० | १३८ |
| ६१. | प्रबोधचन्द्रोदय | महा कवि | मं० १६०१ | ५८८ |
| ६२. | प्रतिष्ठासाहसंग्रह | बसुनेन्द्रि | -- | ४०४ |
| ६३. | प्रशु नन्दचरित्र | सवारु | मं० १५५१ | ५६७ |
| ६४. | प्रमंगसार | रुद्रनाथ | -- | ५८६ |
| ६५. | वारहखड़ी | श्रीदनलाल | -- | ८४० |
| ६६. | बुधरामा | -- | -- | ८०८ |
| ६७. | भक्तमरसोत्त्रभाषा | गंगाराम पांडे | -- | ७३१ |
| ६८. | भक्तमरसोत्त्रवृत्ति | भ० इत्यनन्द सूरि | मं० १६६६ | ४८८ |
| ६९. | भक्तिभाषती (भक्ति भाषा) | -- | -- | ५७६ |
| ७०. | भद्रवाहुचरित्रभाषा | चंपाराम | मं० १८०० | २६६ |
| ७१. | भद्रवाहुचरित्र | किशननिह | मं० १७५३ | ५८७ |
| ७२. | मदनपराजय भाषा | स्वरूपचंद्र विलाला | मं० १६१८ | ५८० |
| ७३. | मधुमलतीकथा | -- | -- | ५७४ |
| ७४. | महाभास्त | लालदास | -- | ५१८ |
| ७५. | मानमंजरी | नन्ददास | -- | ५३५ |
| ७६. | मितभाषिष्ठी टीका | शिवादित्य | -- | ३१६ |
| ७७. | मूलाचारभाषाटीका | शृणभद्रम | मं० १८८८ | २११ |
| ७८. | मृगीसंवाद | -- | -- | ७२६ |
| ७९. | मोदा | ईर्षकीर्ति | -- | ८०७ |
| ८०. | यशोधरचरित्र | परिहानंद | मं० १६७० | ५१४ |
| ८१. | रामकृष्णाकाव्य | पं० सूर्यकवि | -- | २६३ |

| क्रम संख्या | प्रथ नाम | कर्ता | रचना काल | प्रथ सूची का क्रमांक |
|-------------|-------------------------|---------------------|----------|----------------------|
| ८२. | स्वर्णीपिण्डि | जयकृष्ण | सं० १७०६ | ५८५ |
| ८३. | वच्चराजहंसराजचौपई | जिनदेव सूरि | — | ६३६ |
| ८४. | वशिष्ठकिम्बिता | सुखदेव | सं० १७६० | ७१६ |
| ८५. | वर्षभानपुरणभाषा | पं० केशरीसिंह | सं० १८७३ | ४०१ |
| ८६. | वंकोचरकथा | नथगल | सं० १७२५ | ३३४ |
| ८७. | विक्रमप्रबंधरास | विनयसमुद्र | सं० १८८३ | ६०३ |
| ८८. | विद्याविलासचौपई | आङ्गामुन्दर | सं० १८१६ | ६०३ |
| ८९. | वैतालपच्छीमी | — | — | ५६२, ६०३ |
| ९०. | वैनविलास | नागरीदाम | — | ५७२ |
| ९१. | वैराग्यशतक | — | — | २७६ |
| ९२. | प्रतिविधानरासो | मंगडी दीक्षितराम | सं० १७६७ | ५०४ |
| ९३. | शांतिनाथसोत्र | कुशलवर्धन | — | ५४८ |
| | | शिष्य नगारणि | | |
| ९४. | शालिभद्रचौपई | जिनराज सूरि | सं० १६७८ | ५६७ |
| ९५. | शृंगारपञ्चीसी | ज्ञाविनाथ | — | ५७५ |
| ९६. | षट्मालवर्णन | भृतसागर | सं० १८८१ | ७६२ |
| ९७. | योडशकारणग्रन्थकथा | ब्र० ज्ञानसागर | — | ५१४ |
| ९८. | मत्रप्रकारपूजा प्रकरण | साधुकीर्ति | सं० १६१८ | ५३५ |
| ९९. | मध्यपदार्थी | भावविद्ये श्वर | — | ३१० |
| १००. | संखेश्वरपर्वतनाथ स्तुति | रामचिज्य | — | ८०८ |
| १०१. | संखमप्रवहण | मुनि मेघराज | सं० १६६१ | ६४ |
| १०२. | संबोधसत्तरी सार | — | — | २४१ |
| १०३. | संबोधपंचामिका | रहष् | — | २३६ |
| १०४. | सात्सी | कवीरदाम | — | ६२६ |
| १०५. | सामाधिकपाठभाषा | प्रिलोकेन्द्रकीर्ति | सं० १८२८ | ६८७ |
| १०६. | सारसमुद्र | कुलभट्ट | — | २४४ |
| १०७. | सारसमुद्र | दीक्षितराम | — | २४५ |
| १०८. | सुकूमालचरित्र भाषा | नाभूलाल दोसी | — | २४६ |
| १०९. | सुकुमित्रकथा | थानसिंह | सं० १८४० | ६१६ |

★ लेखक प्रशस्तियों की सूची ★

| क्रम संख्या | प्रथम नाम | कर्ता | लेखन काल | प्रमुख सूची का क्रमांक |
|-------------|-------------------------------------|-----------------|-------------|------------------------|
| १. | आगमसार | मुनि देवचन्द्र | सं० १७६६ | १ |
| २. | आत्मानुशासन दीक्षा | पं० प्रभाचन्द्र | सं० १८८१ | ३५३ |
| ३. | आदिपुराण | पुष्पदत्त | सं० १५४३ | ३६६ |
| ४. | आराधनाकथाकोष | — | सं० १५४५ | ३१७ |
| ५. | उत्तरपुराण | पुष्पदत्त | सं० १५५७ | ५६६ |
| ६. | उपासकाव्ययन | आ० वसुनंदि | सं० १८८८ | ४८ |
| ७. | कर्मप्रकृति | नेमिचन्द्रनार्थ | सं० १६०६ | ६ |
| ८. | कर्मप्रकृति | “ | सं० १६७६ | १२ |
| ९. | गोमद्वासार | “ | सं० १७६६ | २६ |
| १०. | चतुर्विंशतिजिनकल्याणक पूजा जयकीर्ति | म० १६८४ | ३४४ | |
| ११. | चारिक्षण्डिविधान | भ० शुभचन्द्र | सं० १५८४ | ३५३ |
| १२. | जन्मवृत्तानीचरित्र | महाकवि वीर | सं० १६०१ | ५८५ |
| १३. | जिल्लायत्तचरित्र | व० लालू | सं० १६०६ | ५८६ |
| १४. | जिल्लासंहिता | — | सं० १५६० | ३५८ |
| १५. | गायकुमारचरित्र | पुष्पदत्त | सं० १५१७ | ५६० |
| १६. | ” | “ | सं० १५२८ | ५६१ |
| १७. | तत्त्वार्थसूत्र | उमात्वामी | सं० १६४६ | ७८ |
| १८. | तत्त्वार्थसूत्र शुल्क | — | सं० १५५७ | ७९ |
| १९. | ब्रैलोक्य दीपक | वामदेव | सं० १५१६ | ६०१ |
| २०. | द्रव्यसंग्रह | नेमिचन्द्रनार्थ | — | १११ |
| २१. | द्रव्यसंग्रहटीका | ग्रहदेव | सं० १४१६ | ८८ |
| २२. | धन्यकुमारचरित्र | सकलकीर्ति | सं० १६५६ | ५८३ |
| २३. | धन्यकुमारचरित्र | “ | सं० १५६४ | ३५१ |
| २४. | धर्मपरीक्षा | आ० अमितगति | सं० १७६२ | १७७ |
| २५. | नंदवत्तीसी | हेमविमल सरि | सं० १६..... | ५८८ |
| २६. | क्षमानंदिपंचविंशति | क्षमानंदि | सं० १५३२ | १६१ |

| क्रम संख्या | प्रथ नाम | कर्ता | लेखन काल | प्रथ मूर्ची का क्रमांक |
|-------------|-----------------------|--------------------|----------|------------------------|
| २७. | परमात्मप्रकाश | योगीन्द्रदेव | सं० १४८६ | ११६ |
| २८. | प्रबोधसार | पं० यशःकीर्ति | सं० १५२५ | १६५ |
| २९. | प्रवचनसारभाषा | हेमराज | सं० १७११ | २७१ |
| ३०. | प्रसन्नोत्तरआवकाशार | सकलकीर्ति | सं० १६३२ | १६२ |
| ३१. | बाहुबलिदेवचरिण | पं० धनकाळ | सं० १६०२ | ५०० |
| ३२. | भक्तामरस्तोत्रवृत्ति | भ० रत्नचन्द्र सूरि | सं० १७२४ | ४२८ |
| ३३. | भगवानदास के पद | भगवानदास | सं० १८७३ | ४२६ |
| ३४. | भविसयत्तचरिण | पं० श्रीधर | सं० १६४६ | ५०२ |
| ३५. | भविसयत्तचरिण | " | सं० १६०६ | ५०६ |
| ३६. | भावसंग्रह | देवसेन | सं० १६२१ | १३३ |
| ३७. | " | " | सं० १६०६ | १३४ |
| ३८. | " | श्रुतमुनि | सं० १५१० | १३५ |
| ३९. | भोजचरित्र | पाठक राजबल्लभ | सं० १६०७ | ५०७ |
| ४०. | मुगीसंबाद | — | सं० १८२३ | ७२६ |
| ४१. | मुलाचारप्रेरीषिका | भ० सकलकीर्ति | सं० १५८१ | २१० |
| ४२. | यशोधरचरित्र | वासवसेन | सं० १६१४ | २७७ |
| ४३. | लक्ष्मिचरसार | नेमिचन्द्राचार्य | सं० १५५१ | १३६ |
| ४४. | वड्डमणिकहा | नरसेन | सं० १५८८ | ५१८ |
| ४५. | वड्डमणिकव्व | पं० जयमित्रहल | सं० १५५० | ५१६ |
| ४६. | वरिष्ठक्षिया | सुखदेव | सं० १८५४ | ७१६ |
| ४७. | शब्दानुशासनवृत्ति | हेमचन्द्राचार्य | सं० १५२४ | ३६५ |
| ४८. | पट्टकमोपदेशमाला | अमरकीर्ति | सं० १५५६ | ५२३ |
| ४९. | पट्टकमोपदेशमाला | भ० सकलभूषण | सं० १६४४ | ८६ |
| ५०. | पदार्थचासिका बालादोधि | भट्टोत्पल | सं० १६५० | ४४६ |
| ५१. | समयसार टीका | अमृतचन्द्राचार्य | सं० १५८८ | २८३ |
| ५२. | " | " | सं० १८०० | ८८६ |
| ५३. | ममयसारनाटक | ब्रनारसीदास | सं० १७०३ | २६० |
| ५४. | संबोधप्रवहण | मुनि मेघराज | सं० १६८१ | ८४ |
| ५५. | सिद्धचक्रकथा | नरसेनदेव | सं० १५१४ | ५३३ |
| ५६. | हरिवंशपुराण | महाकवि स्वयंभू | सं० १५८२ | ५३६ |

* ग्रंथ एवं ग्रंथकार *

संस्कृत-भाषा

| ग्रंथकार का नाम | ग्रंथ नाम | ग्रंथ सूची की पत्र सं० | ग्रंथकार का नाम | ग्रंथ नाम | ग्रंथ सूची की पत्र सं० |
|-------------------------------------|-----------------------------|------------------------|-----------------|----------------------------------|------------------------|
| अकलंकरेत्— | तत्त्वार्थाज्ञवार्तिक | १५ | अमृतचन्द्र— | तत्त्वार्थसार | १७६ |
| | प्रायित तंगह | १८६ | | पंचास्तिकायटीका | १८, १८८ |
| अहयराम— | गणोकापैतीसी | २०५ | | प्रबन्धनसार टीका | १८३ |
| | माततचतुर्दशी | २०५ | | पुस्त्वार्थसिद्धाय शाय | १२, १८६ |
| | सीखवतोयापनपूजा ६३, २०५, २०६ | | | समयसार कलशा ४३, १६४, २४६ | |
| अग्निवेश— | अंगवदासन | २४६ | | समयसार शीका | ४३ |
| अह अजित— | इनुमच्छिति | २२१ | अमृतप्रभसूरि— | योगशतक | २४७ |
| अनन्तवीर्य— | प्रदेयरत्नमाला | ४८ | १० अल्लारी— | मोजप्रबंध | २१६ |
| अनंगमठ— | तर्हंसंग्रह | ४३, १६६ | अशाम— | रातिनाय पुराण | ६६ |
| अनुमूलित्वरूपाचार्य-सारस्तप्रक्रिया | ८०, २३१ | | आलन्दराम— | चीवीसठाणा नवां टीका | ३ |
| अभ्यवैद्य सूरि— | अन्तगदशास्त्रांग वृत्ति | १ | | जिनयहकल्प (प्रतिष्ठापाट) | २०० |
| | उपासकदशास्त्र विकल्प | १४ | | जिनसदस्ताम १०२, १६४, २०४, | |
| अभ्यवन्दि— | दशालक्षण पूजा | २०१ | | | २३३, २४२ |
| अभ्यदेव— | प्रतोषोदान आवक्षयात | ३४ | | लक्षणपूजा | २०६ |
| अभिनव वादिराज (१० जगत्काश) | अर्थस्वरूप वर्णन | ५ | | सामारसम्मूह | ३७, १६० |
| | | | | हस्त्र टीका | २४४ |
| अभिनव धर्मभूषण— न्यायदीपिका | ४३, १६६ | | | होमविधान | ३५३ |
| अभ्यरक्षीर्ति— | जिनसदस्तामटीका | २४६ | इन्द्रनंदि— | अंकुरारोपणविधि | ४६ |
| अभ्यरसिद्ध— | अवरक्षेत्र | २०, २०२ | | नातिसार | २४३ |
| अभितिगति— | धर्मपरीक्षा | २४, १८४ | उमात्वामी— | तत्त्वार्थसूत्र १३, १२, ४८, १०७, | |
| | मावनावटीसी | २१६, २४७ | | १११, ११२, ११४, ११७, १७२ | |
| | आवक्षयात | ३६ | | ११६, १६८, २०५, २०६, २०७, २०८ | |
| | हमारितदशास्त्रोद्ध | २३६ | | | ३०८, ३११ |

| प्रशंकार का नाम | प्रथा नाम | प्रथा सूची की पत्र सं० | प्रशंकार का नाम | प्रथा नाम | प्रथा सूची की पत्र सं० |
|--------------------------------|---------------------------------|------------------------|-------------------|---------------------------------|------------------------|
| प्राचकामा। | प्राचकामा। | ३६ | चंड— | प्राहृत व्याकरण | २३० |
| वायसप्रभ— | जिलय अस्त्रोत | १०८ | चारणक्य— | वायक्यनीतिशास्त्र १११, २३५, २७४ | |
| वालिदास— | हुमार संग्रह | २१० | | नीतिशतक | ३५ |
| | मेघदृष्ट | २१७ | चामुण्डराय— | चारिसार | १५ |
| | रघुवेश | २१८ | | माववेशार संग्रह | १५ |
| | अशुद्धध | २१, २३३ | मुनि चारित्रभूषण— | महीपालवर्चित | ३५ |
| वालिदास— | दृष्टि काय | २११ | जायकीर्ति— | चतुर्विंशतिमिन्द्रन्यायपूजा। | ५१ |
| | शंखलिला॒ | २४० | जायनंदि सूरि— | देवप्रसाद स्तोत्र | २४० |
| कार्यानाथ— | शीर्षभूषण | २४५ | जयसेन— | बर्मरत्ताकर | १८५ |
| कुमुदचन्द्र— | कम्बल बंडिल सोत्र | १०३, १३२, | पाठाडे जिनदास— | पंचकल्याख पूजा ५६ (१०१११२) | |
| | १२२, १४१, १५१, २३२, २७३ | | १० जिनदास— | दोलारेणुकालित्र | १०, २२१ |
| कुलभद्र— | मारसमृग्य | १७ | ब० जिनदास— | जम्बूदीपूजा। | ३०० |
| भट्ट केदार— | त्रिलक्ष्मी | २३३ | | जम्बूसामी चरित | ६८, २१० |
| केशवसेन (कृष्ण मेन) रत्नवेशमा। | | २०५ | | विंशेश पुराण | २२४ |
| | रेणिलीत्रपूजा। | ३१, २०६ | जिनदेव— | मदनपराजयनाटक | ६९, २३४ |
| | पांडशकालामंडलपूजा। ६०, २०७, ३०८ | | जिनसेनाचार्य—I | आदिपुराण | ६३, ६५, २३८ |
| | वोङ्कालाण पजातयापन | २०४ | | जिनसद्यनाम १०२, १०३, ११६ | |
| गजमार (ध्रुवलचन्द्र के शिष्य) | | | | २०८, २३६, ३०१ | |
| | विवाहदर्शिका सोत्र | २४२ | | जैन विवाह विधि | २०१ |
| गणिनंदि | वृद्धिसंहालपूजा। | २०४ | जिनसेनाचार्य—II | इरिंशपुराण | ६६ |
| गुरुलचन्द्र— | अर्नत्तवनपूजा | २०५ | ज्ञानकीर्ति— | वशीधरवर्चित | ६१, २१७ |
| गो० गुरुणभद्र— | आकाशनुशासन | ११, १६१ | ज्ञानभूषण— | यहार्मित्रियतायापन | २०४ |
| | उत्तरपुराण | १४, २२२ | | शास्त्रवंशदलपूजा। | २०८ |
| | जिनदेवनरित | ६६ | ज्ञान ज्ञानसागर— | गोदारीकारणवतीयापन पूजा। | ६७ |
| | जन्मकामत चरित्र | २११ | दशरथ महाराज— | शनिश्चर स्तोत्र | १४० |
| गुरुभद्र— | शास्त्रियाप सोत्र | १६३ | कवि दामोदर— | नन्दप्रसादचरित्र | ६७, २१० |
| गुरुभूषणसाचार्य— | श्रावकनारार | १६ | | श्रीपालचरित्र | ७८ |
| गोविन्द— | पुष्पकम्भिशासन | १२१ | दीक्षित देवदत्त— | सम्पदशिवसमाधार्य | ३६ |
| गौतम गणेशभर— | कर्तिकेशसोत्र | १५१ | देवनन्दि— | जैनेन्द्रव्याकरण | ८० |

(रेख)

| प्रधकार का नाम | प्रधन नाम | प्रधन सूची की पत्र सं० | प्रधकार का नाम | प्रधन नाम | प्रधन सूची की पत्र सं० |
|---------------------|---|------------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------------|
| | सिद्धिप्रिय सोय | १०६, १४१ १५६, २४४ | ब्र० नेमिहन— | भगवद्गुरु चरित्र | ७०, २१२ |
| देवसेन— | आलाप पढ़नि | १६६ | | भवोपदेशाभावकाचार | ३०, १८५ |
| | वयचक | १६६ | | नाशशीक्षण (राजियोजन तथा कक्षा) | ८३ |
| भ० देवेन्द्रकीर्ति— | चन्द्रायणवतपूजा | १६६ | | नेविनाध्युराण | ६८, २२३ |
| | शैयनकिशवतोषायन | २०५ | | प्रतिकर चरित्र | ३२, २१६ |
| | दादरावतपूजा | २०१, २०२ | | ओलालचरित्र | ७८, २१६ |
| | दीवतविधान | ३०८ | पद्मसुन्दर— | मारस्वत हृष्माला | २३१ |
| | दीवतकथा | २२७ | पद्मप्रभदेव— | पाइर्वतांग | ११८ |
| प्रनजय— | दिसंधानकाव्य (संडीक) | ६४ | | लक्ष्मीस्तोत्र | १०७ |
| | नामाला | ८८, २३२ | पद्मप्रभमत्तधारि देव—निमसार टीका | | १८४ |
| | विचापहारस्तोत्र १०६, १०७, १५६ १५४, २४२ | | पद्मनन्दि | र्वहतपूजा | १६७ |
| भ० धर्मकीर्ति— | सहस्रगुणपूजा | ६२ | | पाइर्वताघस्तोत्र | २४० |
| | सम्प्रक्षकीमुदी | ८६ | | लक्ष्मीस्तोत्र | १०६, २४२, १४४ |
| आचार्य धर्मचन्द्र— | गीतमस्वामी चारित्र | ६७ | | भावकाचार | ३४ |
| धर्मदास— | विद्यमुखमहन | ४८, २१६ | | विद्यकपूजा | २०८ |
| धर्मभूषण— | जिनसहस्रनाम पूजा १३, ११८, २०८ | | पद्मनाभ कायस्थ— | योगवरचरित्र | २१७ |
| प० नकुल— | शालिष्ठ | २६५ | परमहंस परिआजकाचार्य— | | |
| नदिगुरु— | प्रथमित समुच्चय चूलिका ३२, १८ | १२६ | | सात्स्वतप्रकिया | २३१ |
| नरेन्द्रकीर्ति— | बीसर्हाँपकपूजा | १०४ | पंचाननभट्टाचार्य— | परिमाणप्रिच्छेद (नयमूल दृश्य) | ११६ |
| नरेन्द्रसेन— | सिद्धान्तसांस्कृ | १२ | प्रभाचन्द्र— | आत्मानुशासनटीका | ३८, १४१ |
| नरेन्द्रसूरि— | पारस्वहप्रकिया टीका | २३१ | | नद्यार्थरत्नप्रभास्त्र | १५, १७८ |
| नवनिधिराम— | योग समुच्चय | १६४ | | तत्त्वाध्यूक्तटीका | १२ |
| नाशचन्द्रसूरि— | विचापहर टीका | २४२ | | पंचासितकायप्रदीप | १६ |
| नारायण— | वमत्कारवितामयि | २४५ | पार्वतीनाम— | स्वनकरश्वभावकाचारटीका | ३५ |
| नीलकंठ— | बीखकंठ व्योतिष | २४६ | | आत्मानुशासन | ३१० |
| नेमिचन्द्र— | दिसंधानकाव्य टीका | ६४ | पूज्यपाद— | इष्टपदेश | २३८ |
| | | | | पद्मावन्दस्तोत्र | २६६ |
| | | | | भावकाचार | ३४, १४५ |

| प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं. | प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं. |
|---------------------|--|-----------------------|--------------------|------------------------|-----------------------|
| | | | | | |
| समाविशत् ४ | ११० | | १८८, २०३, २७३, ३११ | | |
| सर्वोसिद्धि | २२ | | सामित्रनाथसंग्रह | ११३ | |
| भट्टी— | भट्टीभट्टी | १७ | धर्मसंवेदावकाशार | ३०, १८८ | |
| भट्टोल्पल— | पृष्ठं चालिका बालाबोध | २४६ | प्रबोधसार | ११ | |
| भर्त्तहरि— | नीतिशत् ५ | १८८ | धर्मचक्रपूजा | ५८ | |
| | भर्तु हिंशत् ६ | ३१० | पृष्ठप्रदीप्तिपूजा | ५७ | |
| | वैराग्यशत् ५ | १८२ | तत्वार्थस्त्रृति | १३ | |
| | शतकश्य | २४६ | धर्मचल— | २०४ | |
| भानुकीति— | ननुविसिद्धनकपूजा | १२ | भ॒ रन्ननंदि— | अष्टाहिकाकथा | २२५ |
| | रोहिणीप्रतिकथा | २२३ | | नन्दीविश्वासन | २०२ |
| भारवि— | किरातार्जुनीप | २०८ | | पृथ्विवालपूजा | ५८, १७२ |
| भावविद्ये भूर— | पत्तपदार्थी | ८८ | | भद्रबाहुचरित | ७४, २१४ |
| भूयर मिश्र— | पृष्ठाहुड़ टीका | १२५ | रत्नचंद्र— | जिनशुश्रास्त्रिवितपूजा | १०८ |
| भूपाल कवि— | भूराखनुविशत् १०१, १०२, १०३ | १०१ | | पूर्वमंसपूजा | २०५ |
| मलिलवण— | निशिमोजनकथा | २२६ | | मकामरसोव वृत्ति | २४६ |
| | सउडनिष्टव्यवस्था | १४६ | रविषेण्याचार्य— | पञ्चपुराण | १२३ |
| मलिलवणसूर्य— | स्थानाद्यंजरी | ४८, ४९ | राजमल्ल— | अध्यात्मकवलभार्त शह | ३८ |
| महावीराचार्य— | पृष्ठिशिका | १८८ | | लालीसंहिता (आवकाचार) | १८७ |
| महासेनाचार्य— | पृष्ठु स्मृतिव | २१३ | पाठक राजवल्लभ— | पित्रसेवप्रदावती कथा | ८३ |
| भ० महेन्द्रभूषण— | जैनमातृ राजपुण्ड्रा | २५५ | | मोजचरित | ५४ |
| माघ— | शिशुपालवध | २१६ | रामचन्द्राश्रम— | सिद्धान्त लक्षिका | १३६ |
| माणिक्यनंदि— | परीक्षामम | ८८ | रामचन्द्राचार्य— | ग्रन्थिकोश्मुहू | १३० |
| माणिक्यसुन्दर— | शुक्राचर्चा | २२८ | प० रामरत्न शर्मा— | प्रकिश स्पावदा | ८७ |
| माशवचंद्र वैश्यदेव— | | | भ० रायमल्ल— | मकामरसोववृत्ति | १०६ |
| | लपणासारटीका | ६ | लक्ष्मीचन्द्र— | पूर्वकल्पापूजा | २०८ |
| | प्रिलीक्षासारटीका | ६२ | सालितकीर्ति— | क्षमवशारणपूजा | २०७ |
| | नन्दिवारटीका | २०, १८१ | लोलिम्बदराज— | वैष्ण जीवन | १४७ |
| मानतुंगाचार्य— | मकामरसोव ११, १०२, १०६ १०७, ११२, ११३, १३८, १४० | | लोहाचार्य— | तीर्थमहान्म्ब | १३ |

| प्रकाशक का नाम | प्रकाशक का नाम | प्रकाशक का नाम | प्रकाशक का नाम |
|--|------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| प्रथम सूची की पत्र सं. | प्रथम सूची की पत्र सं. | प्रथम सूची की पत्र सं. | प्रथम सूची की पत्र सं. |
| श्रीमद्भागवत— वर्णार्थिति | ४०, २८८ | श्रीपतिभट्ट— गोपिकासमाला | ५६, २०४ |
| श्रीभगवन्— वर्णार्थिति | २४६ | श्री० शुभचन्द्र— सावार्थि | २४५ |
| श्रीदीचन्द्र सूर्दि— वर्णार्थिति | ३६ | श्री० शुभचन्द्र— मष्टाहिका कथा | ५१, २४६ |
| वर्षपिराज— सूर्योदासोप्र | १०१, २२४ | श्राविका पूजा | ११८ |
| वर्षोऽप्त चरित्र | २१३ | कर्मद्वयपूजा | २०८ |
| वर्षमदेव— वर्षोऽप्त शोध | ८६ | गणपत्यवत्तमाला पूजा | १६८ |
| वर्षमदेव— वाव होम्य | १०१ | वर्षदान चरित्र | २१० |
| वर्षमदेव— वर्षोऽप्तचरित्र | ५५, २१० | वर्षित्यहुतिविधान | १३ |
| विक्रम— वेदिकृष्ण छाय | २१२ | वीरेन्द्र चरित्र | १११ |
| आचार्य विद्यानन्दि— वृषभसहृष्टि | ४१ | विद्याचतुर्विशिष्टपूजा | २०० |
| वृषभसहृष्टि | १६६ | वृषभसहृष्टपूजा | १०४ |
| विद्यानन्दि (८० देवन्हृतीर्थ के शिष्य) पृष्ठान चरित्र | ५१ | वृषभोदयापन | २०४ |
| विरचि— सरवती सोध | १०५ | पारावपुरात्म | ६४, २२३ |
| वारसता सोध | १०६ | श्रीविक्रमचरित्र | २१६ |
| विश्वकर्मा— श्रीरामचरित्र | २४५ | सहकनामद्वयित्पूजा | ६२ |
| वीरनन्दि— वाचारसार | ११, १२२ | दुमानितार्थ | २४७ |
| वीरभद्र— वृषभसहृष्टि | ६१, २१० | चौबीसजिल रुति | २४४ |
| वीरपैष— भावुपाठ | २१० | श्रीवृषभसहृष्ट नाटक | २३३ |
| शंकराचार्य— वंशाहक | ३०१ | भुवनीकर | १६ |
| शिक्षादित्य— वित्तमणिकी टीका | ३०१ | मावसंग्रह | २०, १८१ |
| शास्त्रिपठिन— वैत्तिकी सहवन | ३०० | जिनसहस्रनामसंग्रह दीका १०२, २३४ | |
| शीघ्र— श्रीभूषण | ७४, २१८ | सच्चार्थद्वयटीका | १३ |
| श्रीत्रिषुद्धिविधान | ३१६ | वत्तवधा कोश | २४४ |

| प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० | प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० |
|------------------|---------------------------|---------------------------------|---------------------|---------------------------------|-----------------------|
| पश्वनावचरित | | २१३ | प० सूर्य कवि— | रामकृष्णकार्य | ४१० |
| पुराणसंग्रह | | ६४ | सोमचन्द्र गणि— | हृतराजार दीका | २१३ |
| मूलाचार प्रीय | | ३३ | सोमकीर्ति— | प्रतुम चति | २१५ |
| यशोवर चरित | | ५५, २१७ | | यशोवर चरित | ५५, २१७ |
| शास्त्रिणाथपुराण | | ६६, २२४ | | सनातन संधा | ८६, २२६ |
| सदमित्रावली | | २५, ६६, २३७ | सोमदेव— | यशस्तिलक चमू | ५४ |
| सिद्धान्तसारदीपक | | २२, १८२ | सोमग्रामाचार्य— | कुक्किमुक्कावली | १००, २३७ |
| सुक्रमालचरित | | २१६ | सोमसेन— | विवर्णाचार | १८४ |
| मुद्रानंचरित | | ७६ | | दक्षिणोदय पूजा | २०१ |
| मकलभूषण— | उपदेशल माला | २३३, १८८ (एट कोपदेशल माला) | | मक्कामस्तोत्र पूजा | २०३ |
| मदानंद— | सिद्धान्तचन्द्रिका द्रुति | २३१ | | वद्धमान पुराण | २२३ |
| आ० समन्तभद्र— | देवागमस्तोत्र | ६३, २६० | हरिचंद— | बर्मशार्हामुदय | २१८ |
| | सनकरघाटकामार | ३४ | हरिभद्र सूरि— | वट दर्शन समुच्चय | १५६ |
| | वस्मन्तभद्रस्तुति | १०८ | | श्री वल्लभभावक हेमचन्द्राचार्य— | |
| | समाधिशतक | ६६ | | दुर्गपदप्रसोद | २३१ |
| | स्वर्यमूलोप | १०२, ११२, १३७ | हर्षकीर्ति— | लारस्त बातु पाठ | २३१ |
| महाब्रह्मीति— | विलोक्तसर संटीक | २३४ | | कुक्किमुक्कावली दीका | २३२ |
| मिदुसेन दिवाकर— | कव्याणांदिरसोंय | १२६ | हेमचन्द्राचार्य— | प्राङ्गनाकारण | २३४ |
| | सन्मतितर्क | १६७ | | हेमव्याकरण | २३५ |
| | शक्तस्तवन | ३०१ | | अविद्यानविद्यामणिनामयात्रा | २३५ |
| सुधाकलशा— | एकावत्तामाला | ८८ | | अनेकार्थसंबंह | २३६ |
| सुधासागर— | पंचकल्पायक पूजा | ५६ | | | |
| सुवन्मु— | वासवदता | २१८ | प्राकृत-भाषा | | |
| सुमतिकीर्ति— | जिन विनही | १६४ | अमयदेव— | पश्वनाथ रत्वन | २६४, ३०१ |
| | कर्मप्रकृति द्रुति | १७६ | स्वामी कार्तिकेय— | कार्तिकेयानुप्रेषा | ४६, १८१ |
| | गोमद्वारा कर्मकांडीका | ८ | काचार्य कुन्दकुन्द— | एट पाहुड | ३६ |
| सुमित्रिसागर— | दशालक्षण पूजा | ५४ | | द्वादशानुप्रेषा | १४२ |
| सुरेश्वरकीर्ति— | शान्तिनाथ पूजा | २०७ | | पंचात्तिकार्य | १६, १८० |
| | | | | प्रदवनसार | ४२, १६३ |

| प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० | प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० |
|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------|---------------------------|-----------------------|
| रेषकार | | १८७ | | विशेषसत्त्वानियंगी | १६ |
| षट्प्रशुद्ध ४३, ११०, १३२, ११४ | | | | सत्तानियंगी | १६ |
| समष्टिकार | १३२, १८४, २८७ | | पश्चननिदि— | घर्षस्तापन | २६, १८८ |
| गौतम स्थानी— | तंत्रीयंवासिका | १२३, १८६ | | पश्चननिदि०८विश्वाति | ३०, २५६ |
| देवसेन— | धारावनसार | ४०, ११०, ११७, ११८, ११९, ३१२ | भावदेवाचार्य— | कालिकाचार्यकथानक | २२१ |
| | | | भाव शमी— | दशलक्षण जयमाल | २४, २०१ |
| | तत्कार | १०, ११० | विनवराज गणि— | सह संचय | १८१ |
| | दर्शकार | १५६, १८६ | यति वृषभ— | विशोक प्राप्ति | २३४ |
| | मोक्षकार | २०, १८१ | हेमचंद्र सूरि— | पुष्पमाल | १८६ |
| | तंत्रीयंवासिका | ११८ | | | |
| धर्मदास गणि— | उपदेशान्तरसमाला | २३ | | | |
| भंडारी नेमिचन्द्र— | उपदेशान्तरसमाला | २३ | अमरकीर्ति— | षट्कोपदेशसमाला | २०, १८८ |
| | परिशत्प्रकृष्ण | ३१० | गोपमा— | रेत (कोष) वर्णन | ११७ |
| नेमिचन्द्राचार्य— | जामदग्निशंगी | १ | जयमित्र हल— | वद्धमान काल्य | ७१ |
| | ददम दद्दीरा चिमंगी | १६ | | अशिक चरित्र | १८ |
| | कर्मप्रहृति | ३, १३५, १७६ | धनपाल— | बाहुबलि चरित्र | ३२ |
| | इपशाला० | ६ | | मविसद्यत्यवमीकहा | ७३, २१६ |
| | गोमद्वार | ६, १७७ | | (मविप्यदरा चंद्रमी कथा) | |
| | गोमद्वार (कर्मकारण गाढा) | ११२ | धबल— | गविशपुराण | १७४ |
| | चीड़ीस दाढा चर्चा | ६, १०५ | नयमानंद— | मुंगदशानीवत कथा | ८६ |
| | जीव समास वर्णन | १० | नरसेन देव— | वद्धमान कथा | ७७ |
| | चिमंगीसारा० | १२०, २०६ | | सिद्धचक कथा | ७६ |
| | चिमंगीसारहंटि | १२० | भंडारी नेमिचन्द्र— | नेमीवर जयमाल | ११७ |
| | चिलीकार | ६३, २३४ | पुष्पदंत— | गविपुराण | २२२ |
| | द्रव्यसंग्रह १६, १०५, ११२, १२२ | १४५, १८० | | उत्तरपुराण | ६७ |
| | चिंपियंगी० | १६ | | बाग्नुमालचित्र | ६६ |
| | चालियंगी० | १६ | मनसुख— | क्ष्याकाश वर्णन | १३१ |
| | समिक्षार | २० | कराकीर्ति— | हरिपुराण | २५४ |
| | | | पं० योगदेव— | मनिद्वयतानुभेदा | ११७ |

| प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० | प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० |
|--|--------------------------|------------------------------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|
| योगीन्द्रदेव— | योहा शतक | १६२ | | कवका चौराई | १२३, १५१ |
| | परमात्मप्रकाश | ८१, ११४, ११८ १३१, १७१, १८२ | | चाल्हा चउपर्ह | १५५ |
| | योगसार | ४२, ११४, ११६ १३२, १६४, १८४, ३०५ | | चार मिनी झे क्षा | १५६ |
| | भ्रात्काचार योहा | १८६ | | चौधीसतीर्पंड एजा | १२०, १५८ |
| | (सावधान्यमयोहा) | | | चौधीसतीर्पंड सुति | १२० |
| रहष्— | भ्रात्काचार्संबोधन काल्य | ३६ | | जिनगीत | १६३ |
| | दशालक्षण जयमाल | १२, २०१ | | जिनजी झे रसाई | १२६ |
| | बलमद्र पुराण | २२६ | | गमोद्धर सिद्धि | १२१ |
| | पांडिराकाल्य जयमाल | ६१ | | बंदीश्वर पूजा | ११० |
| | संबोध पंचासिका | ३६ | | नेमिनाथ चरित्र | २६८ |
| य० लाखू— | जिवायतचरित्र | ६५ | | पद १३०, १३२, १३३, १६३ | |
| दीर— | मन्मूत्तामीचरित्र | ६८ | | पंचमेष पूजा | १३० |
| स्वयंभू— | हरिवंश पुराण | ७२ | | पार्श्वनाथजी का सालेह | १२० |
| कवि सिह— | प्रबुमनवरित्र | २२६ | | बालवर्णन | १२० |
| हरियेण— | भर्मपरीका | १८४ | | बीसतीर्पंडो की जयमाल | १२० |
| | | | | परागोद चौपर्ह | ७७ |
| | | | | बंदवा | १२० |
| | | | | शातिनाथ जयमाल | १२० |
| | | | | शिवरमणी का विवाह | १६३ |
| अखयराज (श्रीमाल) कल्याणभवित्सोत्र माता | १०२ | | | जिनती | १५१ |
| मकामरस्तोत्र माता | ११४ | | ज्ञान अजित— | हंसा मावना | ११७ |
| अखयराम लुहाडिका— | | | ज्ञानतक्षीर्ति— | ज्ञासदी | १५६ |
| | शीलतरमिनी क्षा | ८६ | ज्ञानवचंद्र सूरी— | मार्गीतुंगी लतवन | ३०३ |
| साह अचल— | सात्पनोरपमाला | ११७ | ज्ञानपराल— | आदिनाथ के देव भंगल | १६८ |
| अचलकीर्ति— | कर्मवत्तीसी | १०७७ | ज्ञानपणिक— | चौराजिपि | १४७ |
| | विकायहार सोत्र माता | १०६, १२४ १२६, १३१, १४४ | ज्ञानक अमीचन्द— | वधाई | ११७ |
| अखयराज (पाटणी) | | । । | अवधू— | द्वादशानुग्रेदा | ११६ |
| | आदिनाथ पूजा | १३० | आज्ञा मुन्द्र— | विषाविकास चौपर्ह | २६३ |
| | | | आशांदमुनि— | तमालू झे जयमाल | १५०, २६२ |

| प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० | प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० |
|----------------|-----------------------------|-----------------------|----------------|------------------------------|-----------------------|
| आनन्द कवि— | शोकसार | १४० | | सोसट वंच | २६७ |
| आनन्द वर्द्धन— | बनद मौजाई का भगवा | १५५ | | हंसमुकुरविलि | २६७ |
| आरतीराम— | दर्शनपथकी | २८ | कामन्द— | कामन्दकीय नौतिसार | २३५ |
| आलू— | झाड़शानप्रेषा १६३, १६२, ३११ | | ब्र० कामराज— | ऐसट-राताकापुरुषोंका वर्णन | १४३ |
| उत्तमचन्द्र— | त्रिलोकसार मापा | ६३ | कालकट्टरि— | पद | २६३ |
| ऋषभनाथ— | पद | १३१ | कृष्ण गुलाब— | पद | १५५ |
| ऋषभदास— | मूलाचार मापा टीका | ३३, १८८८ | किशनसिंह— | आदिनाथ का पद | १६५ |
| मुनि कलकामर— | मधाह प्रतिमा वर्णन | १५७ | | एकावलीव्रतकथा | ७३ |
| कलककीर्ति— | कर्मचरा वृति | १४६ | | किशोरेश | २४ |
| | जिनशब्द सुति | १५२ | | गुरुमहिंगीत | ७३ |
| | तत्वार्थसूत्र मापा टीका | १३, १०८ | | चतुर्विशति सुति | ७३ |
| | पद | ३०० | | चेतन गीत | ५२, १३१ |
| | मेवकुमारगीत | २२७ | | चेतन लौटी | ७३ |
| | विनती | १३१, १४६ | | चौमीस दंडक | ७३ |
| | श्रीपाल सुति | १४६ | | जिनमहिंगीत | ७३ |
| कलकसोम— | जहत पद वैलि | २१३, १६२५ | | एकोकार रास | ५३ |
| कलललाभ— | पार्श्वनाथ सोन | १४० | | नामधीकथा | ७३, ८३ |
| करमचंद— | पंचवकाल का गय मेव | २०० | | (राति मोजन खाया कथा) | |
| महाकवि कल्याण— | अनंगरंग काल्य | २७४ | | निर्वाण कोइ माया | ५३ |
| कल्याणकीर्ति— | आदीश्वरजी का बचावा | १५२ | | पद | १६३ |
| | तीर्थकर विवती | १४६ | | पद संमह | १०४ |
| कलीरदास— | कलीर की चौपर्द | २६७ | | पूर्णश्रवकमालेश | १२ |
| | कलीर अर्धदास की दया | २६७ | | मदकाहुचरित मापा ७३, २१६, २५० | |
| | काया पाजी | २६७ | | लभिष्विधन कथा | ७३ |
| | कालचनित | ३०५ | | विनती संग्रह | १०५ |
| | कानदिलक के पद | २६७ | | आवकमुनिवर्णन गीत | ७३ |
| | पद | २६४ | किशोरदाम— | पद | १२७ |
| | सेलहा | २६३ | | पद | २७३ |
| | साली | २६० | | विवती | ३०७ |

| प्रथकर का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० | प्रथकर का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० |
|--|-----------------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------|
| कुशललाभ— | परमयोगार्थनायस्तवन | १४० | | फृटफर दोहे तथा कुंडलिया | १३० |
| कुशलवद्वन (शिव्य नगागणि) | | | गुणसागर— | शास्त्रिनाय स्तवन | २४३ |
| | शाहिनाय स्तोत्र | २४३ | गुलाबराय— | कृष्ण वधीरी | १५३ |
| प० केशरीसिंह— | वर्षमालपुराण मात्रा | १५ | ब० गुलाल— | गुलाल पञ्चीसी | ६४ |
| केशवदास— | सत्यक्रिया | २५१ | | जलगालनकिया | ५३ |
| केशवदास— | आनंदिकोलना | १६३ | | नेपनकिया | ३०० |
| | शान्तिनाय स्तवन | २६१ | | विवेक चौपर्वी | ३०४ |
| | सर्वेया | १६५ | गोपालदास— | प्रादीपीत | २२१ |
| लेमकुशल— | सातव्यसन सञ्चाय | २६१ | | वादुपात्री | २६३ |
| लङ्घसेन— | प्रिलोकर्दर्शन कथा | ६२ | धीसा— | मित्रविलास | ३१२ |
| मनुशालचन्द— | उत्तरपुराणमात्रा | ६४ | चतुर्मुखजदास— | मधुमालती कथा | २२१, ३०६ |
| | * चन्दनप्रियत कथा | २६७ | चंद्रकीर्ति— | आदिनाय सुनि | २७२ |
| | * जिनपूजा पुरांदर कथा | २६७ | | गीत | २७२ |
| | भव्यकुमार चरित्र | ५०, २१२ | चंपाराम— | भर्मप्रश्नोत्तर आवकाचाम | ३० |
| | पद | २६७ | | भद्रबाहुचरित्र | २१४ |
| | पश्चपुराणमात्रा | ६४ | चरनदास— | पद | २७५ |
| | * मुकुतायुधित कथा | २२७ | चन्द्र— | अग्नित जिननाय की वीनता | १४२ |
| | * मुकुतसप्तमीवत कथा | २६७ | | सुतिसंघर्ष | २४४ |
| | * मेषमालावत कथा | २६७ | चैनसुख— | अहैषिम चैत्यालय पूजा | ४४ |
| | यशोधरवरित ७६, १२४, २१८, २१७ | | | दर्शनदराक | १०३ |
| | * हमिदविद्यानवत कथा | २६७ | | सहस्रनायपूजा | १०८ |
| | मतकथाकोश | ८५, २२६ | छविनाथ— | धूंगारपञ्चीसा | ३५१ |
| | * धोड़कारायवत कथा | २६७ | छीतर ठोलिया— | होलिकाचरित्र | ४० |
| | * सत्परमस्वान कथा | २६७ | छीहल— | उदरगीत | १११ |
| | हरिवंश पुराण | ६३ | | छीहल का बाबनी | ३०४ |
| लेमदास— | चरित्र | १३७ | | पद | १३७ |
| गंगाराम पांड्या— | महामरतोत्र मात्रा | १२६ | | पंचतहेत्वी | २६३ |
| पित्रभर— | चरित्र | १३६ | | पंचीनीत | ११४, १६५, ३०८ |
| * ये सब कथाएँ मात्रकथा रैप्र में लंबवैत हैं। | | | | | |
| | जगत्तीवन— | | पूर्णमास स्तोत्र मात्रा | २६१ | |

| प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० | प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० |
|--|--|-----------------------|----------------|-----------------------------|-----------------------|
| | पद | १२० | | दंगारी गीत | २६४ |
| जगतभूषण— | पार्थनाथ स्तोत्र | २४४ | जिनदत्त— | धर्मतरकारीत | १२३ |
| जगतराम— | पदसंग्रह १२५, १३३, १३७, १५२ | | | पदसंग्रह | १२३ |
| | विनती | १२६ | | (विशदत विलास) | |
| जगराम— | आठब्रह्य की मावना | १५३ | जिनदत्त सूरि— | दानशील चौपैर | २६१ |
| | पद | १६२ | जिनदास गोवा— | बहुमिम चैत्यालय पूजा | ४६ |
| जयकृष्ण— | रूपदीपिंगल | ८८ | | सुग्रु रातक | ३८ |
| जयचन्द्र छावडा— | ब्रह्मपाहुड माता | ३४, १६१ | २० जिनदास— | आदिनाथस्तवन | २६६ |
| | स्वाठा कार्तिकेयानुप्रेषा मातापूर्व, १६१ | | | कर्मविपाकरास | ८१ |
| | ब्रह्मपाहुड माता | १६२ | जिनदेव सूरि— | ब्रह्मराज हंसराज चौपैर | २०७ |
| | झानार्पित माता | ४० | पाठें जिनदास— | नेतनगीत | ११६, ३०४ |
| | तत्त्वार्थकूल माता | १४ | | ब्रह्मस्तामीचरित माता | ६४, १३१ |
| | दर्शनपाहुड | १६२ | | विचर जल्डी | २२६ |
| | देवागमस्तोत्र माता | ४७ | | पद | २३२ |
| | इच्छासंग्रह माता | १८ | | मालीरासा | २६६ |
| | परीक्षामुख माता | ४८ | | मूलेश्वरों की अपाल १६४, २०८ | |
| | बोधपाहुड माता | १६४ | | योगीराता ४३, ११७, ११६, १२० | |
| | मकानारस्तोत्र माता | २४२ | | १३१, १३५, १५३, १६६, ३०६ | |
| | सद्गवर माता | ४५ | जिनप्रभ सूरि— | अवितनाथ स्तवन | ३४० |
| | सामाजिक वचनिका १०४, १५०, २६२ | | | पश्चाती चौपैर | ३०१ |
| | तृष्णपाहुड | १६५ | जिनरंग— | चतुर्विंशति जिनहोत्र | १४१ |
| उपाध्याय जयसागर—श्री जिनकृशल सूरि सुर्ति | | १४० | | विताधिषि पार्थनाथ स्तवन | १४० |
| जयहरलाल— | पंचकुमार पूजा | ५७ | | पार्थवनाथ स्तोत्र | १४० |
| | सम्मेदशिखर पूजा | २०३ | | प्रबोध बाबनी | १४१ |
| महाराज जसवंतसिंह— | | | | प्रस्ताविक दोहा | १४१ |
| | मातापूर्व | २०६ | जिनराज सूरि— | पार्थनाथ स्तोत्र | १४० |
| जिनकृशल सूरि— | पद | २७३ | | शालिमद चौपैर | १८, २८६ |
| | स्तवन | ३०० | पाठे जिनराय— | ब्रह्मस्तामी पूजा | ११५ |
| जिनचंद्र सूरि— | पद | २७३ | | अवित-हाति स्तवन | ३०१ |

| प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० | प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० |
|-----------------|----------------------------|-----------------------|----------------|-----------------------------|-----------------------|
| जिनहर्ष— | पद | २६० | टीकम— | रोहयोगत कथा | २६५ |
| | नववाद सञ्चाय | १४६ | | लघुविवाहन कथा | २६६ |
| | नेविराजमति गीत | १४५, २६० | | बोद्धशकारायात्रत कथा | २६७ |
| | नेवीश्वर गीत | १५६ | | भृतस्कंब (कथा) | २६८ |
| | आवकनी सञ्चाय | १४१ | | भावणाद्वादशी कथा | २६९ |
| जिनेश्वर सूरि— | स्तोत्रविधि | २७३ | टेकचन्द— | सुग्रावदरायोगत कथा | २७० |
| | जोप्राज गोदीका— | पदसंग्रह | | चन्द्रहंस कथा | ८२ |
| | | १३७, १५३ | | कर्मदहन पूजा | ५०, ११८ |
| | सम्प्रक्षमौमुखी कथा | १८६, १२५ | | तीनलोक पूजा | १३ |
| जौहरीलाल— | पद | १७१ | पदसंग्रह— | पदसंग्रह | ११३ |
| | विषमान बीसतीर्पक पूजा | ६० | | पंचलस्याय पूजा | २०२ |
| | अनन्तव्रत कथा | २६५ | | पंचमंत्र पूजा | ५७ |
| ज० ज्ञानसंग्रह— | अष्टाहिकायत कथा | २६५ | टोडर— | पंचमेष पूजा | ५७ |
| | आकाशरात्रयी कथा | २६५ | | व्यसनरात्र वर्णन | १७३ |
| | आदित्यवार कथा | २६६ | | द्वादितरंगिषि | ११० |
| | कोकिलपंचमी कथा | २६६ | | सोलाइकारण पूजा | ६२ |
| | वन्दनवटीव्रत कथा | २६५ | | पद | १२८ |
| | जिनगुलसंपत्तिव्रत कथा | २६६ | | आत्माकुरासन मात्रा | ३६, १११ |
| | जिनरामिक्रत कथा | २६५ | | गोमद्वासर बीवकाशद मात्रा | १७७ |
| | नैलोक्यतीज कथा | २६५ | | गोमद्वासर मात्रा | ७८ |
| | दशाक्षण्यायत कथा | २६५ | | पुष्पार्थं तिदर्श्युपाय | ३३ |
| | निश्चल्याक्षयी कथा | २६५ | | मोदवार्यप्रकाश | ३४, ११७ |
| प८विवाहन कथा | प८विवाहन कथा | २६५ | ठकुरसी— | लविसार मात्रा | १२ |
| | पुष्पार्थायिक्रतविवाहन कथा | २६५ | | नेविराजमति वेलि | ११७ |
| | मुकुटसप्तमी कथा | २६५ | | पंचमित्र वेलि ११७, ११८, १६५ | |
| | मेषमालायत कथा | २६६ | | १६७, २६८ | |
| | मौन एकादशीव्रत कथा | २६५ | | भट्टार्दीप पूजा | ४६ |
| | एषामंत्रन कथा | २६५ | | युरोपदेश आवकनार | २५ |
| | सत्तवयव्रत कथा | २३, ५ २६५ | | पद | १४७ |

(३६८)

| पंचकार का नाम | पंथ नाम | पंथ सूची की पत्र सं० | पंचकार का नाम | पंथ नाम | पंथ सूची की पत्र सं० |
|------------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|--------------------|----------------------|
| पंचपरमेष्ठी शुभसत्त्वन | | २४० | | तत्रयृजामाया | ५८ |
| पंचपसेष्ठी पूजा | | ५७ | | शास्त्र पूजा | ६० |
| वाहशतुर्गाका | | १५७ | | समाधिमरण | १६२ |
| समवयकारा | | ३६ | | तिद्वयक पूजा | ६२ |
| संबधतिराय हूँ मर— पद | | २५३ | | सोलहकारण पूजा | ६२ |
| हूँ गरसी बैनाडा— | श्री विनसुति | १६७ | | सबोधपंचासिका | २७३, २१६, २३२ |
| पं० हूँ गो— | नेमित्री की लहर | १६१ | | | २७३, ३११ |
| मुलसीष्टास— | सीतास्थयंवर लीला | २७८ | | सुति | १३४ |
| प्र० तेजपाल— | बदलीसंहारक विनती | २५६ | द्रावद्यायल— | दोहा | २७५ |
| | श्रीविनसुति | १६७ | दीपचन्द— | अनुग्रह प्रकाश | २३, १८२ |
| त्रिमुखनचन्द— | अविनय पंचाशिका | ४, २६४ | | आत्मावलोकन | ४० |
| | संबोध पंचाशिका | ११४ | | पिदिलाल | २७ |
| त्रिलोकेन्द्रकीर्ति— | सामाधिकार माया | १०८ | | पद संघ्रह | ११३, १२७, १३२ |
| श्रीदत्तलाल— | वाहशती | १६२ | | | १५२, ११३, १६३, २८१ |
| थानसिंह - | स्वराष्ट्रधारकाया | १८७ | | परमात्मपुराण | ४१ |
| | सूक्ष्मिकारा | ५५ | | विनती | १०५ |
| त्रिहृदयाल— | पद संघ्रह | १०४ | बादा दुलीचंद— | धर्मपरीक्षा माया | २६ |
| दरिगाह— | मरवरी | ११६ | | पूजनकिया वर्णन | ५८ |
| वानतराय— | प्रह्लादिका पूजा | ५० | | मृत्युमहोस्तव माया | ४२ |
| | १०८ लालो की मुखमाला | १०१ | दूलह— | कृविकुलसंकटासंग | २४१ |
| | कृष्णमाल स्तोत्र माया | २८७ | कवि देव— | कष्टज्ञान | २७५ |
| | कर्मसातक | ६, १३४, १७७ | मुनि देवचंद— | कामसार | २७६ |
| | कलहाला | १३०, १११ | देवाश्रम— | विनती | १३२ |
| | दहस्तान चौरीसी | २५६ | | सात बहूक भगवा | २५६ |
| | कर्मविकास | २२, १४८, ११० | देवीदास— | राजकीयि कविन | २३६ |
| | निर्वाचकारक पूजा | २०२ | देवीदास नन्दन गण्यि— | | |
| | पदसंघ्रह | १०८, १२६, १३७ | | चैत्रपीत | २७२ |
| | | १४३, १०० | | दैराम गीत | १२२ |
| | पार्वतीनाम स्तोत्र | २४४ | संग्रही दौलतराम— | महविकार दहो | २५० |

| प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० | प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० |
|---------------------------|----------------------------|-----------------------|----------------|----------------------------|-----------------------|
| दौलतराम— | अध्यात्म वारहसंदी | ३८ | | विद्वचक पूजा (अष्टाहिका) | २०८ |
| | आदिपुराण माचा | ६३, २२२ | | विद्वचकवत् कथा | ८६ |
| | कियोकोश | १०३ | | विद्वत्सत्र धीपक माचा | २३ |
| | चौबोसदृष्टक | २८, १८८, ३१२ | नंद— | यशोधर चरित्र | ७५ |
| | देवतकिष्ठा विधि | २८ | नंददास— | मानसंज्ञरी | २७८, २८३ |
| | पद्मपुराणमाचा | ६४, २२३ | | नातिकेतोपास्थान | १३६ |
| | परमात्मप्रकाश ठाका | ८१ | | अनेकार्थ मंजरी | २३२ |
| | पुण्याभ्यक्ताकोश | १०४, २२६ | नन्द नन्दन— | चौरसी गोत्रोपस्थि वरान | |
| | पुष्कर्णसिद्धन्युपाय | १०५ | नंदराम— | सम्मेदशिखर पूजा | २०७ |
| | श्रीपाल चरित्र | ७८ | नागरीदाम— | इश्कचमन | २४८ |
| | सातसमुच्चय | ३८ | | देवविलास | २५० |
| | हरिवंशपुराण | ६६, २२४ | नाथ— | नेमिनाथ का व्याहारा | १२० |
| धनराज— | नेमिनाथ स्तवन | २८६ | | पद | १२७ |
| मुनिरथमंड्र— | गोत्र | २७२ | नाथूराम— | मन्मूलामी चरित्र | २१० |
| | धर्म धमाल | १८३, १६४ | नाथूलाल होसी— | सुकमाल चरित्र | २१६ |
| धर्मदाम— | हृष्ण का वारहमासा | २७५ | मुनि नारायण— | अद्यंताङ्कमार रास | १६० |
| | पद संप्रह | ११३ | नूर— | नूरकी शकुनावती | १४८ |
| धर्म धर्मरुचि— | नेमीश्वर के धर्म स्वरूप | ११७ | कवि निरमलदास— | पंचास्थान (पंचतंत्र) | २११ |
| धर्मसुन्दर (वाचनाचार्य) | | | नेमकीर्ति— | पद | ३०६ |
| | अष्टापदगिरिस्तवन | २७३ | नेमिचन्द्र— | हरिवंशपुराण | १२७ |
| नथसुन्दर— | शत्रुंजयोढार | १२६ | | श्रीतंक चैषद्द | १२७ |
| नवलराम— | विद्वेष पद्मीमा | ३८१ | | नेतीश्वररास | १२७ |
| | पदसंप्रह | १३७, १४३, १६२ | पदमराज— | फलबद्धी पद्मवंशनाथ स्तवन | १४७ |
| | बनही | ३११ | | रात्रुल का वारहमासा | १४० |
| नथमल विलाला— | नागकुमार चरित्र | ८३ | पद्मनाभ— | हृंगर की वाचवी | २०४ |
| | बंकडोर कथा | २२७ | पद्मालाल— | असाधनासात्र माचा | १११ |
| | (धनदत्त सेठ की कथा) | | | न्यायदीपिका माचा | ४७ |
| | मकामरस्तोत्र माचा कथा सहित | २४३ | | सद्गुरितावती | २३६ |
| | बहोपाल चरित्र | २१६ | | समवशस्त्रा पूजा | २०५ |

| प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० | प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० |
|-------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-------------------------|-----------------------|
| | वरस्ती पूजा | ६१ | बस्तराम— | ग्राहावरी | १६० |
| | द्वाषितावरी | २३६ | | पदम्भ्रह | १३७ |
| पश्चालाल संची— | पीस होमेन पूजा | २०३ | | ग्रिघात खंडन | १८६ |
| प्रथीराज राठौड— | कृष्णवन्मयि वेलि | १३८ | बनारसीदास— | ग्रथात्र वर्तीसी | २४२ |
| | कवित | १३९ | | ब्रह्मकालक | १८५ |
| | पूर्वीराज वेलि | ३०२ | | उपदेश वर्षीसी | १४६ |
| | (कृष्णवन्मयि वेलि) | | | उपदेश शक | ५६ |
| प्रभु कथि— | वैराट पुराण | २६३ | | कर्मवहति वर्णन | ११५ |
| पर्वतधर्मार्थी— | हव्यसंग्रह वाल वीचिनी गीता | १६, | | कर्मवहति विघान | ४, ११४ |
| | | १५, १८० | | कलामैविस्तोप माला | १०२, |
| | कमाचितं भाषा | ४५, १६५ | | ११३, ११५, १२५, १४६, १२३ | |
| परमानंद— | पद | ११६ | | ११८, २३८, २५८, २११ | |
| परिकाराम— | मारीतुं गी तीव्रं कर्तन | ११४ | कवित | १६३ | |
| परिमल— | श्रीपाल चतुर्व | ३८, २१८ | गोप वचन | २८१ | |
| पारसदास निकोत्था— | | | दिनसहस्रनाम भाषा | १०३, १३७, | |
| | शानदूर्योदय नाटक | ६० | | २४६, | |
| पुण्यरत्नलाली— | वादवरासी | २६२ | हानपञ्चीमी | ११७, १२५, १६३, | |
| पुण्यकीर्ति— | पृथ्यसात कथा | २८६ | | २८४ | |
| पुण्यसागर— | क्लहर्वर्य मववाहि कर्तन | १४८ | कानवर्तीही | १६३ | |
| | हृषाहृ वृषि संकि | १४८ | तेहकाठिया | २५२ | |
| पूरो— | पद | १३२ | प्रानवर्तीसी | ११३, १२२ | |
| | मेवझार गीत ११५, ११७, १२०, | | पद संभ्रह | ११३, १५३, १५४ | |
| | १३०, १५६, १६४ | | प्रथम्योति | १७५, २११ | |
| | विनही | १३१ | कवासी विनास | ११४, ११५, ११६ | |
| प्रेमराज— | वंचप्रमेषि वंच रुचन | १४१ | | १६०, १६१, १७२ | |
| | वीतविश्वाव सुति | १४२ | मनसिंधु चतुर्दशी | २८२ | |
| | लोकह सही सचन | १४१ | मोक्षा | १२० | |
| पोपट शाह— | मदनर्घजी कथा प्रवंच | २२७ | ग्रिघात्र निर्विध | १८७ | |
| पं० फूटे— | सजार्वद की कथा | २८६ | | | |
| कर्तीराम— | तेलता | २५ | वीक वैकी ३३, ११४, ११५, २०६ | | |

| प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० | प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० |
|---------------------|-----------------------------|-----------------------|--------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| मोहविवेक तुद | ६०, ६२, १६५ | | विहारीदास— | जलदी | २३६ |
| वैष्ण लक्षण | २०१ | | | संबोध वंचासिका | १५३ |
| शिव पञ्चीसी | २०१, २६६ | | बृन्दाम— | गीत | ११७ |
| समवसार नाटक | ४४, ११५, ११८, | | | मदनद्वाद | ३०४ |
| | १२०, १६५, ३०७ | | उपाध्याय भगवतिलाभ— | | |
| सर्वेषा | १४६, १६२ | | | सीमंखलसामी सत्वन | १६० |
| साधु बंदना | १३६, १६१, ३०४ | | भैरवा भगवतीदास— | पश्चाता दोष | १२३ |
| | ३०६, ३११ | | | वेतन कर्म चतिन | ६८, १३३ |
| हिन्दू शक्ति | ४, ११४, ११५, | | | जिवार्थपञ्चीसी | १५५ |
| | १११, १३३, २३६ | | | निर्वाचकाएष मात्रा १०३, १२०, १११ | |
| बालचन्द्र— | पद संघट | १२३ | | परमात्म बलीसी | ३०८ |
| | हिंसोपदेश पञ्चीसी | १०० | | पुरुष जगमूल पञ्चीसी | १५ |
| कवि बालक(रामचन्द्र) | लीता चरित ७६, ११४, २२८, २६८ | | | वलविलास | ३२ |
| बालचन्द्र— | मानकी अमललीला | २७८ | | बाहु माकना | १६६ |
| बुज्जन— | इष्ट बलीसी | १०१ | | मुद्राक वर्णन | १०२ |
| | बह दाला | १५५ | | वैराय पञ्चीसी ४३, १३३, १७२ | |
| | तत्वार्थ शोष | १४ | | सम्बक्ष वञ्चीसी | ३६, १७२ |
| | पंचातिकाल मात्रा | १५ | | लालुओं के आहर के उम्रम १२० | |
| | पद संघट | १२७ | | के ५६ दोषों का वर्णन | |
| | पुष्पदत्त विद्यास | १७४, ३१२ | | सोलह स्वन (स्वन वञ्चीसी) १५ | |
| | पुष्पदत्त सत्तसर्द | ६४ | भगवान्दास— | मध्यावदास के पद | २४१ |
| | पूर्ण महोसुन | १६४ | भाऊऽविभि— | आदिष्वार कमा ८१, ११३, ११७ | |
| | पौष्टि भाष्य | ४२ | | १३८, १४३, १५४, १६६, १३१ | |
| भुलाकीदास— | प्रसोदेषोपासकाचार | ५१, १२६ | | १६७, २५२, २५८, ३०६ | |
| | वायदवस्त्राद | ६४ | भागचन्द्र— | उपदेश सिद्धांत सन्दर्भात्रा २५, १०३ | |
| भंशीधर— | पञ्चतंगद मात्रा | १८, १ | | पद | १६२ |
| चंशीधर— | दस्तूर वालिका | १७० | भैरवदास— | गीत गीत | २६४ |
| नद्यदेव— | पञ्चतंगद दुर्गा | १०, १८० | भारामल्ल— | दर्शनकला | ८३ |
| | परमात्मपञ्चाल दीप्ति | ४३ | | दावकला | ८३ |

| प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० | प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० |
|----------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------|
| | निशिमोऽग्नवद्यग कथा | ८६, २२६ | | विवर्ता | ३०६, ३०७ |
| | शीलकथा | ८५, २२७ | मनरंग— | शीलत हीरंग धुजा | १६६ |
| भावकुराल— | पार्वतेनामस्तुति | १४६ | | पार्वतनाथ स्तोत्र | १४० |
| भावमद्र— | बन्द्रमृत के सोहङ् स्तम्भ | १४२ | मनसुखराम— | शिखर विलास | १४८ |
| भुवनकीर्ति— | कलाती चरित | १७ | मनसुख सागर— | सम्मेदशिखर महात्म्य | ३६ |
| | चितावधि पार्वतनाथसोत्र | १४० | मनालाल (खिन्दूका) | | |
| भूधरदास— | पूर्णामावस्तोत्र माता | २३८, ३११ | | चारिवसात माता | २५ |
| | गव्रामावना | ३११ | | पद्मनिदिपवीसी माता | ३१ |
| | चची समाधान | ८८, ११७ | मनोहरदाम— | शानवितावधि २८, १३१, १३३, १३४ | |
| | झलडी | १३७, ३१२ | | धर्म परीक्षा | ६६ |
| | जैनशतक | १४, १३४, १३५ | मनोहर— | विनाप्रथि मान बाबनी ११२, ११६ | |
| | पद संग्रह ११३, ११२, १३७, १४१ | | | लघु बाबनी | ११६ |
| | पंचमेष धुजा | ५७, ३११ | | सुग्रुह सीख | १६५ |
| | पार्वतुराण | ५२, १११, ११३ | मनहरण— | मात | २६२ |
| | वास्त भावना | १५७ | मलजी— | पद संग्रह | १३७ |
| | भूधर विलास | ३१२ | कवि मलल— | योगवचनन्द्रिय (नाटक) | ६० |
| | बड़नामि चक्रवर्ती की १५४, १६२ | | महमद— | पद | १४४ |
| | वैराग्य भावना | ३११ | महिमा सागर— | संतमनक पार्वतनाथ गीत | २५३ |
| | वाईस परीषह | ३११ | मुनि महिरिह— | अहर बहीं | २५२ |
| | बीनतियाँ | ३११ | ब्र० मालादेव— | पुरंदर चौपै | २८, ११४ |
| भूधरमल्ल— | हुक्का विषेष | १२६ | बाई मेघश्री— | पंचामृत की जयमाल | २०८ |
| मनराम— | अवरमाता | १२५ | मुनि मेघराज— | संयम प्रवहण | १११ |
| | गुणालमाता | ३०६ | उपाध्याय मेकनन्दन— | | |
| | अर्मसहेती | १६७ | | शिवित शाति सोन | १४० |
| | पद ११४, ११६, ११०, १४२, ३०० | | सहजकीर्ति— | ग्राति छीली | २६२ |
| | बड़ा छवका | १५३ | श्वोलन्दि— | श्रीजिवनमस्कार | १६७ |
| | बटीसी | २१६ | रमुनाथ— | गणमेद | २६१ |
| | मनसाम विलास | २३६ | | शानसात | २६० |
| | रोगापहार स्तोत्र | ११५ | | विष्वविहार (राजा माथो) | २६२ |

| प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० | प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० |
|----------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| | प्रसंगसंग | २६२ | रामविजय— | संखेश्वरपर्वनावस्तुति | १५० |
| रंगबल्लभ— | पाश्वनाथ स्तवन | १४० | महाराजा रामसिंह— | कवितरंग | २७६ |
| श्री रत्नहर्ष— | दिलोपदेश एकोलारी | १५० | रायमल्ला— | आनानन्द आवकाचार | २८ |
| अ० रायमल्ला— | चण्डूपते के सोहल स्तवन १६३, ३०४ | | | साबर्मी मार्हि रायमल्ल की विद्वी १७८ | |
| | जिनलालगीत | ११७ | रूपचंद— | अध्यात्म दोहा | ११८ |
| | जैमिकुमारतातो १३२, २०२, २८८ | | | अध्यात्म सर्वैया | ३०५ |
| | प्रथमनासी | १३२, ३०७ | | जबली | ११६, १४६ |
| | मविष्यदश चौपर्दि | १११, २१६ | | जिनस्तुति | १५२ |
| | श्रीधारलाल ११३, १३१, २७२, | | | दोहा शतक | ११४, ११६ |
| | २८८, ३०४, ३०७ | | | पद ११३, ११३, १२३, १२५, | |
| | हुदरानरात १११, १३२ | | | १२६, १६५ | |
| | इनुमंतकथा (चौपर्दि) ८०, १३२, | | | परमार्थगीत | ११६, १६४ |
| | १६१, २२१ | | | परमार्थदोहा शतक | १११ |
| राज— | उपदेशमर्त्तीसी | १५१ | | पंच कल्पाणक पाठ (पंच मंगल) | |
| राजसमुद्र— | प्रतिमारतवन | १४१ | | १०५, १११, ११६, १२०, १२३, | |
| राजसेन— | पार्थ नाथ स्तोत्र | २४५ | | १४१, १४६, १५३, १५५, १५७, | |
| रामकीर्ति— | मानतुंगी की जड़ी | २७२ | | १६१, २४०, २८६, ३०५, ३११ | |
| रामकृष्ण— | उपदेशजड़ी | १३७ | | लघु मंगल | ३११ |
| रामचन्द्र— | आदिनाथपूजा | ५० | लखमीदास— | यशोधर चरित्र | २१८ |
| | कर्मचरित्वार्थी | २४ | लच्छीराम— | करनामरत नाटक | २१० |
| | चतुर्विशति जिनपूजा ५२, १११, ११६ | | लक्ष्मणदास— | पृष्ठसी शृण्हदर चौव पाठ | १ |
| | चौरीसी महाराज की नीतों १०३, ११६ | | लक्ष्मीचन्द्र— | उपासकावाद दोहा | २४, ११० |
| | दिग्भानाथ पूजा | २०६ | | द्वादशानुसेष्ठा | ११८ |
| | समुच्चय चौरीसी पूजा | ११६ | गणि लालचंद— | हीतारी भ्रमाल | १६७ |
| | सम्वेदशिवर पूजा | ६१ | लक्ष्मिविजय— | लीमंधर स्तवन | २१० |
| रामदास— | ऊपा कथा | २६७ | लालचंद— | नेविगीत | ३२० |
| | पद | १२६, १३२ | | नेमजी का व्याहलो | ३०३ |
| रामभद्र— | कस्मय कुठार | २८० | | (नव मंगल) | |
| राजमल्ला— | सम्बोधीर मारा | ४६, १६५ | लालचंद विनोदीलाल— | चतुर्विशति लुटि | १५५, २३६ |

| प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० | प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० |
|---------------------|---------------------|-----------------------|------------------|-------------------------|-----------------------|
| प्रथवेगत | | १११ | विलोदीलाल— | नेमोश्वर राजमहिं गीत | १५६ |
| सहुल पञ्चीसी | १३१, १३२, १५३ | | | नेमोश्वर सहुल संबाद | ३०६ |
| | १५१, १६६, २२७ | | | प्रभात जयमाल | ३११ |
| समवराय दूम | | ११४ | | महामरत्तोत्रकथा माता | २२६ |
| खालदात— | खालमात छवा | १५६, २६७ | | मान पञ्चीसी | २५७ |
| मुनि लालन स्वामी— | खालिमद सम्भाय | १०४ | | राहुल पञ्चीसी | १६५ |
| साह सोहू— | अठारह नतन का चौदाता | ११३, १३२ | मुनि विमलकीर्ति— | नेद बरीसी | ६४ |
| | १६१, १६६, २०६ | | विमलहर्ष वाचक— | बिनपालितमुनि स्वाभाय | ११४ |
| | चौबीसठाया चौपैंह | १६६ | विहारी— | विहारी सततर्द | १११, १२८ |
| मध्यरुद्धन— | मुण्डबाल गीत | ११६, २६४ | कवि बीर— | मधिदार गीत | २२३ |
| कुन्द— | दोहा | १३६ | बीलहव— | नेमोश्वर गीत | |
| | ८८ | १३२ | | स्थामदास (गोधा) पद | १६४ |
| | कुन्द सततर्द | १३१ | | नेमिनाथ का वाराहमासा | १६६ |
| हृष्णदावन— | चतुर्विशति बिनपूजा | ५१, १५६ | पं० शिरोमणिदास— | घर्षणार चौपैंह | ८६ |
| | अन्द रातक | ८८ | शिव कवि— | किरोट कल्पद्रुम | १६६ |
| | कीत चौबीसी इजा | ५३ | शुभ्रचन्द्र— | चतुर्विशति सुति | १८३ |
| | प्रख्यवसार माता | ४६ | | तत्वसार दोहा | १७८ |
| अ० विजयकीर्ति— | चम्भलाडिमालकथा | ६१ | शोभ्रचन्द्र— | कान दुखडी | १२६ |
| | दार्थ नापत्तवन | १५१ | | पद | १५५ |
| | अ० विकलापि | ७६ | श्रीपाल— | बिनसुति | ३११ |
| विजयतिलक— | आदिकथ लतन | १४० | शुतसामर— | पदमाल वर्णन | १४३ |
| विजयदेव सूरि— | रीताल | ११३, २६१ | | सदासुख कासलीबाल— | |
| विजयभद्र— | सम्भाष | १७४ | | अक्षयकाट भाषा | ३४, १८७ |
| विजयभूषण— | लहव चौबीसी पद | २६४ | | वर्षप्रदाशिका | १४ |
| विनवत्सुद— | विकम प्रवेष लत | २६५ | | तत्त्वार्थद्रुत भाषा | १४ |
| विनवप्रभ— | बोतम रस्त | २०१ | | मगवस्तिभासना माता | ३३, १८७ |
| विनवभूषण— | पद | १५१ | | तत्त्वकरण आत्माचार माता | ३४, १८७ |
| | प्रवेषे दूम | १५२ | | लघु भाषा गुरि | १४ |
| शास्त्रक विनय सूरि— | आदावदातवन | २०० | | बोद्धशास्त्राकाना तथा | १८८ |

| प्रधकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० | प्रधकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० |
|----------------------|----------------------------------|-----------------------|-------------------|-------------------------------|-----------------------|
| | दशलक्षण वर्ण | | | वार्षिक विदा | १११ |
| समयराज— | पार्श्वनाथ लघु स्तोत्र | १४० | सुमतिकीर्ति— | विवरत्त्वादी वीक्षा | ११७ |
| समसमुद्र— | भृत्यउपदेश गीत | २६३ | | विविवरती | १६४ |
| | दयावर्तीनी | १२६ | | विलोक्षणवर्ण चौपह | ६२, ११८, |
| | चतुर्विशति सुति | १४२ | | | २३४ |
| | दानदील संबाद | १४१ | सुन्दर— | पद | १६७, २६४ |
| | नलदम्बंदी चौपह | २६१ | | सहेती गीत | १३१ |
| | बाकीबा पार्श्वनाथ स्तवन | १४२ | सुरेन्द्रकीर्ति— | आदित्या कथा | ८१ |
| | वंचनी स्तवन | १४३ | | हानपञ्चोत्ती ग्रन्थोपायन | २०५ |
| सहजकीर्ति— | चडीत विनगवधर वर्णन | १४४ | | पंचमात्र चतुर्दशी ग्रन्थोपायन | २०४ |
| | वार्ष विनस्तान वर्णन | १४५ | सूरत— | दासगत्य | ३८ |
| | वार्ष भजन | १४६ | | वाहस्तवी | १४२, २५७, ३११ |
| | वाति वर्तीनी | २६२ | सेवाराम— | चतुर्विशतिविन पूजा | ६३, १६३ |
| | बोसतीर्थकर सुति | ११७ | सोमदत्त सूरि— | यशोवरचरित्र रात | १२६ |
| सहसरकर्ष— | तमस्तु गीत | २६१ | हजारीमल्ल— | गिरनार सिद्धलोक पूजा | १६८ |
| संतलाल— | सिद्धक पूजा | २०८ | हारुक्षण्ण पारदे— | चतुर्दशी कथा | १५४ |
| स्वरूपचन्द्र विलाला— | चौसठक्कि पूजा | ५२, २०० | हरिराम— | वंद लावली | ८८ |
| | विनसहस्रनाम पूजा | ५३ | हरीसिंह— | जसदी | ११२ |
| | निर्वाचन पूजा | ५४, १०२ | | पद १२७, १२८, १४४, १६२ | |
| | वदन पराय भाषा | ६६ | हर्षकीर्ति— | कर्महिंडोलना | १६७, २७२ |
| खाखुकीर्ति— | जूनदी | २६४ | | चतुर्गति वेलि ११७, १२८, १६१ | |
| | पदत्तमह (सत्यपकार पूजा प्रकरण) | २७३ | | (वेलि के विवे कथन) | |
| | रमाला | २७४ | | पद | ११५, १६५ |
| सालिंग— | पद | १६२ | | वंशमगति वेलि | ११७, १२०, १६५ |
| सारस्वत शर्मा— | महली विदार | २४५ | | | ३०७ |
| सिद्धराज— | अप्टविदि पूजा | ११२ | | नेमिनाथ राहुल गीत | १६६ |
| कम्पि मुखदेव— | मु चरित | २८० | | नेमीश्वर गीत | १६६ |
| | | | | बोसतीर्थकर जसदी | ११२ |
| | | | | मंडा | १४८ |

(३७६)

| प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० | प्रथकार का नाम | प्रथ नाम | प्रथ सूची की पत्र सं० |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------|--------------------------|-----------------------|
| सूरि हर्षकीर्ति— | विवय सेठ विवया मेडानी | २६० | १०० हेमराज— | गीत | १६७ |
| | तवभास्य | | | गोमट्टार कर्म काशद माला | ८, १७७ |
| हर्षचन्द्र— | पद संघर्ष | ११३ | | बौद्धासी शोल | २७, ११२ |
| हर्षचन्द्र (धनराज के शिष्य) | | | | दोहा शतक | ११४ |
| | पदसंघर्ष | २८६ | | नवचक माला | ४० |
| | पाइर्वनाथ स्तोत्र | २८८ | | नेमिराजमती जलही | १६२ |
| | शीतलनाथ स्तवन | २८९ | | पंचास्तिकाय माला | १६, १८१ |
| हरिकलशा— | तिहातन वर्णीसी | २९२ | | प्रवचन सर माला | ४२, १११, ११३ |
| १०० हरीवैस— | पंचवधावा | १६५ | | मकामर सोत्र माला | १०५, ११२, |
| हीरा— | नेमि व्याहूलो | ८४ | | १११, १२५, १३६, १६४, १७२, | |
| हेमविमल सूरि— | वन्द वर्णीसी | २५५ | | २६३, २६४, ३०२ | ३०३, ३०८ |



★ शुद्धाशुद्धि विवरण ★

| पद्म पद्म दंडि | अशुद्ध पाठ | शुद्ध पाठ |
|------------------------------|---------------------|---------------------------------------|
| १× १ ३४५×२५ } १ | अन्तगदवशाओ बुति | अन्तगदवशाओ बुति |
| १× ७ | इक्षीसठाणा चर्चा | इक्षीउठाणा—सिद्धसेनसूरि |
| १×१३ | जीवपाठ | जीवसंख्यापाठ |
| १×१४ | माघ सुरी | पोस बुरी |
| २५१६ | — | १ से १७ तक सभी पाठ रामचन्द्र कृत हैं। |
| ५× ६ | कणवर्णाणद | कणवर्णाणी |
| ५×२२ | पावङ्गी | बावङ्गी |
| ८×१४ | बोळं | बोळं |
| ८×२१ | समोसरमवर्णन | समोसरणवर्णन |
| १३×१ | १८३६ | १८४६ |
| १५५×१५ | × | १४२६ |
| २०५६२ | जिनाय | — |
| २५५×७ | भंडार | भंडारी |
| २८५२२ | — | भावा—हिन्दी |
| २६५×६ | रचनाकाल X | रचनाकाल— |
| ३६५×२३ ३४५×२५ ३५३×२५ } | रथू | अक्षात् |
| ३८५×१६ | मैं प्रतिलिपि की थी | मैं संशोधन करके प्रतिलिपि करवाई थी |
| ३६५×७ | ५१ | २५१ |
| ३६५×२० | विन्दान | वित्तान् |
| ३६५×२० | घर्मरेखितचैतसान | घर्मरेखितचैतसान |
| ४५५×६ | भावा—बरबर | — |
| ४५५×१८ | विद्यानन्दि | विद्यानन्द |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| पत्र एवं पंक्ति | अशुद्ध पाठ | शुद्ध पाठ |
| ४६×१४ | १८८३ | १८८३ |
| ४६× ० ३४३×१२ | आ. समन्वयभूद | पूर्वयाद |
| ४०×१० | वति | अभिनव |
| ४७×१३ | ३१ | ३१२ |
| ५८×१० | सं० १६२७ आवश्या सुदी २ | सं० १८६३ आशाद सुदी ५ कुधवार |
| ५०×०३ | — | आषा-संस्कृत |
| ६१× ३ | प्राकृत | अपञ्चश |
| ६५×०५ | रामचन्द्र | रायचन्द्र |
| ६६× ८ | अचुतारि | अतुतारि |
| ६६× ७ | वसतपाल | वसंतपाल |
| ७०×१६ | प्रशु मन्चरि | प्रशु मन्चरित - सधार |
| ७३×२४ | भविसपत्त | भविसयत्त |
| ७४× २ | संस्कृत | अपञ्चश |
| ७५× ४ ३३४×२२ ४५२×३० | परिहानम् | नन्द |
| ७५५×२२ | परिहानन्द | परि हां नन्द |
| ७८×१६ | सं० १६१८ | सं० १६७८ |
| ७८×०६ | आराधना | दौलतरामजी कृत आराधना |
| ७९× ३ | प्रेणिक चरित्र | प्रेणिक चरित्र (बद्ध मान काङ्क्ष) |
| ८५×११ | कवि बालक | कवि रामचन्द्र “बालक” |
| ८१×१६ | गौतम पृच्छा | गौतमपृच्छा वृत्ति |
| ८२× ४ | अंतिमपाठ-“पाठक पद संख्या” के पूर्व निम्न श्लोक और पट्टे:- भ्रीजिनहर्षसूरिणों सुशिष्या पाठकवरा । | श्रीमत्सुमितिहसाश्व तक्षिण्योमतिवर्द्धते ॥ १ ॥ |
| ८४५×१८ | ३० मालदेव | मालदेव |
| ८४५×२१ | अनुहृत खेड | अनुहृत खेड |
| ८४५×२५ | अगर्बाँ भील तो | अगर्बाँ भीलतो |
| ८४५×३५ | मारामल्ला | मारामल्ल |

| | | |
|-----------------|---|----------------------------------|
| पत्र एवं पंक्ति | अशुद्ध पाठ | शुद्ध पाठ |
| ८५५२५ | पथ | पर्वा |
| ८६५ ८ | आ० | अ० |
| ८७५ ७ | १७०८ | १७६४ |
| ८८५ ७ | लेलनकाल X | लेलनकाल—सं० १८०६ फागुण शुक्ली १६ |
| ८९५२१ | रचन | रचना |
| ६०५१५ | प्रारंभिक पाठ के चौथे पद से आगे निम्न पद और पदें— | |

अंतर नाही सोली आय, समरस आनंद सहज समाय ।

विष्व खङ्क मैं चित न होय, पंडित नाम कहावै सोय ॥ ५ ॥

जब वर खेमचन्द गुर दीयो, तब आरंभ पंथ को कीयो ।

यह प्रश्नेष्ट उत्तरन्यो आय, अंधकार तिथि घास्यो आय ॥ ६ ॥

भीतर बाहर कहि समुझावै, सोई चतुर तावै कहि आवै ।

जो या रस का भेदी होय, या मैं खोजै पावै सोइ ॥ ७ ॥
मथुरादास नाम विलास थो, देवीदास पिता कौ धारयो ।

अंतर वेद देस में रहै, तीजै नाम मल्ह कवि कहै ॥ ८ ॥

ताहि सुनत अद्भुति रुचि भई, निहवै मन की दुषिधा गई ।

जितने पुस्तक पृथ्वी आहि, यह श्री कथा सिरोमणि ताहि ॥ ९ ॥

यह निज बात जानीयो सही, पर्वे प्रगट मल कवि कही ।

पोकी एक कहुं ते आनि, ज्यो उहां त्वो इहां रखी जानि ॥ १० ॥
सोरह से संबत जब लागा, तामहि वरप एक अर्द्ध भागा ।

कार्तिक कृष्ण पक द्वादसी, ता दिन कथा जु मन में बसी ॥ ११ ॥
जो हों कृष्ण भक्ति चित झाँटै, बसुदेव गुरु मन में झाँटै ।

तो यह मोर्यै झौ ज्डौ जिसी, कृष्ण भट्ट भाषी है तिसी ॥ १२ ॥

॥ दोहा ॥

मथुरादास विलास इहि, जो रमि जानै कोय ।

इहि रंस बैधे मल्ह कहि, बहुनि उलटे सोय ॥ १३ ॥

जब निसु अन्न अकास्तै होइ, तब जो तिमिर न देखै कोइ ।

तैसे हि ज्ञान अन्न परकासे, ज्यों अज्ञान अंज्ञारौ वासै ॥ १४ ॥

परमात्म परगट है जाहि, मानी इहै महादेव आहि ।

म्बान नेत्र तीजै जब होई, मृगदृष्णा देखै जंगु सोई ॥ १५ ॥

पत्र. पर्व पंक्ति

अशुद्ध पाठ

शुद्ध पाठ

अनुग्रह ध्यान धारना करे, समता सीत मांहि मन धरे ।
इहि विधि रमि जो जाने सही, महादेव मन वच क्रम कही ॥१६॥

१०५२६

या र

यार

१४४२ {

उत्तमचंद्र

टोडरमल

३६४४७ }

बनामसीदास

शानतराय

१००५१८

वाचक विनय सूरि

वाचक विनय विजय

१०१५६

उगण्डसीयह

उगण्डसीयह

१०१५६

राते इच्छ

राते

१०१५०

कारण्य

कारण्य

१०१५६

इठवन

इठवन

१०३५२६

नेमिदशभवर्णन

नेमिदश भवर्णन

१०५५२२

मानतुंगाचार्य टीकाकार

मानतुंगाचार्य । टीकाकार

१०७५२१

६

५

१०८५१

प्रथम पंक्ति के आगे निम्न पंक्ति और पहें—

“शिष्य तहि भद्राक संत, तिलोकेन्द्रकीरति मतिवंत ।

११०५११

प्राकृत („)

अपञ्चंश

११४५१, १८

कवि बालक

कवि रामचन्द्र ‘बालक’

११५५२३

दोह

दोहा

११५५२४

१६११

१६१३

१५५१५

नि कनकामर

मुनि कनकामर

१२१५२

१०६०

१७०७

१२५५२

ौष

विशेष

१६५५६

मनरकट

रकट

१६५५६

बदा चाहन्त

बदाचा दृन्त

१६५५८

बंदो के पठनार्य ने

चंदो के पठनार्य

१६५५९

“ ” क

धार्मिक

१६५५१

का नाम

कर्ता का नाम

१६५५२६

चरित

धू चरित

| | | |
|---|-------------------------------|---|
| पत्र एवं पंक्ति | अशुद्ध पाठ | शुद्ध पाठ |
| १४६X५ | सलचन्द्र | लालचन्द्र |
| १४७X१६ ३३३X२७ } १४८X८ १४८X२४, २६ } ३३३X२६ } ३४०X२६ | अमरमणिक माणिक सूरि मोडा | अमरमणिक के शिष्य साधुकीर्ति पुण्यसागर मोरदा |
| १४८X१ | गुजराती | हिन्दी (राजस्थानी) |
| १४८X३ | मोडो | मोरदा |
| १५०X११ | जसुमालीया | जसु मालिया |
| १५०X१८ | कायथ | कायथ |
| १५०X२० | पखार | परवार |
| १५१X६ | नारी चत्रित्र | नारी चरित्र संबंधी एक कथा |
| १५४X१० | जैन | जे न |
| १५४X२१ | बुधजन | शानदार |
| १५५X८ | राज पटावली | देहली की राजपटावली |
| १५६X१० | राजाओं के | देहली के राजाओं के |
| १६३X१४ ३७०X२१ } | शानदारीसी | अध्यात्म बत्तीसी |
| १७०X८ | | |

३५ वें पद्य के आगे की पंक्ति निम्न प्रकार है—

तस शिष्य मुनि नारायण जंगइ धरी मनि उल्लास ए ॥ १३॥।

| | |
|----------------|--------------------------------|
| पत्र संख्या- । | पत्र संख्या-१६ । |
| रचनाकाल- X + | रचनाकाल सं० १४२६ । |
| कण्ठ कण्ठत्व | देवपटोद्वाग्नितरण तरसित्व |
| लोधा ही | लोधाही |
| विमलहर्षवाचक | भाव |
| १६०७ | १६०० |
| १६२१ | १६२१ |
| १६४४ | १६४४ |
| श्रीरत्नहर्ष | श्री रत्नहर्ष के शिष्य भ्रीसार |
| अब वैराग्य शतक | वैराग्यशतक |

| | | |
|---------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| वन एवं पर्वत | अगुद पाठ | गुद पाठ |
| १६४५२८ | मूचर | पं० मूचर |
| १६५५१७ | घर्मभूषण | अग्निव घर्मभूषण |
| २००५८८ | तेलाक्रत | लविविद्वान् तेला क्रत |
| २०४५८१८ ३१५५२० | आ० गुणिनंदि | आ० गुणिनंदि |
| २०४५८२४ | पीले | पील्या |
| २१५५१६ | पंडि | पंडित |
| २१६५२४ | रचनाकाल | रचनाकाल सं० १६१८ |
| २२१५१२ | कवि बालक | कवि रामचन्द्र 'बालक' |
| २२१५१३ | सं० १७०३ | १७०३ |
| २२४५१६ | अष्टानिहिका कथा | अष्टानिहिका कथा—मतिमंदिर |
| २२७५७ | कनकलीति | कनक |
| २३५५२१ ३३६५२ | बंकचोरकथा (घनदत्त सेठकी कथा) | बंकचोरकथा, घनदत्त सेठ की कथा |
| २२८५२१ | देव ए | देवरा |
| २२८५२६ | सै मदारखां | सैमदारखां |
| २३५५२१ ३५०५१८ ३६४५४ | कामन्द | — |
| २३५५१५ | १७२६ | १७२८ |
| २३७५७ | १०८० | १०८० |
| २३८५१० | कुमुदचन्द्र | मृ० क० कुमुदचन्द्र/टीकाकार उत्तमश्रवि |
| २४०५८ | जयनंदिसूरि | जयनंदिसूरि |
| २४०५१४ | शत्रिपंडित | शालि पंडित |
| २४३५१७ | (युगादि देव स्तवन) । | (युगादि देव स्तवन) विजयतिळक |
| २४३५२७ | मिचुरणो | मिचुरणो |
| २४४५२ | ए. मणाइ | पमणाइ |
| २४४५६ | च्योतिष (शकुनशास्त्र) | वास्तुविज्ञान |
| २४४५७ | वराहमिहर | वराहमिहर |
| २४४५१० | महिसिंह | महेस |

| | | |
|-----------------|------------------|----------------------------------|
| पत्र एवं पंक्ति | अशुद्ध पाठ | शुद्ध पाठ |
| २५३×१४ | महसिंह | महेसिंह |
| २५२×१६ | गोप्रबर्णन | लडेहावलों के पोत्र बर्णन |
| २५३× ६ | रचनाकाल | रचनाकाल सं० १८८८ |
| २५३× ६ | लेखनकाल सं० १८८८ | लेखनकाल X । |
| २५३×१५ | छह सतीयार्थिन | छहस तीकार्थिन |
| २५४×२५ | अब्दनीवासी | अब्द नीवासी |
| २५४×१४ | हेमविमलसुरि | हेमविमल सुरि के प्रशिष्यण संघर्ष |
| २५७×१६ | समासो | समासो |
| २५८× ६ | प्रतिधिनवासों | प्रतिधिनरासो |
| २५९× ५ | आवणा | आवक |
| २६०× ८ | २७० | २७० रचना काल सं० १७५४ |
| २६७× ६ | ५१६ | ५१८ |
| २६८×१२ | बालक | रामचन्द्र 'बालक' |
| २७०× ६ | ५६ | २४ |
| २७१×१२ | गोट | गोत |
| २७२× ६ | वीर सं० | विक्रम सं० |
| २७३×११ | हिन्दी | संस्कृत |
| २७३×१५ | १६५८ | १६१८ |
| २७३×१८ | पद २ | जिनदत्त सुरि गोत |
| २७३×१८ | जिनदत्तसुरि | |
| २७६×८ | पाठ्य | पाठ |
| २७६×१३ | भूषाभूषण | भाषाभूषण |
| २८०×१० | पत्रावली | च्यपत्रावली |
| २८४×१८ | भी धूचरित | भी धूचरित—जनगोपाल |
| २८८×१६ | | |
| २८८×१६ | १७६६ | १६६६ |
| २८८×१८ | भाष्ट | भाष्ट |
| २८०×१८ | तसंघरन वनि घथाइ | तसं घर नवनिघथाइ |
| २८०×१८ | अद्वकड न तरुवइ | अधक उनत त्रुवइ |

| | | |
|---------------------|--------------------------|------------------|
| वन वर्ष चंडि | अमुद पाठ | शुद पाठ |
| २६१५२८ | विनदत सूरि | सवन्दुन्दर |
| २६१५२० | २० अ० स० १७२१ पश्च १० | — |
| २६२५८ } ३०४५९ } | माति छतीसी | प्राति छतीसी |
| २६२५८ } ३०४५९ } | यशः कीर्ति | सह जकीर्ति |
| २६२५९४ | हरिकला | हीरकला |
| २६२५९४ | सं० १६४२ | १६३६ |
| २६१५०० | आचलपुरि | पाढलपुरि |
| २६१५०१ | भारचढा | मेरवरास |
| २६१५०८८ | बेतालदास | — |
| २६१५०८ | २१८ | ३१८ |
| ३०१५१८ | “ (१२) | संस्कृत (१२) |
| ३०१५२० | “ (१३) | हिन्दी (१३) |
| ३०१५२५ | चतुराई | परिचाई |
| ३०१५२८ | १७४० | १७४४ |
| ३०१५२ } ३२०५२४ } | गुनरांगनम | गुनरांगन कला |
| ३१०५१८ | घटिशतं | घटिशत प्रकरण |
| ३१०५१८ | ” | प्राकृत |
| ३१२५६ | ६१ | ८१ |
| ३१२५८ | कुशलमुनिद | — |
| ३१२५८ | चैनसुलदास | चैनसुल |
| ३१५५८ | मुनि महिसिह | मुनि महेस |
| ३१५५८ | गणेशन्द्र | गुणेशन्द्र |
| ३१५५० | उपदेशशतक-चनारसीदास | उपदेशशतक-चानतराय |
| ३१५५६ | यति धर्मभूषण | अभिनव धर्मभूषण |
| ३२०५१६ | र्मदास | धर्मदास |
| ३२०५१९ | २६१ | २६१ |
| ३२१५२८ | २७६ | ३७६ |
| ३२०५१८ | गोवमा | गोवम |
| ३२०५१८ | संबोध पंचासिका | — |
| ३२०५१८ | उत्तमर्जद्र | टोडरमल |
| ३२०५१८ | कामन्द कामन्दकीय नीतिसार | — |

बोर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल न० ०९८ कालनी
४ अगस्त ब्रह्मदत्त उपनिषद्